

给教师的101条建议丛书

# 给生物教师的101条建议

101

刘满希 展红/主编

南京师范大学出版社

给教师的101条建议丛书

# 给生物教师的101条建议

刘满希 展红/主编

南京师范大学出版社

101

图书在版编目 (CIP) 数据

给生物教师的 101 条建议 / 刘满希、展红主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2005. 8

(给教师的 101 条建议丛书)

ISBN 7-81101-334-7/G · 885

I. 给... II. 刘... III. 生物课—教学研究—中学 IV. G633.912

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105341 号

- 
- 书 名 给生物教师的 101 条建议  
主 编 刘满希 展 红  
责任编辑 戴 玲 戴联荣  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)  
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>  
E - mail [nspzbb@njnu.edu.cn](mailto:nspzbb@njnu.edu.cn)  
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司  
印 刷 溧阳市展明印刷有限公司  
开 本 850×1168 1/32  
印 张 11.375  
字 数 285 千  
版 次 2007 年 5 月第 1 版第 2 次印刷  
印 数 4001-7600 册  
书 号 ISBN 7-81101-334-7/G · 885  
定 价 17.00 元
- 

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 目 录

1. 做个有个性的生物教师 ..... ( 1 )
2. 精彩源于对教材的超越 ..... ( 6 )
3. 精心设计学习任务,提高合作学习的实效..... (10)
4. 生物教师应具备较强的实验指导能力 ..... (15)
5. 塑造让学生喜欢的老师形象 ..... (20)
6. 教师应该成为解决问题的高手 ..... (25)
7. 与学生一起成长 ..... (31)
8. 教师应具备教学机智 ..... (35)
9. 关注学生对生物学概念和原理的理解 ..... (41)
10. 钻研课堂提问艺术..... (45)
11. 注重培养学生的表达能力..... (49)
12. 充分利用“DIY”的功能 ..... (52)
13. 要强调自主学习,更要注重合作学习 ..... (54)
14. 允许学生突发奇想,开拓创新 ..... (59)
15. 关注生物课堂中的细节..... (62)
16. 在生物课中利用迁移促进学生的学习..... (66)
17. 建立学生的生物学习成长档案..... (69)
18. 提倡“主体参与教学” ..... (74)
19. 开放课堂..... (78)
20. 实现师生互动交流..... (83)
21. 让学生自主构建知识..... (86)
22. 让学生心动,使课堂生动 ..... (93)
23. 管理好课堂时间..... (98)
24. 将幽默巧妙的运用到生物课堂上 ..... (103)

25. 课堂教学要“走近学生” .....	(106)
26. 生物课堂应向学生“投其所好” .....	(110)
27. 教师要引导学生角色的转变 .....	(116)
28. 要让学生把话说完 .....	(119)
29. 教师要容许学生“犯错” .....	(122)
30. 在生物教学过程中注意疏导学生的心理 .....	(126)
31. 从“不让学生做解剖实验”说开去 .....	(131)
32. “活动式教学”使环境教育有更深刻的体验 .....	(136)
33. 有效利用书本资源 .....	(141)
34. 生物教学应充分联系实际 .....	(144)
35. 重视身边自然资源的开发使用 .....	(150)
36. 注重对当地的生物资源的调查,丰富课堂教学 .....	(152)
37. 关注学生对教材以外的知识需求的信息 .....	(156)
38. 农村中学如何开展生物探究性实验教学 .....	(160)
39. 生物教师要前瞻性地开展青春期教育 .....	(164)
40. 中学生物应适当补充一些实验和活动 .....	(168)
41. 整合生物课程资源 .....	(176)
42. 更新教育理念,为实施新课程奠基 .....	(182)
43. 树立课程意识,发挥新课程的育人功能 .....	(183)
44. 新课程树立了什么样的教师观 .....	(185)
45. 坚持这样的教学观 .....	(186)
46. 坚信这样的学生观 .....	(188)
47. 深入理解新课程的课堂教学目标 .....	(190)
48. 吃透生物新教材的特点 .....	(193)
49. 把握新课标对知识的要求 .....	(196)
50. 充分认识教学研究和教育科研的价值 .....	(199)
51. 选择适切的生物教学方法 .....	(201)
52. 生物教学中多多研究学生 .....	(203)

---

53. 规范课堂教学行为,提高学生课上学习达成度·····	(207)
54. 懂得教师防御性归因的危害及避免办法·····	(210)
55. 学会说课·····	(212)
56. 生物教师要关注生物新技术与新成果·····	(213)
57. 教师要做一些考试命题研究·····	(216)
58. 有效实行教学方式、学习方式的转变·····	(219)
59. 倡导小组合作学习·····	(221)
60. 重视学与教的主体性、开放性和规范性·····	(226)
61. “四注重”主体性教学·····	(229)
62. 课堂教学注重开展以学生为主体的探究活动·····	(231)
63. 教学中培养“探究意识”·····	(233)
64. 变“学会”为“会学”·····	(236)
65. 生物学教学语言应在“精”字上下功夫·····	(239)
66. 如何建立个人生物教学网站·····	(242)
67. 注重语言的专业性和科学性·····	(248)
68. 鼓励创新与质疑·····	(251)
69. 培养学生的质疑能力·····	(254)
70. 透过现象看本质·····	(259)
71. 培养学生的识图能力·····	(264)
72. 培养学生上网收集有用信息的能力·····	(268)
73. 教学中应注重生命科学史的教育·····	(272)
74. 在观察实验中引导学生进行合作性学习·····	(277)
75. 要注意引导学生理解经典实验过程,挖掘实验内涵 ·····	(279)
76. 积极运用探究式教学法·····	(281)
77. 探讨试卷评讲课教学·····	(285)
78. 探索高三生物复习课主体性教学模式·····	(288)
79. 设计生物实验教学·····	(293)

80. 注意研究性学习的过程监控 .....	(295)
81. 实施研究性学习的过程监控的具体做法 .....	(299)
82. 渗透 STS 教育的教学案例 .....	(302)
83. 在中学生物教学中开展科学教育和人文教育 .....	(305)
84. 生物学教学中人文思想的渗透 .....	(309)
85. 教师要注意与学生的情感交流 .....	(312)
86. 学会激励学生 .....	(314)
87. 实施生物学科学方法教育 .....	(317)
88. 关注学生在课堂教学活动中的思维运算 .....	(319)
89. 在新教材中渗透生态道德教育 .....	(322)
90. 新课程中开展国家生态安全教育的案例及分析 .....	(325)
91. 开发与利用课程资源 .....	(329)
92. 综合利用生物教学资源 .....	(332)
93. 有效运用信息技术 .....	(334)
94. 适当利用学生家庭中的课程资源辅助生物教学 .....	(337)
95. 高中生物实验材料的选择和处理 .....	(340)
96. 参与校本课程开发,促进教师专业发展 .....	(343)
97. 多多思考新课程背景下的学生作业 .....	(345)
98. 把握新课程背景下学生评价的特点 .....	(348)
99. 进入新课程后如何进行学生学业的评价 .....	(350)
100. 进入新课程后如何进行教师评价 .....	(352)
101. 进入新课程后如何进行课堂教学评价 .....	(355)
后 记 .....	(358)

## 1. 做个有个性的生物教师

我们的教育缺少个性,是因为缺少有个性的老师(朱永新)。

在非洲和地中海一带,有一种被昆虫学家称之为行列蛾类的毛毛虫。这些毛毛虫从卵里孵化出来之后,就成百只地集结在一起生活。在外出觅食时,通常是一只队长带头,其他的毛毛虫头顶着前一只伙伴的屁股,一只贴着一只排成一列前进。为了防止不小心走岔路跟丢了,它们还一边爬行一边吐丝。等到吃饱了肚子它们又排好队原路返回。

法国科学家约翰·法伯(Jean. Henri. Fabre)曾做过一个著名的“毛毛虫实验”。他在一只花盆的边缘摆放了一些毛毛虫,让它们首尾相接,围成一个圈,与此同时,在离花盆周围6英寸的地方撒了一些它们最爱吃的松针。由于这种毛毛虫天生有一种“跟随者”的习性,因此它们一只跟着一只,盲目地跟随着前面的毛毛虫走,一圈圈地绕着花盆,一面吐丝一面爬行。令法伯感到惊讶的是,这群毛毛虫在花盆边缘一直走到精疲力竭才停下来,其间曾经稍作休息,但是没吃也没喝,它们连续走了十多个小时。

时间慢慢过去,一天,两天……守纪律的毛毛虫队列丝毫不乱,依然没头没脑地兜着圈子。连续7天7夜之后,它们饥饿难当,精疲力竭。一大堆食物就在离它们不到6英寸远的地方,结果它们却一个个饿死了。

科学家把这种习惯称之为“跟随者”的习惯。

在那么多毛毛虫中,如果有一只与众不同,它就能改变命运。

从整个中国的教育现状来看,我们的大多数教师又何尝不是一条条“毛毛虫”呢。

在现今课程改革的大潮中,今天涌现一个“新理念”,明天涌现一



个“新思想”，后天又涌现一个“新方法”……许多人总是喜欢盲目跟在别人的后面，随大流，尽管未知的教育财富就在眼前，他们却得之甚少。没有自己的个性，只是毫不怀疑地跟着别人盲目地走，这种把自己的脑袋“长”在别人屁股上的做法，实在是再愚蠢不过的事了。

当然，我并不是说别人的东西一概不要，只是说不要没有自己的信念，更不能要了别人的，丢了自己的。

有信念才会有个性。

教育这个职业是一个充满理想的事业，本质上就是一个信念的追求。

作为一个教师，我们应该有追求，没有信念的老师把教师作为一个职业；有信念的老师把教师作为一个事业。

我们所做的每一件事都反映着个人的信念，即便是我们冲动性和习惯性的行为都可以揭露出我们潜在的信条和暗含的意念——换句话说，就是我们的信念。它不仅会影响我们自己做事的方式，也会影响到我们的学生。

所以，不要轻易抛弃旧的信念和采纳新的信念，坚持我们认为对的！

忠诚于我们的信念是我们走向个性的第一步，而追求教学个性化则是成为一个有个性的生物教师的必经之路。

教学个性源于教师的个性，禀赋不同，个人阅历不同等都会对形成风格迥异的教学个性产生影响。它不同于戏剧之流派，往往难以父子相传，代代模仿。魏书生在教育教学中秉承“民主、科学”四字，加之人格魅力鲜明，又长于方法习惯训练，故而达到“教是为了不教”的境界。如果不能感悟其精髓，只是一味地模仿，徒学其皮毛，难免邯郸学步，贻笑大方。

有个性的教师才可能营造有个性的教学，有个性教师的教学，才可能培养出有个性的学生。在古希腊，苏格拉底是柏拉图的老师，柏拉图又是亚里斯多德的老师。“我爱我师，我更爱真理”“我

最大的知识就是知道自己无知”在师生间代代相传。在中国近代，康有为是梁启超的老师，梁启超又是“讨袁先锋”蔡锷的老师。以天下为己任，成为师生三代一脉相承的灵魂。

凡大师、名师的教学大都是充满个性的教学。

在追求教学科学化、规范化的导向下，群体教师的课堂教学操作严格地固守着一套统一的规则、模式，教师教学行为被预知的教学结果和统一的评价尺度所框定，不能也不敢越雷池一步。这种课堂教学流程的共性化和标准化导致教师年复一年、日复一日、循规蹈矩地执行着一套套程序，教师教学热情索然，教学生命尽失。

一个刚工作的新教师本来上课很有特色，富有灵气和创意，但校方出于把住教学质量关和促进新教师成长的双重考虑，给新教师物色了一个教学经验丰富的指导教师，在老教师悉心指导、新教师虚心求教下，一两年之后，新教师俨然成了老教师的翻版。面对此情此景，新老教师得到的几乎都是赞扬和欣赏，而很少有人为新教师失去灵气和创意而悲哀。

如何成为一个有个性的生物教师呢？

### **一、个性化生物教师能独特地处理教材，自主开发、设计和实施课程资源**

在新课程理念下，我们要对既定教学目标、内容、方法等进行反思，用怀疑的眼光审视传统教学，冲破固有常规的束缚，大胆对教科书做出合理的“增”、“删”、“修”、“补”，以自己的理解调配教学资源，选用教学媒体，设计教学方案。不同教师对课程与教学的经历、理解是多元的，所以教师对新课程、新教材等同样都有自己独特的看法和意义建构，教学要依据自身的实际情况作出相宜的安排，灵活运用教材。

### **二、个性化生物教师不仅能科学地把握生物教学特点，同时能审美地把握教学过程**

教学艺术不仅是形式呈现的艺术，还包括教学内容科学安排

的艺术。例如内容深浅疏密的合理分布,重点与非重点的准确把握,难点的适当分散,疑点的巧妙处理。在教学方法上,灵活机变,审时度势。例如巧设悬念,巧布疑阵,引发学生探究的欲望;迂回反复,创设“山穷水尽疑无路”的情境;因势利导,巧于点拨,打开“柳暗花明又一村”的境界等等。

### 三、个性化生物教师要保持自己鲜活的个性风格,充分发挥自身的特点和教学优势

可以想像没有独立性、自主性和创造性的教师,怎么能培养出个性化的、洋溢生机活力的创新型人才?

我们每个教师都有自己的特点和优势。有的教师热情奔放,经验丰富,易于感染学生;有的教师则严谨沉稳,教学组织严密;有的教师语言幽默诙谐,灵活机智;有的教师知识渊博,教学旁征博引、左右逢源、妙趣横生;有的教师则板书优美,妙笔如行云流水;有的教师虽言语层少,但善于眉目传神,体态语丰富等。

总之每位教师在人格、气质、能力等个性特征上各不相同,而每个人的自身特点和教学优势也存在差异。因此,教师要善于发挥个性魅力,以自己的个性魅力影响学生、感染学生。同时,要充分发扬自身特长和教学优势,扬长避短,运用自己独特、擅长的表达方式创造有“个性”的课堂。切忌简单效仿名师或移植他人的教学方案,忽视了特定教学情境和千姿百态的活生生的“面孔”而机械照搬套用。教学是教师人格化的过程,只有当教师的需要、兴趣、价值观、经验和教学能力获得充分体现,只有当教师的主体性得到充分发挥时,这才是真正意义上的教学。

### 四、成为有个性的生物教师,还要有广博的文化基础、有精深的生物专业知识、有深厚的教育素养和教科研能力

他们知识渊博,不仅能驾驭教材,而且能对教材做出合乎学情的解释;他们能与时俱进,不断更新自己在生物方面的知识结构;他们能关注和珍视学生的心灵世界,从学生的内心需要、情感体

验、自我选择出发,挖掘教学素材,创造有生命价值的课堂教学。在课堂上,他们举重若轻,游刃有余,学生如沐春风,怡然自得。有此功底,运用教学方法,随心所欲;教学机变,随处可见。得心应手者,得心方能应手也。

个性保持并不意味着拒绝他人的先进经验。恰恰相反,我们要努力让先进的火花融入自己的思想和行为。每个人只能创造属于自己的高峰,这个高峰就是结合的产物。正如北大附中的特级教师程翔所言:“我们必须以自身为基础来吸取消化别人的先进经验。学习魏书生,也并非把自己变成魏书生。”

教师的个性是教师知识、技能、素养的综合表现和情感、意趣、人格的集中展示,是不墨守成规的探索,不人云亦云的创造,是对现实的强烈追问、保守的透彻批判,是对困惑坚韧的思考、对体制顽强的挑战,是对现状踏实地开拓、对理想执著地攀登。其核心价值表现为一种崇高的精神追求,其终极目标表现为一种破中有立的建设。

教学的个性乃教师个人的心、性在教学中的投影,是教师的个性心理、教学特长在教学活动中的综合表现,是教师个人对学科的独特感悟、体验之后,采用独特方式进行教学活动的特有概括,也是教师的文化视野、精神风貌、人格魅力、人生境界在教学中的反映。

也许,个性是一场挑战极限的探险;也许,个性是一次开创未来的漂流;也许,个性是一枝鲜艳的玫瑰,还没有触摸到花瓣就已滴血;也许,个性是一座圣洁的雪峰,还没有登至山颠就已陨命。“成为你自己”这句刻在奥林匹斯山石上的名言,应是每个教师矢志不渝的方向。(宋华)

## 参考文献

郑晓慧:《生物课程与教学论》,浙江教育出版社,2003.9

陈书凯:《动物实验的人生启示》,哈尔滨出版社,2004.5

子宜:《呼唤失踪的教学个性》,《内蒙古教育》,2004,11

## 2. 精彩源于对教材的超越

这是初一新生的第一堂生物课,我早早地步入了教室。

上课铃响起,我先给每一位同学发了一张美术纸,学生们一脸好奇,随即教室里就响起了他们的议论声。我微笑地注视着他们,几分钟后教室里恢复了平静。学生们用渴望的目光等待着我的第一句话。

“你们喜欢生物课吗?”我环视每一位学生。“喜欢啊”,“不怎么样”,“有一点吧”,教室里再次响起了他们的议论声。我扬了扬手说:“不管你们喜不喜欢,我只想请大家在你们手中的画纸上画下一种你们认为是生物的东西。”

话音刚落,有的学生就迫不及待地画了起来,而有的则私下交头接耳地议论着什么。我慢慢地踱过每一位学生的身边,看着他们画下不同的东西。很快,学生们一个个都完成了。他们高高地举着手中的画纸,脸上一脸的兴奋——

“老师,我画的是狗。”

“这个是鱼。”

“这是花。”

“老师,你看看这,我画的是机器人!”这位同学的话音刚落,就传来同学们的哈哈大笑和反驳声。

有一位同学甚至还没有举手就站了起来说:“机器人不是生物,你画错了”。“为什么机器人就不是生物?”那位同学急切地争辩着。“生物就是会运动的。”“那机器人也会运动,它会弹钢琴、做家务,比人还聪明”。那个同学满脸通红地争辩道。“机器人的运

动是由人控制的,没有人的控制,它根本就动不起来。”这时班长也站了起来说道:“不能因为会运动就说是生物啊,照这样说,水也会运动,那水是不是生物呢?”

看着他们互不相让而又各自说服不了对方,我开了口:“同学们,请安静一下,好吗?”学生们似乎缓过神来,逐渐停止了争论而把目光投向了。我。“同学们,在刚才的争论中,我发现你们多少了解了生物的一些特点,譬如说运动,那你们再想一想,生物还有什么特征呢?”同学们你一言我一语地说着,还有生长、死亡、繁殖、发育等等,我把这些词语一一都写在黑板上,继续问“生物为什么有这些特征呢?”“我知道了,是不是因为生物是有生命的,所以才会运动、生长、死亡的呢?”学习委员轻轻答道。“不错,你说得很对!”我用嘉许的目光看着她,“很多同学都认为机器人不是生物,最关键的原因就在于它没有生命啊!…哦,我懂了,机器人是人类创造出来的,所以他没有生命,也就不是生物了!”那位画机器人的同学恍然大悟地点了点头,这时我用手中的红色的粉笔把这些词圈起来在旁边写上——“生命现象”。

“对,其实具有生命是生物的最基本的特性,那么接下来,我想请大家展开想象的翅膀,给自己画的生物再加上一个合适的环境,好吗?”我笑着说。

同学们又一次兴高采烈地拿起了手中的笔。

我完全被同学们的想象力和创造力感动了:在他们的画中有美丽的自然风光,也有被污染的河流,还有的幽默地在“牛”的边上画上了一把刀,而有的还附上了自创的小诗,更令人开怀的是那位画机器人的学生,他在机器人的边上打了一个大大的“×”,然后重新画上了一棵大树,树上面还停着几只小鸟,画的边上还写着一句话:“老师让我明白了什么是生物。”我想,我要把学生的作品张贴在教室的墙上,并为这组专题取名“生物与环境。”

这是一堂生动而有趣的生物课,是他们迈入生物殿堂的第一

课。在课堂上,同学们兴趣盎然、情绪饱满、思维活跃;在不经意之间、在相互的争辩之间、在构思美好图画之间,就明白了、获得了,对所学知识掌握了。这样的教学,学生学的轻松、学的愉快。

在这节课中,学生不是灌输知识的容器,而是把学生当作活生生的人进行教育。在教学过程中,依据初一学生的特征,引导学生自己去探求、去找寻答案,使整个课堂走向更加完整、和谐的境界。

除此以外,这节课的精彩之处还在于,它不是讲教材——教材简单的翻版,而是用教材——提升了教材的价值,是对教材的超越,学生和老师成为教材真正的主人。

如何对教材灵活地和创造性地使用?我有一些心得与老师们共享。

变“以本为本”为“以生为本”。过去“以本为本”作为处理教材的基本原则,在课堂教学中曾经发挥过积极作用。但有些教师过分迷信这一原则,过分忠于教材,以至出现教材上有的不敢不教,教材上没有的不做补充,按教材的设计程序严格执行。使得教师强行去统一学生的思维,这阻碍了学生全面地、个性化地发展。《生物课程标准》的内容标准“不追求学科的系统性和完整性,而是从学生的发展和社会的需要出发”指出学生的生物学习要“有利于学生主动地进行观察、调查、资料收集和分析、讨论、实验、实践,关注和珍视学生的心灵世界,内心需要、情感体验。所以,变“以本为本”为“以生为本”,一切为了促进学生的发展,这应是处理教材的新的原则和基本要求。

变“静态呈现”为“动态生成”。教材中知识的呈现一般是叙述性的、静态的;在学习材料的选择与提供上,学生虽做为学习的主人却常常“无主可作”,所以常见的往往是由教师直接照搬课本内容,进行简单的叙述性地呈现,这既影响了学生的参与热情又不利于学生主动建构知识。现代教学理论告诉我们,学生要把静态的知识内容、知识结构转化为自己头脑中的认识结构,必须有一个

积极主动有效参与教学活动的过程,学习材料的选择与提供也不例外。就如上面这个案例中老师所做的那样。因此,我们应变学习材料提供上的静态封闭呈现为由师生共同探究,在动态中生成。

变“按部就班”为“适当调整”。根据学生的认知特点、心理特点和教学的实际情况,教师可对教材内容的顺序进行适当的调整,使其更符合学生的兴趣和能力需要,更加贴近学生的实际生活,以引导学生更有效地学习。

1. 单元之间的调整。单元之间的调整指依据学生的兴趣和认知特点,对各单元的顺序进行调整。例如生物教学中,需要许多新鲜的生物材料,有些材料有明显的季节性,这时我们可以根据需要进行单元之间的调整,以保证教学的顺利进行。

2. 单元内的调整。单元内的调整指教师根据单元内知识的逻辑顺序,对教学内容作重新调整,从而更好地体现知识的系统性和完整性。例如苏教版生物七年级(上)第五章绿色植物的一生中,第二节植物根的生长的内容学完后,就可以接着上第四节植物茎的输导功能,这样使学生对这两部分知识更好地衔接,整体认识。

3. 课内调整。课内调整是指重新调整和组合某一课中几个部分的顺序。使教学更适合学生的学习。

变“固有内容”为“拓展补充”。教师可以根据需要对教材内容进行延伸和适当的补充。增加学生的知识面、提升学生的学习兴趣。此外,教师还应设法拓宽教学资源的途径,比如,广播电视节目、音像资料、多媒体光盘资料、各种形式的网络资源以及报刊杂志等。教师可以充分利用这些资源,采用不同的形式让学生亲身感受和体验大自然的奇妙。

变“吃老本”为“终身学习”。要想创造性地使用教材,教师自身也要具有广博的文化基础、有精深的生物专业知识、有深厚的教育素养和教科研能力。只有这样才能驾驭教材、超越教材,对教材做出合乎学情的处理。同时还要与时俱进,不断更新自己在生物



方面的知识结构,挖掘教学素材,创造有生命价值的课堂教学。

随着新一轮课程改革的进行,教师灵活和创造性地使用教材显得越来越重要。正确处理和灵活运用教材已成为教师的一项基本功。

只要教师充分意识到以人为本,以人的发展为主旨的思想,灵活的运用教材,创造性的运用教材,相信我们生物教学现状一定会得到改观。(宋华)

### 参考文献

本节选由 2004《教师之友》屠敏老师的“生物课中的美术情景”改编。

中华人民共和国教育部:《生物课程标准》,北京师范大学出版社,2001

杨小荣:《创造性使用教材应突出“四变”》,《小学教学参考》,2003

## 3. 精心设计学习任务 提高合作学习的实效

我们的职责,简单的说,就一个字:教。然而这种劳动的结果却总是多种多样的。正是这同样而又多样的教的过程,对我们教师设计学习任务提出了相当高的要求。

教师在上课之前一般都要对教学目的、时间、方法、步骤、检查以及教材的组织进行准备,可以说,这是一个对学习任务的设计过程。在当今时代,教学目的似乎不再单一化,除了对升学率的追求,融入培养学生的创新精神和实践能力的大氛围也同样至关重要。明确教学目的是我们教师设计学习任务的一个方向问题。新