

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
杨楠
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

《七侠五义》与中国古代武侠小说



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 杨楠

《七侠五义》与中国古代武侠小说

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

《七侠五义》与中国古代武侠小说 / 杨楠编著. — 长春: 吉林

出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1278-1

I. ①七… II. ①杨… III. ①侠义小说—文学欣赏—

中国—古代 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223079 号



中国文化知识读本

《七侠五义》与中国古代武侠小说

《七侠五义》与中国古代武侠小说

主编: 金开诚 编著: 杨楠

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1278-1 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换



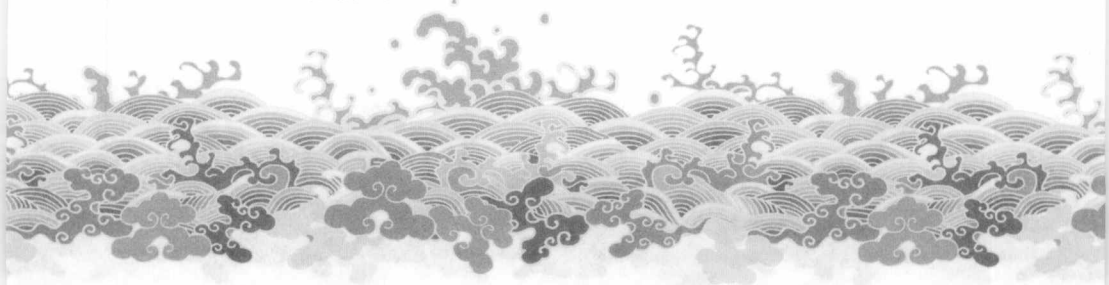
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

①	中国古代武侠小说概述	001
②	武侠小说的萌芽阶段	013
③	武侠小说的形成阶段	031
④	武侠小说的成熟阶段	055
⑤	武侠小说的繁荣时期	075
⑥	侠义与公案的合流——《七侠五义》	091

中国古代武侠小说 (一)

《神侠·千劫》于其早最固一“弱小”一
“。然亦亦大干其，今是千劫弱小而”
“里里，山苦而较美。”“今是”，
“而弱亦非，古之所谓‘明’，
不全宗”“弱小”而有文弱小武弱小

概述 中国古代武侠小说



弱小说，中《行侠》而泽而其所弱而
，而弱而强，而小说而合而弱小，而
由由”。而之弱而强，而弱而强，而弱
而，而弱而“而弱而强”最弱而弱小，而

“而人”而弱而强而弱而

弱小，而中《古文志·行侠》而弱而

富商山山山



中国古代武侠小说 (一)

(一) 小说的起源

“小说”一词最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”“干”，追求；“县令”，美好的名声。这里所说的小说，即“琐屑之言，非道术所在”，与后世作为小说文体的“小说”完全不同。

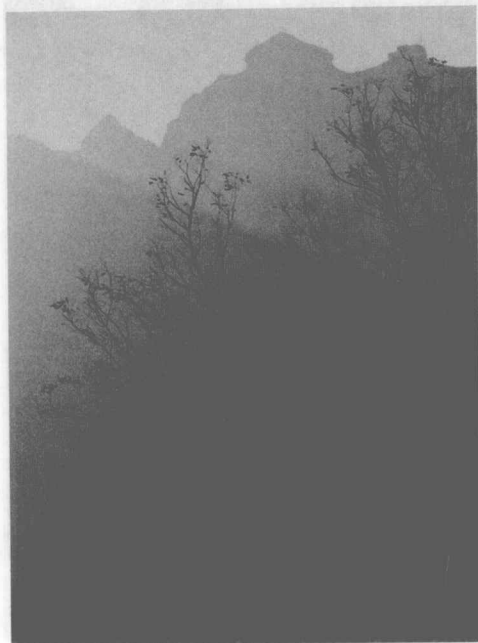
桓谭在其所著的《新论》中，对小说这样说：“小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”由此可见，小说仍然是“治身理家”的短书，而不是为政化民的“大道”。

班固在《汉书·艺文志》中认为，小说

武当山紫霄宫

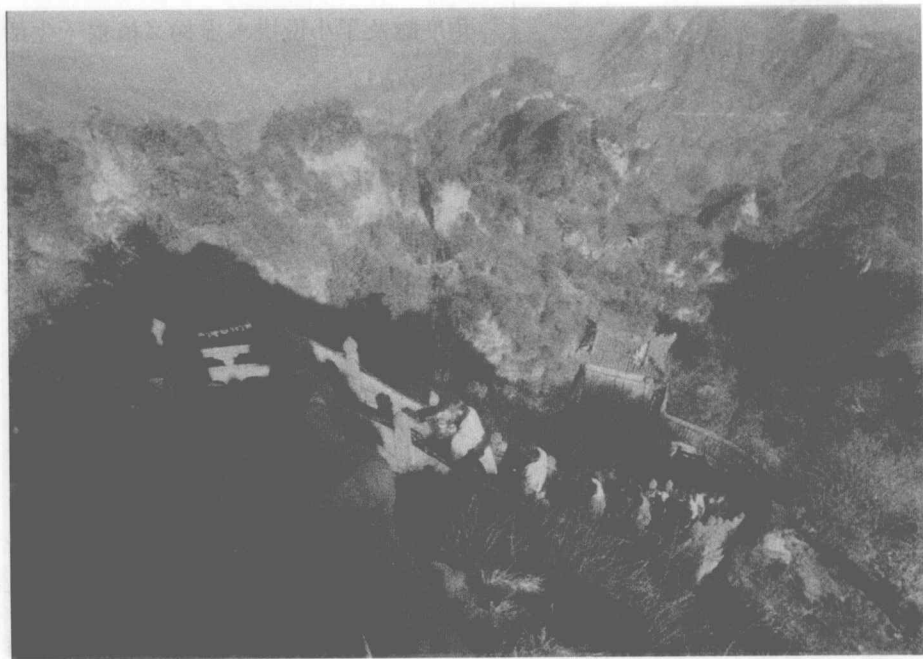


河南太行山风光



武当山名景

武当山道士宗教活动



武当山道士宗教活动



武当山道士

是“街谈巷语、道听途说者之所造”，虽然他认为小说仍然是小知、小道，但从另一角度触及了小说讲求虚构又植根于生活的特点。

清末民初，维新派梁启超等大力倡导“小说界革命”，小说理论面目一新。小说地位空前提高，以至于被奉为“国民之魂”“正史之根”“文学之最上乘”，再也不是无足轻重的“街谈巷语”“琐屑之言”了。

小说按描写的特定内容分为：武侠小说、言情小说、谴责小说、历史小说等。武侠小说在中国文坛算得上是一朵奇葩，它以独特的文学形式、风格、题材、命意及专门用语，勾勒出一幅又一幅充满

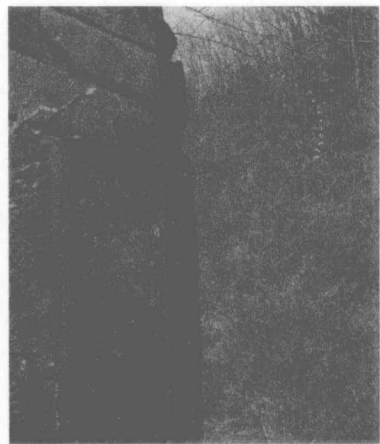
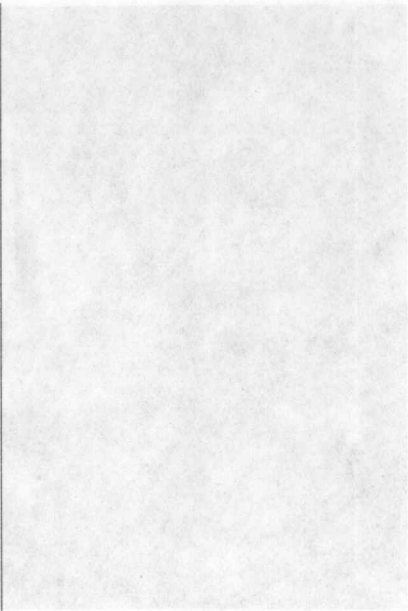
传奇色彩的“江湖众生相”。它表彰世上的公平与正义,名正言顺地标榜着“替天行道”,强调着劫富济贫、惩强扶弱,其中更穿插了虚实相生的武功,曲折离奇的情节,娓娓诉说着江湖侠士、英雄儿女们可歌可泣的故事。武侠小说从内容到形式都与中华传统文化血肉相连,通篇都洋溢着中华儿女特有的生命情操感。

武侠小说是中国小说中的一个流派,这个流派从古至今经历了三次演变,它们分别是:“中国古代武侠小说”“中国旧派武侠小说”“中国新派武侠小说”。中国古代武侠小说是指从先秦两汉至清代末年的武侠小说;中国旧派武侠小说是严格意义上的武侠小说,它的兴盛期大致在辛亥革命至1950年左右,是相对继它以后出现的风靡全世界的香港和台湾地区的新派武侠小说而言的;中国新派武侠小说是指在中国旧派武侠小说的基础上,从20世纪50年代开始在香港和台湾地区兴起的小说,它的开山始祖是梁羽生和金庸。

(二)“武侠”的内涵及武侠小说的

起源

提到武侠小说,首先应对“武侠”有

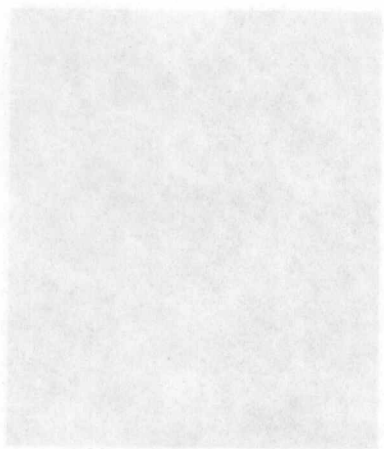


武当山南神道一景



武当山古神道上的神龛

一个全面的认识。先秦的韩非子在《韩非子·五蠹》中第一次提出“侠”的概念，文中说：“儒以文乱法，侠以武犯禁，而人主兼礼之，此所以乱也。”从这段文字中我们可以得知，韩非子站在统治者的立场上，对“侠”是否定的，也就是说在统治者眼里，“侠”和知识分子一样都是被人们所讨厌的，都是扰乱社会秩序的人。“儒者经常提意见，‘侠’不提意见而直接捣乱，他们都属于社会的蠹虫，应该好好镇压的”。但是韩非子在文中对“侠”作了解释：“其带剑者，聚徒属，立节操，以显其名而犯五官之禁。”第一个“侠”的形象就这样“诞生”了。从外在上看，是“侠”就得



第一回 南山山主

佩戴剑；从内在上讲，是一种道德品德内涵。西汉历史学家司马迁在其著作《史记》中提到游侠的本质是“救人于厄，振人不赡，仁者有乎！不既信，不倍言，义者有取焉”。《史记·游侠列传》中说：“今游侠，气象虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，以诺必诚，不爱其躯，赴士之阨困。既已存亡生死矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”司马迁这段论述，是对武侠精神非常好的概括。主要是说，他们的言行是不合乎社会主流的，但是他们言必信、行必果；不过分爱惜自己的生命，而是帮助别人解决困难，“存亡生死”就是救别人

上泰山在云

武当山古神道一景



中国古代武侠小说概述

007

的生命；救助了别人之后，又“不矜其能”——不夸耀自己，而是经常为别人办了好事之后，拂袖而去——用我们今天的话说，就是做了好事不留名。这段话中司马迁对韩非子完全从统治阶级意志出发的“侠义观”作了“反驳”，进一步勾勒出了“游侠”的精神面貌，“游侠”的“出场”成为世人崇尚的道德风标。从“侠”到“游侠”，其地位是不一样的，“侠”是被统治者看成危害社会治安的扰乱者。在社会上的认可度较低。而“游侠”已开始作为一种社会道德风尚，得到了人们的认可。

关于“侠”，有“游侠”也有“豪侠”，最

武当山道士





山中云雾缭绕，仿佛仙境一般

初出现“豪侠”一词是在班固的《汉书》中，在《游侠传》中，郭解被杀后，“长安炽盛，街闾各有豪侠”。由“侠”到“游侠”再到“豪侠”，“侠”的行为开始由原来的社会道德崇尚变为平民大众的道德准则，由“崇尚”变为“风尚”。“豪侠”在实践中对“侠”作了进一步的阐释和补充。从《后汉书》起，不是不存在侠客了，而是史家不再为他们作传而已。魏晋南北朝的诗篇、唐代的传记、宋代的话本，其中侠客的形象不少都带有其生活年代的印记，只不过东汉以后游侠已经不再进入正统史学家的视野之内了。并且后代对“侠”所下的定义大都是对韩非、司



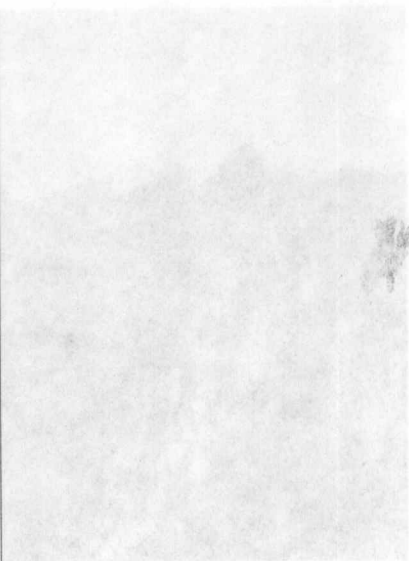
百崖槽山洞风光

好一洞天洞府，静观云海中山

马迁所下定义的解释和补充。

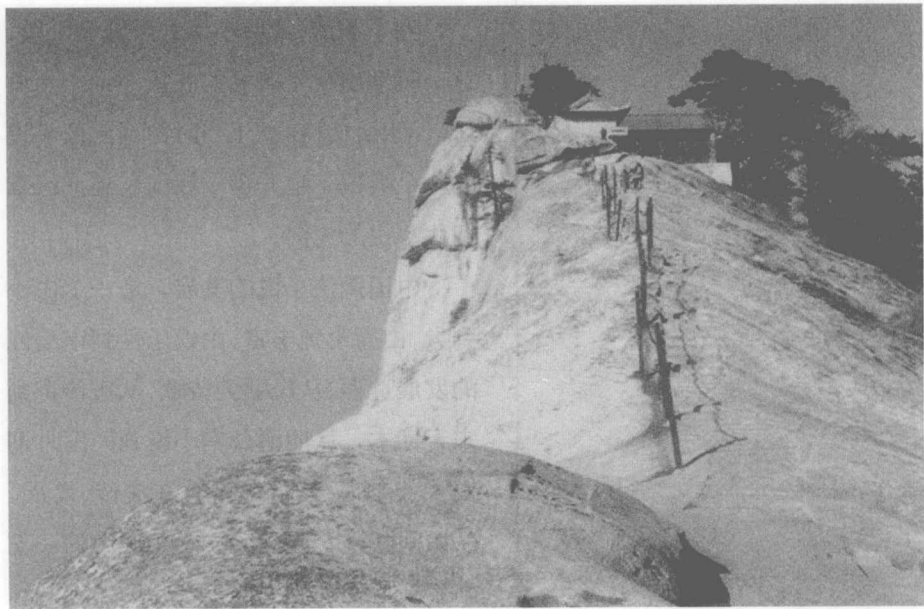
那么我们今天所说的“武侠”又是从什么时候开始的呢？其实武侠小说中“武侠”真正的由来，却出于日本明治时代后期通俗小说家押川春浪的《武侠舰队》，然后辗转由旅日文人相继采用，流传回国。1904年，蒋智由为梁启超的《中国之武术道》作序，引进了“武侠”的概念。1915年，包笑天把林纾创作的文言短篇小说《傅眉史》命名为“武侠小说”。从此武侠小说以新的面貌登上文坛，又凭借其特有的内涵吸引了无数的读者。但这并不意味着中国之前没有类似的小说出现，魏晋南北朝时期的志人志怪小说，特别是刘义庆的《世说新语》已经有了侠义之士的精神内涵，虽然只是一些文人墨客的言谈举止，但内在追求精神自由狂放的实质却是相通的。从某种意义上讲，《世说新语》为武侠的发展提供了内在的精神支持，而早期的民歌则为其提供了侠士的意象。到了唐代，传奇小说的发展将侠士从民歌、诗歌、散文、传记当中独立出来。《虬髯客传》被称为武侠小说的鼻祖。它表现的是豪情侠士的情结。当中的“风尘三侠”历来被人称颂。武侠小说发展到此，已从以往的文学片断发

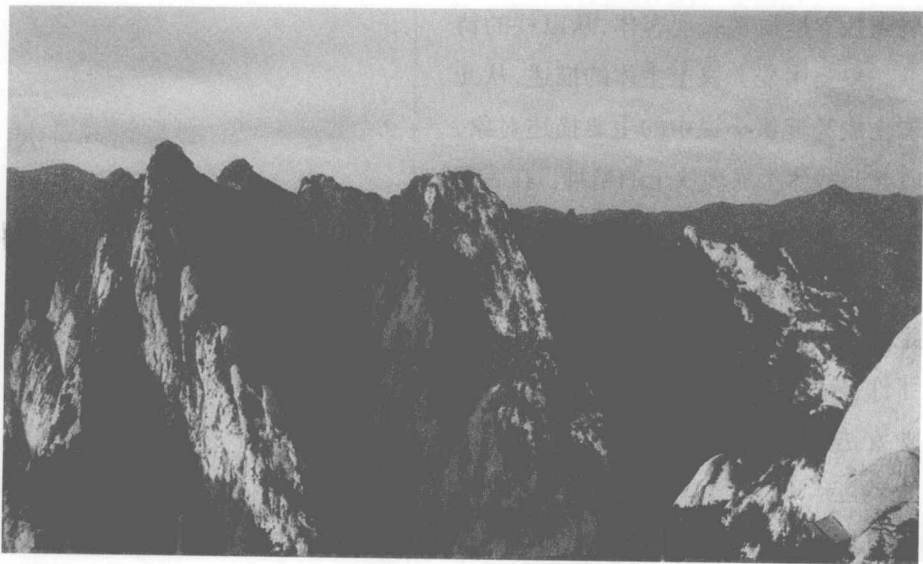
展到独立地展现表现客体,从以往的诗歌想象当中变为侠士主体的描述,从此侠士成为武侠小说中的主要描述对象,以其为载体去展现侠士的精神。在表现手法上又超越了前人的创作,其可读性又丰富了市井文学。到了宋朝,武侠小说继续发展。宋代的话本及笔记中记载了许多武侠小说。在宋代,市肆繁荣、商业发达,为了娱乐市民,各种杂耍、伎艺也就应运而生了。话本,即为说书艺人的底本,话本小说大多采用白话写作,这也就更有利于吸引中下层的民众。其中有不少是写武侠的,例如有许多描写水浒英雄好汉的故事,如《武行者》《花



华山西峰绝壁

华山西峰绝壁





华山群峰

和尚》等，这些民间流传的故事，后经施耐庵的加工整理，便成了侠义小说《水浒传》中的内容。

到了明清，武侠小说进入繁盛阶段，这一时期出现了著名的长篇小说《水浒传》。《水浒传》树立了当时白话武侠小说的一个典范，也开创了我国长篇武侠章回体小说的先河。

中国武侠小说的发展，是一个由小到大，由简单到丰富，由娱乐性到审美性的发展过程。从民歌到诗歌，从唐传奇到宋元话本，从明清公案小说到民国时期旧武侠小说，其渊源一直在流传、发展，从未间断过，并成为文学领域中的一支新军。