

电 大 五 年 制 高 职 导 学 教 材

(第 一 册)

《语文》

(第二版)

教与学指导

朱 军 主 编

1
5:1
7718

东南大学出版社

电大五年制高职导学教材

国家图书馆馆藏

京南—, 第2— 主编朱军, 李枫, 章淑君
(中国 C. 6005) 9- 7725, 1990年出版
1990年出版
7-1080-1542 7-1080-1542

《语文》教与学指导(第一册)

1990年出版(中国 C. 6005) 9- 7725, 1990年出版

(第二版)

主 编 朱 军 章淑君 李 枫

图书在版编目(CIP)数据

《语文》教与学指导. 1 / 朱军等主编. —2版. —南京:
东南大学出版社, 2007. 9 (2008. 9 重印)
电大五年制高职导学教材
ISBN 978-7-5641-0891-5

I. 语… II. 朱… III. 汉语—电视大学—教学参考资料
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125651 号

(第二册)

陆 军 曹 旭 章 军 朱 军 主 编

《语文》教与学指导(第一册)(第二版)

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江 汉
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 13.75
字 数 343 千字
版 次 2007 年 9 月第 2 版 2008 年 9 月第 3 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5641-0891-5/H · 109
定 价 22.00 元

* 东大版图书若有印装质量问题,请直接向我社读者服务部调换。电话:025-83792328。

电大五年制高职导学教材

教学资源建设指导小组

组 长：吴 进

副组长：骆苏菲 杨彩萍

组 员：史志勤 仲凤仪 朱 军 蒋静琪

徐云桦 刘新德 陆伟新 叶惠英

修 订 说 明

本教与学指导书是根据江苏电大五年制高职语文教学的需要而编写的。为了配合由江苏科技出版社出版的《语文》(第二版)主教材的教学,针对远程教育的特点和江苏电大五年制高职教育的培养对象和培养目标,我们组织有关教师修订编写了这本《〈语文〉教与学指导》。

《〈语文〉教与学指导》对江苏科技出版社出版的电大五年制高职《语文》教材的每个单元,提供了“单元知识”,旨在拓宽基础知识面。对有些课文的教材教法提出了“教学建议”。对重点讲读课文明确提示了“教学目的与要求”、“关于课文”、“综合练习”、“参考答案”。为了便于口语、作文教学,我们分单元提示了“指导重点”、“写作指导”、“写作练习”、“例文借鉴”。我们的指导思想是三个“有利于”:有利于教师的教学,有利于学生自学,有利于学生在学习中提高语文水平。这本书不仅为教师与学生平时教与学提供帮助,而且也为师生检测提供了复习依据。

在编写本教与学指导书的过程中,我们学习参考了大学、高职、中职、中学的有关教材和资料,在此一并致谢!本辅导教材疏漏之处,恳请读者不吝指正。

参加编写《〈语文〉教与学指导》的作者有:刘鹰、黄亮、顾清、柳文化、施中叶、赵青、吴美玲、李晓、刘晓光、朱军、章淑君、李枫。

编 者

2007年9月



目 录

1 阅读、训练指导

第一单元 诵读名篇	1
单元知识	1
饮酒(其五)	7
山居秋暝	11
梦游天姥吟留别	14
登高	20
放言五首(其三)	22
雨霖铃	26
念奴娇·赤壁怀古	31
孔子语录十一则	36
孟子语录三则	39
第二单元 善听能说	42
单元知识	42
第三单元 明确主旨	46
单元知识	46
故乡的榕树	47
小提琴的力量	55
草莓	58
人生感念三则	61
野草芳菲人难识	64
奇妙的克隆	68
拿来主义	73
师说	82
第四单元 把握材料	87
单元知识	87





琐忆	89
军神	95
将军轶事	98
钱学森——中国人的骄傲	101
眼睛与仿生学	104
色彩与健康	110
简笔与繁笔	113
六国论	118
第五单元 梳理结构	124
单元知识	124
一张诊断书	126
荷叶咏	131
海洋与生命	134
朋友四型	138
药	141
鸿门宴	148
邹忌讽齐王纳谏	154

2 口语、作文训练指导

第一单元 口语表达要求	157
第二单元 观察生活 写出自己的独特感受	160
第三单元 演讲技巧	165
第四单元 思考生活 写出自己对生活的认识	171
第五单元 再现生活 学会运用叙述、描写、说明等表达方式	175

附 录

江苏广播电视大学五年制高职《语文》(第一册)教学要求(第二版)	182
江苏广播电视大学五年制高职《语文》(第一册)课程复习提纲	184
江苏广播电视大学五年制高职 2006 级各专业 2006—2007 学年度第一学期《语文》(第一册)期末考试卷	187
《琐忆》测试卷	193
《六国论》测试卷	196

参考答案	199
-------------------	-----



1 阅读、训练指导

第一单元 诵读名篇

单元知识

本单元为诵读名篇,要求学生在诵读名篇时,准确表达文章的思想感情,以情驭声,以声传情。为了便于学生诵读,深刻理解作者的思想,下面简单介绍与本单元有关的文学常识。

唐开元、天宝年间,经济空前繁荣,国力也极度强盛。唐诗在这个时期发展到了昌盛的顶峰,这个时期出现了李白、杜甫这两位伟大诗人,李白和杜甫是盛唐诗坛的代表作家。

1. 伟大的浪漫主义诗人——李白

李白(701—762),字太白,祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近),先世在隋末因罪徙居中亚。他出生于中亚的碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克),5岁时随父迁居四川彰明县的青莲乡,因此自号青莲居士。他可能出生于富商家庭,幼年所受的教育,除儒家经籍外,还有六甲和百家等;他的生活情趣和才能也是多样的,他不仅是一个“十五观奇书,作赋凌相如”的青年作家,同时还是一个“十五游神仙”、“十五好剑术”的少年游侠和羽客,传说他曾经为打抱不平而“手刃数人”。20岁以后,他开始在蜀中漫游,曾登峨眉、青城诸名山。这些生活经历,对李白豪放的性格和诗风的形成有重要影响,但也造成他思想的复杂性。

开元十四年,李白26岁,为了实现他的政治理想,他开始了一个新的漫游而兼求仕的时期。他没有也不屑于参加科举考试,因为这和他的“不屈己,不干人”的性格以及“一鸣惊人,一飞冲天”的宏愿都不相符合。因此,在漫游中,他有时采取类似纵横家游说的方式,希望自己的文章、才华得到知名人士的推荐。他曾自言“隐不绝俗”,说穿了也就是隐居以求仕。天宝元年,李白42岁,终因吴筠的推荐,唐玄宗下诏征赴长安。“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”(《南陵别儿童入京》)诗人的喜悦是显而易见的。实际上唐玄宗所赏识的只是李白的才华,把他看作点缀升平和宫廷生活的御用文人。这不能不使李白感到他的政治理想的破灭。天宝三年春,李白离开长安,再度开始了他的漫游生活。在洛阳他遇见了杜甫,在汴州又遇见了高适,这三位诗人便一同畅游梁园(开封)、济南等地。李白和杜甫更结下了深厚的友谊:“醉眠秋共被,携手日同行。”(杜甫《与李十二同寻范十隐居》)天宝四年秋,李白和杜甫分手后,又南游江浙,北涉燕赵,往来齐鲁间,但以游梁宋为最久。天宝十四年(755),“安史之乱”爆发后,李白由宣城避地剡中,不久即隐居于庐山屏风叠,密切地注视





着事态的发展。

李白的诗现存九百多首,这些诗表现了他一生的思想和经历,也表现了盛唐时代的社会现实和社会精神面貌。作为一个浪漫主义诗人,李白是伟大的,也是最典型的。他说自己的诗是“兴酣落笔摇五兵,诗成啸傲凌沧州”。杜甫称赞他的诗也说:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”这种无比神奇的艺术魅力,确是他的诗歌最鲜明的特色。李白不是一个“万事不关心”的诗人,相反,他似乎什么都关心,很多生活他都体验过、表现过。尽管没有一种生活能永远使他满足,但他那炽热的感情、强烈的个性,处处留下表现自我的主观主义色彩。当平常的语言不足以表达其激情时,他就用大胆的夸张;当现实生活中的事物不足以形容、比喻、象征其思想愿望时,他就借助于非现实的神话和幻想。

李白在创作上继承了前代诗歌的丰富遗产。对李白影响较深的是楚辞和汉魏六朝乐府民歌。他受屈原的影响是多方面的,他不仅发扬了屈原爱国主义精神和坚强不屈的斗争精神,也继承了屈原的浪漫主义创作手法。没有对前代诗歌遗产的认真学习,李白就不可能成为一个伟大的浪漫主义诗人。

2. 伟大的现实主义诗人——杜甫

杜甫是我国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗不仅具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向,而且洋溢着热爱祖国、热爱人民、不惜自我牺牲的崇高精神。自唐以来,他的诗就被公认为“诗史”。

杜甫(712—770),字子美,生于河南巩县的瑶湾。他出身于一个“奉儒守官”的官僚家庭。杜甫的一生可分为四个时期。35岁以前,是他的读书和壮游时期。这时正当开元盛世,他的经济状况也较好,是他一生中最快意的时期。“读书破万卷”、“群书万卷常暗诵”的刻苦学习,为他的创作准备了充分的条件。从20岁起,他结束了书斋生活,开始了为时十年的“壮游”。《望岳》诗可称代表,“会当凌绝顶,一览众山小”正流露了诗人对一切事业的雄心壮志。杜甫走向现实主义,是从第二期(35岁到44岁)十载的长安困守开始的。这是“安史之乱”的酝酿时期,杜甫在饥寒的煎熬下,没有回避艰苦,还是积极入世,他逐渐深入人民生活,看到人民的痛苦,也看到统治阶级的罪恶,从而写出了《兵车行》、《丽人行》等现实主义杰作。从45岁到48岁,是杜甫生活的第三期,这是“安史之乱”最剧烈的时期,国家岌岌可危,人民灾难深重,诗人也历尽艰险。他写出了《春望》、《北征》等一系列具有高度的人民性和爱国精神的诗篇,达到了现实主义的高峰。759年,杜甫弃官由华州经秦州、同谷,历尽千辛万苦,于同年年底到达成都,在成都西郊盖了一所草堂,开始了他最后一期“漂泊西南”的生活。在生活上不论怎样苦,也不论漂泊到什么地方,他总是关心着国家的安危和人民的疾苦,同时也从不曾忘记或放松自己的创作。在漂泊的十一年间,他竟写了一千多首诗。《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》等都是这时期最优秀的作品。

杜甫在对待人民的态度上达到了他以前的作家所不曾达到的高度,使他的作品具有高度的人民性。对人民的深刻同情,是杜甫诗歌人民性的特征。杜甫始终关切人民,只要一息尚存,他总希望看到人民过上好日子。“朱门酒肉臭,路有冻死骨!”诗句一针见血地揭露了封建社会剥削者与被剥削者之间的阶级对立这一根本矛盾。杜甫在多年饥寒的体验中,加深了对人民的同情。当茅屋被秋风所破时,他却发出了这样的宏愿:



“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

“济时敢爱死，寂寞壮心惊”（《岁暮》）表现了他对祖国的无比热爱。当国家危难时，他对着三春的花鸟会心痛地流泪：

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

一个爱国爱民的诗人，对统治阶级的各种祸国殃民的罪行也必然怀着强烈的憎恨。杜甫的讽刺面非常广，早在长安时，他就抨击了唐玄宗穷兵黩武。《兵车行》中“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的诗句就有其代表性。

从创作方法来看，杜甫的最大成就和特色是现实主义。杜甫有他独特的、丰富的生活经验，他的诗多取材于人民生活和社会现实的密切结合，为了真实、形象地反映现实生活，他需要采用现实主义的表现手法，这就是形成杜甫诗的特色的内在原因。

3. 豪放词派的开创者——苏轼

我国文学史上杰出的作家苏轼，他的诗、词、散文所表现的豪迈气象、丰富的思想内容和独特的艺术风格，代表了北宋文学的最高成就。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他生长在号称“百年无事”的北宋中叶，他出身于一个有文化修养的家庭，父亲苏洵早有文名，母亲能教他读《汉书》。由于家庭的教育，前辈的熏陶，以及他自己的刻苦学习，青年时期的苏轼就具有广博的历史文化知识和多方面的艺术才能。

苏轼的词有艺术创造性，冲破了晚唐五代以来专写男女恋情、离愁别绪的旧框框，扩大了词的题材，提高了词的意境。如《江城子·密州出猎》，写的是他在狩猎中所激发的要为国杀敌立功的壮志：

“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

最能表现苏轼词风格的要数《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由》和《念奴娇·赤壁怀古》。如果说“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”作者是在幻想琼楼玉宇，但他又恐“高处不胜寒”，从而转向现实，“但愿人长久，千里共婵娟”表达了对人间生活的热爱。而《念奴娇·赤壁怀古》则描写了赤壁战场的雄奇景色和周瑜、诸葛亮的形象，给人以壮丽的感觉。作者写这些词时正在政治上受到挫折，诗中流露了沉重的苦闷和“人生如梦”的消极思想，但仍然掩盖不住他热爱生活的乐观态度和要求为国家建功立业的豪迈心情。

苏轼之所以能改变晚唐五代词家婉约的作风，成为后来豪放词派的开创者，首先是因为宋代文人政治地位的改变和诗文革新运动的影响。北宋一些著名文人在政治上都有比较远大的抱负。在范仲淹、欧阳修的词里已有一些风格豪放的作品。苏轼继承他们的作风，加以恢弘变化，从而开创了词坛上一个重要流派。其次，取决于苏轼一生丰富的经历。豪迈奔放的感情，坦率开朗的胸怀，是苏词浪漫主义的基调。文章事业上的自信，使他能以





豪迈的态度对待在政治上所受到的挫折。

〔附〕：诗歌的节奏和韵律知识

诗歌具有鲜明的节奏、和谐的韵律。学习和欣赏诗歌，应该用普通话反复朗读、吟诵。通过诵读，不仅可以感受诗歌的节奏和韵律，获得美的享受，而且有助于我们领略诗歌的意境，体会诗人的感情。

节奏，在音乐中是由节拍的强弱或长短交替出现形成的。在诗歌中，一般总是有规则地安排语音的高低、轻重和间隔(停顿)，形成一定的节奏，使诗句读起来节奏鲜明，抑扬顿挫。

格律诗对节奏的要求十分严格。格律诗语音的高低是以平仄的交替出现来表现的。大体上“平声”即现代普通话的“第一声”、“第二声”，“仄声”即现代普通话的“第三声”、“第四声”。平仄的交替出现形成固定的格式。例如七律的“仄起式”(带括号的表示可平可仄)：

风 急 天 高 猿 啸 哀， 渚 清 沙 白 鸟 飞 回。

(仄)仄平平(仄)仄平 (平)平(仄)仄仄平平

无 边 落 木 萧 萧 下， 不 尽 长 江 滚 滚 来。

(平)平(仄)仄(平)平仄 (仄)仄平平(仄)仄平

万 里 悲 秋 常 作 客， 百 年 多 病 独 登 台。

(仄)仄(平)平(平)仄仄 (平)平(仄)仄仄平平

艰 难 苦 恨 繁 霜 鬓， 潦 倒 新 停 浊 酒 杯。

(平)平(仄)仄(平)平仄 (仄)仄平平(仄)仄平

(杜甫《登高》)

语音的轻重、停顿也是表达思想感情和构成语言节奏的基本因素。诗句中对表意起重要作用或含着诗人浓烈情感的字词一般要适当重读，以示强调。例如“万里悲秋常作客”一句，“常作客”表现了诗人一生颠沛流离的生活，是他触景伤情的原因之一，应该重读。对重音的恰当处理，不仅可以突出诗句的含义，而且可以给人以轻重有致、节奏鲜明的美感。

格律诗的停顿有一定的规律，主要表现在用汉字的四种声词搭配成音步，从而造成起伏跌宕的效果。

五言诗为三个音步，如：

“明月——松间——照，清泉——石上——流”。

七言诗为四个音步，如：

“无边——落木——萧萧——下，不尽——长江——滚滚——来”。

我们可以通过反复诵读，充分感受停顿相当、上下一致的优美节奏。诵读时特别要注





意在停顿中做到声断意不断,语断情不断。

词和曲,依照“词谱”或“曲牌”的固定格式,有极其严格的句数、字数和平仄规定,不能随意变动,所以,它们的格律要求比诗更严格。例如《念奴娇·赤壁怀古》中的“乱石穿空,惊涛拍岸”,就不能上下对换。因为前面四个字必须是仄仄平平,后面四个字必须是平平仄仄,对换后尽管意思并不会改变,可是平仄就不对了。

韵律是指诗歌中把韵母声调相同或相近的字放在一定的位置上,使声音有规律地回环照应。由于韵字在句末,所以也叫“韵脚”或“押韵”。律诗逢双数句押韵,一般都押平声韵。诗歌的韵律,让人读起来和谐顺口、悦耳动听。例如王维的《山居秋暝》:

空山新雨后,天气晚来秋。

明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。

随意春芳歇,王孙自可留。

我国现当代诗歌多属自由体,虽然在节奏和韵律方面没有格律诗那种严格的要求,但也要讲究节奏和韵律。鲁迅认为:“新诗先要有节调,押大致相近的韵,给大家容易唱,又顺口,唱得出来。”(《致蔡裴君信》)中国现代诗人徐志摩所写的《再别康桥》正是符合这样的要求的,下面是这首诗的第一段:

轻轻的/我/走了,

正如我/轻轻的/来;

我/轻轻的/招手,

作别/西天的/云彩。

这首诗是“新月派”的代表作。它音节和谐匀称,节奏错落有致,句式大体整齐,以高超的艺术造诣和独特的抒情风格赢得了广大读者的赞赏。

在中外文学史上,诗歌是一种最早出现的文学体裁。诗歌以精练、形象、具有节奏的语言,包含着作者强烈的思想感情,高度集中地反映社会生活。

在中国古代,不合乐的称为诗,合乐的称为歌,现在一般统称为诗歌。按照不同的标准,可以把诗歌分成不同的类型。按内容可分为叙事诗和抒情诗两大类;按形式可分为格律诗和自由诗两大类。

叙事诗以叙事为主,往往也融入浓郁的抒情成分,有比较完整的情节和人物形象。抒情诗以抒情为主,是诗人生活感受的直接抒发。格律诗又称近体诗,通常指五言或七言的律诗、绝句和排律,有严格的句数、字数、音律、对仗等方面的格式要求。自由诗除了某些韵律的要求之外,在语言形式上较为自由,段数、行数、字数没有一定规格。

诗歌历来受到人们的普遍喜爱,因为它具有其他文学样式所不具备的特点。

1. 抒情性

以情动人、以情感人是诗歌最基本、最显著的特征。虽说任何文学作品都渗透着作者的思想感情,但同散文、小说、戏剧等文学体裁相比较,诗歌表达的感情比一般作品更浓烈。或用形象的语言直抒胸臆,如郭沫若《炉中煤》中的诗句:“我常常思念我的故乡,我为我心爱的人儿,燃到了这般模样!”充分表达了诗人对革命的喜悦心情和报效祖国的积极献身精神。



神;或托物言志,借景抒情,如王之涣《登鹳雀楼》中的诗句:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”寥寥二十字写出了落日山河的苍茫壮阔景色,以及登高望远、极目骋怀的一片雄心。

2. 概括性

诗歌语言精练,含义丰富、深刻。小说、戏剧通过塑造人物形象来反映生活,散文可以自由灵活地叙事、抒情和说理,而诗歌由于受到篇幅、韵律等因素的限制,在反映生活时无疑会更为概括、集中。它一般不采取全面、具体、细致的描绘,而是选取生活中最有特征的片断来表达诗人的情思,从而创造出一种感人的艺术境界。比如毛泽东的《沁园春·雪》,从篇幅上说只有一百多字,但从所包含的内容来说却很深很广,从壮丽辽阔的山河的描绘到悠久漫长的历史概括,表达了诗人豪放强烈的感情,构成了源远流磅礴的境界。

3. 形象性

诗要用形象思维,这不只是指语言要形象,如不讲“反动派横行霸道”,而是说“魔怪舞翩跹”。尤其重要的是,诗歌要运用联想、想象等方法,将诗人要表达的抽象的观念,具体地呈现在读者眼前。如郭沫若《天上的街市》,作者表达的是对幸福美好生活的追求,这样的思想,是通过对想象中的“天上的街市”的描绘来表现的。再比如王安石《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”是历来传诵的名句,其中的“绿”字最初用的是“到”,后来又改为“过”、“入”、“满”,改换了多次,最后才确定为“绿”字。为了诗歌语言的形象化,诗人在炼字、炼句时的甘苦由此可见一斑,难怪中唐诗人贾岛感叹道:“二句三年得,一吟双泪流。”

4. 音乐性

和其他文学体裁不同,诗歌一般要分行排列,因此它更讲究节奏和韵律。诗歌的节奏是诗人感情曲折变化的体现。随着诗人感情的起伏波动,诗歌不得不采取一唱三叹、回环往复的形式,从而自然而然地形成了鲜明的节奏,或欢快,或平和,或昂扬,或舒缓……所以郭沫若在《论节奏》一文中说:“没有节奏的便不是诗。”诗歌的韵律是和节奏紧密相连的。格律诗在用韵上极其严格。自由诗虽无一定的押韵格式,但也要大体押韵。诗歌的节奏和韵律共同构成了诗歌的音乐美。

教学建议

本单元为诗歌教学,在教学时应适当地给学生补充一点诗歌常识,了解一点文学史知识,重点是指导学生朗读诗歌,体会诗歌的意境,掌握诗歌所表达的思想内容。



饮酒(其五)

教学目的与要求

了解陶渊明诗平淡、朴素中见真情的语言风格。

教学重点与难点

掌握陶渊明诗中所表达的思想感情。

关于课文

1. 作者介绍

陶渊明(365—427),字元亮,一说名潜字渊明,晋浔阳柴桑(今江西九江)人。29岁时出任江州祭酒,不久就辞官归隐。此后,又做过几任参军一类的小官,时间都很短。因家庭经济状况不佳,到39岁时,他曾亲自参加农业劳动。后来又出任彭泽令。郡里派督邮到县里,县吏叫他束带迎接。他说:“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿。”就离职回乡,这时,他41岁。以后就没再做官。死时63岁。他的作品现存的有诗120多首,散文6篇,辞赋3篇。

《饮酒》诗共有20首,课本选的是第5首。写作时间大约是作者归田后十二年(417)。这首诗通过眼前景物的叙写,说明“心远地自偏”的道理,表达了作者从自然景物中寻得乐趣的恬适心情和丰富的精神生活。

2. 课文分析

全诗分两个层次。

“结庐在人境”四句为第一层次,作者因为能够超脱现实纷扰,有高尚的精神境界,所以觉得所在的地方也偏僻幽静了。

“采菊东篱下”六句为第二层次,承“心远地自偏”而来,说明对美丽的自然景物的欣赏能获得无限的意趣。

作者有自己的理想,精神上有所寄托,所以能避开达官贵人车马的喧扰,在尘嚣中找到闲静。作者热爱农村生活,处处可以发现生活中的乐趣。采菊、山气、夕阳、飞鸟,这里有无限的诗情画意,有美好的生活情趣,既不能用言语形容,也无须用言语形容了。

本诗最大的特点是语言简洁自然,婉曲含蓄。诗人对自己要表现的和要追求的,只作些启示,并不完全明白地道出,而是让读者去思考、去想象。这些启示又蕴藏得很深,寄寓在一些不肯明白道破的景象之中。例如诗人所追求的“真意”就没有直接道破说出,只说它存在于“采菊东篱下”和“山气日夕佳”这两组景色之中,这就需要我们细细地玩味体察。“采菊”两句,关键在“悠然”二字,它形象地体现了诗人的主观情感与外界客观景物自然而然的融会过程。如果不是“悠然”(邈远的样子),而是有意“见南山”,人为地去



寻“真意”，则失自然之趣了。近人王国维在《人间词话》一书中说过：“有有我之境，无我之境。……‘采菊东篱下，悠然见南山’……无我之境也。……无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”这就是主观与客观融为一体的意思。“飞鸟”二句则给我们另一种启示：作者直接告诉我们，太阳落山的时候是最美的，飞鸟倦了也知道还家。但没有说出的言外之意是：有些人为什么还要奔波于龌龊的官场之中，不肯接受这美好的归宿，不愿返回这优美和宁静的大自然怀抱呢？它虽不曾号召人们对黑暗官场采取激烈方式进行反抗，但却启示人们蔑视那丑恶污秽的现实，教人们从生活上远离它，从道德上鞭挞它。

课文写的是田园景物的美好和作者对归隐生活的热爱，反映作者的清高思想和恬静愉快的心情。作者的思想感情是复杂的。仕途生活使他憎恨达官贵人的腐朽和官场的险恶，参加劳动使他感到农民的淳朴可亲和田园生活的闲适自得。他实践了儒家“穷则独善其身”的原则，也接受了道家朴素唯物主义的世界观和蔑视富贵的思想。他过了二十年的隐居生活，但仍不能忘世，借《拟古》、《读山海经》和一些咏史的题目抒写有关政治的感慨。当然，隐逸的道路基本上是逃避现实的，因此诗中不免有明哲保身、知足安命的消极成分，这对后代作家曾起过不好的影响。鲁迅先生说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”（鲁迅《题未完第七》）他又说：“陶潜正因为并非浑身是静穆，所以他伟大。”（引文出处同上）这个评论是正确的。

3. 参考译文

结庐在人境，而无车马喧；生活在众人聚居的地方，却没有车马的喧嚣。

问君何能尔？心远地自偏；请问你为什么能够这样呢？精神超凡脱俗，自然觉得住的地方偏僻。

采菊东篱下，悠然见南山；在东篱之下采摘菊花，悠然自得间，那远处的南山映入眼帘。

山气日夕佳，飞鸟相与还；傍晚山气氤氲，山色秀丽，飞鸟结伴归来。

此中有真意，欲辨已忘言；这里面有人生的哲理，想要表达，却又忘记了用怎样的语言来形容。

4. 教学建议

这首诗是一首田园诗，表现了作者厌弃世俗、陶醉自然、不满社会现实的情绪。可引导学生以平和、舒缓、超脱的语气反复吟诵诗歌，在能够背诵的基础上，介绍诗人的生平、思想，同时应当指出其消极的一面，在欣赏诗人平淡自然而又富于真情实感的艺术风格的过程中提高诗歌的欣赏能力。



综合练习

一、选择题。

1. 文学史上开创了田园诗一体的诗人是（ ）

- A. 孟浩然 B. 杜牧 C. 李白 D. 陶渊明

2. 唐代大诗人李白不肯摧眉折腰事权贵与（ ）“不为五斗米折腰”的精神是一脉相



承的。

- A. 王维 B. 陈子昂 C. 苏轼 D. 陶渊明
3. 对《饮酒》分析不恰当的一句是 ()
- A. 诗人避开了达官贵人车马的喧扰,在悠然自得的生活中,获得了自由而恬静的心境。
- B. 这首诗表现了作者厌弃世俗、陶醉自然、不满现实的可贵操守和志节。
- C. 这首诗表现作者不满现实,洁身自好,却不躲避矛盾,与世无争。
- D. 这首诗语言平淡质朴,不假修饰,富有哲理。
4. 诗句中“心远地自偏”中“自”的意思是 ()
- A. 自然 B. 自己 C. 自得 D. 自在
5. 诗句中“山气日夕佳”中“日夕”的意思是 ()
- A. 太阳 B. 傍晚 C. 夕阳 D. 日照
6. 陶渊明曾叹道“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿”,即日解职而归,从此走上了 () 的道路。 ()
- A. 仕途 B. 从军 C. 教书 D. 归田

二、简答题。

1. 简述陶渊明的生平。
2. 《饮酒》(其五)的思想内容是什么?
3. 这首诗的消极因素是什么?





三、将这首诗改写成一篇记叙文(不少于 500 字)。

1. 地点: 2. 时间: 3. 人物: 4. 事件:

5. 起因: 6. 经过: 7. 结果:

8. 结尾: