

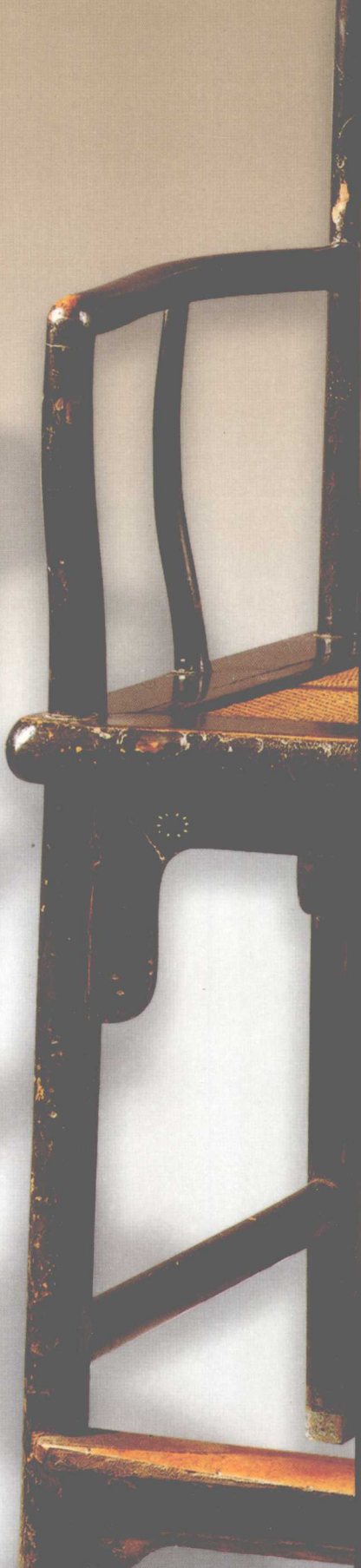
赏玩门道书系

梁志伟 著

# 收藏门

上海辞书出版社

以文人收藏家三十余年来刻骨铭心的收藏实践、“捡漏”经验及“吃药”教训，以收藏入门诀窍、收藏市场分析、收藏理念评判三大要诀，带领你敲开传统的收藏之门。





赏玩门道书系

# 收藏门

梁志伟 著

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

收藏门/梁志伟著. —上海: 上海辞书出版社, 2010. 4

(赏玩门道书系)

ISBN 978-7-5326-3019-6

I. 收… II. 梁… III. 收藏—基本知识—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006283号

出版统筹 刘毅强

责任编辑 赵寒成 柴 敏

助理编辑 陈思颖

封面设计 姜 明

排版设计 王思黎

图文摄影 黄仁杰 余建成

摄影助理 金光耀 柳成宸 彭嘉博 梁洛玮

资料提供 文博堂工作室

邱 慧 侯瑞雯 韩 晨 张 昶 胡韶光

## 收藏门

(赏玩门道书系)

梁志伟 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司辞书出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 上海市陕西北路457号

邮政编码 200040

电 话 021-62472088

网 址 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.cishu.com.cn](http://www.cishu.com.cn)

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 8

版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5326-3019-6/G·720

定 价 38.00元

本书如有印刷、装订问题, 请与印刷公司联系调换。联系电话:021-64855582

## 序 入门收藏者，最可贵的朋友

新世纪后，中国收藏界已进入古玩书画工艺品收藏拍卖时代，古玩书画工艺品收藏活动已融入当代文化休闲活动之主流，已汇入当代理财投资活动之潮流。

从古代文人士大夫参与的小众收藏，到当代社会各阶层关注的大众收藏；从古代以文化收藏为目的，到当代以投资收藏为目标；“收藏”这个名词文化含金量愈来愈减弱，“收藏”这个时尚词投资含金量愈来愈彰显。

笔者1973年进入上海工艺品进出口公司所属工艺美术学校开始正规学习美术基础课程及陶瓷、书画鉴定、鉴赏课程，毕业后正式在该公司从事古陶瓷修复工作八年，是“文革”期间最早正式介入“古玩”行业的“古玩”专业毕业生。后进入大学课堂深造中国汉语言文化专业，1985年正式进入上海劳动报任文艺、文博记者编辑，1994年开始创办主持编辑《劳动报·文博版》至今。从1973年至今三十余年里，古玩既是我求学时的“专业”，也是我正式工作实践中的“专业”，当记者采访时的“专业”，编辑、编写文博收藏版时的“专业”，业余时间收藏赏玩时的“专业”。也就是说从青少年时代，到中年、壮年及将来的古稀之年，古玩将伴随我的一生。从最初级的古玩收藏者群体，到顶级的古玩权威专家个体，我接触过的交往、交流者至少有数十万人，但我接触最多的还是那些刚入门或正想入门的收藏者。逛古玩地摊市场、古玩常设市场觅宝时，古玩拍卖会举牌竞拍时，我是买家；拍卖行上门征集拍品时我又是卖家。从古玩交易这点上来讲，我属于典型的民间古玩市场派一员。2005年我被上海工会学院特聘为中国陶瓷史教授，在大学课堂讲授中国古陶瓷史；我还常应邀去古玩城开讲座，我又属于文博学院派学者之一。我个人在上海多伦路文化名人街开设“文博堂·古陶瓷奇石明清家具收藏馆”；在千家古镇朱家角课植园开设“古陶收藏馆”，在新闵别墅群开设“梁园·奇石馆”时，我又成为知名的民间收藏家，博物馆历史考古派的业余成员之一。收藏之余编文博版时，我又从事收藏鉴定、鉴赏文稿的撰写及收藏文化、收藏美学、收藏理论的探索，我又成为知名的民间收藏理论家，成为收藏理论派一员。

回顾三十多年来的古玩收藏人生经历，我既属于民间收藏界专业的古玩市场派、收藏理论派一员，又可归类于文博界业余的文博学院派、博物馆历史考古派一员。古玩收藏多种角色集于一身，古玩收藏、实践研究社会身份的多重转换，让我有机会、有机遇遇到古玩收藏、文博研究各阶层人员。求学时，这是命运的安排；觅宝时，这是历史的机遇；讲课时，是时代的需要；研究时，又是个人的追求。

当我在新世纪前后写出并发表一大批“陶以载道”、“民





间收藏热将催生‘彩陶学’”、“彩陶书画同源浅说”、“兴也景德镇窑，衰也景德镇窑”、“破解官窑瓷文化密码”、“传统赏石美学面临挑战”、“赏石起源于人类对大自然的崇拜”等收藏学术论文后，我忠告自己“要做一个有思想的收藏者”。但愈往收藏文化、收藏美学、收藏理论、收藏本源方面去探索，愈感觉高处不胜寒。又想到那几句名词：“独上高楼，望尽天涯路”，“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”那么“那人”是谁？是收藏文化探索之红颜知己，还是看收藏热闹灯火的天真少女？思索后笔者认为：真正的收藏文化探索者寥寥无几，可遇不可求，最可爱的还是那些观看收藏热闹灯火青春少女。也就是说我们出版的收藏专著，读者最多的还是那些可亲可爱、似懂非懂、一知半解还没入门的平民大众收藏者。为此我于2007年后在相继出版了《古陶赏玩解密》、《古瓷赏玩解密》、《官窑瓷赏玩解密》、《古木器密码》、《古玩淘宝解密》、《杂项赏玩解密》之后，萌生出再出版一本《收藏门》专著的想法。

在收藏觅宝实践中、在古玩讲课实践中，最轻松也是最放松的是给大学生们讲课，因为他们是一张白纸，可以描绘最美的收藏图画。其次是面对有一定文化修养并想入门收藏的谦虚请教者，笔者总是把自己的收藏知识、收藏经验，无私、无保留地传授给他们，告诉他们：收藏一定要有基础常识，一定要有收藏史的概念。一件陶瓷器的器型最重要，明白掌握了历代陶瓷器型的演变，再看一件陶瓷器物的釉水、纹饰、款识、底足，你就等于走上陶瓷收藏鉴赏的正道。收藏授课实践中，最难交流的是那些误入收藏歧途者、收藏偏执狂及似懂非懂、内心极其孤傲者。

对误入收藏歧途者，口口声声只收官窑器不收民窑器者，最好的方法是以实物对照实物，让他们自己说服自己。

对收藏偏执狂，口口声声说自己的东西是官窑器，唯一的方法就是听他们说完自己的器物是只见古籍记载不见实物传世的柴窑器等诱人传说，听完后回答说我们从没见过，我们不懂。笔者总想，收藏偏执狂碰壁千百次后，总会醒悟吧。对曾经的“吃药”者要告诉他们，不要轻信动人的收藏故事，古玩要看好准东西再买，不要听完故事再买故事里的东西。

对内心极其孤傲者，这类人很难交朋友，收藏也很难入正统收藏之门，以拒绝交往为宜。因为搞收藏，不耻下问要问到老，内心极其孤傲者大多一知半解，一叶障目，几乎永远只相信自己，不会相信别人，多费口舌无意义。此外，只关心藏品买进卖出能赚多少钱，而不用心辨真伪者也无深交之可能。

入门收藏者中的谦虚好学者，是最可爱的朋友。与这些最可爱的朋友共同分享笔者入行三十年来的古玩收藏经验，是一种社会责任感，也是作为收藏家的内心快乐之源。因为“独善其身”之后，要“兼济天下”。个人藏品自己保存也仅几十年，最终，收藏



精品、珍品、绝品，或捐赠博物馆或找拍卖行拍卖后让更喜欢者珍藏赏玩，这才是真正的收藏乐趣。收藏境界正如大古玩家王世襄老人那样“由我得之，由我遣之”。他把私人收藏的明清家具珍品定向转卖再由买家捐赠上海博物馆后，2003年又委托北京嘉德艺术品拍卖公司拍卖自己一生所收藏的古琴、竹木牙雕等古玩珍品。在有生之年，决定自己古玩收藏品之归宿，总比落到富不过三代之三代后的败家子败落为好。

收藏有时也像接力赛跑，接上一棒，传下一棒，是不会停下也没有终点的。东西藏在你这里，仅仅是休整时间的长短而已。珍品收藏是一棒一棒传递的，收藏经验也是一代一代传授的。正当中壮年能把活的收藏经验，传授给后来的初入门者，这是我个人的幸运。而三十年前教我鉴赏古陶瓷的上海文物商店老一辈专家周仲英先生（其当年与老古玩家薛贵笙齐名），近二十年前手把手教我鉴赏古玩的老古玩家殷屏香先生，他们先后去世后，均没能把一生的古玩赏玩经验编撰成书出版，作为后辈为之惋惜不已。

笔者因为收藏身份的多样化，既是收藏品市场的买家；又是收藏品拍卖的卖家；既是收藏品收藏的实践者，又是收藏品理论的探索者；既是收藏品收藏的求知者，又是收藏品收藏的教学者；既是收藏品展馆的参观者，又是收藏品展馆的创办者；既是收藏报纸杂志图书的读者，又是收藏专刊图书的记者、编辑、著作者。三十多年来共接触到数十万形形色色的收藏者，但粗略统计，占百分之九十九的人依然属于收藏入门者。

虽然，新世纪后中国已进入历史上最繁荣、最发达的古玩书画收藏拍卖时代，但从收藏队伍上来分析：新世纪后的中国收藏界，本质上仍属于大众收藏普及时代，金字塔式收藏时代，全国多达七千万人的收藏队伍，绝大多数人仍属于入门收藏者。如今的大学院校，倡导一流的顶级专家为初入门的大专、本科生上基础课。同样在收藏界，再有成就的收藏实践家、收藏理论家，也应该把普及收藏当作自己的历史重任。

基于以上想法，写作这本《收藏门》是想从最基础的收藏入门处着手，引导初入门者应该怎样具体地介入进行收藏实践及理论活动。

收藏家个人的收藏经验，说得尖锐一点都是血淋淋的，都是用白花花的银子换来的。远远不像空头收藏理论家讲课可以讲得那样轻松、那样满不在乎。有时收藏“吃药”的故事，时常会令人隐隐发痛；有时失之交臂的收藏往事，时常会令人不堪回首。但愿这本凝聚着作者三十余年的收藏心血而写成的收藏入门书，能受到未入门或初入门收藏者们的欢迎，这也是作者的祈愿。

是为序。

写于上海多伦路文化名人街文博堂





## 收藏入门指路

- 2 如何寻找古玩启蒙者、收藏引路人
- 5 收藏入门八大要诀
- 12 什么收藏品只涨不跌
- 17 从初入门收藏到成名成家式收藏
- 23 收藏“成名成家”法解密
- 26 怎样选择古玩收藏类图书
- 30 怎样评判古玩收藏类图书
- 34 做一个古玩收藏文化的深阅读者
- 40 做一名古玩收藏知识分子
- 44 古玩收藏指路



## 收藏入门诀窍

- 50 陶瓷收藏鉴定入门
- 53 古玩杂件收藏入门
- 57 明清家具收藏入门
- 66 古典家具辨伪入门
- 72 木雕花板收藏入门
- 78 古今赏石指南





## 收藏市场分析

- 84 古玩收藏现象怪一瞥
- 88 古玩收藏经营拍卖怪现象琐谈
- 93 古玩经营趋势及开古玩店诀窍
- 106 参加古玩拍卖会有门道
- 110 流通，体现收藏品的珍贵价值

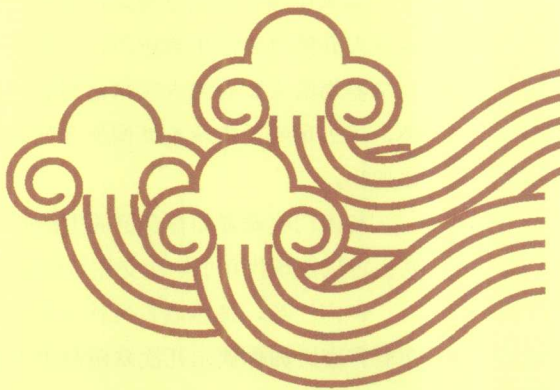
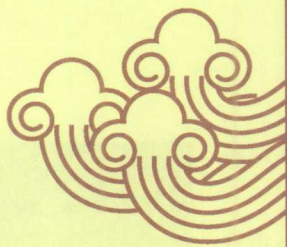


## 收藏理念评判

- 116 玩古玩：信人与信物
- 120 玩古玩：玩真不玩新
- 122 玩古玩：个人修炼的文化光环
  
- 125 高人指点，走向成功收藏（跋）



# 收藏入门指路



## 如何寻找古玩启蒙者、收藏引路人

真行家眼里，古玩犹如一座金矿。假如有幸跟着真行家去淘宝，沙里淘金，收藏之金会愈淘愈亮。

假行家心里，古玩犹如一座迷宫。假如不幸跟着假行家去寻宝，曲曲弯弯，收藏之路会愈走愈窄。

初入门收藏者看东西，看真看假看不懂也。因没有收藏经验，两眼一抹黑会坠落云雾。但凭着人生的阅历，多少看得懂人。如你的古玩启蒙者经多年交往，是真诚的人，还是虚伪的人？如是你的收藏引路人，经多次交流是有真眼力者，还是假眼力者？你自己心里多多少少会有或清晰、或模糊的答案就够了。

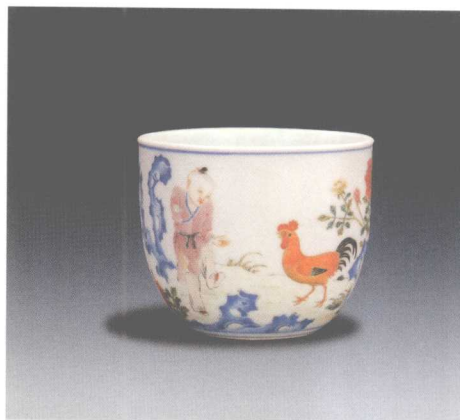
俗话说“三人行，必有我师”。进入古玩圈，先找人品、口碑好者交友；再找眼力好、人缘好者拜师，这才是玩古玩初入门时的正道。那么，怎样寻找古玩启蒙者、古玩引路人呢？

### 一、去古玩市场找古玩启蒙者

清末民国年间北京琉璃厂老古玩商们的古玩经营传统是：如见到有身份模样的生人或熟人介绍过来的生客进门，先倒茶敬客，品茶客套一番，再慢慢进入玩古玩的正题。如拿器物给人家看或人家指定想看、想收藏什么器物，拿出来慢慢交流。玩古玩要有情趣，买古玩或卖古玩不能像如今的大卖场买卖东西般直来直去，也要有格调、也要有文化趣味。

初入门收藏者如在自己的生活圈子里，实在找不到一名比较合适的古玩之友，你不妨去古玩市场找几个初次交往后你感觉有缘分的可以交流的古玩店主做你的古玩启蒙者。

但需注意，虽然老古玩行规先以茶会友、以器会友，不过古玩店主开店经营古玩，在商言商。如你偶尔几次拿藏品去人家古玩店里请店主帮你鉴定，人家给你面子，但多



清乾隆 粉彩鸡缸杯  
《大清乾隆仿古》款  
高6.7厘米  
市场估价7万—9万元

几次之后，其心里也会不乐意。

比较正确的方法是，你找古玩启蒙者，应该找与你的收藏兴趣相同的人。如你喜欢龙泉窑瓷，你可以找龙泉窑瓷资深经营者交友，或找龙泉窑瓷资深收藏家为师。你先买一些人家经营的普通级别的龙泉窑藏品，或资深收藏家早期收进如今想出手的重复藏品。收藏是循序渐进的，一步登天一下子就想买人家的镇店之宝、镇馆之宝，价格不懂又不到位，少有可能也。

所以，生客买人家古玩店的藏品，买卖双方都应该以普通级别的藏品为交易对象。

等你与熟悉的古玩店主有了交易、有了交往，大家互认是朋友了，你有闲就可以常去看看、坐坐，求知古玩常识，了解古玩行情，你就算找到古玩启蒙者了。

## 二、进入古玩界找收藏引路人

当你常去古玩市场，你总会见到一些资深古玩淘宝人，或通过你熟悉的古玩店主介绍，交到几位收藏之友。

假如你交到古玩之友之后，发现大家的古玩收藏鉴定水准差不多，可以经常相约一起去淘宝，也可以结伴去听那些公开举办的古玩讲座。

在收藏讲座班、收藏沙龙聚会交流时，你会进一步熟悉更多的古玩收藏者、古玩收藏家，届时再寻找二三性格脾气相近、收藏情趣相投的“前辈”做你的古玩收藏引路人之候选人，经交流交往之后，你最终再确定一位你认为真正信得过的收藏引路人，当然前提是人家也愿意帮助提携你，那么你才算真正找到了收藏引路人。

不过，收藏引路人也有真引路人，假引路人之分，具体鉴别方法是：



清末 剔红牡丹纹笔、象牙牛角笔两件  
市场估价1.6万—2万元



清 核雕八仙手串  
长20厘米  
市场估价1.6万—2万元





清 仿铜釉描金鹅形执壶

高14.5厘米

市场估价30万—40万元（港元）

假如你发现：你的所谓收藏引路人，看别人的藏品多看成假的，说自己的藏品多说成是真的，你自己心里首先要设防，此人心里有鬼，可能是一个诡计多端的古玩生意人，其想方设法变着花样想把自己的藏品卖给你。

假如你以后练好了眼力，摸清了行情，积累了无数古玩淘宝的经验之后发觉：你刚入门时买进的古玩藏品东西不对，价格也不对，你碰上鬼了；东西对了，但价格不对，你碰到“人精”了；唯有东西对价格也对，你才算碰上了真正的收藏引路人了。

当你真正找到了一位收藏引路人，等于配上了一副看古玩器物真假的眼镜：你淘宝买东西就更有底气，你鉴定藏品时就更有信心，你就会渐渐走上古玩淘宝的捷径，会少走很多弯路，会省下很多买进赝品的冤枉钱。数年后，你的收藏品也会渐渐丰富起来。

当然，玩古玩如仅凭兴趣，可能是一阵子的事。

三年五年，如没找到投缘的古玩启蒙者、智慧的收藏引路人，没学到真本事，又花了不少冤枉钱，买了一房间假货，家里老婆唠叨，孩子又反对，可能从此会金盆洗手。

不过如你先找到古玩启蒙者，又找到收藏引路人，并陆续收进不少价廉物美的精品，练就了一双慧眼，在收藏圈内小有名声，小有所成，可能你还会快马加鞭前行，追求更高的收藏目标。比如，拜入名师门下，自己也在收藏界成名成家，当然这是后话了。但一名古玩收藏者如没有数十年的收藏经历、没有数十年的痴迷追求、没有数十年的实践研究，想成为一名真正的著书立说的收藏界名流，路还很长很长……

## 收藏入门八大要诀

历代文人士大夫延续下来的古玩书画收藏活动，本质上属于收藏实践活动，因为古代没有收藏理论体系，哲人说：“实践出真知”，其实古玩书画收藏实践活动，是这句话的最实在、最客观、最深刻、最形象的注解。

收藏是最忌纸上谈兵的。讲台上口若悬河、手舞足蹈、洋洋洒洒理论一大堆，而到了古玩淘宝现场，面对满街的古玩书画收藏品，不识真品、不懂价钱、难分真赝、两眼一抹黑，所谓收藏专家的身份就原形毕露。

因为学收藏，必须接触收藏品、赏玩收藏品、收集收藏品而介入淘宝活动。实实在在的淘宝实践活动，即是用真金白银，换回你心仪的收藏品的实践活动。如初入门者豪爽地掏出一大堆的钱，买回一件罕见的真品，你肯定会对收藏指导专家心服口服。如初入门者纵然掏出小把小把的钱，买回一件多见的赝品，时间长了、眼力长了，知道真相后，知情达理者虽会原谅收藏指导专家的一时走眼，但心里总是不舒服的。也就是说，学收藏来不得半点虚假、来不得一丝马虎。真正的收藏专家本身的收藏学习过程，也都经历过那种付学费“吃药”、走眼的过程，最终才练就了一双火眼金睛。

收藏学，本质上也是一门实践学。历代收藏家，都是通过收藏实践活动，在师徒传授、藏友互学之中逐渐成长的。大学课堂学习、博物馆观赏，只能培养鉴赏家，而不能培育收藏家。

收藏入门者，唯有一步一个脚印，一件件收集、一件件研究，如大玩家王己千、王世襄，收藏了一辈子、赏玩了一辈子、实践了一辈子、研究了一辈子，最终才会功成名就。



民国 杨连生制紫砂笔筒  
高12.5厘米  
市场估价1万元



清 紫砂六角双耳盖碗  
高11.5厘米  
市场估价5万—7万元



民国 黄料三足炉  
高9厘米  
市场估价1万—1.5万元



民国 青金石雕玉兰花笔筒  
高10厘米  
市场估价2.5万—3.5万元



介入收藏，最大的窍门就是身临其境去古玩书画市场参与收藏实践活动。虽然，新世纪后古玩书画造假工艺，已进入历史上最混乱、最疯狂的时期，其造假、高仿水平，已达到历史上的最高水准。年长者叹息醒悟太慢，现在再介入收藏活动，为时已晚；年轻者感叹生不逢时，收藏品“捡漏”的时代早已过去。笔者以三十年的收藏实践体验、二十年的收藏理论思考、十年的收藏鉴赏写作，才写成“赏玩门道”系列书稿，并编成八点收藏入门要诀告诫读者：

如何介入收藏？一、入门没先后；二、拜师先学艺；三、真假是关键；四、早玩早得益；五、赝品钱最贵；六、真品价便宜；七、收藏一生课；八、功夫在眼力。如熟记这八点收藏入门要诀，并照此实践，你早晚会修炼成真果，下面逐条解释。

### 一、入门没先后

股票1000点的时候，大批老股民不入市不看涨；股票5000点的时候，众多新股民也入市也看涨了。真可谓“入市没先后”。同样，搞收藏也没先后之分。二十世纪八十年代，齐白石的画几百元一张，文人收藏家敢买是看中其有收藏增值潜力。新世纪后，齐白石的画几百万元一幅，企业界收藏家也敢买，是看中其有收藏投资潜力。虽然，因时间、地点、人物、事件、原因不同，入股市者、入古（玩）市者起点有所不同，但一致看涨的观点是相同的。所以，玩古玩入门没先后。

### 二、拜师先学艺

这里所谓的拜师是指先拜书本为师，先了解古玩书画的基本常识，然后与收藏前辈交流，拜能者为师、长者为师。如生活交际圈没有收藏行家，可报名参加有关古玩书画收藏讲座、培训班学习，结业后可自由结合随收藏行家逛古玩市场，还可与有信誉的古玩商交朋友，购买一二件藏品后，可借机讨教收藏鉴赏经验。如真的有兴趣、有信心、有韧劲、有志于收藏文化、收藏事业，可正正规规办拜师宴，举行拜师仪式拜师学艺。当然前提是师傅能收你这个徒弟。师徒传授是古玩界沿袭下来的传统，凡古玩界里成大业者，均有师傅指引，至少有一位或数位非正式拜师的高人指引。凡自负且过分自傲、过分清高，少有交往的孤家寡人式的收藏者，大多都是孤芳自赏的赝品收藏者，最终不入流。

### 三、真假是关键

正统的文化收藏者，觅收藏品追求的就是一个“真”字，能“捡漏”是幸运，能觅到价廉物美的真品是高手；如常收进价高物新的赝品就是俗手；如常常“吃药”者是冤大头。介入收藏界玩古玩，玩的就是一个“真”字，真品有历史文化收藏价值。懂得真伪鉴别，玩真品的人才是收藏人、才会成为收藏家。不懂真伪鉴定，玩赝品的人，只能称为收集人，成不了收藏家。君不见，多少人藏品的真伪鉴别还没有过关，就开始为

自己的藏品做所谓的鉴赏研究，并撰文配照在报纸杂志上发表，高明的行家们一看照片便知是赝品。这些所谓的撰文研究者只能说是误人子弟、丑名远扬。唯有基本上过了古玩真伪鉴定这一关者，才有可能在专项的文化收藏、投资收藏活动中获得文化经济双丰收。反之，永远是收藏圈外之人，尽管虚假名声再大，最终也会被收藏核心圈边缘化。

#### 四、早玩早得益

笔者二十世纪七八十年代之际开始收藏，当时很少有新仿赝品。收藏前辈收藏古陶瓷，主要收清乾隆以上的民窑、官窑真品，清末的瓷器非精品不收，民国瓷器几乎不在视野内。九十年代后，清末瓷器精品开始成为抢手货。新世纪前，民国精品也开始被炒家炒高。新世纪后，民国浅绛彩精品、珠山八友珍品，都已成为拍卖会上的热门货。如入门早、玩得早，就早得益。如今，一件普通的清乾隆民窑青花花瓶，至少万元以上。在进入古玩书画收藏品的投资时代之后，存银行利息有高有低，遇到通货膨胀时期，存银行者利息收益，还抵不上物价上涨，真可谓愈存钱愈赔钱。假如早一天收藏古玩书画，凡收藏的真品永远在涨价，不就是早玩早得益么？不就是让你的收藏珍品早一天增值么？不少有经济实力又不懂行的朋友，总叹息不懂货、怕上当，不敢贸然上手收藏，其实，找一位信得过的古玩收藏行家指点就行了。凡不相信别人者，别人也永远不会相信你；凡犹犹豫豫才跨进收藏第一步者，永远是迟到者、迟来者、迟得益者。

#### 五、赝品钱最贵

收藏拍卖市场上最贵的不是天价藏品，而是高价赝品，笔者如此评判，外行者可能会感到惊奇。对比举例：



如二十世纪八九十年代佳士得、苏富比拍卖明清官窑瓷器几十万元一件已算天价；拍卖张大千、齐白石、黄宾虹的画，几十万元一件已算贵。新世纪后，这些藏品都翻了十倍以上甚至百倍，是卖对了。2002年上海敬华拍卖一件明永乐青花烛台，成交价750万元。两年后在北京嘉德拍卖同类型的器物，已涨到2千多万元了。现在回想，当初多便宜。但是，你花1千元买一件染色的B货翡翠手镯，或花1万元买一件新仿的清雍正青花贋品，或花10万元买一件新仿的黄花梨条案，你可能十年、二十年都翻不了身。或许百年后，等涨价后还能收回成本，但是，那已无关你的事了。相对而言，贋品本身不值钱，买回来就贬值，这才是相对最贵的。也有人自嘲付学费，不过3千5千元、3万5万元随便买买，随便玩玩。但如果一年计算下来10万、数十万元，也是一个不小的数目。贋品钱相对最贵，这是投资收藏的一条定律。

## 六、真品价便宜

此为相对于“贋品钱最贵”而言。收藏拍卖市场上有一个非常奇特的现象：凡花天价多数量拍进收藏真品、精品、珍稀品的人，最终都是大赢家。如香港大收藏家张仲宪先生，在二十世纪九十年代至新世纪初，在境外苏富比、佳士得及境内上海朵云轩、上海敬华、北京嘉德、瀚海拍卖会上不少最贵的明清官窑瓷，拍品为其所拍得。内地行家普遍认为贵了，卖家赚钱，拍卖行赚了佣金，都乐滋滋的。后张仲宪在新世纪后把所收进的明清官窑精品分别交苏富比、佳士得拍出，翻十倍都算赚小钱了，钱赚得满罐满钵。以上案例说明：愈是真品中的精品、珍品、奇品、绝品，其上扬空间愈是无限。因为艺术收藏品也呈金字塔状，愈是高端藏品愈珍稀。物以稀为贵，藏因罕而争，这是拍



明十六世纪 剔彩凤戏牡丹长方盘 长42.7厘米 市场估价50万—70万元（港元）