

成

年

仪

式

—  
兼及青年文化适应

平章起  
著

天津古籍出版社

## 内 容 提 要

人生的历史就是礼仪人生的历史,在一个人的成长过程中要经过许许多多的礼仪形式,如诞生礼、命名礼、青春礼、成年礼、婚礼、寿礼、丧礼等等,这些礼仪形式对一个人的成长具有社会文化适应的意义。然而,在一个生物的个体变成一个社会人的社会化过程中,最具本质意义的还是青春期前后各种成年仪式。本书深入考察了古今中外各种文化模式的成年礼仪形式,对成年礼的产生、发展、演变的过程以及成年礼对青年本质的界定做了比较深入的研究。

作者从青年的文化适应研究入手,通过对青春祭祀仪式、青年宗法仪式、成年社会仪式的历史渊源的考察和成年仪式标志的探索,分析了成年仪式与青年信仰、成年仪式和婚姻习俗、成年仪式和青年边缘化地位、成年仪式和文化变迁的联系,进而阐明了成年仪式的社会功能、成年仪式在青年文化适应中的作用、成年仪式在青年教育中的意义等等。

本书在对成年仪式问题进行全面研究的基础上对青年作为一个社会文化实体的本质做了跨学科的、综合性的探讨,这无论是对青年问题的理论研究还是对青年教育的实际工作都有一定的参考价值。

---

成年仪式

# 目 录

## 绪 论

- 成年仪式与青年的本质
- 青年文化适应的心理学研究
- 青年文化适应的社会学研究
- 青年文化适应的文化人类学研究

## 成年仪式的历史渊源

### 青春祭祀仪式与宗教文化适应

- 青春期的隔离仪式(18)青春期的割礼(21)印第安人的食人舞会(25)中国广西瑶族男子的“度戒”仪式(28)祖尼人的面具神仪式(31)巴西卡亚波人的阴茎鞘仪式(33)

### 青年过渡仪式与宗法文化适应

- 宗法成年礼的过渡性质(38)中国古代家庭的成人礼——“冠礼”(40)“畸人之学”与家庭成年礼(43)萨摩亚人的青年组织“奥玛咖”、“奥拉鲁玛”(46)

### 成人接纳仪式与社会文化适应

- 系统社会化的成人仪式(52)书院教育及其成年礼仪(54)斯巴达青年的军事生活(56)希腊人克罗顿组织的礼仪(58)行业教育与拜师礼(59)法兰克王国的骑士礼仪(63)洛克的绅士礼仪教育(65)

## 成年仪式标志

### 人体标记

图腾同体化的成人标记(70)青春祭祀仪式的标记(75)成年仪式的荣誉标记(78)象征意义的人体标记(81)

### 宗法成人礼的衣着佩饰

从“图腾信仰”到成人标记的过渡(84)“冠礼”的宗法本质和礼制(89)

### 成人礼仪称谓

姓名萌生的原始意义(94)姓名称谓的宗法特性(96)成年称谓的社会意义(98)

## 成年仪式与婚姻习俗

### 婚前性行为

布克马图拉家庭(102)日本的“寝宿”习俗和试婚(103)萨摩亚岛上的“叟阿”和“莫托托洛”(106)

### 原始婚礼

西萨摩亚的塔乌坡乌婚礼(109)原始婚礼中的“女权主义”倾向(112)产翁制(116)

### 宗法婚姻礼仪

以“上头”、“开脸”为结果的婚前礼俗(120)以拜天地为中心的迎娶礼仪(122)以成年教育为目的的婚后礼俗(126)

### 生殖崇拜与婚俗禁忌

黔东南苗族的“追女”仪式(129)“高襟之祀”(131)“血不倒流”的禁忌(132)近亲相奸的禁忌(133)

## 成年仪式与宗教信仰

### 宗教仪式的成年功能

萨满舞蹈的神秘意义(137)印度教“入法礼”的象征意义(139)基督教会“圣餐仪式”对世俗生活的阐释(140)密宗“灌顶仪式”的神奇力量(142)

### 宗教教育的成年功能

清真寺“昆它布”有关《古兰经》的世俗知识教育(145)修道院的

“Oblati”服从、贞洁、贫穷的道德教育(146)神学院里的《形而上学》和《物理学》教育(148)

### 宗教成年教育的人文主义批判

伊拉斯谟的《基督教王子的教育》(151)拉伯雷的《巨人传》(155)

### 宗教仪式对现代青年的影响

宗教仪式规范与现代青年信仰(160)现代青年皈依宗教的内在原因(163)宗教活动的负面影响(166)

## 成年仪式功能与青年边缘化地位

### 成年礼的原始功能与青年人的权利

成年礼及其年龄等级制度(170)神职人员的补充成年礼(173)

### 成年礼与青年边缘化

序礼与青年的地位(177)青年边缘化问题的提出(181)“垮掉的一代”(183)“嬉皮士”与“朋克”风貌的兴起和盛行(185)现代学校的“代父权威”(188)

### 成年礼与青年亚文化

“莫拉特里姆”现象与“代沟”的产生(189)青年亚文化现象与成人文化的失范(193)“新人类”的产生与现代成年礼的意义(195)

## 成年仪式与现代青年文化

### “三喻文化”与成年仪式

后喻文化时期的成年礼(200)同喻文化时期的成年礼(201)前喻文化时期的成年礼(203)

### 现代社会的青年楷模文化

青年楷模文化的产生(205)青年楷模文化的启示(209)

### 仪式活动的贫乏与青年教育的困惑

文化边缘化问题与文化附庸现象的产生(213)大众文化思潮对成年仪式文化的影响(215)不愿意长大的一代与后儿童时代的到来(219)

## 礼仪人生与青年的文化适应

### 礼仪活动功能的几种理论模式

阿诺德·凡·热纳的《通过礼仪》(224)霍尔的“游戏礼仪”(227)科尔曼关于青少年发展的“焦点理论”(229)

### 仪式活动和青年社会问题、心理问题的调适

青年社会问题的调适(233)青年心理问题的调适(236)

### 仪式活动在现代青年文化适应中的作用

仪式活动在青年政治生活中的调控价值(239)仪式活动在社会文化生活方面的调控价值(242)仪式活动在文化适应调控中应坚持的原则(244)

## 附：参考文献

### 参考书目

## 后 记

# 绪 论

成年仪式是一种古老的青年教育的方式,是人类历史上特有的一种文化现象,因此,它应该是文化人类学、社会学、心理学、教育学等学科综合研究的一个重要课题。从成人仪式的多学科研究中我们可以发现青年教育的一些规律,也可以深刻地揭示青年的本质。把青年作为一个文化实体进行青年文化适应方面的跨学科研究是我们现代青年教育中不可或缺的一项重要任务。

## 成年仪式与青年的本质

在远古社会,不存在现代文化中所说的青年,人们尊敬长者,把老人看做经验和智慧的化身,而儿童和青年的地位十分低下。一个人从不成熟到成年的过渡是通过一个考验期及其某种仪式自然地完成的。最古老的成年仪式是青春仪式,青春仪式通过隔离、过渡和接纳等方式,使一个人具有某一部落和宗教团体成员的资格。一般来说,让进入青春期的孩子同他以前的环境分开,青年被送到一森林中去,在那里过着与世隔绝的生活,信守某些禁忌、斋戒,隔断同过去的任何联系,然后回到部落接受图腾仪式的教育,学习神话,最后举行典礼,获得成人的资格。

在这种古老的传统学习仪式中青年作为一个社会实体是不存在的,也谈不到青年文化的特殊本质,在一个人的青春期教育中青年只是一个被动的受教育的客体,因此,从文化人类学的观点来看,成年仪式就是一个人简单的文化适应过程。

在以自然经济为主的传统社会中,青年人的生活被禁锢在

家庭和家族的范围，青年人无需走出这狭小的天地就可以从父辈的手中获得生产和生活的全部技能和知识。因此，古老的青春仪式也就体现在家庭和家族的伦理和规范中。青年人不得自由恋爱，男女授受不亲，要信守家庭和家族的一些礼仪规范。在而立之年，成家立业之时才可以通过某种仪式拥有成人的权利和义务。在血缘群体的范围内也不存在现代意义的青年，青年仍是一个被动的受教育的客体，青年人仍要服从传统文化的教育，服从长者毋庸置疑的权威。

在现代社会，随着大机器的生产和城市化运动的出现，青年人以更大的社会性来组织自己的生活。青年人不仅要承袭传统文化，而且也不断创造自己的亚文化，青年人以自己特有的活力和创造性来丰富现代的文明。在传统文化和现代文明的撞击中，青年人的社会作用和自身的本质引起了人们的高度重视，古老的成年仪式以新的方式出现在现代社会的文明生活中。在法治社会里对青年人的权利和义务做了法定的规定，在一个人成年的时候要接受必要的公民教育。青年在成长过程中教育是以有系统的社会化方式来进行的，在加入少先队、青年团，进入学校组织、社会组织，以及参加政治、经济、军队组织时也都有必要的仪式活动，在恋爱、婚姻、成家等个人生活方面也都有必要的程式化的活动要进行。尽管，现代化的成年仪式教育表现在方方面面，但是现代社会对青年人控制愈来愈小，相反，青年人在现代文明发展中的作用日益重要，现代社会的青年文化日益成为社会的楷模文化。

现代社会的青年研究把一代青年作为社会再生产因素的人类群体，把青年的文化模式和社会行为作为学科研究的基本内容，从时代发展过程中探索青年文化现象的特点，研究青年文化与社会主体文化的冲突与融合，从而寻求青年文化适应的方法，解决青年教育中存在的社会问题。



在人类社会,文化现象是无所不在的,它的规定性也是方方面面的,然而,只是一般的人类文化行为模式的研究是远远不够的,我们应当从不同种族,不同年龄群体出发研究各种人类群体的文化行为模式。青年作为年龄群体、作为一个社会阶层群体,无论其类特性还是社会文化特性都会有不同的内容,成年仪式作为一个古老的人类文明的形式,不仅有其历史沿革的过程,而且有其现代教育的意义。成年仪式研究不仅涉及人类生理发展的人种学研究的内容,而且涉及人类文明进步的历史意义,这恰好是青年学应进行的更深层次的研究的目的所在。

成年仪式是一种古老的青年教育形式,对于这一文化现象的大量研究主要反映在文化人类学的著作中。从文化人类学的观点来看,成年仪式的本质是一种文化传承的方式,是青年在生理上、社会上的一种文化适应的过程。应当承认,在青春期过渡阶段的教育、青年的文化适应过程的研究方面心理学、社会学也都做了大量的工作,但是,文化人类学的研究有其独到之处。

青年心理学把青年个体作为研究教育的对象,研究不同年龄段的青年的认知、情感、意志等心理问题。青年社会学把青年作为一个社会的群体和教育的对象,研究青年个体与群体的关系、群体与群体的关系、青年个体与群体的角色行为、青年的社会化问题等等。这些学科都没有把青年作为一个人类的文化群体,做代际层次的研究。人类学家可以同时将青年视为一个有生物特性的年龄群体以及一个社会文化的产物进行更高层次的动态研究。成年仪式问题是一个与不同年龄的生理变化有关,也与人的社会文化风俗有关的人类文化现象。它不仅在不同历史时期有不同礼仪表现形式,而且在不同的种族条件下还有不同的文化模式特点,因此对于成年仪式研究就必须借助于文化人类学的理论和方法。当然我们也应当特别重视在青年教育和青年过渡时期的文化适应问题上,青年心理学和青年社会学

为青年文化人类学的研究提供的丰富资料。

### 青年文化适应的心理学研究

对青年研究的心理学理论主要出现在发展心理学和社会心理学的领域内。这些学科对青年在文化适应过程中的生理和心理的原因,发展的不同层次、状态等做了深刻的分析:

众所周知,弗洛伊德的心理分析法将人格分为三个层次,即“本我”、“自我”和“超我”,本我是无意识的纯粹生物本能的部分;自我是现实的层面,是可以自我意识的部分;而超我是一种意识上的理想区,是社会文化的标准在个人内心中的作用。弗洛伊德认为人格的这三个层次是充满着矛盾和冲突,本我是不平静的,要向外蠢动,但是它要和环境接近,必须通过自我,而自我知道环境和现实的危险,必须管住本我,以适应超我的要求。弗洛伊德在青年的文化适应问题上超越了传统的“青春期危机理论”。这主要表现在,本我深层区和超我社会规范的理想区之间的冲突决定了个体人格的本质和运动。弗洛伊德认为,在生命早期成熟阶段,幼儿以父母的完整形象为楷模的“自居作用”,在一个人成年以后的文化适应中起着重要的作用。弗洛伊德使人们对青年文化的分析由“青春期危机”理论,转到了“幼儿性爱”的一个全新的视角上。也就是说,要想认识一个成年人的现实的“自我”,就要分析深层的“本我”和社会的“超我”的矛盾和冲突。弗洛伊德告诉我们要解决好成人的社会教育问题,就要了解他们幼儿时期的文化适应情况,这似乎提示我们,要解决现代文明中的成人教育问题,就要了解人类幼年时期的文化适应问题。

荣格把人的一生比做太阳一天运行在水平线上所画出的弧形。他把生命的周期分为四个阶段三大转折,如图 1:

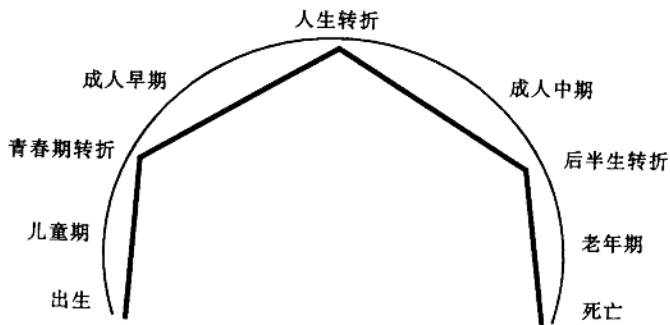


图1 荣格的生命弧理论

荣格认为在人们的生命过程中有四个时期，这就是(1)儿童期——文化的适应主要依赖于父母，处于无秩序的或混沌的状态。在这一时期的终点就出现了文化适应上的危机，力求摆脱父母的束缚，经过人生的第一次青春期转折进入人生的第二个时期。(2)成人早期——是个人进入社会，为家庭生活做准备和享受家庭生活和社会文化生活的时期。由于逐步进入生命之春的顶峰，因而也将面临着人生第二个转折的到来，即由生命的早晨到生命下午的转折。(3)成人中期——在生命的下午逐步走向了成熟，同时也将面临着人生的最后一次转折的到来。如果这一次转折解决不好，就会损害其灵魂，出现神经症。(4)老年期——人将走向衰老直至死亡，但他将真正认识到自己的灵魂。

荣格认为，人生的每一个季节都有它自己特殊的文化活动特征、价值和发展任务，特别是生命之春和生命之秋都有其同样重要的意义，但内容是不同的。如果你试图把儿童期、年轻人的心理拿到后半生去抵御晚年的到来，那将是一种神经症。这就

是说，无论谁强行把上午的法则置于下午或者相反，那一定会损害其灵魂。

与传统的精神分析学派不同，新精神分析学派的著名代表人物埃里克森更重视人的精神文化因素在人的生命发展过程中的作用。他在《儿童期与社会》一书中把“生命过程”看做生理、心理的发展同在文化上得到保障或受到限制的各种冲突和危机的产物。如表 1

表 1 埃里克森人生发展各阶段心理危机理论

婴儿期(0—1岁)	从基本信任到不信任
童年早期(1—3岁)	从自主性到羞怯怀疑
学前期(4—5岁)	从主动性到内疚
学龄期(6—11岁)	从勤奋到自卑
青春期(12—18岁)	从自我同一性认同到角色混乱
青春后期(20—40岁)	从亲密团结到孤独隔离
成年期(40—65岁)	从创造性的利他行为到自我中心主义
老年期(65岁以上)	从自我完善到最后失望

埃里克森的理论在西方心理学界影响很大，特别是他提出社会文化因素对人格发展影响的思想对学术界的意义是十分明显的。埃里克森认为自我同一性危机在人的一生中也都存在，但是最突出的表现还是在青春期阶段。这种自我同一性的认同到角色混乱，或者说叫做同一性的扩散主要发生在青春期阶段。根据埃里克森的分析，青年时期的同一性扩散主要包括四个方面：

首先，青年人不能在人际关系认识上达到自我同一，以建立一个良好亲密的关系和相应的文化氛围；

其次，青年人对时间观念的认识很难同一，随着时间的发展

变化,青年人更加感到外在世界的复杂,内心更加充满了焦虑;

另外,青年人在工作和学习方面发现自身力量的不足,自身的努力很难与社会文化环境维持一个良好的关系;

最后,由于出现以上自我同一性的扩散,青年人最终将否定同一性的选择。既使对自我同一性进行选择,那也会与成人或父母的要求相反,成为与传统文化模式不同的青年特有的文化模式。

美国的社会心理学家默顿把青年的社会自立和社会行为看做是一个复杂的文化适应过程。默顿看到,从儿童状态到成人状态的过渡时期(即青年时期)有许多不同的角色层次。他认为,在青年时期同时出现两个序列,一个是状态序列,一个是角色序列。一般来说,青年的某一行为状态先于角色而发生,为角色的最后确定做准备,而角色确定后的行为状态应当强化这一角色的行为。但是事实上,从时间序列来看,摆在青年人面前的有许多“角色层次”不断地出现,这些未来的角色期待在一个人现实的行为状态面前必然会发生冲突,从而影响青年的社会文化适应的实现。

默顿不仅区分了青年状态序列和角色序列的不同情形,角色出现前后行为状态不同的作用,分析了青年人的各种各样的角色期待所带来的心理冲突,而且还特别提出了青年“预期社会化”的问题。默顿认为,为了使状态序列和角色序列的动态平衡,现实的行为状态能够适应未来角色行为的各种要求,青年人必须在状态行为中具有一个准备的过程,这就是预期社会化的问题。默顿的这一青年研究的理论不仅对我们认识发展状态中的青年是十分有益的,而且对青年人的文化适应的关键环节提出了很有价值的思想。

心理学对青年文化研究主要是从个体青年出发,研究个体青年的文化学习和文化适应的问题。可以说这种研究是整个青

年文化研究工作的初级阶段,是最基础性的工作。心理学从生理和心理相结合的角度研究青年文化的特征,这一科学研究的结果无疑对整个青年研究和青年教育工作做出了巨大的贡献。

心理学家通常把人的心理现象分为心理过程和个性心理特征两个方面。心理过程包括认识过程、情绪过程与意志过程。人们基本的心理过程包括感觉、知觉、记忆、思维、想象等等,当然在人们心理过程发生的时候必然伴随着是否满意、喜欢、恐惧的主观情感体验,也相应地会有提出目标、制定计划、克服困难,完成计划的意志行动。个性心理特征则是在心理过程发生的时候所表现出来的人们不同的兴趣、能力、气质和性格。这是心理学界普遍认同的心理学研究的主要框架。用这样一种模式研究青年问题只能是青年个体的研究,虽然这种研究能够给现代青年的成人教育提供大量的实证资料,但是心理学研究并不能从整体上认识现代意义的青年。其实,在人们心理过程发生的时候不仅表现为人们不同的兴趣、能力、气质,而且表现为不同的文化模式的承袭、文化风格的再现和变迁。发展心理学和社会心理学家也都或多或少或深或浅地涉及了这些问题。

青年心理学是心理学的一个分支,心理学的研究实质上是现代科学对人的分析的生理学层面和社会学层面的一个中介。心理学涉及了文化人类学最基本的方面——各种文化要素的分析,但是心理学对人的分析缺乏哲学的抽象,而这一科学研究的任务将由文化人类学家来完成。

### 青年文化适应的社会学研究

社会学家把青年看做同其他社会群体和整个社会有着特殊关系的社会范畴,在心理学研究的基础上,进一步分析青春期教育过程中的社会结构和功能。社会学把青年作为社会再生产的

一个因素,研究青年通过实现社会化过程来学习社会文化,实现社会自立的方式。

法国的社会学家奥古斯特·孔德被认为是社会学的创始人。1817年至1824年任A·圣西门的秘书。圣西门的社会政治观点是孔德所有思想的主要来源。后来与他的老师决裂以后,他创造了自己的学说,他把它叫做“社会物理学”。1839年,当他发现比利时的统计学家A·凯特勒也使用这个术语,他便引用了新词——“社会学”。实际上孔德的社会学就是用实证主义的方法,用物理学的模式去分析社会现象,他提出社会动力学和社会静力学的学说。所谓社会动力学就是当时称之为社会进步的科学,而社会静力学就是关于社会性秩序的科学。孔德断言,在他的时代人们之间的共同体纽带解体了,应该把它们恢复起来。孔德否定把个人主义作为人的发展的前景,否定个人崇拜,但是他在否定个人主义的过程中也把个体否定了。他认为不能把社会性分解成各个体,正如不能把几何空间分解成许多直线一样。社会只能由反映其本质的诸要素构成,而这样的要素只能是群体和共同体,其中最典型的就是家庭。孔德创立的社会学的研究方法超越了心理学的局限,对人的心理、行为和文化的研究超出了个体研究的限制,进入了类群体和社会研究的范围。孔德的这一贡献无疑为后来一些社会学家在青年亚文化方面的研究开辟了一个新的方向。

迪尔凯姆是法国科学史上最伟大的和最有影响的社会学家,他特别反对把社会现象归结为生物现象和心理现象,他坚持用社会事实解释社会事实。迪尔凯姆对青年研究的主要贡献就是教育社会学中的有系统社会化理论。与孔德不同,迪尔凯姆认为,家庭在社会中的整合功能已经不是很重要,家庭已经失去了“功能意义”变得不牢靠、不稳定。他在《教育与社会学》中提出了教育是使一代青年有系统地实现社会化的过程。迪尔凯姆

认为社会整合的根本出路就是个体要抑制自己的过分要求,个体要与社会群体日益一致,因为个体是群体中的一员,所以应当充分恢复社会群体的稳定性,使其能更强有力地影响个体,使个体能感到自己与群体是密不可分的关系。按照迪尔凯姆的观点,社会应该教育青年同集体更加团结,因为集体在他之前、在他之后依然存在,并且在各方面包围着他。一旦知道这一点,他就不会只在自身中寻求自己活动的目的。只有懂得它是一种比他本人更崇高目的的工具,他就会懂得自身的意义,生活在他的眼里又获得了价值、意义和目的。

那么,使个体确立新的生活意义的群体是什么呢,迪尔凯姆认为,不是政党或国家,因为后者虽然是最高权力的体现者,但它与其说是促进社会团结,倒不如说是促进“社会性分化”。宗教过去是能够实现社会团结和恢复个体价值的力量,但是今天它已经不能够做到这一点,因为为数众多的学校和现代思维已经不能使那种虔诚的自信心和宗教所代表的宁静得以复归。所以迪尔凯姆提示我们,对青年的社会化只有通过学校的正规教育,进行有系统的社会化来完成。

迪尔凯姆与孔德一样强调社会学在人类文化传承的过程中不应把着眼点放在个体的心理、行为和文化的社会适应上,而应更重视社会群体的作用,特别是社会正式群体的作用。

美国的社会学家塔尔博特·帕森斯的社会行动理论为分析青年群体的状况提供了一个庞大的形而上学体系。帕森斯利用他的结构功能的分析方法,一方面把角色放进人格形成的社会环境中,分析青年社会化的过程;另一方面在角色与各种社会关系的考察中,深入分析青年文化适应的社会控制机制。

帕森斯的社会行动理论主要体现在他的形而上学的体系之中,他的社会行动系统主要讲的是四个特定的系统之间的相互联系,它们是文化系统、社会结构系统、人格系统和有机体系统。



这四个结构系统又分别承担着模式维持功能、社会整合功能、目标获取功能和环境适应功能。

帕森斯详细阐述了他的社会行动系统。由文化、社会结构、人格和有机体四个子系统组成的社会行动系统是这样运作的，四个子系统是为了满足整个行动系统的必要条件。有机体这一子系统对解决系统的适应性问题有重要作用，因为只有通过它，才能使环境资源适用于其他系统；作为目标追求的决策系统——人格系统主要解决人的目标的获取问题；社会系统是整个系统中的一个重要的整合子系统，起着整合文化模式和人格系统的一个规范的网络；文化系统是以符号为媒介主要用于维护制度化的模式和维护用于互动的符号性资源。

帕森斯的社会行动系统中的四个子系统形成了一个信息控制的等级次序结构(如表2)，在信息控制方面文化制约着社会系统，人格调节着有机系统；反过来说，等级中的每个系统又都在为更高一级系统的行动提供必不可少的“能量条件”，即有机体为人格系统提供必要的能量，人格系统为社会系统提供能量条件，由人格系统组织而成的社会系统又为文化系统提供必不可少的条件。

表2 社会行动系统的信息控制等级次序

总体功能	系统层次	系统层次的相互关系
维修	文化系统	信息控制
整合	社会系统	! !
获取	人格系统	! !
适应	有机体系统	能量条件

帕森斯通过对当代美国社会青年的社会心理状况和社会状况的考察，通过他的社会行动理论的结构功能分析，从而深刻地