



//人际系列//

意林®



Tongxin

童心永在

Yongzai

未来出版社



// 人际系列 //

意林®



Tongxin

童心永在

Tongzai

◎主 编 小 平
◎副主编 牟沧浪

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

童心永在/小平主编. —西安: 未来出版社, 2006. 6

(人际系列丛书)

ISBN 7-5417-3260-5

I. 童… II. 小… III. 故事—作品集—世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066678号

人际系列丛书·童心永在

- | | |
|------|---------------------------|
| 选题策划 | 尹秉礼 马卫革 |
| 丛书统筹 | 陆三强 孟讲儒 |
| 责任编辑 | 王晓莉 纪文君 何敦文 |
| 版式设计 | 图腾设计工作室 |
| 封面设计 | 耀午书装 |
| 出版发行 | 未来出版社出版发行 |
| | 地址: 西安市丰庆路91号 邮编: 710082 |
| | 电话: 029-87259356 84280368 |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 北京利丰雅晋印务有限公司 |
| 开 本 | 787×960mm 1/16 |
| 印 张 | 14.125 |
| 字 数 | 215千字 |
| 版 次 | 2006年6月第1版 |
| 印 次 | 2006年6月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5417-3260-5/I·586 |
| 定 价 | 19.80元 |

后 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 部分作品及插图的作者未能与我们取得联系, 在此深表歉意。请作者(包括译者)见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022), 电话: 010-51908630-8858

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

一则故事 改变一生

我们希望阅读可以这样开始：打开一本书是进入一座精神殿堂，阅读一则故事能领悟到人生哲理，每个故事蕴藏的智慧是一把钥匙，从而打开心灵之门、智慧之门和思想之门；而在合上一本书时，心灵并非从此封闭，而是产生一个回味过程，即使放下这本书之后，还牵挂某些细节、某个故事，甚至反复咀嚼，并且能在观念上予以更新，方法上获得指引，心灵上获得慰藉，思想上得到提升，最终取得学习、生活和事业的进步与成功。这是一种理想结果，这样的书是读者一直希望阅读、编辑始终希望发现与作家毕生追求的作品。

在成长过程中，是爱、智慧与思想——不是别的，最终使我们走向心灵成熟与事业成功。生理成熟作为自然过程看起来很简单（虽然事实并非如此），人可以轻易用胃消化并吸收食物，而用心吸收并消化智慧要困难得多，至于身处社会而面临的人际关系、是非成败等问题更是纷繁复杂，我们的梦想能否在现实的土壤生根发芽，不仅面临着外部世界风霜雨雪的洗礼，还需要内心艰难持久的磨砺。

然而面对现实，很多人还存在选择的困惑。每天都有成千上万的报纸、书籍在出版发行，一个人即便把所有时间花在阅读上，终其一生也不可能读完所有的书。况且有的书并不适合您，还有的书会败坏阅读胃口。正基于此，我们认为需要系统地梳理与整合——《意林》希望能做出这样的努力，给读者提供各种各样的帮助，希望最终是读者——也是我们，因为选择“意林励志馆”这套丛书而对学习进步、生活幸福和事业成功有所帮助，促进人格独立和思想自由，提升人生境界。

“意林励志馆”系列丛书是一套有着独立体系的励志丛书，是一份滋养人生的心灵高汤。它秉承《意林》杂志的一贯追求：倡导积极健康的人生态度，播撒人间温情，传递智慧火种，提升人格修养和人生境界。正如马斯洛

所说：“心态若改变，你的态度跟着改变；态度改变，你的习惯跟着改变；习惯改变，你的性格跟着改变；性格改变，你的人生跟着改变。”《意林》杂志已改变了千千万万的读者，希望这套书能带给您更大的改变。我们始终坚信：人格是成功的基石，要从细节培养；智慧是虚掩的门，要靠行动推开；亲情友情和爱情是一盏盏灯，必须先点亮自己的心。我们还注意到：人生活的世界不仅属于人，也是各种生物的世界，包括各种看似没有生命的物质的世界。人只有和天地万物深情相处，在多大程度上理解它们的同时，才会在更大程度上理解自我。

“意林励志馆”系列丛书也是一套绿化心灵的经典读本，有着发达的根系。在编辑本套丛书时，我们在整合《意林》杂志的基础上，对众多文章资源进行了精选和综合归类，最终整合成12个系列。它们各有侧重，又彼此交叉，最终凝为一体，形成一个稳定而宏大的体系。我们注意到每个人阅读兴趣的差异性，但正如爱是永恒的，任何人的阅读都不可能绕开爱，绕开人性，绕开智慧，绕开思想……这些永恒的元素，正是这套丛书最坚实的内核。

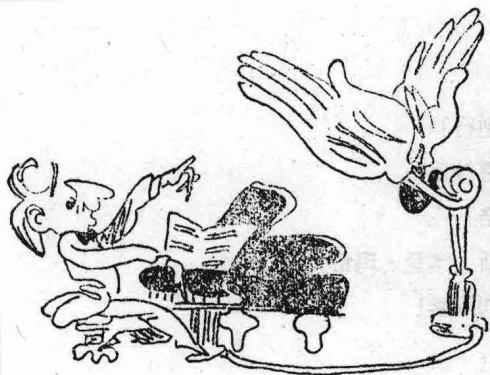
“意林励志馆”系列丛书在编辑方面坚持这样一个原则：以故事传达思想。很多人都有这样的经历：小时候，长辈曾讲过很多道理，也讲过很多故事，但有些道理讲了千百遍，我们依然记不住，记住的反而是故事，只有那些通过故事传达的道理，若干年后才变成思想元素被我们吸收。

我们希望您进入“意林励志馆”后有一种意犹未尽的感觉，就像我们编辑这套书一样，获得持续的精神享受，感觉心智在增长。同时，也希望这套丛书能成为您思想大厦的一部分，成为您成长成熟与成功的心灵高汤。我们还希望您吸取这些故事中的智慧，学习天天向上，生活游刃有余，事业蒸蒸日上；还希望您的阅读最终能形成自己的体系，真正摆脱心灵的重负，成为一个具有自由之思想、独立之人格的人。就像那些从别人的人生经历和思想精华中获得启迪并取得成功的人一样，希望您最终也能取得人生的大丰收，从而让自己的人生故事成为一段传奇，去影响更多的人。

愿我们的这种感觉与您在阅读中相遇，产生会心一笑的共鸣。

——编者

2006年5月



目

录

前言

001/一则故事 改变一生

第一辑 爱的回音壁

002/公主与花儿 [邓 笛/译]

004/最厉害的微笑 [游 睿]

007/爱在左,尊严在右 [苏小蝉]

010/真正的慷慨 [伊丽莎白·考伯]

012/你需要一个地方奉献爱心 [杰里·雷诺兹 小丑/译]

015/家里来了个外国男孩 [文 好]

017/在心灵的画布上涂抹阳光 [包利民]

019/爱的回音壁 [毕淑敏]

第二辑 365颗幸运星

022/菊花太阳 [胥加山]

025/毛 毯 [弗洛伊德·戴尔 杨振同/译]

029/365颗幸运星 [玉 蛙]

031/已经很好的哥哥 [莫小米]

033/为我唱支歌 [阿瑟·米尔沃德 寒冰/译]

037/冬天里的两个秘密 [柏 合/译]

041/花香,逃不出爱的手心 [刘继荣]

043/渴 [谢志强]

046/我唯一回过的一封信 [肯尼·沃恩]

049/小公主 [佚 名]

052/我做不到 [蜜雪儿·柏芭]

054/亲爱的米丽小姐 [小 影]

057/一个祝福的价值 [康 杰]

第三辑 晶莹剔透心

062/给萨米的羊毛衫 [陈少基]



- 065/ 可敬的小手 [秋风逆行]
067/ 青城山下的男孩 [曹桂玫]
070/ 天下最低价 [王定皓]
073/ 上帝的回信 [克里斯·奥登·玛希]
077/ 爸爸再爱我一次 [刘乐喜]
080/ 佛 心 [张丽钧]
082/ 圣诞心愿 [约翰·泰勒]
086/ 我知道这里面的不同 [李荷卿/译]
089/ 一只白鹭 [萨拉·朱伊特]

第四辑 爱中有天堂

- 094/ 微笑着走向生活 [TerriWinding 长安夜/译]
097/ 手帕的约定 [冰蓝血液]
100/ 邻家青藤爬过来 [周 军]
103/ 永远的胜利 [李洁洁/译]
106/ 十年后的礼物 [曹 隽]
108/ 刀尖上的微笑 [胥 源]
111/ 爱中有天堂 [崔 浩]

第五辑 知心的礼物

- 114/ 两毛钱的预防针 [诗意娃娃]
117/ 知心的礼物 [Paul Villiard]
121/ 一个追求完美的人 [沃尔特·皮特金]
124/ 怕痛的泥巴 [冉正万]
126/ 意外的常青藤 [张运红/译]
129/ 八岁的船长夫人 [东方莎莎]
132/ 世界上最好的圣诞老人 [帕蒂·汉森 刘 强/译]
136/ 给妈妈的生日礼物 [埃 弗]
138/ 贝尔阿姨的鲜花 [卡罗尔·麦卡杜·瑞荷米]
141/ 比金钱更珍贵的 [佚 名]

144/我和于小童 [浪漫灰]

148/生命的礼物 [李荷卿/译]

第六辑 行为的力量

152/迟来的感激 [刘宇婷/译]

155/小熊住在我隔壁 [夏乐乐]

158/我在请求上帝给我一双袜子 [杨雅茹]

160/一定会记住 [雪莉·安·维克 张霄峰/译]

163/天才的幸运 [崔鹤同]

165/要是我知道您还活着 [佚名]

168/行为的力量 [佚名]

171/爱的伤害 [刘 壖]

173/权利不是一切 [邓 笛/译]

第七辑 幸福的袖套

176/牧羊女的故事 [胡延平]

179/那可怕的期末作文 [查里琳·特雷尔 阿 铭/译]

183/理解的幸福 [叶广苓]

186/我和橘皮的往事 [梁晓声]

189/谢谢您带给我勇气 [琳达·罗森伯格 淡雅霜菊/译]

193/宽容——让心灵震撼 [孙盛起]

196/老师改变了男孩的人生 [陈秀丽/译]

199/15岁的冬天 [于心亮]

202/良 师 [戴文·欧文]

205/幸福的袖套 [张丽钧]

207/一双真正的牛仔鞋 [保罗·莫黑尼]

211/信任无价 [崔鹤同]

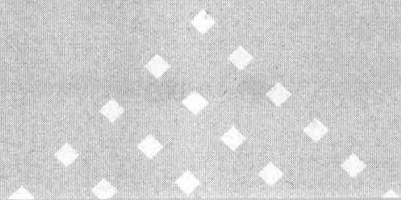
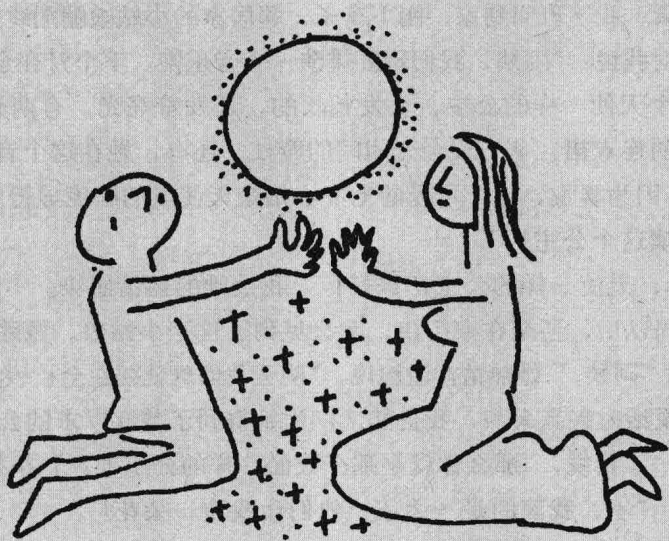
213/请奖给我一个妈妈的吻 [汪 洋]

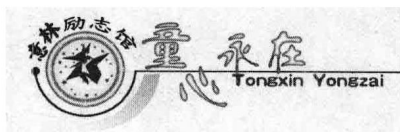
216/你在伞里吗 [鲁文咏]



第一辑

爱的回音壁





我们可以努力争取去演公主的角色，但是却不要将这当成衡量是否幸福和快乐的标尺。

公主与花儿

邓 笛/译



竞选公司副总裁失败，我只得到了一个部门经理的位置，心中一直闷闷不乐，整日像丢了魂似的。

一天，我下班回到家，刚下车子，邻居家的小姑娘蹦蹦跳跳地朝我走来，高兴地对我说：“阿姨，我们班要排演一个音乐剧，下个月在全校演出。节目里有一个天仙一样的公主，头发长长的，还发着亮光，有两只漂亮的翅膀，穿粉红的连衣裙，拿一根金光闪闪的魔杖。还有，她在这个音乐剧里唱的歌最多。”因为喜悦，这个可爱的七岁小姑娘天使般的脸庞显得生机勃勃。“我一定要演这个公主！”

“哇，天使一样的公主，真好！”我被她的热情感染。

几周以后，还是在家门口，我又见到了这个小姑娘。她蹦蹦跳跳地朝我走过来。“阿姨，”她热情洋溢地说，“明天我们班就要在全校表演音乐剧了！”

她说话时兴高采烈，我自然地以为她得到了梦寐以求的公主角色。“哦，太好了！”我说，“那么你就是那个天仙一样的公主啦！”小姑娘摇了摇头，纠正道：“不，我演的是一朵花！他们让我演一朵花！”

“花？”我觉得很意外，但竭力没有流露出来。

“是呀，”她笑嘻嘻地解释道，“我要穿绿色的紧身衣，还有紫色的花瓣呢。”她说这些话的时候，和上一次向我描述公主的造型时一样充满喜悦和美妙的想像。

“太好了！”我祝贺她。知道她喜欢唱歌，我又问：“你演的这朵花唱什么歌呢？”

“哦，”她睁大天真的眼睛答道，“花儿不能大声唱歌，但是有时我可以摇晃着身子，就像风吹在花身上一样。”她说轻轻地把她的食指竖在嘴巴前面。

这是一个活泼又懂得感激的孩子。突然，我想到了自己，不禁惭愧起来。

生活当中，我们有时会被选为一个可以唱好多歌的天仙一样的公主，有时会被选为一个不能吱声的花儿，但是无论是怎样一种情况，我们都应该保持快乐。我们可以努力争取去演公主的角色，但是却不要将这当成衡量是否幸福和快乐的标尺。不管别人怎么看，我们正在做的事情都是最重要的。



公主是众星捧月的中心角色，花儿是一声不吭的配角。选择公主，当然无可非议。人总是希望好，更好，但公主角色并不能作为衡量一个人成功或幸福的主要标准。相反，能为理想的偏差而镇定、知足的人才最有权获得幸福。小女孩渴望饰演公主，但她并未因只能饰演花儿而自暴自弃，相反她仍然活泼、上进，因为她知足。知足才能常乐啊。幸福的秘诀在于知足，在幸福中做好该做的事，谁能说一定不会成功？（朱朝敏）



我们发现，每个人面对这笑声都很慌乱，甚至很害怕，最终都不知所措地跑开。

最厉害的微笑

游 睿



老板不在。

店里冷清得像乞丐伸出的手，很难讨到几个人的目光。无聊！我们三个伙计站在店里，都严重感到无聊。幸好，工资照拿；幸好，我们有三个人在一起。

我们找点乐子吧，太无聊了。我提议，没想到这一提议立即得到其他两个人的拥护。可是，找什么乐呢？望着从店门口来来往往而不屑一顾的行人，我们木然。打扑克，俗气；下象棋，不刺激；唱歌，破嗓子，丢人。难。

后来我终于有了个好主意：做一个笑的游戏，保证刺激。我们三人一起，对着从我们面前经过的某一人一起笑，看他有什么反应。

这主意一拍即合。

第一个从我们面前经过的是一个妇女，打扮得花枝招展的，还有几分姿色。她刚从我们店门口经过，我们就对着她笑起来。哈哈，我们笑得前俯后仰。他们两个还故意指着她笑。

妇女赶紧停住脚步匆忙看了我们一眼，接着把目光收回去，把自己由上到下仔细地看了一遍。她看看前胸，又扭过头，看了看自己的背后，好像她身上贴了什么东西一样。

我们接着笑，而且越笑越开心。尤其是看到她那慌忙的样子，更加好笑了。

妇女把自己从头到脚看了一番，大概没发现什么异常。她接着拉开包，



转过身从里面掏出一面镜子照了照。当她把镜子放回去的时候，我们的笑声就更大。妇女的脸腾地红了，她十分不好意思地小跑起来，边跑还在边看自己的身上。

哈哈，看看，我们的笑声多厉害？刺激，太刺激了。其实她身上并没有不对劲的地方，怎么在我们的笑声中就那么不好意思呢？接着玩。

第二个过来的是个中年男人。穿着一身笔挺的西服，手里提着一个公文包，头发也梳得一丝不苟。

看他走近，我们看着他故意大笑了几声。

他瞥了我们一眼，我们立即收住笑声，然后又故意地大笑几声。他再看我们时，我们仍看着他笑，而且我们还专门把声音压低，用手蒙住嘴笑。

中年男人注意到了我们在笑他，就放慢了脚步，然后边看我们边打量自己。他先看了看自己的皮鞋，再看了看自己的裤子，甚至他还弄了一下皮带。

他那样子就更好笑了。于是我们的笑声大了些。

中年男人又看了看自己雪白的衬衣，摸了摸自己胖乎乎的脸蛋，还理了理本来就梳好的头发。

我们继续笑。中年男人赶紧翻来覆去地看了看手中的包，似乎也没发现什么。最后，他对着我们丢了句，有病！然后逃一样离开了。

看着他不安的背影，我一边忍不住笑一边低声回了他一句，你才有病，我们笑我们的，你怕什么？

刺激吧，呵呵，接着玩，接着玩。

接下来，我们对着来往的行人都这样笑。我们发现，每个人面对这笑声都很慌乱，甚至很害怕，最终都不知所措地跑开。他们越是这样，我们就越觉得开心，就越想玩。

又过来个八九岁的小姑娘，胸前飘着很鲜艳的红领巾。为了刺激，我们决定小孩子也逗一逗。开心嘛。

待小姑娘走过，我们和前面一样对着她大笑起来。我们等待着她和其他人一样，看她慌乱的样子。

小姑娘听见我们的笑声，果然就停住了脚步。她看着我们，愣了。哼哼，她开始怕了吧。

接着，小姑娘举起了右手，竟然行了标准的队礼。她微笑着说，叔叔，你们笑什么啊。

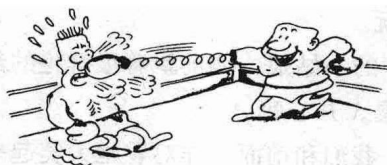
没，没什么。面对这突然的变故，我们竟有些不知所措，立即停住笑声。

哦，我知道了。叔叔，你们一定是遇到什么开心的事了。咯咯，叔叔，我上学了。祝你们天天开心。小姑娘笑着走开了。

好半天，我们都没回过神来。但我们都感觉到，自己的脸烫烫的。她的笑才是最厉害的笑呀！



人的心虚是因为对外界存在物质需求。女人对自身行为美丽优雅与否，需要以外界的评价来判断；男人对自身稳健成熟与否，需要以外界反应来自我评价。所以，无聊、寻乐、不经意的笑总在不经意间瓦解他们的自信。惟独无所需求的小孩用她最纯洁的微笑和最真挚的祝福瓦解了世俗的无聊。正所谓“无招胜有招”，活得最自信最快乐的人恰是不追逐名利的人。（朱朝敏）



尊严不当饭吃，但它对于活着确实很重要，哪怕他是一个乞丐，或者仅仅是一个小孩子。

爱在左，尊严在右

苏小蝉



周末下午，小朋友崽崽缠着我陪他去逛商场，买奥特曼影碟。

走出商场后，在马路拐角处，我又看见了那个小乞丐，衣着褴褛，脸上抹得黑不溜秋，和所有流浪在街上的乞丐别无二致，他大约十岁左右，拖着一条残腿，眼巴巴地望着面前来来往往的人，嘴巴很甜地说些“恭喜发财，好运当头”之类的吉利话。我不止一次将零钱投到他面前破破烂烂的陶瓷缸子里。可是当我再次从他面前走过的时候，他还是一副谦卑的但又是理所当然的样子伸着手，端着他的陶瓷缸，示意我将钱给他扔进去。

人情淡薄，连乞丐都这么势利，说实话，我见多了马路上餐馆前形形色色的乞丐，特别是那种用牌子或红纸写着自己不幸身世及优良的学习成绩请求资助的小乞丐。虽然我并不太相信他们，因为他们的乞求方式和风格千篇一律，让人怀疑。但我还是愿意扔给他们一些零钞。一是我相信如此年幼的他们过早地饱尝人世的艰难酸辛，哪怕是骗局，背后一定也有不为人所知的悲惨真相。更何况几块钱对我来说，算不得什么。从另一个角度来说，我需要施舍来保持我高贵自尊的感觉，或者说来证明我的内心还是善良柔软的。我愿意这么相信。

这一次我没有从兜里掏出钱来，是因为施舍并没给我带来意想中的快乐。因为这个小乞丐，确实有些——不知道好歹。不指望他感恩戴德，但是最起码，他能念点好，哪怕仅仅能记住我。更让我生气的是，他看我没掏钱



的意思，接着非常迅速地将目光锁定在下一个更可能的目标身上，一脸谦卑或者是谄媚。那一瞬间，我发现自己非常的讨厌憎恶他，像对那些你把他当成了朋友他却将你利用完了踢到一边的人一样，恨不得将原来施舍他的钱给要回来，如果能给的话。

这时我听到了崽崽喊他：“小三子，今天又挣了多少？”

这个被唤作小三子的乞丐抬直了上身，黑黑的脸上一团惊喜。“是崽崽！今天没上学吗？”

崽崽很有兴趣地靠近他的陶瓷缸：“今天收获不小吧？哟，还有二十元的呢？！”

小三子非常自豪地捻住那张二十元纸币：“这一张顶上我半缸子了……”转而又一脸满不在乎：“反正那人有的是钱，他牵的狗比我吃得还好呢。”

我在旁边听得心惊肉跳。而我更不能释怀的是我三番五次施舍小三子钱，他竟然没印象或者说是觉得理所当然，而没给他一分钱的崽崽却让他记住了。崽崽告诉我，小三子说那些给他钱的大人们一扔下钱就捂着鼻子走，他知道，那是嫌他脏，嫌他臭。“而我不嫌弃他，他当我是他朋友呢。”崽崽补充道。

原来一个乞丐，哪怕是小孩子，也有尊严。尊重他比给他钱要重要得多，虽然他靠这些钱生活。我虽然施舍了他很多次，但没有一次不是把他当成一个可怜的乞丐，我眼里的怜悯是廉价的，甚至是子虚乌有的，因为上面还遮盖着一层浓浓的鄙视，甚至轻贱。施舍，或许仅仅是提升了自我高贵良好的感觉。对小三子来说，我和数以百计，千计，万计的人，没有什么不同，只是随便地，冷漠地，故作慈悲地将一点零钱扔进他的破缸子。所以，他不需要，也不可能记住我。而崽崽不一样，在他那里，小三子感到了从未有过的尊重。他是他的朋友。

我很难忘记这次小小的经历给我心灵上的触动，它告诉我，如果你想让一个人记住你，接纳你，尊重你，甚至是爱上你，首先你要给他尊严。尊严不当饭吃，但它对于活着确实很重要，哪怕他是一个乞丐，或者仅仅是一个小孩子。



意林

看到文章的标题，我想到的仍然是冰心赠给葛洛的一段话：爱在左，而情在右，在生命路的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使得穿花拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可挥，不觉得悲凉——冰心老人在右的情被作者换成尊严，少了些缠绵，但多了分肃穆。爱在左，而尊严在右。爱在左，是存在的理由也是在帮助他人中产生的幸福。尊严在右，是理解是尊重是真正的感同身受。爱在左，尊严在右，在生命路的两旁，随时播种，随时开花。（毕曼）

