

中国曲艺志

中国曲艺志

辽宁卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·辽宁卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·辽宁卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:42.5 插页:16 字数:85.3 万

2000 年 9 月北京第一版 2000 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0179—X/J·171

定价:112 元

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其他有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其他的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗扬(1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	(23)
辽宁省行政区划图	
辽宁省曲种主要流布地区示意图	
大事年表	(25)
曲种表	(42)
志略	(47)
曲种	(49)
单鼓	(49)
八角鼓	(51)
二人转	(52)
东北大鼓	(57)
子弟书	(61)
乌力格尔	(63)
好来宝	(64)
拉洋片	(65)
评书	(66)
相声	(69)
数来宝	(72)
西河大鼓	(73)
平谷调	(75)
竹板快书	(75)
山东大鼓	(76)
山东快书	(76)
河南坠子	(77)
山东琴书	(78)

故事	(78)
曲(书)目	(80)
一年忙	(83)
一枝花捎书	(83)
一毫米	(83)
二大妈探病	(83)
十八里相送	(83)
厂长家事	(84)
丁郎寻父	(84)
八扇屏	(85)
人民的好车站	(85)
九义十八侠	(85)
九反朝阳	(85)
九里山	(86)
三近视	(86)
三到刘家	(86)
三国演义	(86)
三侠剑	(87)
三性人	(87)
三封情书	(87)
下棋	(87)
大八义	(88)
大五义	(88)
大西厢	(88)
大刚与小兰	(89)
大观灯	(89)
大红袍	(89)
大明五义	(90)
大闹天宫	(90)

大审诘供	(90)
大烟叹	(90)
大清律	(90)
大隋唐	(91)
山西家信	(91)
千里送婴儿	(91)
千里驹	(91)
女队长	(92)
小八义	(92)
小天台	(92)
小王打鸟	(93)
小五义	(93)
小老妈开唠	(94)
小闯将	(94)
小买卖论	(94)
小拜年	(94)
小偷论	(95)
小黑驴儿	(95)
马前泼水	(95)
马寡妇开店	(95)
马潜龙走国	(96)
子不孝	(96)
天文学	(96)
夫妻争灯	(96)
王二姐思夫	(97)
王婆骂鸡	(97)
五女七贞	(98)
五代残唐	(98)
长江夺斗	(99)
月唐	(99)
凤仪亭	(99)
忆真妃	(100)
双吊孝	(100)

双字意	(100)
双锁山	(100)
水浒传	(101)
水浒拾遗	(101)
打砂锅	(101)
打登州	(101)
玉堂春	(101)
古城会	(102)
甘露寺	(102)
东汉演义	(102)
左良传	(102)
占便宜	(102)
白门楼	(103)
白玉楼	(103)
白吃	(103)
白字会	(103)
白求恩	(103)
白事会	(104)
包公吊孝	(104)
包公赔情	(104)
处处有亲人	(104)
主客问答	(105)
冯奎卖妻	(105)
训徒	(105)
宁武关	(106)
民国成	(106)
地理图	(106)
西汉演义	(106)
西游记	(106)
列车新风	(107)
列国春秋	(107)
百山图	(108)
百年长恨	(108)

邪批三国·····	(108)	武家坡·····	(116)
当阳桥·····	(108)	青楼遗恨·····	(116)
吃元宵·····	(108)	拉洋片·····	(116)
早婚害·····	(109)	苦喜传·····	(116)
回杯记·····	(109)	画家史·····	(116)
丢驴吃药·····	(109)	刺虎·····	(117)
朱夫子·····	(110)	卖布头·····	(117)
全家福·····	(110)	虎牢关·····	(117)
全德报·····	(110)	明英烈·····	(117)
刘公案·····	(110)	呼家将·····	(117)
刘金定观星·····	(110)	“和尚”还俗·····	(118)
许云峰赴宴·····	(111)	夜宿花亭·····	(118)
孙纪高卖水·····	(111)	单刀会·····	(118)
红月娥做梦·····	(111)	单宝童投亲·····	(118)
红风传·····	(111)	怯拉车·····	(119)
红楼百科·····	(112)	怯剃头·····	(119)
杨二舍化缘·····	(112)	学雷锋·····	(119)
杨八姐游春·····	(112)	空城计·····	(119)
杨志卖刀·····	(112)	孟姜女·····	(119)
杨家将·····	(113)	春到胶林·····	(120)
杨靖宇大摆口袋阵·····	(113)	春哥上工·····	(120)
花子拾金·····	(114)	契僻传·····	(120)
芦花荡·····	(114)	封神榜·····	(120)
豆腐堂会·····	(114)	南来北往·····	(121)
李桂香打柴·····	(114)	草船借箭·····	(121)
肖飞买药·····	(114)	拷打寇承御·····	(121)
别扭话·····	(115)	殇妖传·····	(121)
财迷做梦·····	(115)	战潼关·····	(121)
佟文和补炉·····	(115)	临死之前·····	(121)
汾河湾·····	(115)	思凡·····	(122)
羌胡传·····	(115)	狠毒记·····	(122)
社会主义好·····	(115)	洪武剑侠图·····	(122)
妓女告状·····	(115)	济公传·····	(122)

浔阳楼·····	(122)
绕口令·····	(123)
姻缘美梦·····	(123)
给军属拜年·····	(123)
株人连马·····	(124)
索罗颜查关·····	(124)
破镜重圆·····	(124)
紧急电话·····	(124)
哭笑论·····	(125)
特殊生活·····	(125)
钱和妈·····	(125)
铃铛谱·····	(125)
徐母骂曹·····	(125)
郭军反奉·····	(126)
酒迷·····	(126)
请东家·····	(126)
调精忠·····	(126)
排王赞·····	(126)
排张郎·····	(127)
聊斋·····	(127)
黄氏女游阴·····	(127)
梦中婚·····	(127)
曹家将·····	(127)
雪地露营·····	(128)
铡美案·····	(128)
第一针·····	(128)
假大空·····	(128)
假孝子·····	(128)
假灶王·····	(129)
得钞傲妻·····	(129)
盘道·····	(129)
彩云球·····	(129)
猪八戒拱地·····	(130)

望儿楼·····	(130)
渔夫恨·····	(130)
淤泥河·····	(131)
梁祝下山·····	(131)
梁赛金擀面·····	(131)
密建游宫·····	(131)
续小八义·····	(131)
绿叶红花·····	(132)
彭公案·····	(132)
铜大缸·····	(132)
鲁达除霸·····	(133)
游湖·····	(133)
禅宇寺·····	(133)
蓝桥会·····	(133)
雷锋买车票·····	(134)
雷锋参军·····	(134)
锦水祠·····	(134)
锦绣家乡·····	(134)
新的采访·····	(134)
雍正剑侠图·····	(135)
摔三弦·····	(135)
嘎达梅林·····	(135)
精忠说岳·····	(135)
增和什桥·····	(135)
樊金定骂城·····	(136)
樊梨花下山·····	(137)
劈山救母·····	(137)
燕青卖线·····	(137)
薛家将·····	(137)
黛玉悲秋·····	(138)
糜氏托孤·····	(138)
攀亲家·····	(138)
露泪缘·····	(138)

传统曲(书)目表·····	(139)	说口·····	(319)
创作、改编的曲(书)目表·····	(149)	喷口·····	(319)
音乐 ·····	(161)	气口·····	(319)
单鼓音乐·····	(161)	迟疾顿挫·····	(320)
二人转音乐·····	(205)	口风·····	(320)
东北大鼓音乐·····	(250)	三性·····	(320)
西河大鼓音乐·····	(278)	包袱儿·····	(320)
山东琴书音乐·····	(294)	唱功·····	(320)
表演 ·····	(309)	吐字·····	(320)
表演形式·····	(311)	运气·····	(321)
单鼓的表演形式·····	(311)	真噪·····	(321)
二人转的表演形式·····	(312)	假噪·····	(321)
东北大鼓的表演形式·····	(314)	快慢巧喜悲·····	(321)
评书的表演形式·····	(314)	闪垛卸叠·····	(322)
相声的表演形式·····	(315)	崩打粘寸断·····	(322)
数来宝的表演形式·····	(316)	做功·····	(322)
西河大鼓的表演形式·····	(317)	面部动作·····	(322)
表演技法·····	(317)	形体动作·····	(322)
说功·····	(318)	跳进跳出·····	(323)
唇音·····	(318)	步法·····	(323)
舌音·····	(318)	表演特技·····	(325)
乍音·····	(318)	跳单鼓·····	(325)
胸音·····	(318)	打霸王鞭·····	(326)
喉音·····	(318)	耍钢刀·····	(327)
散白·····	(318)	抡二节棍·····	(327)
韵白·····	(318)	摆腰铃·····	(327)
衬白·····	(318)	耍手绢·····	(328)
贯口白·····	(318)	舞扇花·····	(329)
倒口白·····	(319)	掐手玉子·····	(329)
过口白·····	(319)	挎大板·····	(330)
夹白·····	(319)	掏灯花·····	(332)
口技·····	(319)	三场舞·····	(332)

手玉子出手·····	(334)
飞大板·····	(335)
托绢·····	(335)
回旋绢·····	(335)
叨绢·····	(335)
踢绢·····	(335)
顶灯·····	(335)
顶彩棒·····	(335)
耍小辫·····	(335)
磕瓷碗·····	(336)
耍烟袋杆·····	(336)
耍獠牙·····	(336)
扮瞎子·····	(336)
仿影人·····	(336)
缩骨相·····	(336)
击节乐器和道具的使用·····	(336)
单鼓·····	(336)
腰铃·····	(337)
霸王鞭·····	(337)
两节棍·····	(337)
铡刀·····	(337)
手绢·····	(337)
彩扇·····	(337)
手玉子·····	(337)
呱达板·····	(338)
曲(书)目选例·····	(350)
大西厢·····	(350)
王二姐思夫·····	(352)
二大妈探病·····	(354)
白求恩·····	(356)
牧羊城盗图·····	(356)
春到胶林·····	(357)

舞台美术·····	(358)
舞台装置·····	(359)
巨镜·····	(359)
桌围·····	(359)
屏风·····	(359)
单鼓的香坛设置·····	(359)
十不闲架子的装置·····	(359)
现代书场的装置·····	(360)
化妆与服饰·····	(360)
双簧的化妆·····	(360)
传统二人转的化妆·····	(360)
传统二人转的头饰·····	(361)
传统二人转的服装·····	(361)
传统二人转拉场戏的	
服装·····	(361)
单鼓的服饰·····	(361)
长衫·····	(362)
短褂·····	(362)
旗袍·····	(362)
道具·····	(362)
彩棒·····	(362)
手绢·····	(363)
扇子·····	(363)
鞭子·····	(363)
大鼓·····	(363)
小鼓·····	(363)
腰铃·····	(363)
两节棍·····	(363)
霸王鞭·····	(363)
醒木·····	(363)
萨拉机·····	(363)
大板·····	(363)
节子板·····	(363)

手玉子·····	(363)
照明与音响·····	(364)
灯碗·····	(364)
机构 ·····	(372)
班社与演出团体·····	(372)
马玉班·····	(372)
庞奉班·····	(372)
张珍班·····	(373)
赵文山班·····	(373)
抚兴班·····	(373)
吴殿富班·····	(373)
茶横山班·····	(373)
吴万善班·····	(374)
史连元班·····	(374)
周老美班·····	(374)
肖子良班·····	(374)
王洪班·····	(374)
蔡兴周班·····	(375)
温占林班·····	(375)
肖玉厚班·····	(375)
旅大书词联合会·····	(375)
沈阳相声大会·····	(376)
旅大盲人曲艺团·····	(376)
丹东鸭绿江曲艺团·····	(377)
沈阳民众曲艺团·····	(377)
沈阳艺新地方戏剧团·····	(377)
沈阳新新地方戏剧团·····	(377)
沈阳群众东北地方	
戏剧团·····	(377)
鞍山曲艺团·····	(377)
阜新曲艺团·····	(378)
沈阳东北地方戏剧团·····	(378)
抚顺曲艺团·····	(378)

辽阳地方戏剧团·····	(379)
北票曲艺团·····	(379)
本溪曲艺团·····	(379)
法库曲艺团·····	(380)
复县曲艺团·····	(380)
大连说唱团·····	(380)
大连西岗区曲艺队·····	(381)
阜新蒙古族自治县民族	
文工团·····	(381)
锦州石油六厂文工团	
曲艺队·····	(381)
沈阳曲艺团·····	(382)
凌源曲艺团·····	(383)
锦州曲艺团·····	(383)
喀左民族文工团·····	(383)
沈阳军区前进杂技团	
曲艺队·····	(384)
营口曲艺团·····	(384)
复县评剧团曲艺队·····	(385)
大连工人曲艺队·····	(385)
朝阳曲艺团·····	(385)
铁岭民间艺术团·····	(385)
张桂兰地方戏剧团·····	(385)
大连民间曲艺团·····	(386)
研究机构、协会 ·····	(386)
奉天模范说书馆·····	(386)
奉天改良书曲研究会·····	(386)
沈阳市艺曲协会·····	(387)
鞍山市戏曲家协会·····	(388)
中国曲艺家协会辽宁	
分会·····	(388)
大连市曲艺研究班·····	(389)
辽宁省二人转研究组·····	(389)

沈阳市曲艺家协会·····	(390)	大连文明书馆·····	(400)
大连市曲艺家协会·····	(390)	辽阳民众茶社·····	(400)
锦州市曲艺家协会·····	(390)	沈阳兴游园·····	(400)
鞍山市曲艺家协会·····	(390)	奉天第一商场·····	(400)
抚顺市曲艺家协会·····	(390)	安东祥云茶社·····	(401)
营口市曲艺家协会·····	(390)	沈阳万泉茶社·····	(401)
辽阳市曲艺家协会·····	(390)	沈阳公余茶社·····	(401)
丹东市曲艺家协会·····	(390)	安东沁芳茶社·····	(402)
书坊、群众艺术馆·····	(390)	辽阳白塔区俱乐部·····	(402)
奉天程记书坊·····	(390)	朝阳茶社·····	(402)
沈阳会文山房·····	(391)	朝阳福盛茶社·····	(402)
安东诚文信书局·····	(391)	朝阳三盛茶社·····	(402)
锦州市群众艺术馆·····	(391)	朝阳东升茶社·····	(402)
阜新市群众艺术馆·····	(391)	辽阳永发茶社·····	(402)
辽宁省群众艺术馆·····	(392)	辽阳福民市场·····	(403)
沈阳市群众艺术馆·····	(392)	抚顺福民茶社·····	(403)
朝阳市群众艺术馆·····	(393)	大连寺儿沟书社·····	(403)
辽阳市群众艺术馆·····	(393)	锦州永胜茶社·····	(404)
演出场所 ·····	(394)	锦州松竹轩茶社·····	(404)
奉天小河沿·····	(395)	鞍山立山小剧场·····	(404)
沈阳白茶馆·····	(396)	鞍山四海茶社·····	(404)
沈阳西门脸儿·····	(396)	鞍山立山茶社·····	(404)
沈阳德泰轩茶馆·····	(397)	鞍山前进茶社·····	(405)
沈阳凝香榭茶社·····	(397)	鞍山东升茶社·····	(405)
奉天鼓书场·····	(397)	鞍山“满洲”茶社·····	(405)
奉天小绿天茶社·····	(397)	锦州会文茶社·····	(405)
大连西岗子露天市场·····	(397)	锦州金家书社·····	(406)
营口洼坑甸露天市场·····	(398)	阜新共荣茶社·····	(406)
抚顺千金寨书场·····	(398)	沈阳民众曲艺社·····	(406)
抚顺三仙茶社·····	(399)	抚顺老虎台煤矿天兴 茶社·····	(406)
辽阳兴隆茶社·····	(399)	大连四合轩茶社·····	(407)
锦州南门外市场·····	(399)	沈阳北市场·····	(407)
沈阳福合轩茶社·····	(399)		

抚顺欢乐园同乐茶社·····	(407)
抚顺欢乐园中华茶社·····	(408)
锦州洪芳茶社·····	(408)
沈阳会文茶社·····	(408)
鞍山封家茶社·····	(408)
鞍山新华市场茶社·····	(408)
鞍山荣军茶社·····	(409)
抚顺欢乐园人民茶社·····	(409)
辽阳合作茶社·····	(409)
抚顺曲艺厅·····	(410)
抚顺望花红光剧场·····	(410)
沈阳曲艺厅·····	(411)
沈阳开明茶社·····	(411)
辽阳迎春茶社·····	(411)
演出习俗 ·····	(412)
供奉师祖·····	(413)
拜师收徒·····	(413)
拜师仪式·····	(413)
妨柴头·····	(414)
艺人的忌讳·····	(414)
行话盘查·····	(414)
按份取酬·····	(414)
净台·····	(415)
封箱·····	(415)
扫台·····	(415)
化妆的规矩·····	(415)
依折子点戏·····	(415)
拜彩娃子·····	(415)
供老爷·····	(416)
台口忌向西·····	(416)
十大班规·····	(416)
写头打地·····	(416)
设堂摆祭·····	(416)

摆坛搭棚·····	(416)
跳财神·····	(416)
说愿书·····	(417)
说乐书·····	(417)
说秋风子·····	(417)
把点开活·····	(417)
拜门与坐科·····	(417)
盘道·····	(417)
替工·····	(418)
行客拜坐客·····	(418)
“道活”不外传·····	(418)
在台上不拜·····	(419)
说书馆分账·····	(419)
破台·····	(419)
搭桌·····	(419)
敬贺·····	(420)
文物、古迹 ·····	(421)
辽阳汉墓壁画《凤凰	
阁下百戏图》·····	(421)
凌源富家屯元墓说唱	
壁画·····	(422)
丹东大孤山广场戏楼·····	(422)
《忆真妃》·····	(423)
清代家刻本《陪都纪略》·····	(423)
《大烟叹》·····	(424)
清代唱本《说书小段》·····	(424)
清代刻本《陪京杂述》·····	(425)
清代唱本《姜女寻夫》·····	(425)
长篇鼓词唱本《肉丘坟》·····	(425)
《蝴蝶梦》·····	(426)
《糜氏托孤》·····	(426)
《绝红柳》·····	(426)

《黛玉悲秋》·····	(427)	轶闻传说·····	(438)
昌图清代唱本《小西唐》·····	(427)	梁福吉进宫·····	(438)
报刊、专著·····	(428)	韩小窗巧斗副都统·····	(438)
报刊·····	(428)	缪东霖写《锦水祠》·····	(439)
新农村·····	(429)	金蝴蝶受辱·····	(440)
戏曲新报·····	(429)	一段数板遭横祸·····	(440)
辽西文艺·····	(429)	王艳荣遭难·····	(440)
辽东文艺·····	(429)	评书三将赛《精忠》·····	(441)
新曲艺·····	(430)	霍树棠夜逃吴公馆·····	(441)
辽宁文艺·····	(430)	伯乐陶文宝·····	(441)
相声选·····	(430)	《蓝桥会》架鹊桥·····	(442)
农村演唱·····	(430)	左甸禹的“上场诗”·····	(442)
群众文艺报·····	(431)	沈延毅诗赠刘问霞·····	(442)
革命故事·····	(431)	“火车头又拉鼻儿了”·····	(443)
二人转·····	(431)	将遇良才·····	(443)
辽宁群众文艺·····	(432)	张小轩三唱《华容道》·····	(443)
专著·····	(432)	二人转迷于得水·····	(444)
东北二人转研究·····	(432)	少帅“义释”白菊花·····	(444)
东北二人转研究续集·····	(432)	典当听书·····	(444)
二人转研究·····	(433)	到什么人家唱什么曲儿·····	(445)
怎样表演相声·····	(433)	《百年长恨》不准“恨”·····	(446)
怎样表演单弦·····	(433)	刘大头笑傻众乡亲·····	(446)
单鼓音乐·····	(434)	陈旧临场改词·····	(446)
怎样表演二人转·····	(434)	万人迷入葬·····	(446)
怎样写二人转·····	(434)	演“鬼戏”活见“鬼”·····	(447)
怎样写相声·····	(434)	饼子贴到门框上·····	(447)
评书写作知识·····	(435)	侯宝林逃出沈阳·····	(448)
鼓词写作知识·····	(435)	学艺先做人·····	(448)
相声写作知识·····	(435)	金香草巧戏张驴儿·····	(449)
二人转写作知识·····	(436)	小骆驼唱曲动人心·····	(449)
相声、评书、快板写作		震惊四座·····	(450)
与表演·····	(435)	不速之客·····	(450)
东北二人转音乐·····	(436)	小乌拉扮演老狗·····	(450)
二人转舞蹈·····	(436)		

熙醒生戒烟·····	(451)	评书、大鼓谚语、口诀·····	(463)
“扣子”的妙用·····	(451)	相声谚语、口诀·····	(464)
老伙夫义救乔清秀·····	(451)	通用术语、行话·····	(465)
白万铭勇救侯宝林·····	(452)	单鼓术语、行话·····	(467)
陈青远偷听《隋唐演义》·····	(452)	二人转术语、行话·····	(468)
刘福的“三绝”·····	(452)	评书、大鼓术语、行话·····	(470)
驴翻译·····	(452)	相声术语、行话·····	(473)
李庆溪一生不忘一场书·····	(453)	其他 ·····	(476)
杨掌柜买皮袄·····	(453)	辽宁曲艺灌制唱片一览表·····	(476)
丁正洪义护国粹·····	(453)	辽宁曲艺录音带一览表·····	(477)
相声《侵略者》轰动沈阳·····	(454)	辽宁曲艺获奖名单一览表·····	(478)
丁正洪巧骂“南京虫”·····	(454)	辽宁出版的曲艺作品	
火后唱戏·····	(454)	一览表·····	(482)
贾连吉巧躲抓丁·····	(455)	辽宁内部出版曲艺作品	
小立本和苏联专家·····	(455)	一览表·····	(494)
珠联璧合·····	(456)	辽宁作者在省外出版曲艺	
听书赔玻璃·····	(456)	作品一览表·····	(495)
祝敏请客·····	(456)	锦州东门外王蹇墓碑·····	(496)
总理与演员·····	(457)	沈阳老君堂《江湖行》拓片·····	(496)
雇人听书·····	(457)	传记 ·····	(499)
听完书才能开会·····	(457)	孙大娘·····	(501)
说书育人·····	(457)	王 蹇·····	(501)
“跟踪”解放军·····	(458)	鹤侣氏·····	(501)
陈青远学口技·····	(458)	喜晓峰·····	(502)
维护交通秩序模范·····	(458)	韩小窗·····	(502)
相声演员提意见·····	(459)	文西园·····	(502)
以书会友·····	(459)	二凌居士·····	(502)
张桂兰与外国教授·····	(459)	张永福·····	(503)
周庄王的传说·····	(460)	赵 富·····	(503)
太平鼓的传说·····	(460)	戴得顺·····	(503)
说书扇的由来·····	(461)	张财发·····	(503)
谚语、口诀、术语、行话 ·····	(462)		
二人转谚语、口诀·····	(462)		