

历代珍藏碑帖精选系列

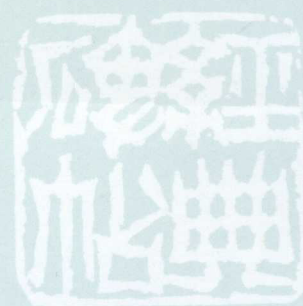
LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE



曹全碑

初拓本

广西美术出版社



历代珍藏碑帖精选系列

曹全碑

初拓本

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹全碑：初拓本 / 张晶亮，伊荻水藏. —南宁：广西美术出版社，2010.2
(历代珍藏碑帖精选系列)
ISBN 978-7-80746-718-2

I. 曹… II. ①张… ②伊… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第030245号

历代珍藏碑帖精选系列

曹全碑 初拓本

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE · CAO QUAN BEI

字帖收藏：张晶亮 伊荻水

图书策划：吕海鹏

责任编辑：吕海鹏

撰稿：博文

装帧设计：云龙 古海

篆刻：石墨

校对：尚永红 肖丽新

审读：陈宇虹

监制：吴纪恒 凌庆国

终审：黄宗湖

出版人：蓝小星

出版发行：广西美术出版社

地址：广西南宁市望园路九号

网址：www.gxfinearts.com

邮政编码：530022

制版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷：广西大一迪美印刷有限公司

版次：二〇一〇年二月第一版

印次：二〇一〇年二月第一次印刷

开本：787 mm × 1092 mm 1/8

印数：1—3000册

印张：12

书号：ISBN 978-7-80746-718-2/J·1187

定价：30.00元

如出现印刷装订质量问题 请直接与承印厂调换

版权所有 翻印必究

姿态绰约

飘逸风流

——《曹全碑》浅介

隶书，是由篆书简化演变而成的，目的是为了便于书写，是文字发展的一个重要阶段，起到了承上启下的重要作用。最早的隶书是始于民间，据资料表明，早在战国时期就已经有了隶书，经过三四百年的发展和数次改革及简化，到了东汉已达到登峰造极的程度。汉代碑刻盛行，而碑刻正文已大多使用隶书，碑额则多使用篆书。当时民间无名书家大量涌现，碑刻作品极为丰富，蔚为大观，达到了隶书艺术的最高水准。东汉的《曹全碑》以结体秀润典丽，用笔圆润，柔中带刚而举世闻名，是汉碑中字数最多，技法最为成熟，保存字迹最好的汉代碑刻。后人赞誉它像『风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女』。

《曹全碑》，汉刻石。全称《郃阳令曹全碑》，亦称《曹景完碑》。东汉灵帝中平二年（一八五年）十月刻，由王敞等人镌立。碑主曹全，字景完，敦煌效穀（故城在今甘肃敦煌县西）人。碑文内容记述曹全做西域戊部司马和郃阳县令时的战功、政绩。明万历初年，在今陕西合阳县莘里村出土，曾保存在该县孔庙。据沈树镛《汉石经室金石跋尾》所记，此碑出土时最初拓本『因』字未损，但此拓本极少见。碑石于清康熙十一年（一六七二年）断裂为二，一般人们所见到的多为断裂后的拓本，裂纹横亘在首行第三十八字『商』斜穿至末行第二十二字『吏』。一九五七年移至西安碑林第三室陈列。此碑为竖方形，高二百七十三厘米，宽一百二十三厘米。碑阳二十行，满行四十五字。有碑阴五列，首列一行，二列二十六行，三列为八行，四列为十八行，欧阳辅《集古求真》载为十七行；五列四行。碑额佚失无存。碑石黑明如涂油脂，光可鉴人。有明清拓本传世。此碑书体是用隶书写成，虽少有风险裂痕，但碑身乃属完整，而且石质坚韧，刻工精良，历经千余年而字口清晰，棱角分明，在汉碑中极为少见。

《曹全碑》为汉碑、汉隶之极品，是秀美一派的典型，对后人影响巨大。

《曹全碑》的书法艺术成就，前人评价极高。清孙承泽在《庚子消夏记》称道：『字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。』清万经《分隶偶存·汉魏碑考》评其书云：『秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。』南海康有为《广艺舟双楫》则评价：『《孔宙》、《曹全》是一家眷，皆以风神逸宕胜。』『秀韵则有《曹全》、《元书》。徐树钧在其《宝鸭斋题跋》中称其碑阴书法『神味渊隲，尤耐玩赏』。郭宗昌云：『此方出最初拓也。止一『因』字半阙，其余锋芒锐利，不损丝毫。因见汉人不独攻玉之妙，浑然天成，琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑朴，譬之诗，则西京；此则风瞻高华，如建安诸子。譬之书，《礼器》则《季直表》，此则《兰亭序》。』又评碑阴『书法简质草草不经意，又别为一体。益知汉人结

体命意，错综变化，不衫不履，非后人可及」。赵岫亦盛称：「碑文隶书遒古，不减《史卒》（《史晨》）、《韩勅》（《礼器》）等碑，且完好无一字缺坏，真可宝也。」清方朔《枕经堂金石书画题跋》中称《曹全碑》「上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也」。国学大师启功评此碑：「不仅刊刻精善，字势亦实开张。试为放大观之，竟与《孔宙碑》相伯仲，而点画顿挫，且有《孔宙碑》所不及处。」

《曹全碑》与《乙瑛碑》、《礼器碑》同属秀逸类。此碑给人以秀而不媚，艳而不俗，纤而不弱，犹如行云流水，美女簪花，姿态绰约，飘逸风流。其用笔方圆兼备，而以圆笔为主，中锋运笔藏头护尾，每个字的主笔厚实舒展，是汉隶成熟期飘逸秀丽一路书法的典型。有「回眸一笑百媚生」之态，历来为书家所重。其特征主要有几个方面：（一）舒展扁平。《曹全碑》字呈扁平状，且扁到极限。如仕、士、位、者、合、共、直、命、西等字。（二）布局匀适。《曹全碑》是汉碑结体匀适的典范，横平竖直、疏密匀称、比例适当。如秦、云、万、齐、勒、拜、赐、景、常等字。（三）上紧下松。在各种书体中，都以上紧下松为宜，若上松下紧，给人大头小脚的压抑感。《曹全碑》字势俊逸道美，犹如仙女下凡，飘然起舞，楚楚动人。如章、学、典、夷、秉、意、毕、嘉、慕等字均呈上密下疏之态，重心上束，中下部伸展有致，体态妍媚优雅。（四）避让奇特，参差错落有致。如「功」字，可为设计精心，将「工」部下横紧缩得很短，使「力」的撇画尽兴延伸至「工」下，相互亲和，结字特别生动，妙不可言。这种避让奇特，别具匠心的字还可举出许多，如载、获、杨、汉、煌、城等字。再如「史」字，将「口」部写得很小，任由撇捺左右舒展，颇有趣味。《曹全碑》还有一个明显的特点，就是捺笔比较长而平，如史、人、之、命、夫、近、家、父、延、令、定、反等字的捺笔的写法。

《曹全碑》的风格虽以秀为主，同时又极具骨力，柔中有刚，刚柔相济。《曹全碑》拓本是后人学习汉隶最主要范本之一，临习者甚多。《曹全碑》是中国书法史上光照千秋的不朽杰作，历代书家都对此碑极力推崇，对后代书法家产生了重大影响，桂馥、丁敬、巴慰祖、吴熙载、何绍基、杨岷等都是研习《曹全碑》的大家，今根据收藏者所提供的此碑的初拓本付梓，以飨同好。

博文

君諱全字景完敦煌效穀人也其先蓋周之胄武王東乾之機榆伐殷而阮定國勳祿同封弟叔振鐸子曹氏茂棠之際豐樂夫輔王室世宗教果亭應式承長史己郡卿之令張扶居是都尉曾祖又孝廉詔居金城少書名州刺史

夏陽太守蜀郡西都尉祖久鳳孝廉學甄祐吏韓三不若風除相金城西都尉祖又孝廉詔居金城少書名州刺史

不率早世是以部不剖境君重凱祐吏韓三不若風除相金城西都尉祖又孝廉詔居金城少書名州刺史

仁之敬禮無遺開良以鄉人為之誅曰重親致歡暫景完易世餘便不隨母名父共從政清操事經女先竟平走

職上計振史仍辟涼州常為治中別有記簿里未嘗不評出入論郡縣及共從政清操事經女先竟平走

二丰舉孝成除郎中并西塔戎部司馬時隨勃王和波我入造且信不與共事共從政清操事經女先竟平走

紙聖戰課若涌泉盛年諸貢和義西歸元運陳旅十日禮造且信不與共事共從政清操事經女先竟平走

立雪婦是其同鄉家永七牛先和一不張氣不於市井與共事共從政清操事經女先竟平走

創時並勛而縣民郭家等退進厭其本拒訪故在商暈傷父至敬後羽徽仍五子仲至五孫孤依瓜日亮

我博拜命陽合收餘趙芟夷殘逆其本拒訪故在商暈傷父至敬後羽徽仍五子仲至五孫孤依瓜日亮

食糧米粟賜瘠旨大女挑娶等合七苦藥神明齊親至離寧部文王軍程極等界省公蒙疎校吏改之流甚於家

置郵百姓經負反者如雲敢治盧市肆列陳風雨時宜履豐平眾夫微福何之終不續嗣幸方內平光平遣白第告

水火害退於疾之川梁走郭是賊人屬之求府布官供不盈君乃用降外讓朝觀之階弗不千得明

帝治庶使守者季儒曉撰實等各獲人屬之求府布官供不盈君乃用降外讓朝觀之階弗不千得明

門下據工敝錄事掾二畢再導王庭石古拔術尚多雷失主體舍述雷斯亦甫心美乃刊石紀功碑曰

數明后渡義尊賞王建區鬼方登半山鄉明治吏古握失事敗民給足君當升撫鼎之赫代

寶黔首結官司周幸川闡嗷望半山鄉明治吏古握失事敗民給足君當升撫鼎之赫代

释文

君讳全字景完敦煌效谷人也其先盖周之胄武王秉乾之机翦伐殷商既定尔勋福祿攸同封弟叔振铎于曹国因氏焉秦汉之际曹参夹辅王室世宗廓土庠竟子孙迁于雍州之郊分止右扶风或在安定或处武都或居陇西或家敦煌枝分叶布所在为雄君高祖父敏举孝廉武威长史巴郡胸忍令张掖居延都尉曾祖父述孝廉谒者金城长史夏阳令蜀郡西部都尉祖父夙孝廉张掖属国都尉丞右扶风隃麋侯相金城西部都尉北地大守父琇少贯名州郡不幸早世是以位不副德君童龀好学甄极愍纬无文不综贤孝之性根生于心收养季祖母供事继母先意承志存亡之敬礼无遗阙是以乡人为之谚曰重亲致欢曹景完易世载德不陨其名及其从政清拟夷齐直慕史鱼历郡右职上计掾史仍辟凉州常为治中别驾纪纲万里朱紫不谬出典诸郡弹枉纠邪贪暴洗心同僚服德远近惮威建宁二年举孝廉除郎中拜西域戊部司马时疏勒国王和德弑父篡位不供职贡君兴师征讨有充牣之仁分醪之惠攻城野战谋若涌泉威牟诸贵和德面缚归死还师振旅诸国礼遗且二百万悉以薄官迁右扶风槐里令遭同产弟忧弃官续遇禁网潜隐家巷七年光和六年复举孝廉七年三月除郎中拜酒泉禄福长詆贼张角起兵幽冀充豫荆杨同时并动而县民郭家等复造逆乱燔烧城寺万民骚扰人裹不安三郡告急羽檄仍至于时圣主谕群僚咸曰君哉转拜郃阳令收合余烬芟夷残迸绝其本根遂访故老商量僇艾王敞王毕等恤民之要存慰高年抚育鰥寡以家钱余米粟赐瘠盲大女桃斐等合七首药神明膏亲至离亭部吏王宰程横等赋与有疾者咸蒙瘳悛惠政之流甚于置邮百姓襁负反者如云戢治廛屋市肆列陈风雨时节岁获丰年农夫织妇百工戴恩县前以河平元年遭白茅谷水灾害退于戊亥之间兴造城郭是后旧姓及修身之士官位不登君乃闵缙绅之徒不济开南寺门承望华岳乡明而治庶使学者李儒栾规程寅等各获人爵之报廓广听事官舍廷曹廊阁升降揖让朝覲之阶费不出民役不干时门下掾王敞录事掾王毕主簿王历户曹掾秦尚功曹史王颢等嘉慕奚斯考甫之美乃共刊石纪功其辞曰懿明后德义章贡王庭征鬼方威布烈安殊荒还师旅临槐里感孔怀赴丧纪嗟逆贼燔城市特受命理残圯芟不臣宁黔首缮官寺开南门阙嵯峨望华山乡明治惠沾渥吏乐政民给足君高升极鼎足

中平二年十月丙辰造

君諱全字景完
敦煌效穀人也
其先蓋周之胄

曹全碑（拓本原大二）

武王秉乾之機
翦伐殷商既定
爾勲福祿攸同

武王秉乾之機翦伐殷商既定爾勲福祿攸同



曹全碑（拓本原大四）

輔王室世宗廟
 土庠竟子孫遷
 于雍州之郊

輔王室世宗廟土庠竟子孫遷于雍州之郊分

人右扶風或在
安定或處武都
或在居隴西或
家

敏煌枝分葉布
所在為雄君高
祖父敏舉孝廉



武威长史巴郡胸忍令张掖居延都尉曾祖父

述李廉詡者金
城長史夏陽令
蜀郡西部都尉

祖 天 鳳 孝 廉 張
扶 屬 國 都 尉 丞 右 扶 風 隃 麋 侯
右 扶 風 隃 麋 侯

