

黄河文化史

【下】

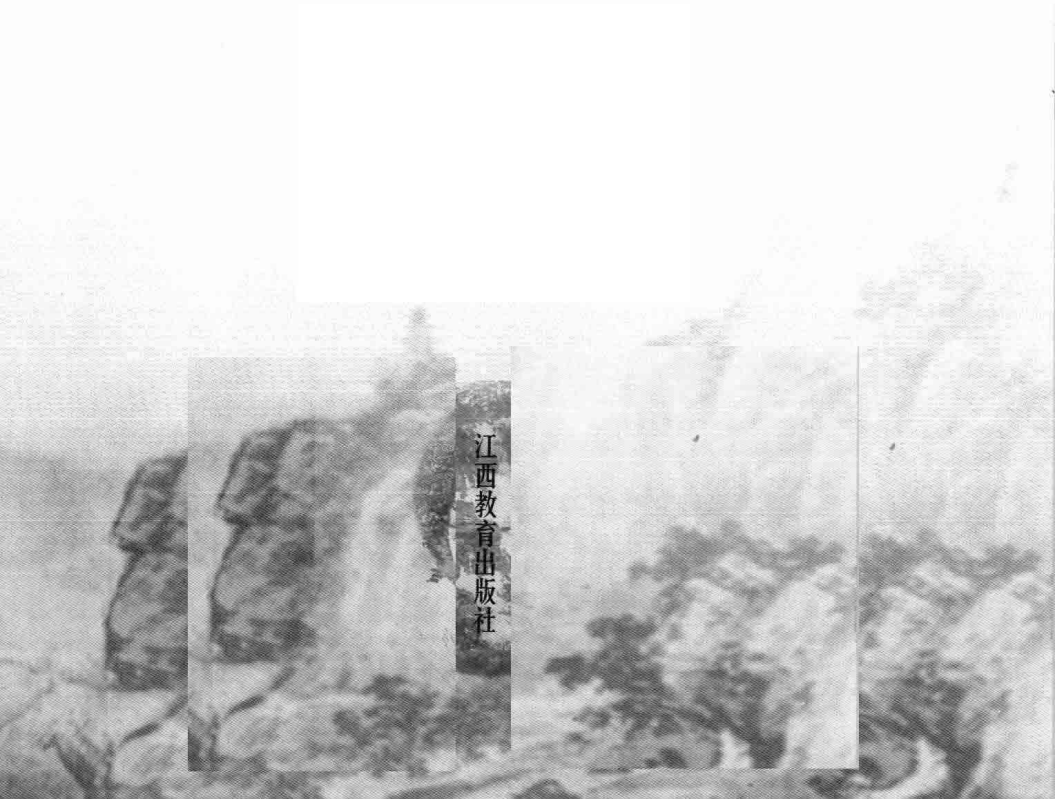
李学勤 主编
徐吉军
江西教育出版社

黄河流域自古以来被人们视为中华文明的摇篮。虽然这一观点并不确切，但黄河文化在“多元一体”的中华文明中无疑起着十分重要的作用。黄河和长江无疑是两河流域最具代表性和影响力的主体文化。虽然它们之间存在着许多差异，但在长期的历史进程中，它们相互影响、相互渗透，最终形成了统一的文化。这种刚柔相济、阴阳互补的文化，不仅塑造了中华民族的性格，也为中华文明的发展奠定了基础。使大一统的中华文化呈现出绚丽多姿的色彩，并给周围的海外文化以极其深远的影响。



李学勤 徐吉军 主编

黄河文化史



江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河文化史/李学勤、徐吉军主编. —南昌:江西教育出版社, 1999

ISBN 7 - 5392 - 3327 - 3

I . 黄… II . ①李… ②徐… III . 黄河流域 - 文化史
IV . K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 35038 号

黄河文化史

(上、中、下册)

HUANGHE WENHUASHI

李学勤 徐吉军 主编

江西教育出版社出版、发行

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市沿江北路 40 号 330008)

各地新华书店经销

江西科佳图书印装有限责任公司印刷

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 69

ISBN 7 - 5392 - 3327 - 3/K·34 定价: (全套) 138.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

第 8 章

五代时期的黄河文化

第一节 五代黄河文化衰落的社会背景

一、五代政权的频繁嬗替

自公元 907 年朱全忠废唐建梁(史称后梁),至公元 960 年赵匡胤篡周(史称后周)建宋,在这短短的 53 年时间里,北方黄河流域相继出现了梁、唐、晋、汉、周五个朝代,史称“五代”。与此同时,南方及北方的河东地区也曾前后出现了十个割据政权,史称“十国”。后人称为“五代十国”。

五代十国是我国历史上继三国、十六国、南北朝这几个割据时期之后的又一次割据分裂时期。与前几次相比,这次时间要短得多,且呈现出多个政权并存的形式。这对黄河文化的发展产生了极其深远的影响。

(一)后梁王朝

后梁王朝(公元 907 ~ 923 年)是在王仙芝、黄巢领导的唐末农

民起义失败后,李唐统治名存实亡、新的方镇割据加剧的形势下建立的。它的创建者为朱全忠。朱全忠,原名温,宋州砀山(今属安徽)人。唐乾符四年(公元877年)参加黄巢起义军,中和二年(公元882年)率兵攻取同州(今陕西大荔),因功任防御使。不久,他以同州降唐,受任河中行营招讨副使,赐名全忠。次年任宣武节度使,并以汴州(今河南开封)为根据地,逐步扩大割据地域,成为中原地区最强大的军阀。天祐四年(公元907年)代唐称帝,建立了五代第一个王朝——后梁。乾化二年(公元912年)为其子友珪所杀。友珪执政一年后又被其弟友贞所杀。朱友贞在位期间,与李存勖连年交兵,终以兵临城下而自杀。这样,后梁历3帝,存17年。

(二)后唐王朝

后唐王朝(公元923~936年)是五代时期北方的第二个王朝。建立于公元923年。创立者为李存勖。他出身于沙陀贵族家庭。无治国才能,贪财好杀,又重用宦官和优伶,致使政治黑暗,百姓怨恨。公元926年在洛阳兵变中被杀。继任者为李嗣源,是李克用养子。他在洛阳即位,便着手革除同光弊政,罢逐伶官,诛戮阉宦,翦除佞幸,废除其苛敛之法等等。这些措施使中原人民稍得休息。但由于明宗目不识书,自身才能不足,加上左右又无杰出人才,无法应付繁杂政务,终于在执政七年后抱恨而死。明宗死后,后唐朝廷遂又陷入混乱,李从厚、李从珂兄弟相残,争夺帝位,这样不到两年就灭亡了。后唐历4主,存世14年。

(三)后晋王朝

后晋王朝(公元936~946年)是五代时期北方的第三个王朝。创立者为石敬瑭(公元892~942年)。他也是沙陀部人,居太原(今属山西)。为李嗣源之婿。后唐洛阳兵变时,他助嗣源夺得帝位,因功积官至河东节度使。清泰三年(公元936年),他称契丹主为“父皇帝”,以割让幽云十六州和每年献帛30万匹为条件,取得

契丹援助,举兵攻入后唐都城汴京(今河南开封),灭掉后唐,称帝建晋,仍都于汴,史称后晋。石敬瑭即位后,立即在政治、经济等方面实行改革,“务农桑以实仓廩,通商贾以丰货财。数年之间,中国稍安”^①。然而他屈事契丹,使国内人民负担沉重,造成财力大耗。天福七年(公元942年)石敬瑭卒,侄子石重贵继位,是为出帝。开运三年(公元946年),后晋被契丹所灭。传2主,共12年。

(四)后汉王朝

后汉王朝(公元947~950年)是五代时期北方的第四个王朝。创建者是刘知远(公元895~948年),先世为沙陀族。他原系后晋官员,天福八年(公元943年)仕至中书令。后晋灭亡后,他在晋阳(今山西太原西南)称帝。契丹北撤后迁都于汴(今河南开封),改国号为汉,史称后汉。刘知远在位仅一年左右便死去,由其次子承祐继承帝位,是为汉隐帝。但由于奸臣掌权,“吏缘为奸,民不堪命”^②,遂使王朝十分短命,仅4年而亡。

(五)后周王朝

后周王朝(公元951~960年)是五代时期北方的最后一个王朝。创立者为郭威(公元904~954年),字文仲,邢州尧山(今河北隆尧西)人。他原任后汉枢密使。乾祐三年(公元950年),后汉隐帝密谋杀他,遂举兵入汴,在“兵变”中黄袍加身,代汉称帝,建国号为周,仍都于汴。他即位后,革除后汉时的弊政苛法,宽刑罚,罢贡赋,惩贪污,招流民,减租税,倡节俭,使唐末以来残破凋蔽的中原又现一线生机。显德元年(公元954年)郭威死,养子柴荣(公元921~959年)即位,史称后周世宗。世宗在位期间,继续大刀阔斧地进行改革,成就卓然。惜其短命,年仅39岁而卒。次年,赵匡胤

① 《资治通鉴》卷二八一,高祖天福二年,中华书局,1956。

② 《旧五代史》卷一〇七《王章传》,中华书局,1976。

陈桥兵变,篡周建宋。这样后周历三主、二姓,共9年而存。

(六)北汉政权

公元951年,后汉高祖刘知远之弟、北京留守、河东节度使刘崇据河东,于太原称帝,自命为后汉的当然继续者,仍以汉为国号,史称“北汉”。其地“所有者并、汾、忻、代、岚、宪、隆、蔚、沁、辽、麟、石十二州之地”^①。至广运六年(公元979年)被宋灭亡止,共历时28年^②。

二、连年不断的军阀战争和统治者的暴政苛敛

(一)连年不断的军阀战争

五代虽然只存在短短的53年时间,然而期间的军阀战争和军事政变却是连年不断,多达数十次,其中著名的就有大安山之战、马家口之战、元城之战、中都之战、贝州之战、邓州之战、正阳之战、邢州之战、夹河之战、夹城之战、祁州之战、阳城之战、寿州之战、杨刘之战、汴梁之战、枣强之战、宝鸡之战、宗城之战、郢州之战、赵州之战、胡柳陂之战、柏乡之战、晋州之战、晋阳之战、高平之战、黄花之战、戚城之战、清流关之战、蒋县之战、蓟州之战、镇州之战、德胜之战、澶州之战、澶州兵变、魏博兵变等数十次^③。如果再加上陈州民董乙、毋乙起义及邺都兵变、洛阳哗变等事件,则数目更多了。

这些战争的规模都很大,波及范围也较广。如后梁与晋王李存勖的夹河之战,历时六至七年,大小百余战,双方死亡将士数十万人。其对社会的破坏也极大,如后梁末帝乾化二年(公元912年),后梁朱全忠亲自率兵攻晋,占领枣强城(今属河北)后,“无问

① 《资治通鉴》卷二九〇,太祖广顺元年,中华书局,1956。

② 以上参见陶懋炳:《五代史略》,人民出版社,1985;郑学檬:《五代十国史研究》,上海人民出版社,1991。

③ 参见王者悦主编:《中国古代军事大辞典》,国防大学出版社,1991。

老幼皆杀之,流血盈城”^①。次年,后梁杨师厚乘燕、晋交战,又大掠赵境,所过残破不堪。又如后汉时,“思谄入城,丁口仅十余万,及开城,惟余万人而已,其饿毙之数可知矣”^②。

毫无疑义,这些战争对黄河文化的发展产生了极其严重的负面影响。如洛阳文化在唐代号称极盛,但至五代时却遭到了重大的破坏,自然其在全国的文化地位也是急剧下降。史载洛阳“洎巢、蔡之乱,洛都灰烬,全义披榛而创都邑,李氏花木,多为都下移掘,樵人鬻卖,园亭扫地矣”^③。不仅宫室园亭遭到大的破坏,而且各种人才也是大量外流,当时有官员在给皇帝的奏疏中说:“自西京板荡,四十余年,旧日主掌官吏及画像工人,并已沦丧。”^④佛教同样如此,由于五代时的洛阳“空而不都,贵人大贾废散,浮图之奉养亦衰,岁坏月隳,其居多不克完,与夫游台钓池并为榛芜者,十有八九”^⑤。

(二)统治者的暴政苛敛

如果说五代的军阀混战对黄河文化的发展产生了严重的破坏,那么统治者的暴政苛敛政策更是使这一时期黄河文化的发展雪上加霜。

五代统治者的暴政苛敛,在史书中屡有记载,如后梁杨师厚曾“总大军直抵镇州城下,焚荡间舍,移军掠藁城、束鹿,至深州而归”^⑥。后汉白再荣“为镇州留后,为政贪虐难状,镇人呼为‘白麻答’。未几,移授滑州节度使,箕敛诛求,民不聊生”^⑦。后汉大臣

① 《资治通鉴》卷二六八,太祖乾化二年,中华书局,1956。

② 《旧五代史》卷一〇九《赵思谄传》,中华书局,1976。

③ 《旧五代史》卷六〇《李敬义传》。

④ 《旧五代史》卷四五《闵帝纪》。

⑤ 《欧阳修全集·居士外集》卷一三《河南府重修净垢院记》,北京市中国书店,1986。

⑥ 《旧五代史》卷二二《杨师厚传》。

⑦ 《旧五代史》卷一〇六《白再荣传》。

苏逢吉“尤贪财货，无所顾避”^①。后唐庄宗平定梁室以后，“任吏人孔谦为租庸使，峻法以剥下，厚敛以奉上，民产虽竭，军食尚亏。加之以兵革，因之以饥馑，不三四年，以致颠陨，其义无他，盖赋役重而寰区失望故也”^②。北宋孙光宪《北梦琐言》卷一六也载孔谦“曲事嬖幸，夺宰相权，专以聚敛为意，剥削万端”。而后唐庄宗和其妻刘氏更是两个最大的搜括民脂民膏的贪暴民贼。史载庄宗听信宦官的主意，“分天下财赋为内外府(库)，州县上供者入外府充经费，方镇贡献者内府充宴游及给赐左右，于是外府常虚竭无余而内府山积”^③。

三、五代统治者的文化政策

五代梁、唐、晋、汉、周的统治者虽然都出身于武将，但在文化政策上大都比较重视，这体现在以下几点：一是辟用文人参谋政事；二是实行科举选士制度；三是重视官府图书的聚集。

(一)辟用文人参谋政事

五代的统治者虽然都是军阀出身，但都深深地认识到文人的作用，竞相辟用文人士大夫参谋政事，以巩固自己的统治地位。如《旧五代史》卷六〇《李袭吉传》曰：

自广明大乱之后，诸侯割据方面，竞延名士，以掌书檄。是时梁有敬翔，燕有马郁，华州有李巨川，荆南有郑准，凤翔有王超，钱塘有罗隐，魏博有李山甫，皆以文称，与袭吉齐名于时。

① 《旧五代史》卷一〇八《苏逢吉传》，中华书局，1976。

② 《旧五代史》卷一四六《食货志》。

③ 孙光宪：《北梦琐言》卷一八，上海古籍出版社，1981。

五代后梁王朝的创立者朱温,有鉴于儒士在治国辅政中的重要作用,曾于开平二年(公元908年)下诏求士^①。他对自己的劲敌——李克用、李存勖父子拥有一个足智多谋的宾幕班子深为仰慕,特别是对李克用的主要幕僚李袭吉更是如此。《新五代史》卷二八《李袭吉传》载道:

晋王与梁有隙,交兵累年,后晋王数困,欲与梁通和,使袭吉为书谕梁,辞甚辨丽。梁太祖使人读之,至于“毒手尊拳,交相于暮夜,金戈铁马,蹂践于明时”,叹曰:“李公僻处一隅,有士如此,使吾得之,傅虎以翼也!”

确实如此,李袭吉不仅以文词见长,而且善于处理政务,“参决府事,务在公平,不交赂遗,绰绰有士大夫之风概焉”^②,有力地促进了李克用政治势力的发展。而李氏父子等广收儒士为自己所用的方法,也得到了史家的充分肯定:“昔武皇(李克用)之树霸基,庄宗之开帝业,皆旁求多士,用佐丕图。故数君子者,或以书檄敏才,或以缙绅旧族,咸登贵仕,谅亦宜哉!”^③

梁末帝也“雅好儒士,(李)延光素相款奉,得侍讲禁中,屡言(李)愚之行高学赡,有史鱼、蒯瑗之风。召见,嗟赏久之,擢为左拾遗,俄充崇政院直学士,或预咨谋,而俨然正色,不畏强御”^④。此后的历朝统治者大多如此,如后唐庄宗,“即位于魏州,时百家多

① 《旧五代史》卷四《梁书四·太祖纪第四》:“癸巳,以禅代已来,思求贤哲,乃下令搜访牢笼之期以好爵,待以优荣,各随其材,咸使登用。宜令所在长吏,切加搜访,每得其人,则疏姓名以闻。如在下位不能自振者,有司荐导之。”

② 《旧五代史》卷六〇《李袭吉传》。

③ 《旧五代史》卷六〇《传论》。

④ 《旧五代史》卷六七《李愚传》。

缺,乃求访本朝衣冠”^①。后周,“国家设贡举之司,求英俊之士,务询文行,方中科名”^②。

在这些帝王的引导下,一些文武官员也纷纷以右文好士为尚。如后梁大臣罗绍威,“好学工书,颇知属文,聚书数万卷,开馆以延四方之士”;“每歌酒宴会,与宾佐赋诗,颇有情致。江东人罗隐者,佐钱镠军幕,有诗名于天下。绍威遣使賂遗,叙南巷之敬,隐乃聚其所为诗投寄之。绍威酷嗜其作,因目己之所为曰《偷江东集》,至今邺中人士讽咏之。绍威尝有公燕诗云:‘帘前淡泊云头日,座上萧骚雨脚风。’虽深于诗者,亦所叹伏”^③。后唐明宗第二子、秦王从荣,“好为诗,判河南府,辟高辇为推官。辇尤能为诗,宾主相遇甚欢。自是出入门下者,当时名士有若张杭、高文蔚、何仲举之徒,莫不分廷抗礼,更唱迭和”^④。后汉、后周时的大臣和凝,“好延纳后进,士无贤不肖,皆虚怀以待之,或致其仕进,故甚有当时之誉”^⑤。张全义在后梁、后唐时“历守太师、太傅、太尉、中书令,封王,邑万三千户。凡领方镇洛、郾、陕、滑、宋,三蒞河阳,再领许州,内外官历二十九任,尹正河、洛,凡四十年,位极人臣……尊儒业而乐善道。家非士族,而奖爱衣冠,开幕府群士,必求望实,属邑补奏,不任吏人”^⑥。

(二)科举选士制度的实行

五代是右武之世,但唐代始行的科举选士制度仍沿袭不废。正如元代史学家胡三省指出的:“五代自梁以来,虽皆右武之时,而

① 《旧五代史》卷六〇《苏循》,中华书局,1976。

② 《旧五代史》卷一一五《周书六·世宗纪第二》,《新五代史》卷三九《罗绍威传》。

③ 《旧五代史》卷一四《罗绍威传》。又,《新五代史》卷三一《扈载传》:“是时,天子英武,乐延天下奇才,而尤礼文士,载与张昭、窦俨、陶穀、徐台符等俱被进用。”

④ 《五代史补》;《旧五代史》卷五一《唐书二七·宗室列传第三》。

⑤ 《旧五代史》卷一二七《和凝传》。

⑥ 《旧五代史》卷六三《张全义传》。

诸州取解、礼部试进士未尝废。”^①

五代的科举选士制度始于后梁。据《唐摭言》所载,后梁太祖于开平元年(公元907年)曾敕何泽进士及第。此后,从开平二年(公元908年)至龙德二年(公元922年),后梁共举行过十三届进士考试,其中乾化四年(公元914年)和龙德元年(公元921年)停举,总计录取进士189人,另有诸科33人、博学弘辞科2人、明经科1人。在189名进士中,包括开平二年赐刘斥同进士及第^②。

后唐庄宗李存勖即位后,于次年即同光二年(公元924年)三月便下诏开科取士,诏云:

选、举二门,仕进根本,当抡择于多士,全委仗于有司。苟请托是从,则踰滥斯极。况方行公事,已集群材,须行戒励之文,俾绝佞求之路。宜令吏部、礼部、翰林考艺,必尽于精详,灭私徇公,无从于请记。仍委三铨贡院榜示省门,晓告中外^③。

是年,后唐开始开科取士。据文献记载,后唐从同光二年(公元924年)至清泰二年(公元935年)共举行过十二届科举考试,录取进士150人,另有诸科104人、明经4人。其中长兴元年(公元930年)录取进士15人,重试落下9人,正式录取为6人,详见是年六月壬子中书门下奏折^④。

后晋高祖石敬瑭即位的当年便开科取士,至开运三年(公元946年)时,总共举行过九届科举考试,录取进士125人,另有诸科

① 《资治通鉴》卷二八八,后汉乾祐二年三月条注,中华书局,1956。

② 《登科记考》卷二五,中华书局,1984。

③ 《册府元龟》卷六四一《贡举部·条制三》,中华书局,1960。

④ 《册府元龟》卷六四二《贡举部·条制四》。

236人。天福四、五两年停举。

后汉开科取士也从高祖刘知远即位的当年开始进行。至乾祐三年(公元950年)时已举行过四届科举考试,共录取进士84人,另有诸科498人、明经1人。

后周太祖郭威同样在即位的当年就开科取士。从广顺元年(公元951年)起至显德六年(公元959年)止,共举行了九届科举考试,录取进士92人,另有诸科659人,上书拜官2人。

总计五代各个王朝共录取进士640人、诸科1530人、明经6人、博学弘辞科2人,上书拜官2人^①。

(三)重视官府藏书的聚集

宋初孙逢吉在《职官分纪》中说:“唐季乱离,中原多故,百王之书荡尽,兰台廷阁空存名号。”有鉴于此,五代统治者都比较重视官府藏书的聚集。除多次诏令聚书外,还设立集贤院、弘文馆和史馆及国家藏书的中央管理机构秘书省。据来新夏等先生研究,五代图书聚藏和散佚情况如下:^②

1. 后梁

后梁建立后,太祖朱温除将自唐秘书省万卷遗书交给秘书省外,还收缴了杨匡凝、王师范的1万余卷私家藏书^③。

2. 后唐

后唐统治者对图书的搜访也是不遗余力。天祐十九年,李存审攻占镇州(今河北正定一带),派郭崇韬接收府库。当地官员“或以珍货赂遗,一无所取,但市书籍而已”^④。同光二年(公元924年)

① 以上参见郑学濠先生:《五代十国史研究》,85~87页,上海人民出版社,1991。

② 《中国古代图书事业史》,165~167页,上海人民出版社,1990。

③ 《旧五代史》卷三《梁书·太祖纪第三》载:开平元年(公元907年)十月,“山东东道节度使杨师厚进纳赵匡凝东第书籍。先是,收复襄、汉,帝阅其图书,至是命师厚进焉”。《旧五代史》卷九〇《杨彦询传》。

④ 《旧五代史》卷五七《郭崇韬传》,中华书局,1976。

二月,庄宗定都洛阳尚不足两个月,便立即下令搜访遗书,“召天下有能以书籍进纳者,各等第酬奖”^①。两个月后,庄宗根据枢密使郭崇韬建议,再次下诏,凡“进纳四百卷已下,三百卷已上,皆成部帙,不至重叠,及纸墨书写精细,已在选门未合格人,一百卷与减一选;无选减数者,注官日优与处分。无官者纳书及三百卷,特授试官”^②。明宗天成元年(公元926年),以尚书都官郎中庾传美为三川搜访图籍使,前往平定不久的成都访书。次年,得《九朝实录》及杂书传千余卷,并付史馆。次年七月刑部郎中王骞又“奏请采访图籍”^③。长兴二年(公元931年),都官郎中知制诰崔棣奏请购募民间野史,以备编修史书;同年十一月,史馆为纂修唐宣宗、懿宗、僖宗、昭宗四朝实录,奏请于两浙、福建、湖广采访以上四朝野史及逐朝日历、银台事宜、内外制词、百司沿革簿籍,“不限卷数,据有者抄录进上,若民间收得,或隐士撰成,即令各列姓名,请议爵赏”^④。鉴于战乱中各地郡邑的变化,明宗还于长兴三年五月,令诸道州府据所管州县,各进图经一本,“其间或有古今事迹、地理、山川、土地所宜、风俗所尚,皆须备载,不得漏略”^⑤。闵帝应顺元年(公元934年),诏进书官刘常为郑州荥阳令、单骧为唐州司法参军。“今后三馆所阙书,并访本添写。其进书官权停”^⑥。可知后唐还设有专职的进书官,由此可见后唐对图书搜求工作的重视。此外,后唐还十分注重对图书的整理,《册府元龟》卷六〇《学校部·刊校》就载有明宗天成初年令杨凝式“精选通儒校定三馆图书”的故事。末帝清泰二年(公元935年),后唐政权已濒危殆,但末帝仍命张昭“加判史

① 《旧五代史》卷三一《唐书七·庄宗纪第五》,中华书局,1976。

② 《册府元龟》卷五〇《帝王部·崇儒术二》,中华书局,1960。

③ 《册府元龟》卷六〇四《学校部·奏议三》。

④ 《五代会要》卷一八《史馆杂录》,中华书局,1998。

⑤ 《五代会要》卷一五《职方》。

⑥ 《册府元龟》卷五〇《帝王部·崇儒术二》。

馆兼点阅三馆及书籍,校正添补”^①。毫无疑义,后唐朝廷对图籍的重视,为文化事业的发展提供了条件,刻印监本《九经》之创始于此时,绝非偶然。

3. 后晋

后晋天福六年(公元941年),宰臣监修国史赵莹奏请购求唐朝实录、传记日历、制敕册书等,凡有诣阙进纳者,量其文武才能,特行简拔,不限资序。后在与契丹争战中,因都城沦陷,被契丹“自中原辇载宝货图书而北”^②。

4. 后汉

后汉隐帝乾祐三年(公元950年),礼部侍郎司徒诩曾奏“请国家开献书之路,凡天下文儒,衣冠旧族,有收得三馆亡书,许报馆进纳,据卷帙多少,少则酬之以缗帛,多则酬之以官资”^③。但未能获得实际效果。

5. 后周

后周显德二年(公元955年)诏求史馆所少书籍:“其进书人,据部帙多少等第,各与恩泽。”同时还因民间传写之书多有舛误,“仍委中书门下,于朝官中选差三十人,据见在书,各求真本校勘,刊正舛误,仍于逐卷后署校勘官姓名,宜令馆司逐月具功课,申中书门下”^④。四年正月,兵部尚书张昭奉敕编修《太祖实录》,因“请于诸道搜索图记”^⑤。

但这些政策,由于五代政权的频繁更替、军阀之间的连年混战及统治者的暴政苛敛等原因,并未认真实行过,且过断时续,影响非

① 《宋史》卷二六三《张昭传》,中华书局,1977。

② 何遵:《春渚纪闻》卷五《定武兰亭叙刻》,中华书局,1983。

③ 《册府元龟》卷六〇四《学校部·奏议三》,中华书局,1960。

④ 《五代会要》卷一八《史馆杂录》,中华书局,1958。

⑤ 《册府元龟》卷五五七《国史部·采撰三》。

常有限,成效也不明显,仅是唐代黄河文化的遗风余韵罢了!

第二节 南重北轻的五代中国文化

五代十国时期,中国文化出现了南重于北的局面,并正式确立了重心南移的势态。严耕望先生说:五代十国时期“北方经济文化继续坠落,南方经济文化继续提高,迄五代之末,悬殊极巨,经济文化中心之南移,遂积重难返,成为定局。此则研究五代史重要意义之所在也”^①。下面就此问题作一系统的阐述。

一、南盛北衰的五代文学

五代十国时期的文学,南北成悬殊之势,诗、词、文均以南方为盛(见下表)。^②

地区 人数及百分比 类别		总数	中朝 (北汉附)	九国	无法确定者
文	著录者	325	212(65.2%)	109(33.5%)	4(1.3%)
	一卷以上者	11	2(18.8%)	9(81.1%)	
诗	著录者	221	53(24%)	168(76%)	
	一卷以上者	43	4(9.9%)	39(88.6%)	
词	著录者	29	3(10.3%)	26(89.6%)	
	首数	672	77(11.4%)	595(88.5%)	

五代文学的代表,莫过于词。而五代之词,以南唐、西蜀为最盛。如赵崇祚汇编的《花间集》,著录有词人 18 位,绝大多数为蜀

① 石璋如等:《中国文化地理》下册《五代十国篇》(严耕望撰),中国文化大学出版社,1984。

② 陶懋炳:《论我国古代文化重心南移成于五代》,载《湖南师范大学学报》,1987(4)。

人。南唐词风之盛当不在西蜀之下,李煜、冯延巳等君臣,是最先“以词传世”的专业作者,已达到了“清致缠绵,吐音清华”的艺术境界。尤其是后主李煜的词作成就,更是举世无匹,光耀百代。他的词一洗温庭筠、韦庄等人“红香翠软”的艳俗主题,大大强化了词的抒情功能,眼界始大,感慨遂深,从而变伶工之词为士大夫之词,提高了词的层次,使之可与诗并驾齐驱,达到殊途同归的目的,并成为宋词之前驱。

五代文学中的诗,也是南盛于北。《五代诗话》例言云:“十国文物,首推南唐、西蜀,闽则韩(偓)、黄(滔)、翁(承赞)、徐(寅)诸君子连茵接轸,美秀而文……楚风不竞,而天策十八学士炳炳琅琅亦拔戟自成一队。吴越似稍亚,然有罗江东一人便大为浙水吴山生色。孙光宪之于荆南也,亦然。”又云:“中原多故,风流歇绝,固不若割据诸邦犹能以文学显。”据严耕望先生对诗话补本各地区诗人之统计,中朝 65,南唐 73,西蜀 51,楚 39,闽 17,吴越 13,荆南 4,南汉 3,北汉则无,共 265 人(王室及女子、僧道除外)。“中朝地理面积与南方诸国之总面积略等,而人数不及南方诸国三之一,女子僧道亦大多数在南方,则中朝诗风不及南方明矣”^①。另外,还应指出的是,南方诗僧贯休、可朋等人以诗言性理,也成为宋诗之先驱。

二、南方人天下的五代艺术

五代十国时期,南方为中国艺术重心之所在。以书画艺术而论,几为南方人天下。据郑午昌先生统计,“五代画家,自帝皇而方外,共凡一百五十人:梁、唐各十五人,晋二人,周六人,吴一人,南唐十九人,前蜀十五人,后蜀二十九人,吴越二十八人”^②。则北方

① 石璋如等:《中国文化地理》下册《五代十国篇》(严耕望撰),中国文化大学出版社,1984。

② 郑午昌:《中国画学全史》,188 页,上海书画出版社,1985。