

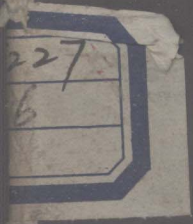
27855

278

278556

郝伯义 版画选

OYI BANHUA XUAN





郝伯义简介

郝伯义，1938年生于山东省牟平县，1958年随部队来到黑龙江北大荒垦区，经晁楣、路坦等版画家指导，立足垦区生活，多年从事版画创作和群众性的版画创作的组织工作至今。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、黑龙江美协分会会员、黑龙江版画分会副会长、北大荒美术家协会主席。

五十年代末，到北大荒参加了开拓荒原的生产劳动，在新生活的陶冶下，产生了强烈的创作欲望，并在劳动间隙画下了大量的生产、生活速写，为日后的创作积累了素材。与此同时试搞连环画、素描等创作。其后，由于工作需要到长春电影制片厂学习美术设计。1959年末调入北大荒画报社创作组，从事油画创作。六十年代初，在晁楣、张作良等老一代版画家影响指导下，学习版画创作。为了丰富北大荒版画样式，1962年去鲁迅美术学院学习石版画，师事路坦先生。创作的部分石版画除在省报刊发表，有的还参加了出国展览。

1963年北大荒画报社创作组解散，继后短期做垦区报纸美术工作及展览设计等。

七十年代初，组织北大荒垦区知识青年从事油画、国画、版画等画种的业余创作。这一时期形成了一支以知识青年为主的创作集体，其中的许多人在七十年代末进入高等美术院校深造，有的成长为有影响的专业青年画家。

八十年代初，组织垦区土生土长的知识青年版画爱好者，试搞水印套色木刻，并在艺术形式，表现技巧上，继承北大荒版画的传统，做了一些艺术探索，几年中创作了几百幅作品。1982年在中国美术馆举办了《北大荒风情版画展》，获得了首都美术专家和观众的好评。接着又于1982年在日本举办了北大荒水印版画展，受到日本人民的欢迎。一些作品为中国美术馆、黑龙江美术馆收藏。1984年全国第六届美展，评选出北大荒水印木刻24幅。在与垦区几位老版画家的共同努力下，现在已培育成一支有三十多人的青年作者队伍。

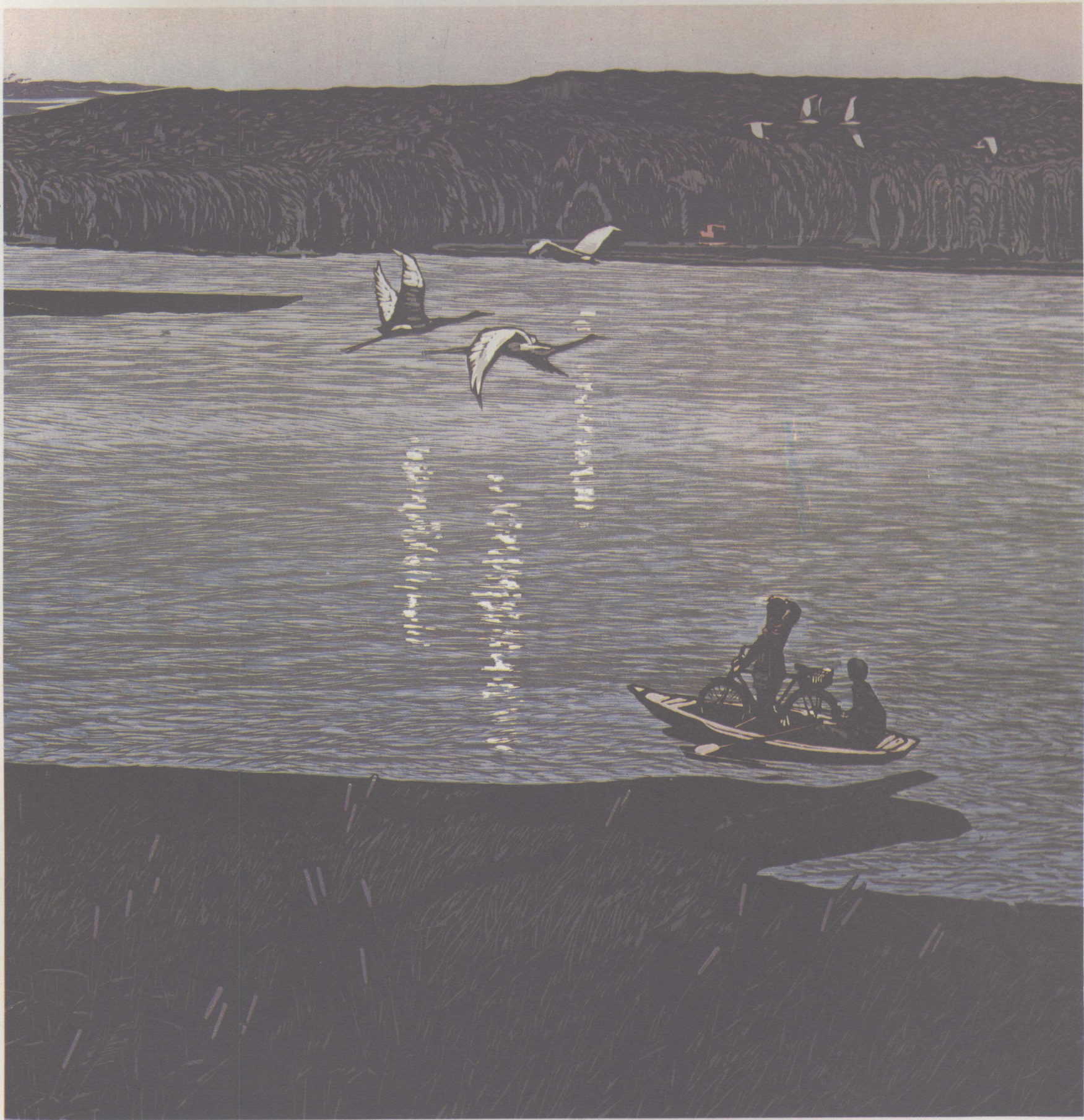
郝伯义利用组织工作间隙，仍注重艺术实践，几年来创作了几十幅版画作品，其中二幅参加六届全国美展版画展。

目 录

1 鹤恋三江	51 × 50 厘米	7 惊 扰	36 × 66 厘米
2 醒 冬	57 × 52 厘米	8 乡 情	46 × 69 厘米
3 开江了	56 × 44 厘米	9 初踏疆原	41 × 75 厘米
4 春 沐	46 × 59 厘米	10 雪 乡	40 × 54 厘米
5 天涯湾	39 × 54 厘米	11 惊 蛰	37 × 44 厘米
6 故乡夜	37 × 50 厘米	12 春 流	38 × 48 厘米

封面：山珍

62 × 43 厘米



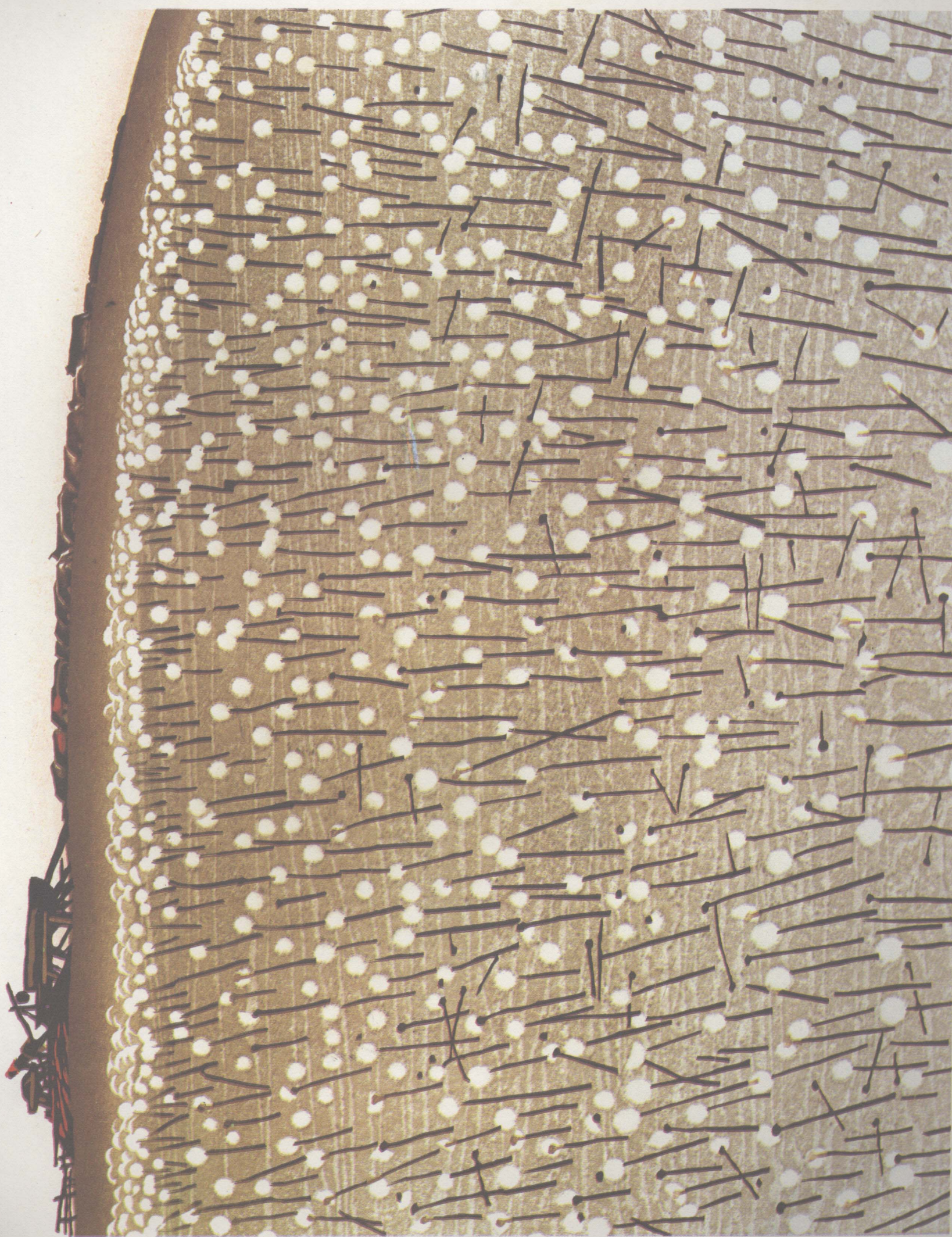
1 鹤恋三江 51×50厘米



2 醒 冬 57 × 52 厘米



3 开江了 56 × 44 厘米



46 × 59 厘米

沐

春

4





6 故乡夜

37 × 50 厘米



36 × 66 厘米

惊 扰

7





41 × 75 厘米

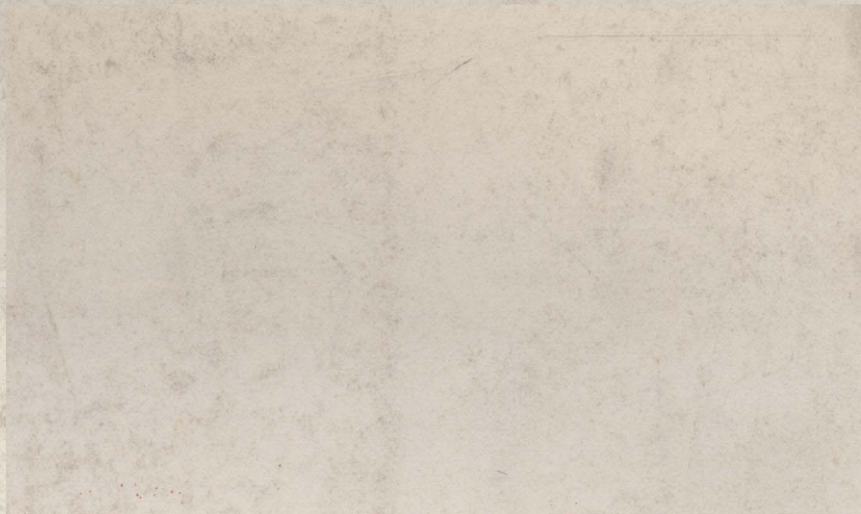
9. 初踏疆原





11 惊 蛰 37 × 44 厘米





《版画系列丛刊》编委会（按姓氏笔划顺序）

顾问：牛 文 古 元 邵 宇 李 桦 赖少其
编 委：戈 沙 江碧波 李平凡 李焕民 陈天然
主 编：李平凡

责任编辑：姜 旗

装帧设计：张晓君

人民美术出版社出版 人民美术出版社印刷厂制版印刷 新华书店北京发行所发行

统一书号：8027·9648

定价：2.00元