

传说

龙须和黄帝的胡须一下被拽断了。白龙飞天而去，侍从们望天兴叹，沮丧之极，扔掉龙须，一阵山风吹来，龙须被吹得漫天飞舞，落在黔山的各处，变成了满山遍野绿油油的龙须草。

黄帝炼丹的地方，后来就被人们叫做轩辕峰；浮丘公守丹炉的地方，就叫浮丘峰；容成子采集柴薪的山峰，就叫容成峰。黄帝炼丹的丹炉、丹井、药臼、晒药台等，都在望仙峰那一带，现在还有迹可寻。

以后到了唐朝天宝年间，唐明皇为了纪念轩辕黄帝在黔山炼丹，在天宝六载（公元757年）六月十七日，下旨改黔山为黄山。从此，黄山的名字就叫开了。每年农历六月十七日也就成了黄山的生日。

向云驹 主编
凤仪 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

住说

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国民间文学经典文库

传说



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文学经典文库·传说 / 向云驹主编; 凤仪编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-227-04395-9

I. ①中… II. ①向… ②凤… III. ①民间故事 - 作品集 - 中国
IV. ①I27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 001898 号

中国民间文学经典文库·传说

向云驹 主编 凤仪 编著

责任编辑 陈文军

装帧设计 张亚静

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 880mm × 1230 mm 1/32 印张 6 字数 140 千

印刷委托书号(宁)0007081 印数 5000 册

版次 2009 年 12 月第 1 版 印次 2009 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04395-9/I·1155

定价 15.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

3 阅读时代的口头经典

6 庐山的传说

8 黄山的传说

11 白云峰的传说

13 峨眉山的传说

16 华山的传说

19 崂山的传说

27 多雄拉山的传说

28 鼓山的传说

31 岷江的传说

36 茅山的传说

40 香山红叶的传说

42 六盘山的传说

44 贺兰山的传说

47 鸡公山的传说

50 五指山的传说

52 九马画山的传说

55 莫干山的传说

59 张家界的传说

61 慕士塔格山的传说

71 鹿回头的传说

72 七星岩的传说

76	仙人洞的传说
81	白龙洞的传说
85	龙门石窟的传说
87	神女峰的传说
94	石林的传说
96	蛇岛的传说
101	淮河的传说
103	黑龙江的传说
105	松花江的传说
108	塔里木河的传说
110	雅鲁藏布江的传说
112	镜泊湖的传说
116	西湖三潭印月的传说
118	金沙江和玉龙山的传说
121	黄果树瀑布的传说
127	陆家嘴的传说
129	西沙群岛的传说
130	博斯腾湖的传说
136	罗布泊的传说
137	鉴湖宝镜的传说
139	洱海的传说
144	日月潭的传说
153	蝴蝶泉的传说
159	广东九龙泉的传说
161	苏州憨憨泉的传说
164	彩虹泉的传说
167	青海骆驼泉的传说
180	晋祠难老泉的传说
183	少林寺的传说
185	悬空寺的传说

阅读时代的口头经典

向云驹

进入现代信息社会的中国和世界，正面临着前所未有的时代变迁和文化变迁。文本、图像、视频、数字、数据成为这个时代传播与传媒的主角。这个时代甚至成为眼球经济时代，成为读书、读图、读像的时代。在这个时代我们那些千百万年传承下来的口耳相传、口口相诵、口头传播、口语讲述的口头文学该是怎样的命运和怎样的前途呢？

毫无疑问，作为非物质文化遗产中一种重要而独特的形态的口头遗产，在传播方式不变、传统社会急转而为现代社会的时代，是无可避免地要成为急速消亡的遗产，会讲说的文化传承人一代代消亡，可讲说的文化环境已面目全非，此种遗产必然“无可奈何花落去”。所以，联合国教科文组织甚至在全球开展了从民间文学保护出发直至最终形成完善的、体系化的非物质文化遗产保护运动，“抢救濒危”是此一遗产保护运动的重要立场。

但是，为什么要抢救濒危遗产，如何抢救濒危遗产呢？我想，有两点值得注意。一是抢救濒危遗产，表明此种遗产的消亡对人类将是巨大的文化损失。值得抢救的遗产（而不是任其

自生自灭),它必然或经研究后认定有重要价值,一旦毁灭或消亡则令人类追悔莫及(有史以来,这样的教训比比皆是)。二是抢救濒危遗产,则此一遗产当有可抢救性,有可抢救的方法,有可抢救的经验,有可抢救的出路与结果。

口头遗产的经典之作或代表性作品,在今天这样一个阅读的时代,是值得我们继续传承和继承的。口语性口头性文学,从有文字记载以来,就在陆续地、零星地被记录并通过文字传播与传世。希腊神话、荷马史诗、中国诗经、德国童话、俄罗斯民间故事等等,无不成就文学史上的经典文本。近60年来,中国民间文学得到全面搜集、整理出版,它们被记录下来,数量惊人,异彩纷呈。优秀的口头文学记录应该是有传神般的口语化特色,娓娓道来,可读也可说,它有一种作家、书面、文字作品所缺乏的生动、形象、古朴,百读不厌,百听不厌。在阅读时代,以阅读方式接近传统口头文学,虽然丢失了许多讲述的风格与技巧,缺失了现场的互动与绘声绘色的表演和声音的色彩,但它依然带给我们“讲述”的欢悦,带给我们口语中天然杂陈的乡土气息、生活气息,使我们的生命与生长扎根在深广的地脉地气之中。阅读口头文学,也使口头文学获得了永生。从口头转入书面,口头遗产传之后世的方式变了,但却成为永远和永久的存在。同时,我们还不能忽视这样一个将永远存在的事实:儿童是在口语中成长和逐渐长大的,儿童的生命过程和文化历程,人类文化的习得,无论是从群体的人类史看还是从个体的生命史看,都有漫长的口语期。讲古、说书、白话、传说,就永远会在长幼之间互动并且不可或缺。经典的口

口头文学文本,将为人类的生生不息的口语期提供讲述的范本。即使我们已然进化(或退化)到阅读时代,即使我们丢失了讲述的天性和天分,即使我们中断了传统的讲说方式,我们也可以借经典的口头文本再造或复原原始讲述,并借此满足儿童听讲的好奇心和听讲的本能和天性。

所以阅读时代的口头经典的一个最大的功能,我以为就是完成、更新和实现口头文学最基本、最原生、最崇高、最伟大的功能——保障和满足儿童与生俱来的听讲欲望,并在此种原始的文化本能满足中传递、传播、传承人类的想象和幻想,以及远古的根源、祖先的教诲、历史的信息和生活的智慧等等。从这样的立场和观点出发,我认为不断为少年儿童遴选口头经典是一项很有意义的事情。此中有深意焉。也因此,我也要推崇和推荐宁夏人民出版社出版的这套《中国民间文学经典文库》选读丛书。这个新的选本,规模虽不大,但却正适宜于儿童自己阅读,儿童和家长互动式阅讲,也适宜各种年龄的读者品味民间文化的独特韵味。

在阅读中切近口头文学的文化空间,在阅读中再造口语境,在阅读中复活有声有色的口耳相传的讲述场景,并且因此巩固和延续人类文化传承的一种独特机制和独特样式,这是阅读时代口头经典的一个重要价值与意义。

是以序。



庐山的传说

相传，在很久很久以前，鄱阳湖畔没有山。

有一年，江南突发洪水，泛滥成灾，老百姓苦不堪言。

鄱阳湖边住着一户姓匡的人家，有匡氏兄弟七人，老大叫匡俗。匡俗和六兄弟率领乡亲日夜筑堤坝、疏河道，奋战了七七四十九天，终于降伏了洪水。可是，匡俗的六个兄弟在与洪水搏斗时牺牲了。匡俗见状难过得昏倒在圩堤上。过了很久，等他渐渐醒来的时候，四周没有一个人，只见到处是被洪水冲毁的村庄、田园。他慢慢爬起来，吃力地向前走去。走呀，走呀，天快黑了，前面是一片汪洋。隔水看去，对岸隐隐约约好像是村庄，匡俗很想马上过去。可是，汪洋一片，没有船，匡俗正在发急时，忽然天空中飘来一朵五彩祥云。这朵彩云越来越近，最后飘到匡俗的身旁，突然彩云不见了，变成一头灰白色的驴子站立在他的面前。

匡俗一见十分惊喜，赶快跨上驴背。灰驴抬头长啸一声，纵身向水面奔去。不一会儿工夫，就驮着匡俗来到对岸。匡俗日夜不停地帮助灾民抗洪救灾，累了，就在驴背上打一会儿瞌睡。就这样，灰驴跟着他跑了六六三十六个昼夜，最后来到鄱阳湖口。匡俗擦擦眼皮，抬头一望，前面依然是汪洋一片。只见湖中间数丈高的水柱喷涌着，洪水继续猛涨，四处村庄田园已被淹没，牛羊在水中挣扎，人在水中呼救。

匡俗见此情景，心如刀绞，万分焦急！他跳下驴背，走近湖边细看，原来这里有一个海洞，洪水就是从这个海洞中喷涌出



来的。他想，只有塞住海洞，才能镇住水祸，制止水灾。可这海洞不是一般人能治住的，非得借助神力。

正在这时，他身边的灰驴鸣叫起来。看着驴子，一个念头涌上匡俗心来：这驴子本来就是从天而降的仙驴，何不求它助一臂之力？主意一定，匡俗便转过身来，对着驴子深深一拜，把自己的想法对灰驴说了，希望灰驴能相助一把堵住海眼。

仙驴听了匡俗的话十分为难。这条仙驴原在天庭修行，想将来能成正果。有一天它突然看见人间正发大水，便悄悄来到人间帮助匡俗治水。它知道这海洞是东海龙宫破了一个洞，只有自己跳下水去用自己的身子才能堵住，别无他法。但它想到要离别匡俗，心中实在不忍，匡俗还要四处奔走，为民治水，没有坐骑，如何是好？因此感到十分为难。

匡俗治水心切，他见仙驴站着不动，再次躬身哀求：“万望仙驴拯救苦难的百姓！”

仙驴仰天长嘶一声，低下头来，四脚一跪，卧倒在地上。匡俗一见，心中不禁大怒，斥责道：“贪生怕死的畜生！要你何用？”便举起鞭子，猛抽了一鞭！谁知，仙驴修身九千九百九十余年，尚差一日之功方成正果，就等这一鞭之力！只见它四脚腾起，嘶叫一声，踏水飞奔而去。一时间，天昏地暗，大雨如注！

顷刻，雨停了，天晴了，洪水退了，海洞被堵住了！一座巍峨的大山镇在刚才喷涌洪水的海洞处。不一会儿，整个大山被云雾笼罩。匡俗站在远处望去，大山犹如一头熟睡的驴子，他知道这是仙驴所化，便边拜边向大山走去。从此以后，他就居住在这座山上，一直没有出来。



后来人们为了纪念匡氏兄弟和仙驴，就把这座大山取名叫做“匡驴”，并在山上建了“匡氏庙”。

很多年后，秦始皇来到这里，听了当年匡氏兄弟治洪救灾和仙驴以身堵海洞的故事。一时高兴，要亲自书写“匡驴”二字挂在“匡氏庙”前。谁知，他写完两个字，拿给手下官员去制御匾时，手下官员暗暗叫苦，原来他把“匡驴”的“驴”字少写了“马”字旁，成了“匡庐”二字！官员们深知皇上的脾气，就是错了，也不能指出纠正，弄得不好，是会被问罪的。于是，将错就错，制成了“匡庐”二字的金匾挂在匡氏庙前。到了宋朝，赵匡胤做了皇帝，上“匡庐”山时，看到匡庙前挂的这块匾上有个“匡”字跟自己的名字相同，心中不快。就想重新写一块金匾。当他拿起笔写字时，想找个别的字把“匡”字代替，可是想了半天，想不出一个合适的字来。他干脆不要“匡”字，只写了“庐山”两个字，制成金匾，把秦始皇的御匾换了下来。

从此，庐山就有了两种称呼，一是叫庐山，一是叫匡庐。

黄山的传说(安徽)

黄山过去不叫黄山而叫黟山，为什么改名黄山呢？这要从一个古老的传说说起了。

相传上古时期中原大战，最后轩辕黄帝战胜炎帝，又击败了蚩尤，最终统一了各部落。之后又发明了文字和车船，还领着百姓治理河道，开荒种地，种桑养蚕。百姓们男耕女织，休养



生息，共享太平。

有一天，黄帝到溪边洗漱时，突然发现自己倒映在水中的面容已是两鬓染霜、胡须雪白了。发现自己老了，黄帝愁上心头，心想：“唉！我真老了，我不怕死，可是有许多事恐怕来不及做了啊！”

大臣浮丘公听说了此事，就劝慰黄帝说：“您不必发愁，我听说吃了仙丹能够返老还童。我愿意去为您寻找。”另一个大臣容成子也自告奋勇愿和浮丘公一起去寻找仙丹。

黄帝听后同意派他俩去找仙丹。

浮丘公和容成子遍访天下名山，历时三年又三个月，终于打听到仙丹是炼出来的。而江南有个炼丹的好地方，那是个名叫黟山的黑色石头山。

黄帝听了他们的禀报，安排好公务后就带着浮丘公、容成子和一班侍从，起身去江南黟山。

到了黟山，他们发现那里果真名不虚传，只见奇峰高耸，云雾缭绕，竹翠松苍，花香扑鼻，莺啼鸟鸣，仿佛人间仙境一般。黄帝看了非常高兴，就在一座叫望仙峰的山峰下选了一个石洞住了下来。

从此，黄帝和容成子、浮丘公带着侍从开始了艰辛的炼丹过程。为了采集炼丹的药料，砍伐炼丹的柴薪，他们每天翻山越岭不辞辛劳，经过三年又六个月，他们走遍了黟山的峰岩溪涧，终于找齐了炼丹需用的九十九棵灵芝草、九十九根九节参、九十九对羚羊角、九十九朵玉露花、九十九个豹子胆、九十九颗无花果、九十九枚赤叶松、九十九片冰薄荷、九十九粒朱



砂丸、九十九滴甘露水。采集的柴薪也堆了一垛又一垛。然后他们又垒起了丹灶,打出了丹井。选好时间,黄帝亲自点火,终于开始炼丹了。年复一年,炼丹台上火光冲天,照得黧山七十二峰一片光明。

炼丹十分艰辛,他们日夜守护着丹炉,渴饮山水,饥餐野果。一天天下来,黄帝更显得苍老了,由于操心出力,容成子和浮丘公也变得衰老了。他们带来的那班侍从,受不了这样的辛苦,一个个偷偷溜到山下去了。最后只剩下黄帝和浮丘公、容成子了,他们不畏艰难,照样守着丹炉炼丹。不知不觉间,丹炉点火已经三年又八个月二十九天了。这天清早,丹炉边的柴薪没有了。黄帝让浮丘公守炉,自己带着容成子去砍柴。到了傍晚,黄帝他们还没回来,柴薪烧完,丹炉的火变弱了。浮丘公十分着急,站起来向远山张望,还是看不到黄帝和容成子的身影,他心想:不能让丹炉灭火,不能功亏一篑。他坐下身来,把自己的一条腿伸进了丹炉,丹炉火又旺了,熊熊火焰直蹿天际。黄帝和容成子担柴回来,他们救下浮丘公,又把柴薪添进炉膛。

三年九个月的时间过去了,终于功德圆满。清晨,东方刚露鱼肚白,一声爆响,丹炉炸开了,从丹炉里升起一朵金莲,花心中托着三枚仙丹,仙丹炼成了。

黄帝和浮丘公、容成子各服一枚仙丹,顿时觉得精神焕发、身轻如燕。这时,天上仙乐阵阵、霞光万道,一条白龙从天边飞来,在丹炉旁停下。

浮丘公喜极而泣,忙向黄帝奏道:“天上派神龙来接您了!”



黄帝高兴万分，便拉着浮丘公和容成子跨上龙背。白龙昂头摆身，离地而起冉冉上升。

那些跑到山下的侍从忽听一声巨响，又见霞光万道，白龙飞来，知道仙丹炼成了，便拼命往山上跑。跑到山上，正看见黄帝和浮丘公、容成子跨上龙背。众人一拥而上，揪住龙须和黄帝的胡须，齐声说：“带我们一齐上天去吧！”因为抓的人太多，龙须和黄帝的胡须一下被拽断了。白龙飞天而去，侍从们望天兴叹，沮丧之极，扔掉龙须，一阵山风吹来，龙须被吹得漫天飞舞，落在黟山的各处，变成了满山遍野绿油油的龙须草。

黄帝炼丹的地方，后来就被人们叫做轩辕峰；浮丘公守丹炉的地方，就叫浮丘峰；容成子采集柴薪的山峰，就叫容成峰。黄帝炼丹的丹炉、丹井、药臼、晒药台等，都在望仙峰那一带，现在还有迹可寻。

以后到了唐朝天宝年间，唐明皇为了纪念轩辕黄帝在黟山炼丹，在天宝六载（公元747年）六月十七日，下旨改黟山为黄山。从此，黄山的名字就叫开了。每年农历六月十七日也就成了黄山的生日。

白云峰的传说

据说长白山的第一高峰原来叫西山，是后来才改叫白云峰的。

相传，很久以前，长白山下有一个王家屯，有一年屯子里



闹起了瘟病，得病的人口干舌燥，满身长疱流脓，久久治不好。有个叫王福的人，他妈也得了这种病。王福天天上山采药给母亲治病。可是采来巴掌参不行，采来不老草、木灵芝也不行，王福急得团团转。他寻思，长白山里出百宝，应该能找到能治妈妈病的药材。王福求隔壁大婶照顾他的老妈，自己背上干粮就进了长白山。他走啊走啊，来到天池边上，他又累又饿，坐在天池边上歇息的时候就睡着了。在梦中，他看见来了一个银须白发的老头儿，老人用拐杖指着最高的一座山峰对王福说：“要想治母病，西山顶上行。”说完，那老头儿一下子就不见了。王福一着急醒了。他不顾疲劳，向那座最高的山峰走去。来到山底下，王福登崖攀壁向山尖儿爬，手脚划破了，衣服挂烂了，他全然不顾，爬了两天，才到了山顶。他四处一看，山顶光秃秃的，到处是白石头片儿，连一棵草也没有，哪有药材？王福傻了眼，立时觉得口干舌燥，浑身疼痛，不由倒在了地上。突然，王福感到山上的白石片儿冰凉彻骨，贴在身上不一会儿划破的伤口就不疼了。他捡起一块小石片儿含在嘴里，觉得一股凉风直透心口窝，他乐啦，用布衫儿包了一堆石片儿，背下山来。

王福回到家里，老妈都昏迷不醒了。他急忙取出一小片儿白石片放在妈妈的嘴里，不一会儿，他妈就睁开眼睛了。王福一见管用，就用小石片儿熬水给他妈妈喝，又把小石片儿研成粉末儿敷在出脓的伤口上，不几天他妈妈的病就好了。王福想，这白石片儿冰凉，就叫它冰片吧。他把冰片拿给大伙儿看，熬水给大伙儿喝，很快就把屯里的病人都治好了，乡亲们感激王福。一传十，十传百，长白山下方圆几百里的人都来找王



福求药治病。

可是，时间长了，王福心眼儿也变了，他两眼盯着钱，不管谁来讨药，都是见钱给药，少一个子儿也不行。不多几年，王福成了黑心的财主。有人得病因为没钱买药，王福就眼睁睁看着人家咽了气。

有一天，指点他去采药的白发老头儿来了，向王福讨药。王福假装不认识，叫小徒弟把老人推出屋去，王福还说：“我又不是活菩萨，舍的哪门子药。”老头儿生气了，就说：“你的药是我舍给你的，难道用点儿就不行？”王福一听老头儿揭了他的老底，立时火冒三丈，恶狠狠地说：“药是我的，就是不给你，我把药喂了狗，你也干看着。”说完，抓起一包冰片叫小伙计扔到狗食盆里去了。老头儿看在眼里，一跺脚，一瞪眼睛，冲着王福说：“你真是个黑心肠，叫这些药还是回长白山里去吧！”他用拐杖一指，王福家里的药材和房屋钱财立刻化作一团团白色的雾气，升到半天空去了。老头儿飞身跳进白雾里，随着白云越升越高。最后，朵朵白云飞上了最高的山峰。从那以后，这座山峰顶上终年云遮雾罩，就是晴天也是雾气沼沼，不用说去采药了，就是上山的道路也看不清了。后来人们就把这座山峰叫做“白云峰”了。

峨眉山的传说

峨眉山是中国有名的旅游胜地，在当地流传着许多优美