

劉永濟集

十四朝文藝要略



中華書局

劉永濟集

十四朝文學要略

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

十四朝文學要略/劉永濟著. - 北京:中華書局,2010.7
(劉永濟集)
ISBN 978-7-101-07333-1

I. 十… II. 劉… III. 文學史-中國-古代 IV.
I209.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 047746 號

責任編輯:顧 青

劉永濟集
十四朝文學要略
劉永濟 著

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

880×1230 毫米 1/32·7 $\frac{1}{2}$ 印張·4 插頁·150 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:28.00 元

ISBN 978-7-101-07333-1



劉永濟、黃惠君夫婦與長女劉茂舒（1925年）

舞靡結樓帶何常過眼風花墮渺茫文章經國手晚拙充筆寫滄桑如此江山
可奈何詞人老去年遊多大駭自負行歌屠誰是當時春夢婆眼見東門使并萊
重均侯宸有奇宸壯年充幕堂臨上贏衍文壇殆霸才千年溫尉亦堂堂但
能抽猛績屬皇何似江南李鍾隱風姿絕世不須妝爛覽奇懷開徑行餘重光
能難賦文章自有規模在千古浩翁識最精

奉題大集五和詞卷即寄
行藏先生方家正俸

吳永新於永齋初集



從此天津發轍新升皇似用問靈氛七寶裝歲第
月音絕空外星辰亦可捫人代天工今始見神
箭一朝穿破萬重雲桂殿霓裳休浪舞知否而
今星際若毗隣二詞寄定風波為蘇醉翁射拉球街呈作

蘇伯先生雅命

劉永濟詩年七十八



劉永濟教授手書條幅

劉永濟集

出版說明

劉永濟(一八八七—一九六六)，字弘度，別號誦帚，晚號知秋翁，室名易簡齋、微睇室、誦帚庵，湖南新寧人。幼秉家學，愛好文藝。曾就學於近代著名詞人況周頤(號蕙風)、朱祖謀(號彊邨)門下，深得詞家三昧。從上世紀二十年代始，先後任教於長沙明德學校、東北大學、武漢大學，並長期擔任武漢大學文學院院長。一九六六年“文化大革命”運動起，劉永濟先生被打成“反動學術權威”、“封建遺老”，並於同年十月二日含冤辭世。

劉永濟先生治學謹嚴，博通精微，在屈賦、文心雕龍、詩、詞、曲、賦諸多研究領域均卓有建樹，為海內外學術界所推重。

我們此次出版《劉永濟集》，編為《屈賦通箋·箋屈餘義》、《屈賦音注詳解附屈賦釋詞》、《文心雕龍校釋附徵引文錄》、《十四朝文學要略》、《唐人絕句精華》、《唐五代兩宋詞簡析·微睇室說詞》、《詞論·宋詞聲律探源大綱》、《宋代歌舞劇曲錄要·元人散曲選》、《文學論·默識錄附論文拾遺》、《誦帚詞集·雲巢詩存附年譜傳略》共十種。這些著作在相關領域都曾產生過很大的影響。其中，除收錄此前曾陸續刊行的專著外，還搜集、編輯出版劉永濟先生的未刊手稿、講義及部分散篇論文。

《劉永濟集》的出版，得到劉永濟先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝。武漢大學為劉永濟先生著作的出版，提供

了珍貴的資料並付出了艱辛的勞動，謹致謝忱。

謹以此書的出版，紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年十二月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本冊收錄《十四朝文學要略》一種，以中國文化服務社一九四六年第二版校訂重排。

前 言

本書原在東北大學爲諸生講授我國文學史而作講義，編至隋代而此課由大學別聘劉君蒙龍講授，因而罷手。迨避難樂山，友人有勸將此三卷付印者。念隋代以後，既付闕如，不可仍用舊名，乃更今名。惟卷首叙論，乃爲全史而設，初非專指十四朝也。付印時未及述明，恐閱者或於此有疑，故補述之如此。

凡 例

凡本文，若史之有本紀，所以繫每體文學之本末，明蕃變之由來，辨性體之同異，著作家之高下者也。

凡證例，若史之有列傳，所以詳著先誥證成本文之義，兼明論據之源者也。

凡按，若史之有論贊，所以總持大意，博明疑似者也。其用有三：關本文者，列本文之後；關諸證者，列諸證之次；關每句者，列每句之下，隨宜而設，無定所焉。

凡注，若史之有注，所以考文字之同異，明徵引之出處者也。

凡表，若史之有表，或詳一體之繁變，或列全體之類別，前者經而後者緯也。

凡錄，若史之有志，或詳作者之名氏，或著作品之稱目，如《楚辭作家錄》，屬之前者；《教坊記調名錄》，屬之後者。

目 錄

前言		(1)
凡例		(2)
卷首 叙論		(1)
卷一 上古至秦		(41)
一 古代茫昧難徵		(41)
二 孔子刪述之影響		(45)
三 詩經爲後世感化文學之祖		(47)
四 春秋時詩學之盛		(52)
五 縱橫家爲詩教之流變		(57)
六 論著文之肇興		(61)
七 諸子文學之影響		(63)
八 戰代文學風氣有三大宗主		(67)
九 楚辭爲賦家之祖		(72)
十 嬴秦統一與文學		(83)
卷二 漢至隋		(87)
一 辭賦蔚蒸之因緣		(87)
二 兩京賦體之流別及其作家之比較		(95)
三 賦家之旁衍		(100)
四 漢樂府三聲之消長		(104)

五	兩京當詩體窮變之會·····	(116)
六	史體之大成及馬、班之同異·····	(131)
七	篇體變古之漸·····	(145)
八	建安文學之殊尚·····	(151)
九	魏晉之際論著文之盛況·····	(158)
十	六朝詩學之流變·····	(175)
十一	南北風謠特盛及樂聲流徙之影響·····	(195)
附錄	文體孳乳分合簡表·····	(212)
	《劉永濟集》後記·····	(215)

卷首 叙 論

文學之有專史，徵之往籍，不少概見。其近似者，則有若仲洽《流別》之儔，公曾《叙錄》之類，雖名高往代，而零落殆盡，千載而下，莫由尋討。其僅存者，厥惟彥和舍人《文心雕龍》，都五十篇，如精金美玉，稱文苑之鴻寶焉。然自蕭齊以下，至於遜清，世逾千祀，人盈百千，綜比撰述，闕焉無聞。雖國史方志之中，有“儒林”、“文苑”之傳，又皆限於時地，局而弗通，不足以考見古人之全，闡發茲事之美。其餘“詩話”、“文談”，率皆師友雅言，隨手記錄，縱片言賞會，而條貫靡存，至有挾私誣譏、溢情頌美者，論其品格，又斯下矣。今代學制，仿自泰西，文學一科，輒立專史，大都雜撮陳篇，補苴瑣屑，其下焉者，且稗販異國之作，絕無心得之言，求其視通萬里，心契千載，網羅放失，董理舊聞，確然可信者，尚無其人。夷考其實，蓋由文之爲物，廣博精微，淹貫已艱，通識尤少，而時世悠久，名篇累萬，作者林立，體制盈百，真賞實難，尚友匪易。又或墨守一家，則入主而出奴；研精一體，則是丹而非素；造詣未深，則買櫝而還珠；聞見未廣，則棄真而賞濫。紛紜淆亂，何由折衷？是以古之君子，玄覽所得，莫不默契於寸心；

鑽討既深，自能神遇於千古。是則文學史者，直輪扁所謂古人之糟粕已矣。嘗思學術之有史，非以期於天才特出之人，蓋將求教育普及之用。務令區區一卷之中，得收知人論世之效。使覽之者蠡明條貫，略涉藩籬，深造者自可渡河棄筏，淺嘗者庶幾窺豹得斑而已。今茲有述，亦本斯旨，先撰叙論，發其旨趣。旨趣既明，然後蠡述源流，別爲要略。但期不失當時之體，毋負古人之心云爾。

欲明旨趣先立四綱。

(一)曰名義 文之一名，涵義至廣。昔賢詮釋，約有六端：一者，經緯天地也。

《尚書·堯典》：“欽明文思安安。”馬融注曰：“經緯天地之謂文，道德純備之謂思。”

又《舜典》：“濬哲文明。”孔穎達《正義》曰：“經緯天地曰文，照臨四方曰明。”

二者，國之禮法也。

《禮記·大傳》：“考文章。”鄭玄注曰：“文章，禮法也。”孔穎達《正義》曰：“文章，國之禮法也。”

《國語·周語》：“有不享則修文。”韋昭注曰：“文，典法也。”

三者，古之遺文也。

《論語·學而》(第一):“行有餘力,則以學文。”馬融注曰:“文者,古之遺文。”邢昺疏曰:“古之遺文者,則詩、書、禮、樂、易、春秋六經是也。”

又《雍也》(第六):“博學於文,約之以禮。”邢昺疏曰:“言君子若博學於先王之遺文,復用禮以自檢約。”

四者,文德也。

《論語·顏淵》(第十二):“曾子曰:君子以文會友。”孔安國注曰:“友以文德合。”

《國語·周語》:“夫敬,文之恭也。”韋昭注曰:“文德之總名也。”

五者,華飾也。

《論語·雍也》(第六):“文質彬彬,然後君子。”皇侃疏曰:“文,華也。”

《荀子·禮論》:“貴本之謂文。”楊倞注曰:“文謂修飾。”

《莊子·繕性》:“文滅質,博溺心。”郭象注曰:“文博者,心質之飾也。”

六者,書名也,文辭也。

《禮記·中庸》:“不考文。”鄭玄注曰:“文,書名也。”孔穎達《正義》曰:“不得考成文章書籍之名也。”

《國語·晉語》:“吾不如衰之文也。”韋昭注曰:“文,文辭也,書名也。”

又《楚語》：“則文詠物以行之。”韋昭注曰：“文，文詞也。”

《荀子·非相》：“文而致實。”楊倞注曰：“文謂辨說之詞也。”

綜上六端，文之涵義，可得而論矣。蓋文之爲訓，本於交錯，故有經緯之義焉；文之爲物，又涵華采，故有修飾之說焉。以道德爲經緯；用辭章相修飾，在國則爲文明；在政則爲禮法；在人則爲文德；在書則爲書辭；在口則爲詞辨。五者大小不同，體用無二，所以彌綸萬品，條貫群生者，胥此物也。故彥和稱文之爲德，與天地並生，亦言其圍範之廣而已。今茲討論，若本斯旨，則舉凡天文地理，物曲人官，胥應涵蓋無遺，遑論體例太寬，亦非理勢所許。正名定義，要以第六爲體，以前五爲用，庶幾約而無漏於義，要而不違乎本，實文家之首務，而著述之大綱矣。

（二）曰體類 文無類也，體增則類成。體無限也，時久而限廣。類可旁通，故轉注而轉新；體由孳乳，故迭傳而迭遠。旁通之喻，如琴瑟異器，而音理相貫；孳乳之喻，如祖孫共系，而骨相漸乖。自來論者，鮮明此理：知別者忘通，見同者失異，是以每涉體類，乖異殊甚。昭明選文，列目四十：

按梁昭明太子蕭統《文選》有賦、詩、騷、七、詔、冊、令、教、文、策問、表、上書、啟、彈事、牋、奏記、書、移書、檄、難、對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述、贊論、連珠、箴、銘、誄、哀文、碑文、墓誌、行狀、弔

文、祭文，共四十目。

舍人論藝，稱類六三。

按梁劉勰《文心雕龍》論及之文有經、緯、騷、詩、樂府、賦、頌、贊、祝、盟、銘、箴、誄、碑、哀、弔、對問、七發、連珠（此三品總稱雜文）、諧、譏、史、傳、諸子、論、說、詔、策、檄、移、封禪、章、表、奏、啟、議、對、書、記，共三十九品。而《書記》一篇附論有譜、籍、簿、錄、方、術、占、試、律、令、法、制、符、契、券、疏、關、刺、解、牒、狀、列、辭、諺，共二十四品。

而仲洽《流別》，已無以窺見其全；彥昇《緣起》，又非是當時之舊。揆其別類，諒不異於蕭、劉，此總集文章，兼明體制之作也。

按晉摯虞《文章流別》已佚，殘文見諸書稱引者約有十二品，曰詩、頌、賦、樂府、七、箴、銘、誄、哀辭、對問、碑、圖讖。

按梁任昉《文章緣起》一卷，隋時已亡，今本殆唐張績所補，其書論文章名類所始，自詩賦離騷至勢約，凡八十五類，所列頗疏。

至李昉等之《文苑英華》，姚鉉之《文粹》，呂祖謙之《文鑑》，蘇天爵之《文類》，程敏政之《文衡》，黃宗羲之《文海》，大都祖述蕭選，體尤踳駁。