

英櫻苑

第三十九期





辽宁省博物馆藏历代书画精品集（上）

纪念辽宁省博物馆建馆四十周年

名誉顾问 王己千
 杨仁恺
 主编 杨涵
 龚继先
 副主编 周卫明

目 录

图 版

簪花仕女图卷（局部）	（唐）周昉（传）	封面
簪花仕女图卷（局部）	（唐）周昉（传）	封面
簪花仕女图卷（局部）	（唐）周昉（传）	封二
鲁颂三篇卷（选载）	（宋）马和之	六
白莲社图卷（部分）	（宋）张激	七——二
香月潮音图（纨扇）	（元）佚名	一三
江山无尽图卷（部分）	（宋）佚名	一四——一五
双勾竹石图轴	（元）佚名	一六
僧院清风图轴	（明）姚绶	一七
古木竹石图轴	（明）文徵明	一七
烟江叠嶂图卷	（元）赵孟頫诗题	一八——二三
月鸭图（册页）	（明）周臣	二四
榴花湖石图轴	（明）陈淳	二五
蕉亭会棋图轴	（明）钱穀	二六
松寿图轴	（宋）马远	二七
浴马图卷	（元）赵孟頫	二八
催菊图卷	（明）沈周	二九
草屋蒲团图轴	（明）唐寅	三〇
天目山图轴	（明）文伯仁	三一
摹李龙眠饮中八仙图卷（部分）	（明）唐寅	三二——三三
花鸟图（册页）	（明）周之冕	三四
春景鸳鸯图轴	（明）陈桀	三五
石门别意图卷（部分）	（明）宋旭	三六
归庵图卷	（明）倪瑛	三六
江浦风帆图卷（部分）	（清）樊圻	三七
蟠溪逸兴图轴	（明）文从简	三八
花卉竹石图册（选载）	（明）项圣谟	三九
溪山闲憩图轴	（清）查士标	四〇

山水图轴	（清）胡慥	四〇
花卉图册（选载）	（清）汪士慎	四一
山水册（选载）	（清）黄慎	四二
观音图轴	（清）奚冈	四三
墨梅图轴	（清）万上遴	四三
唐摹王羲之一门书翰卷	（东晋）王羲之等	四四——四六
草书洛神赋卷（部分）	（宋）赵构	四七——四八
孙过庭小字千文第五本跋	（宋）王洙	四九
清明上河图卷（部分）	（明）仇英	五〇——五一
唐摹王羲之一门书翰卷（部分）	王献之 王僧虔 王慈	五二
归去来兮序卷	（元）赵孟頫 附赵子俊画陶渊明像并跋	五三——五四
《观大石》联句诗册	（明）李应祜 沈周 吴宽	五四——五六
杂画册（选载）	（清）高凤翰 徐枨卿	封三
饮马图（册页）	（元）佚名	封底

文 字

前言 徐秉琨	二
青山不老 绿水长流——辽宁省博物馆建馆四十周年征集历代书画作品记略 杨仁恺	二
《簪花仕女图》赏析 姜念思	四
《白莲社图》漫谈 王海涛	七
赵孟頫书苏轼烟江叠嶂图诗 沈周文徵明补图卷 燕鸣	二三
从宋宁宗题马远《松寿图》谈起 酥溪	二七
唐寅《草屋蒲团图》小议 赵洪山	三〇
赵孟頫《饮马图》小议 沐雨	三一
唐摹王羲之一门书翰的书法 刘中澄	四六



前言

徐秉琨

辽宁省博物馆原名东北博物馆，一九五九年更为现名。她在一九四九年建立至今，已经四十年了。承上海人民美术出版社的美意，以《艺苑掇英》编辑出版两期辽宁省博物馆藏古代书画专辑作为纪念，对此，我们表示衷心的感谢。

辽宁省博物馆藏有丰富的而又珍贵的中国古代书法和绘画，是馆藏中一个重要的方面和特色。四十年来，这些书画藏品的积累，经历了三个主要阶段。第一阶段为建馆前后，即四十年代末至五十年代初期。早在一九四八年，当时东北解放战争还在激烈进行中，人民政权就成立了东北文物保管委员会，将在战争中发现和征集到的一批重要文物集中保管起来。沈阳解放后，即以这批文物为基础，在原沈阳博物院旧址上，建立了东北博物馆。这批文物中有溥仪从故宫私自携出的一批历经著录的晋唐以来的书画名迹，后随着伪满政权的倾灭而流失民间，由人民解放军收集起来的。尔后在一九五二年期间又搜集到一批。有一些重要藏品前后百余件虽奉调故宫博物院，但馆中所存仍十分可观。第二个阶段是在六十年代前期。当时三年困难时期过后，经济复苏，文化事业也有所发展，本馆的文物征集工作也有一定的开展。但当时未能摆脱极左思潮的影响，加之经费有限，征集工作仍受一定限制，然而，毕竟还是收集到一批珍贵的书画。第三阶段是在十年动乱之后，百废待举，在改革开放的精神指导下，尤其是一九八五年以来，在辽宁省委和省政府的关怀下，拨给专项征集经费，才使得本馆中断多年的征集工作得以恢复。可以说这是建国以来最好的一段时期，在短短几年内即有相当的收获。此时社会上大家名作虽所存无多，但经过努力，仍有一些重要的作品入藏。此两本专辑所刊作品大致反映了这几个阶段的入藏情况。如《万岁通天帖》、《簪花仕女图》、《虢国夫人游春图》等名迹，都是在第一阶段入藏的。一九八八年夏季书画鉴定组新发现的马远《松寿图》等为第二阶段收藏品的代表。第三阶段入藏的书画，有《唐龙朔二年写经卷》、唐寅《草屋蒲团图》、黄道周《榕坛讲业册》等。至于一九七四年辽代墓葬中出土的山水与花鸟两幅画轴，则是意外的收获。回溯这四十年建馆事业的发展过程和馆藏文物积累，我们对为本馆的创建作出过重要贡献的领导和同志们，怀有深深的敬意。有些人已经过世了，但他们所创造的业绩将永远铭记在本馆的历史上和人们的心中。文物的征集离不开收藏者、文物商店等兄弟单位和馆外学术界人士的支持，在这里，也要向他们表示衷心的感谢。

博物馆收藏文物的目的在于保护文物、宣扬文化，使宝贵的文化遗产能够公之于众，以在社会上起到德育（包括爱国主义教育）、智育、美育和古为今用的借鉴作用。对于展现藏品来说，陈列和出版是两个同样重要的方面。出版物可传及遐迩，作用或者更大一些。而研究的工作又是没有穷尽的。本馆的这些书画藏品在五十年代初、六十年代初期前后和一九八八年，先后经过几次大规模或全面的鉴定，每次都有新的收获，说明研究工作的不断深入和提高。现在，将这些珍品发表出来，既可供书画爱好者欣赏，也为专业学者们提供一批研究的宝贵资料，期望有关中国书画的研究工作能够更深入、更进一步地开展，使之更加繁荣。在纪念本馆建馆四十周年之际，如果能通过这两本画册对此作出一点贡献，将是我们最大的欣慰。

青山不老 绿水长流

辽宁省博物馆建馆四十周年征集
历代书画作品记略

杨仁恺

辽宁博物馆原名东北博物馆，她的性质为历史艺术博物馆，其藏品以传世的各类艺术、工艺文物和考古发掘出土为主，通过科学研究，举办各种形式陈列展览，向广大观众展示中国历代光辉灿烂的文化业绩。任务是光荣的，工作是艰巨的。

岁月易逝，转瞬之间，辽宁博物馆建馆已届四十周年。其间有的同志瞑目长逝，赍志以终；有的老病引退，安度晚年；有的转向教育研究，各著成效。他们先后对博物馆做出过各种不同的贡献，令人感念不已。我有幸活到今天，一直留在原来的岗位上，缅怀四十年来的艰辛历程，不禁浮想联翩，不能自己。

承上海人民美术出版社诸同志的赞助，当此馆庆四十周年之际，选馆藏历代书画名作近百件，编辑成《艺苑掇英》专辑两期出版，献给国内外读者和同行，盛情可感。我始终认为博物馆除了举办各种陈列展览之外，能直接前来观摩者为数毕竟有限，而文化贵在交流，但又限于客观条件，远而各大洲游客，近而国内各地区观众，不可能都有亲临欣赏的机会，对此不无遗憾。唯一办法，就是编印各类图录，可以不胫而走，远播世界各个角落。此法早已被国内外人士所欣然接受，行之已著成效，勿须评论。这里，我要藉此编印两期专辑的良机，将辽宁省博物馆四十年前从事历代书画作品征集概况，做一个简略说明，有助于读者对辽宁省博物馆积累过程有所了解。

原东北博物馆从国民党的国立沈阳博物院接受来的古代书画作品，其数量极为有限，远不能构成一个粗略的体系，且逊于私家度藏的规模。一九五〇年初，由东北人民银行移交伪满溥仪携逃未遂的历代法书名画百二十余件，这是一批极为重要的珍宝（见于《故

官已佚书画目》，并分别著录于《石渠宝笈》一、二、三编中。时代自东晋至清乾隆年间，上下一千四百年。作品以唐宋为骨，元明为肉，对中国绘画史来说，基本上有了一个雏型，它是一个发育极不健全的头大尾小的畸形儿。从此以后，为了医治这个畸形儿，通过各种途径，重点征集明清作品，开始有计划地补救薄弱环节。但文物市场是一项特殊的商业行为，不是按需要生产，只能依靠社会上的自由流通，凭机遇办事。所可告慰的，我们与不少收藏家有广泛的交往，同时又与京、津、沪、沈各地文物店建立多渠道的联系。凭着信义与友谊，历年以来以捐赠和价购等形式，增添了不少明清藏品。北京古文字学家于省吾教授、北京师范大学古文文献专家启功教授和鉴藏家宋振庭、周怀民、俞涵青、夏莲居诸先生，以及荣宝斋、宝古斋等；上海高其逊昆仲、程景溪、徐介三诸先生和朵云轩；长春吉林大学罗继祖教授；沈阳徐志同志和辽宁文物店……都给予无私的援助，情意可盛！遗憾的是，「文革」前的大好形势，本可以在征集上开展得更理想，由于客观因素所局限，没有充分的运用，致失良机。如一九五九年内经济暂时发生困难，好友张珩先生有鉴于辽宁省博物馆有条件收藏历代名迹，慨然将他平生所藏仅剩余的唐颜真卿《竹山联句》、北宋欧阳修《灼艾帖》、元初钱舜举《八花图》以及宋拓《定武本兰亭》全部让出，未能如愿，既未能充实馆藏，又辜负张珩先生的美意。我为此撰有《成功的经验、深刻的教益》一稿，将其前后经过有所叙述，见《上海博物馆集刊》第四期，恕不在此赘述。

一九五二年从长春市清理伪官散佚出来的历代书画名作，涉及到国内各个角落，于是由东北文化部组成工作组，调查了解与之有关的人和物，一件一件落实。经过各种途径，摸清原来的历史面貌，日以继夜的艰苦工作，基本上搞清了几处主要线索，顺藤摸瓜，逐渐揭开伪官流散出来分散在关内外的奥秘，分别做细致的工作，用第一手材料说服对方，使其提供新线索，尽管错综复杂，终于收回晋、唐、宋、元以下法书名画百三十余件，天禄琳琅善本数十种，京津两地清理数十件唐宋等名迹，就近送交文化部文物局，后来转拨故宫博物院。在关外各地收回的全部作品和图籍，由东北文化部拨交东北博物馆和图书馆度藏。于是，博物馆历代书画藏品进一层得到加强，面目为之一新。当时郑振铎先生以社会文化界名流出任文化部副部长兼文物局长，从全国角度出发，特别重视此次收回的大批名作，于是正式通过组织手段，责成东北文化部悉数上缴中央，原先我们思想上还有所留恋，随着时间的推移，不通的思想逐渐淡忘，当故宫博物院绘画馆正式展出，

受到国内外观众一致赞扬时，暗自感到欣慰。不过我个人自今对用送京鉴定名义，将原馆藏之五代黄筌《珍禽图》、北宋李公麟《摹韦偃牧放图》、张择端《清明上河图》、南宋赵千里《江山秋色图》四件国宝调拨给故宫博物院的作法，使用手段，有悖常理。为此，我明确地表明过自己的意见。

东北博物馆尽管上缴不少稀世珍宝，在后来的岁月中又获得了一些绝品，也有的是孤本：从一九七四年发掘出来的叶茂台七号墓中辽代初期的山水、花鸟各一轴，唐摹《万岁通天帖》、传唐孙过庭《草书千字文第五本》、宋《四贤尺牍》、金人杨微《二骏图》、元王蒙《太白山图》，也都是艺苑明珠，多少挽回已形成的颓势。随后又补入赵孟頫《饮马图》诸名迹，以及部分明清各家书画卷册，尤其是「文革」后几年，客观形势有所改变，惜乎已是「夕阳无限好，只是近黄昏」，私人 and 文物市场的可以入藏的明清书画已经接近枯竭了。

为了使馆藏历代书画作品，提供海内外读者，以满足对中国民族艺术的欣赏和研究，已先后编印馆藏《历代法书》、《历代绘画》四函，由文物出版社出版，正在考虑继续编印第三函中；日本讲谈社有日文版辽宁博物馆所藏部分墨迹，分上下册印行。近年有《辽宁博物馆藏画》四开大型彩印图录发行，又在此以前有晋人《曹娥读辞》、唐张旭《古诗四帖》、怀素《论书帖》、周昉《簪花仕女图》复制原件，（以上均由上海人民美术出版社出版）《艺苑掇英》曾先后为本馆绘画、书法藏品编印过两期专辑，今为纪念建馆四十周年，又编印两期问世。今后将逐渐实现作为博物馆工作者的夙愿。

中国悠久灿烂的文化艺术传统，有如青山不老，绿水长流，将永远、永远作为人类社会的精神文明源泉，取之不尽，用之不竭，我们将为此感到无比的荣幸。

一九八九年春于沐雨楼

《簪花仕女图》赏析

姜念思

唐代的人物画，在继承传统的基础上，又有了很大的发展，不论是道释人物，还是肖像、仕女画，都展现了一种前所未有的面貌。特别是盛唐以后，又出现了一种新的画题，即所谓《绮罗人物》。这种画题多为表现贵族妇女悠静闲散的生活情趣。其人物的造型特点，最突出的是曲眉丰颊，体态丰硕。这种《绮罗人物》画的代表作当首推传为周昉的《簪花仕女图》。

《簪花仕女图》，绢本，纵四六厘米，横一八〇厘米。作者以工笔重彩依次描绘了五名贵族妇女和一名侍女的形象。这些贵族妇女皆体态丰满，服饰豪华。高耸的云髻，前簪步摇钗，顶戴折枝花朵；浓晕蛾眉，眉间点饰金色花子；衣著薄花纱外衣和齐胸曳地的贴衣长裙；肩绕披帛，足著重履。开卷第一位贵族妇女头戴牡丹花，她好似正向轻轻移莲步，然后又微微侧身，左手执拂子逗引着奔跑而来的猧子。神情悠闲而沉静。曳地后摆的长裙、微微侧倾的头颈，形成一种曲线造型，显得优美动人，体现了此妇女的青春年少、婀娜多姿。第二位戴红花的妇女，体态比其他妇女更显得丰盈。她敞着纱衫，漫不经心地平抬左手，右手手指轻轻地提起贴在脖子上的纱衫领子，似有不眠初夏闷热气候似的，显得有点焦躁不安。接着描绘的是一位手执长柄团扇的仕女。人物比例略小于五位贵族妇女，装束也有不同：不戴花也不簪步摇钗，只用一条红绸带将绾起的发髻束紧。侍女的前方是一位头戴荷花花的贵族妇女，鲜红的衬裙格外醒目。她两手抬至胸前，右手反拈一枝红花，目视前方，若有所思。在她的前方是一只缓步的丹顶鹤和奔跑的猧子。在猧子的稍后方是一位姗姗而来的贵族仕女，她髻簪海棠花，颈上戴云纹金项圈，用双手裹紧纱衫，神情安祥而凝重。最后描绘的是一位髻插芍药花的贵族女人。她左手提起披帛，右手举着一只蝴蝶。她的眼光没有去注视手中的蝴蝶，却回眸向她奔跑过来的猧子。她的身姿也绘成一个小小的弧度，正好与第一位贵族妇女遥相呼应。画幅的末尾，是一面玲珑石和一枝盛开的辛夷花。

整个画面真实地描绘了宫廷贵妇侈靡悠闲的生活。从画上看，长裙、外衣和披帛的花色显然都经过精心的选择与搭配：外衣是紫、朱红等深色，长裙和披帛则为白、粉红等浅色，外衣多作几何形小花纹，长裙多有大撮晕团花；披帛则用泥金绘出花叶纹。显得富丽而堂皇。轻薄如蝉翼的外衣下，透出内衣和肌肤的颜色，颇有白居易诗句《罗薄透凝脂》的真实之感。

中国画的传统不仅注重形似，而且更注重神似。《簪花仕女图》的成功之处就在于，作者不仅仅用细致入微的笔墨真实地再现了唐代贵族妇女的形象，而且十分传神地画出这些妇女的精神面貌。她们凝神若有所思的眼神和神态，都表现出唐代贵族的妇女百无聊赖、无所用心、空虚的精神世界。这说明作者的创作不是从概念出发，而且建立在对现实生活深刻的观察体验基础之上的。

《簪花仕女图》无论是线条和赋色的技巧，还是人物的刻画，可以说都达到了时代的高度，整个画面构图完整，剪裁得当。画中六位仕女虽然装束相似，面貌相类，却没有雷同、呆板之感。四位妇女取近景，两位取中景，使得整个画面富于起伏、变化。人物之间点缀猧子、白鹤、玲珑石和辛夷花等，既表现了这些贵族妇女生活的环境和情趣，又起到了联结整个画面的作用。此图在一九七二年重新装裱过程中，发现原画不是一幅整绢，而是由五幅单片拼合而成。有的专家据此推测，《簪花仕女图》原本不是手卷，而是五幅小屏风。到了宋代，才装裱成为手卷的形式。现在看，此图确实是可分可合，分开来，是五幅极好的屏风人物画，合起来，又是一幅完整的仕女图，达到了天衣无缝的境地。由此可以看出作者高度的艺术造诣。

《簪花仕女图》原无款识，旧传为唐代周昉所作。从画面上铃盖的历代收藏印记考察，有南宋初期宋高宗赵构和南宋后期贾似道的藏印。因此，这个《旧传》不会晚于南宋。周昉，字景云，长安人，是中唐时期继吴道子之后而起的一位重要人物画家。他出身于《贵游子弟》，常《游卿相间》。《宣和画谱》评论他《多见贵而美者》，善画《贵游人物》，且多作《浓丽丰肥之态》。由此看来，《簪花仕女图》传为唐代周昉所作，不是没有根据的。当然，由于传世的唐画极少，而周昉的真迹更是难以断定，因此，有人对《簪花仕女图》的时代和作者持怀疑态度，也是难免的。





鲁颂三篇卷（选载二段） [宋] 马和之 绢本 设色 纵二五·五厘米 横二九九·三厘米

马和之（生卒年不详），钱塘（今杭州）人。宋高宗绍兴（一一三一年——一一六二年）时进士，官至工部侍郎。擅画人物、佛像、山水，用笔喜作柳叶描，人物学吴道子，行笔飘逸，着色轻淡，有“小吴生”之称。



白莲社图卷 (局部) [宋] 张 激

《白莲社图》漫谈

王海洋

《白莲社》是东晋元兴年间，惠远为了专修净土法门，在庐山东林寺同惠永、惠持、刘遗民、雷次宗、周续之、宗炳、张诠、张野等十八贤士精修念佛三昧，求脱秽土，愿生安乐园，并与陆修静、陶渊明、谢灵运相善的故事，因谢灵运喜掘池植白莲，故称之为“白莲社”。李公麟隐居龙眠山时与其好友追忆古人故实而作莲社十八贤图流传后世，据我所知，上海博物馆、南京博物院、辽宁省博物馆各藏有《白莲社图》，但是否李公麟手笔，实难考证。

辽宁省博物馆珍藏的《白莲社图卷》，素笺本，画心纵三四·九厘米，横八四八·八厘米，卷后题跋纵三四·九厘米，横四〇六厘米，前隔水用藏经纸装裱，钤“倪仁稟”朱印文两方。拖尾有张激、范惇、赵德麟、仲远、赵不涸、孙昌、王琬、李吕、刘扬庭等人题跋十二段。卷前、后钤有“蕉林书屋”、“梁清标印”、“苍严子”、“子省”、“钱后人用拙翁”、“冶溪渔隐”、“棠邨审定”、“观其大略”、“蕉林居士”等鉴藏印，并钤有乾隆、宣统诸印玺。此卷无名款，《石渠宝笈重编》定为李公麟的作品。李公麟是北宋人物画坛上一位杰出的文人画家，尤其是他的“白描”技法不但继承了前人的传统，还开创了自己的独特风格，他作画“以立意为先，布置缘饰为次”，以简略高雅的写实作风，用洗练的线条来刻画不同人物的形态和性格。

纵观此卷，堪称精品，画中人物白描，线条如行云流水，同时又揉进了铁线描，显得刚健，爽快。突出表现了庐山东林十八贤士在幽深雅静的云松泉石间，讲解经文，修身养性，与友相善的场面，风格与李公麟派极相似。卷起首为枯松怪石，清流湍急。社主惠远与陆修静“捉手相遇而谈话”。接而山路萦带曲折，岩洞幽深，东林普济大师竺道生踞床凭几诵经文，道祖周续之，法师昙常，道昺围坐于石台翻阅经卷。后有石砌方池，池内白莲玉立。图穷处，岸曲溪回，泉泄山幽，张野露项坦腹，仰观悬泉，坐而濯足。所绘人物神态各异，栩栩如生。所画景物，树枝多用鹰爪、粗笔尖笔、浓淡结合，突出多年老树在山谷中顽强的生命力。山石则用浓淡相间之墨来勾、皴、染，以突出深谷幽径，怪石嶙峋，具宋代山水画家之风格。此卷拖尾题跋中有张激自书一段：“余尝画其图而未得此记，大观三年正旦，赣川阳行先居士自国录告假归玉岩旧隐，见过庐陵云道由匡山得记以归，借余传之，伯时德素皆诸舅也。行先游从之旧，喜得之以证图画。云投子张激书。”据此可推断《白莲社图》应为张激所作。至于此卷的创作年代，从范惇的题跋中可知：“绍兴己卯八月既望”（公元一一三五年）南宋高宗五年，作品的年代一定要早过绍兴己卯年。因此定为北宋。

再从此卷的装裱来看，所用的藏经纸是明清装裱书画比较讲究的上料，此画多处有梁清标的骑缝印，钤此印之后没再重裱，因此可确认为清宫所裱，在装裱时有人为的改动。此卷图首缺“挈经乘马以入者谢灵运也”，蓝印而出随以酒者陶渊明也”这段场面。而上博所藏一卷则有这段场面。拖尾赵令时题跋中“白友中以龙眠李伯时作白莲社图□□横披小轴因书大都异与胜友共膺升济也。”所缺两字如补“改做”，就证明当时的收藏者将原卷修改成此件横披小轴了。

综上所述，尽管这件《白莲社图》非李公麟亲笔所作，但做为一件宋人的作品以供后人欣赏研究，也是极其珍贵的。



白莲社图卷 (部分之一) [宋] 张 激 纸本 墨笔 纵三四·九厘米 横八四八·八厘米

白莲社图卷 (部分之二) [宋] 张激



白莲社图卷 (部分之三) [宋] 张 激



白莲社图卷 (部分之四) [宋] 张 激





白蓮社圖卷 (局部) [宋] 張 激

向本大道堂多政心法端從像法非達士
不生人我相故能相會與同歸

雅陽范惇厚之題 紹興己卯八月既望

此二年再見張激之公跋尾書于後

余嘗畫其圖而未得此記大觀三
年正月旦贛川陽行夫居士自國錄
告假歸玉岩舊隱見過廬陵云道
由匡山得記已歸借余傳之伯皆
德素皆諸明也行先游從之舊喜
得之已證圖畫云投予張激書

廬山東林十八公皆求脫穢土願生安樂
國者也社主惠遠法師結惠持惠永
道生道昂量洗量順道翁惠寂量
常佛默耶舍跋羅施宗炳周續之張
野雷次宗劉遺民遺民名程字仲思
楚元王之後皆得往生國中其法觀經
言之詳矣道士陸僧靜遇遠公為破戒
而遂區席溪者謝靈運心教而志社中
復來者世之人以勢利傾奪無一念安樂
於己以是考之孰謂夫得耳僕老矣自
捐廢事十餘年世味日淺每以觀經及
淨土決疑二者入心滌神期盡此報身
必生皮國白友中以龍瞋李伯時作白蓮
社圖 秋披小軸因書大都與子勝
友共膺升濟也政和丙申二月十七日趙
今時德麟書

是年冬傳此本於趙元崇投

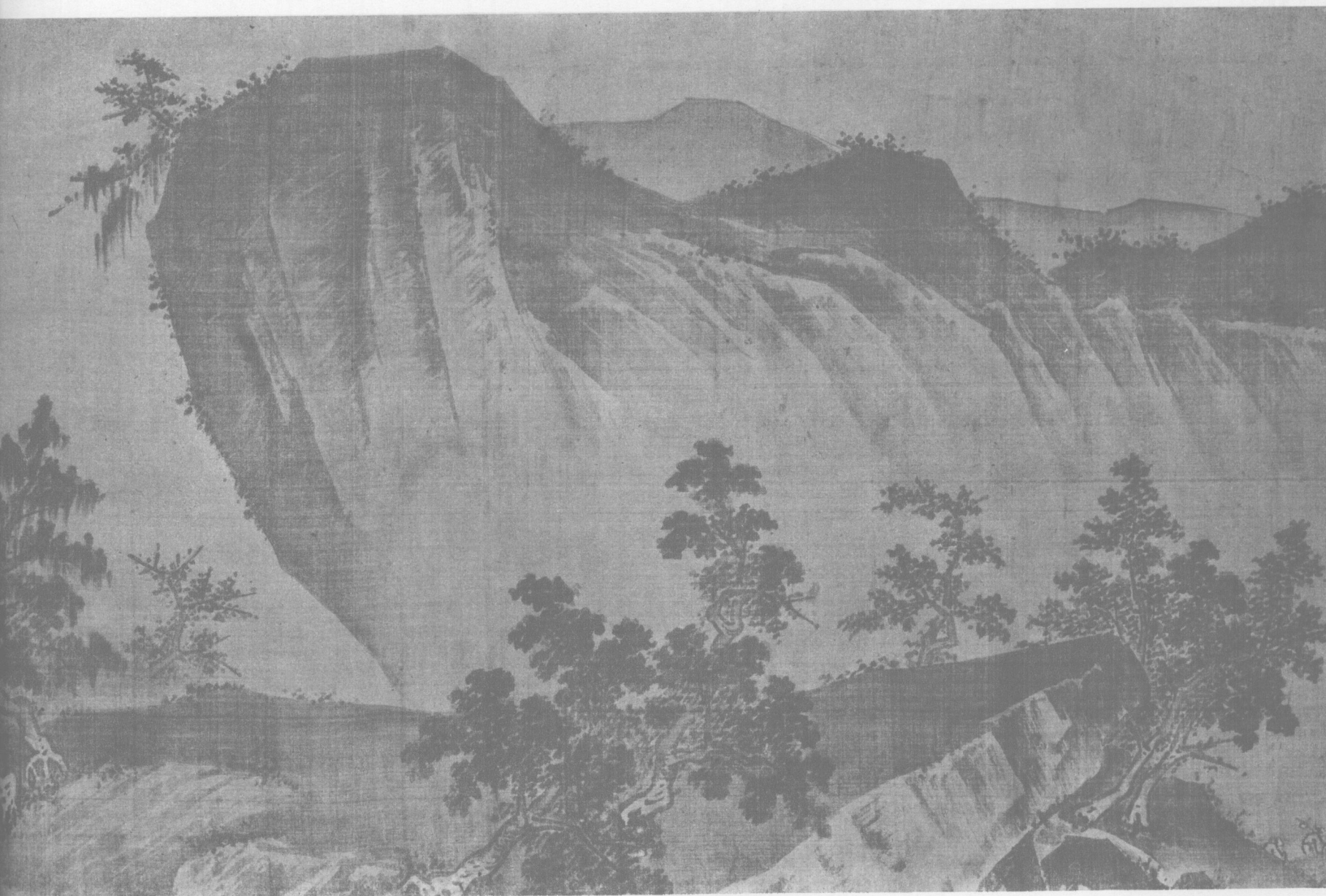
子山叟張激書

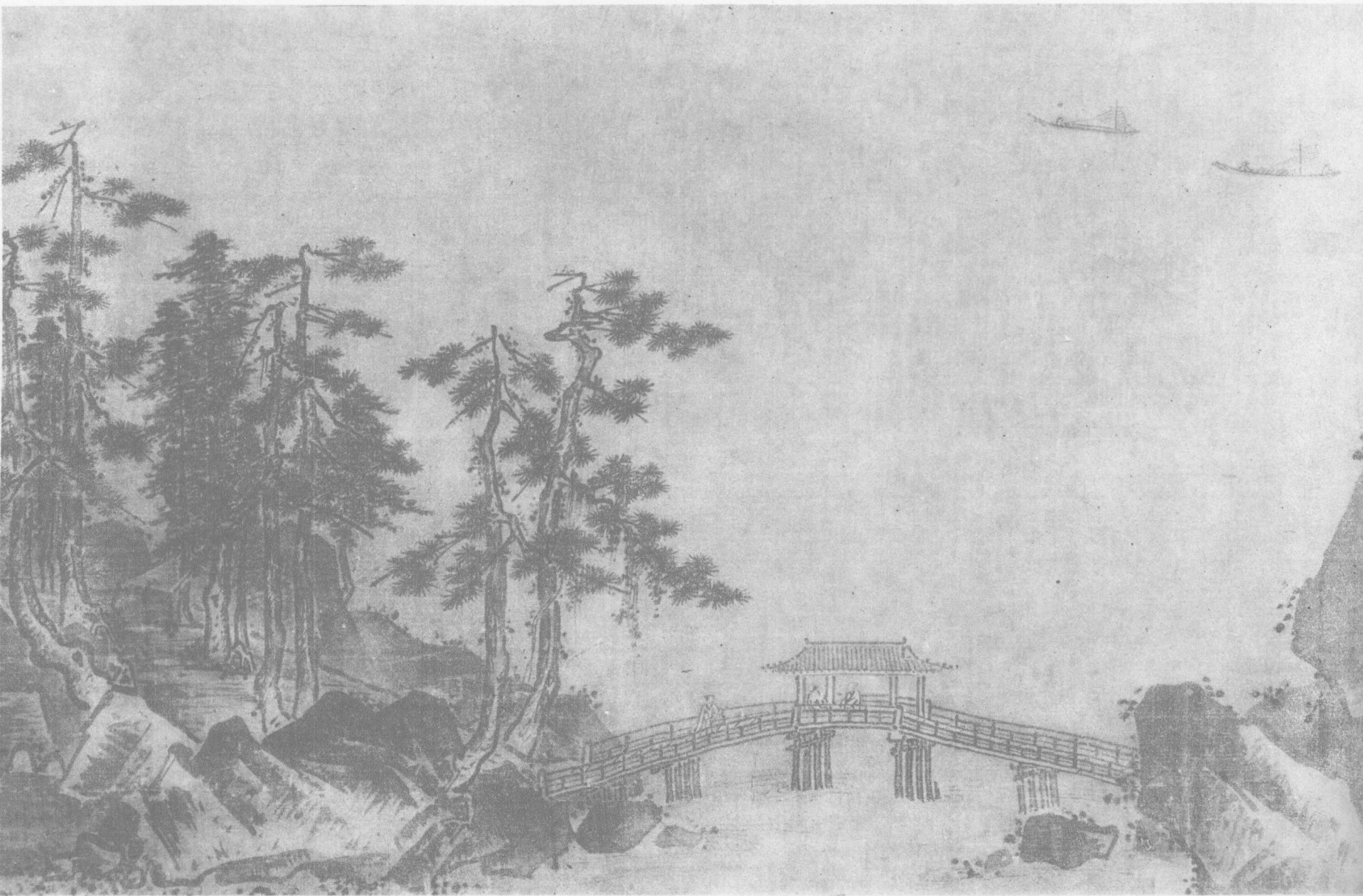
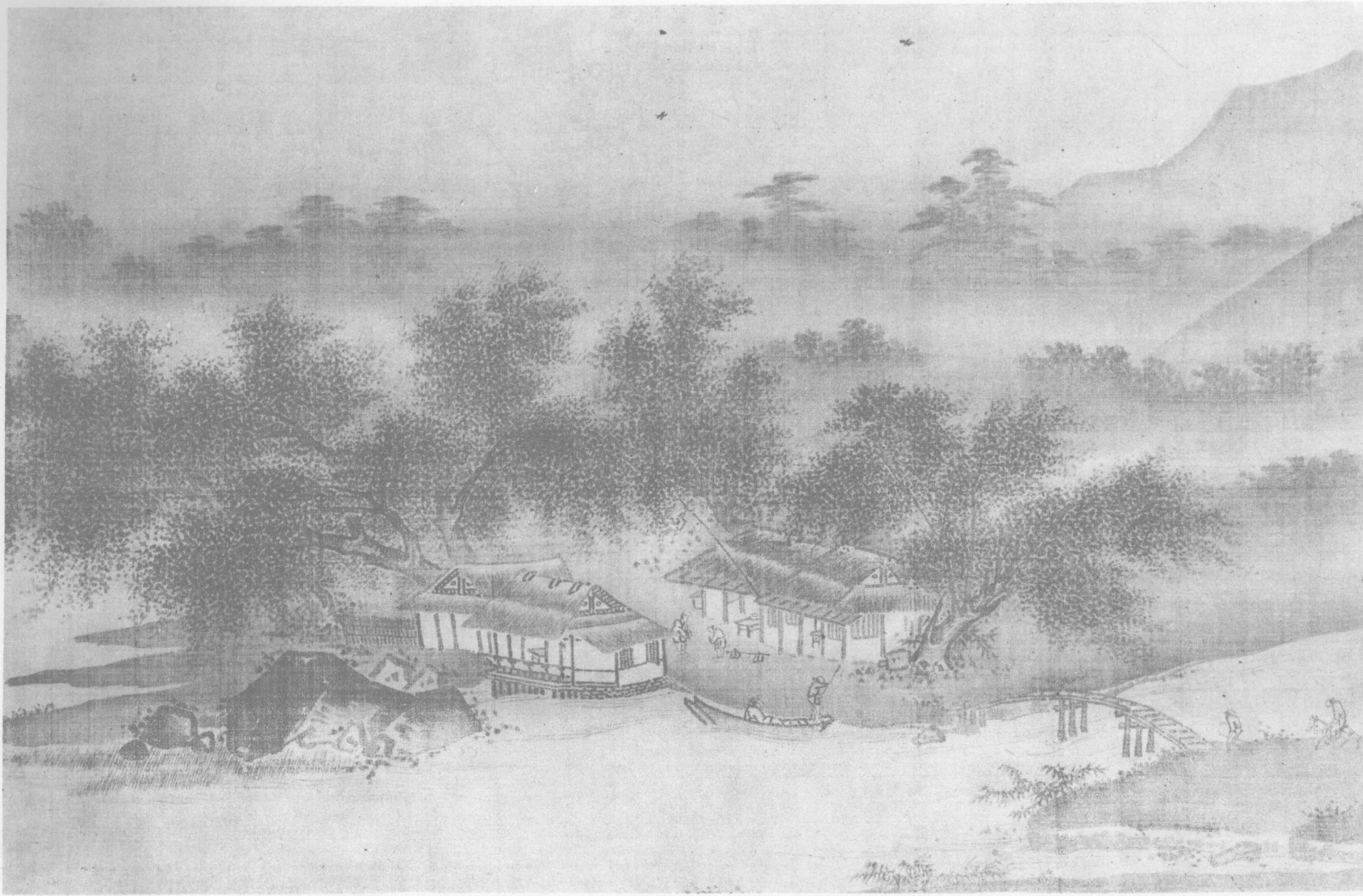


香月潮音图（纨扇） [元] 佚名 绢本 设色 纵二四厘米 横二六厘米



崔墨誰臻禹玉班別
 耕無盡見江山禪和
 不色即空界高士不
 和履問千里孰
 尋原與安一揮頓就
 注和還漫矚幅裏
 失題淺神在真超
 形迹聞
 己酉孟冬中泠
 張題





江山无尽图卷（部分之三、之四）[宋一元] 佚名