

21 世纪高等学校研究生教材

艺术专业系列教材

中国艺术传统研究

ZHONGGUO YISHU CHUANTONG YANJIU

黄会林 / 主 编
史可扬 / 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21 世纪高等学校研究生教材

艺术专业系列教材

中国艺术传统研究

ZHONGGUO YISHU CHUANTONG YANJIU

黄会林 / 主 编

史可扬 / 副主编

编写者 (以章节顺序为序) /

黄会林 梁 玫 虞晓勇 冯广映

~~史可扬~~ 秋 王翠艳 史可扬 韩 鸿



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术传统研究 / 黄会林主编, 史可扬副主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2010.6
ISBN 978-7-303-10868-8

I. ①中… II. ①黄…②史… III. ①艺术—传统—中
国—研究生—教材 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 046381 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 25.5
字 数: 433 千字
版 次: 2010 年 6 月第 1 版
印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 40.00 元

策划编辑: 陈佳宵 责任编辑: 景 宏
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总序：中国艺术传统精神

黄会林

雁渡寒潭，雁去而潭不留影。

风舞修竹，风过而竹不留声。

源远流长的中国艺术之所以博大精深，一再为世人瞩目，就在于其本身澄澈晶莹，随万千际遇灵动变幻为无穷曼妙的回声。

作为中国艺术史上一脉相承的、稳定的特征、元素和表现，中国艺术传统精神是包括艺术家在内的中华民族在文化历史发展中不断创造、总结、积累下来的观念、思维等精神财富的总和。它溯源于悠长的民族文化风骨，深深牵系着每一个炎黄子孙的人生哲学、价值依归、审美境界、心灵寄托、生活志趣和自我认同。艺术传统精神传承发展的背后，是中华民族群落稳定的文化心理结构、自我认同机制、价值生态体系；是中华民族超越时代与地域的共同价值追求和共通心理情怀；是海内外无分地域与政治观点的一种精神纽带和文化指认，共同的渊源、归依和情结。从盘古开天辟地的神话传说到悠扬的马头琴声，从巍峨屹立的长城到矫健飒爽的奔马，中国艺术传统精神横亘九万里，传承数千年，它带有时光的烙印，镌刻在炎黄子孙的记忆深处，成为华夏族的心灵志趣和文化品格。这是一片历久弥新的精神家园，因为总会有人前仆后继地从历史纵深处出发，到达今天，耕耘出一道亮丽的心灵风景线。

· 深情。中国艺术的文化本色。

中国艺术境界实质是情之境界，真情深情，自成高格。有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的苦情；有“天地合，乃敢与君绝”的痴情；有“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的悲情；有“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的逸情；有“上言加餐饭，下言长相忆”的深情；也有“海上生明月，天涯共此时”的高情。从羽衣霓裳舞到二泉映月，从屈原、李白，到杜甫、鲁迅，中国艺术根植于人生具体的生命体验，寻求精神自由解放之玄机，以其独特的情致屹立于世界民族文化之林。

中国艺术重神尚意，努力在有形世界中寻求慰藉与超拔，但又须臾不离众生，勾连着人间深刻的友情。中国人没有十字架，他们张开怀抱，在自然山水和情感人生中获取人文关怀和价值激励，寻求精神飘逸和思想超拔。物换星移、光阴荏苒之

中，中国艺术无不倾注着人生悲欢之情，天地苍茫之情，古今旷达之情。

· 妙悟。中国艺术的内在气质。

无论是赋、比、兴，还是以小见大、托物言志、情景交融，中国艺术的创作手法和观念都充盈着辩证思维和智慧丰度。很多名家宗师的艺术生涯本身就是智慧的写照。宋僧释普济《五灯会元》十七卷记载的这一公案被后世传为佳话：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来亲见知识，有个人处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”相传唐代青原惟信禅师也曾经如此论道悟佛。人与自然山水之间融通为一、交相净化的故事，普现了中国艺术家的艺术生涯和观念进程。与西方文化艺术相比，中国艺术传统精神更倾向于与自然的高度亲和与深度和谐，更易于启迪人们在有限中穿越无限，以瞬间彻悟永恒，从而传递出中国艺术独有的哲学境界。正如方东美先生所说：“各主要文化的决定因素，在希腊是哲学，在印度是宗教与哲学，在中国是艺术与哲学。”^① 山有玄机，横看成岭侧成峰，天地恢宏，远近高低各不同，中国人将哲学与艺术融合为一，艺术境界与哲学精神交相贯通，极尽心灵之欢愉，智性之怀抱。

心有灵犀，如水如山。天地有情，天地有灵。中国艺术传统精神的突出特点还在于丰富的想象力和深刻的浪漫主义。这里有李白胸中壮美的山川，有杜甫笔下缠绵的夜雨，有孟浩然孤舟上寂静的乡愁，有王维诗里飘逸的田园。也有曹植魂牵梦萦的女神，有岳飞帐前刚毅的英雄，有苏轼月下豪迈的酒杯，有柳永雨中惆怅的风铃。流淌在艺术天地的有单纯、热情、敏锐、细致、优雅的生命，有逍遥、安静、寂寞、喧闹的生活。只要用真诚的心灵感受，风翻动书页的时候，会看见蒲公英撑开湛蓝色的大伞，会听到百灵鸟呼唤春天的精灵，而悄悄给时光涂满颜色的，是拂过杨柳间的风。

中国画的最高境界叫做：留白。中国人相信空白是世间最美的图画，因为它意味着一切的可能性，给人最广阔的思想空间。在中国画里，笔墨只是一把钥匙，目的是开启画面之外更辽阔的空间，让更壮丽、美妙的山水流在人的心田。电风扇转动的科学实验说明，空白处是所有光彩的凝聚。从玛雅文明的太阳神金字塔到爱因斯坦的相对论，都启迪人们一个神秘的道理：光是世界的秘密。这些后世的研究成果充分证明了，中国艺术对于空白的抽象把握，具有极高明的理性精神和科学性。

· 公心。中国艺术的价值特征。

中国艺术有着悠久的现实主义传统，文以载道历来是中国文人志士、艺术

^① 参见《原始儒家道家研究》，台北，黎明文化事业出版公司，1983。

家们孜孜以求的目标。现实主义精神是一种深沉的责任感、理性襟怀和历史意识。往古来今之中，艺术是时间的背影，成为沧海桑田人事变幻中不灭的印证。时间永远是宁静的。人们对已经失去却依然震撼人心的时间往往很容易动情。因此，每个人在心中都葆有一方昨日的世界。由于时空的距离，我们的回忆以及对回忆的展现本身也凝成一隅历史的时空。从白驹过隙逝者如斯的喟叹到路漫漫其修远兮的幽怀，从泰山刻石到丝竹小调，在淡淡的甜蜜与哀愁中，现实世界被拉进我们心灵深处，在物换星移、此起彼伏的思想河流里不断旋转，显示它丰富的镜面，旋转、变幻，使中国艺术从流动的情节中走出来，触摸到生命的本体和历史的奥义。

多少现实主义大师就这样从朦胧而又迷离的历史情境中走出来，从杜甫到鲁迅，从一江春水向东流到林家铺子，还有多少普通人，他们在空旷的厅堂、落寞的小巷、孤寂的书案背后站立，他们也是值得尊重的行者，是大历史的守望者。他们心明眼亮，不染尘嚣，一面彻悟人生的本质，一面挥洒生命的性灵。他们有着强烈的精英意识和忧患精神，虽然时而被社会不知名的浪潮冲刷到边缘地带，但他们在尴尬的位置上始终不渝地关注社会的基本精神走向，在历史上薪火相传，对社会历史进程起到微妙而强大的制衡作用。

· 生生不息。中国艺术的时代体量。

在五洲四海艺术形态争奇斗艳的局面下，人们往往容易忽视的是各国艺术的年龄。中国艺术一个不可忽视的突出特征正在于它极为悠长的历史，从今天直追远古。这一史诗般的进程背后，是中国文化、中国艺术、中华民族、中国人深沉的生命力和深刻的包容力。

底格里斯河、幼发拉底河的波光，淘漉过两三年前的苏美尔文化、巴比伦文化的影子，沉静的金字塔诉说着几千年的寂寥。公元5世纪，当日耳曼人将西罗马帝国尘封进历史，古希腊罗马文明的主流也曾中断了千年之久。当今世界上，唯一绵延五千年而历久弥新的文明，只有发源于黄河长江的中华文明，滚滚江河里流淌着中华民族艺术的浪花阵阵，留下数不清的动人故事。中国是艺术的国度，是灵感的源头。300年前，法国思想家伏尔泰创作了《中国孤儿》在巴黎法兰西歌剧院公演，他的蓝本是中国元代著名悲剧《赵氏孤儿》。10年前，迪斯尼公司出品的卡通片《花木兰》席卷好莱坞票房，它的故事出自中国一首不足400字的古诗。

钱穆认为，“西方文化主要在对物，可谓是科学文化。中国文化主要是人对心，可称之为艺术文化”。^① 中国艺术家致力于通过艺术创造和艺术分享

① 参见钱穆：《现代中国学术论衡》，长沙，岳麓书社，1986。

达成生活与艺术合一。通过艺术体味人生，汲取一份哲学智慧，在人生中发现和创造艺术，获得深刻的自觉。艺术和生活的融通整合成为中国艺术可持续发展的内在动力，它不只在历史的时空闪烁不已，更深深汇入今天的时代洪流。正如赫尔岑所指出的：“充分地理解过去，我们可以弄清现状，深刻地认识过去的意义，我们可以揭示未来的意义。向后看——就是向前进。”中国国家体育场作为建筑面积达25.8万平方米的体育场，早在图纸阶段就成为全世界目光的焦点。这并非由于它酷似鸟巢的建筑外观，也不仅是因为它是世界上最大的钢体建筑；最为震撼人心的在于它为全球创造了一个飞鸟的角度，敦促所有的人们超越自我，升腾梦想，激扬希望。42000吨钢材，足可以建造一艘航空母舰，中国却用来铸造国际舞台，迎接橄榄枝，放飞和平鸽，串联起全世界的美好祈愿。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞；与鸟巢遥相呼应的是著名的国家游泳中心“水立方”，它如同一块蔚蓝色水晶，启迪人类亘古以来梦想与海天融为一体的赤子情怀。由1437个水分子造型组成的巨大的水魔方，是科研人员经过上万次复杂计算和实验才得以实现的；建筑内外层包裹的特殊材料四氟乙烯，具有良好的热学性能和透光性，可以调节室内环境，冬季保温、夏季散热。这座晶莹剔透的宫殿和朴素大气的鸟巢一起，一方一圆，一刚一柔，以巧夺天工的设计、纷繁自由的结构、简洁纯净的造型、复杂的科技含量，成为奥林匹克史上的经典，同时也印证着现代中国兼收并蓄、开放创新的时代风骨。

这里也有中西合璧的生趣盎然。当人们习惯了对天安门和纪念碑肃然起敬，忽然有一座巨大的银色建筑陡然降临，与即将迈入五十岁的人民大会堂比肩静立，相映成趣。每当暮色西沉、华灯初上，这座银色的建筑倒映着粼粼波光，闪耀着中西优秀文化艺术的华彩与神韵，倾听着来自五湖四海的心灵交响。博大精深而又历久弥新的城市，以开放的姿态拥抱未来，在这里，传统和现代曾经针锋相对而又济济一堂。国家大剧院这一方水土，印证着中国文化、中国艺术的包容力和创造精神，使天人合一的意境从秦朝的明月流动到今天的都市，令人振奋不已，又感慨万千，使人意气风发，又不禁热泪盈眶。中国艺术的力量如同灯光那样，没有重量，不可触及而又存在分明，它穿越时代，生生不息，传承永恒的爱、智慧和希望。我们固然无法将民族玄机和精神点滴尽录其中，只希望更多的朋友可以透过中国艺术传统精神之光去重新面对自己的生命；无论是渊博的前辈，还是青春后学，我们都希望给予他们足够的历史溯源和人文空间，让每个人都能看到其中散发的纯真与踏实，触碰到高远旷达的生命气象，体会到文化建设与传承背后的甘苦。

目 录

第三节 中和之美/112

第四节 书为心画/115

第五节 书造自然/117

第三篇 中国音乐艺术传统

导 语/123

第一章 音乐起源及中国音乐传统之初步形成/125

第一节 中国音乐传统雏形/125

第二节 中国音乐的基本建立/128

第三节 中国音乐形成特性/128

第二章 中国文化传统与音乐传统/131

第一节 春秋战国时期音乐思想/131

第二节 中国文学艺术与音乐传统/133

第三章 中国音乐传统评析/141

第一节 音乐思想评析/141

第二节 隋、唐时期音乐艺术以及形成的传统对其后的影响/142

第三节 中国音乐传统与政治文化/145

第四篇 中国舞蹈艺术传统

导 语/151

第一章 中国舞蹈艺术传统概说/152

第一节 生命情调与舞蹈意象/152

第二节 生命情调与舞蹈的虚幻世界/156

第三节 中国舞蹈艺术与生命动态的化合归一/161

第二章 中国舞蹈艺术传统特征/170

第一节 中国舞蹈语汇是营造意境的基本元素/170

第二节 中国舞蹈艺术创作的内容美与形式美/173

第三章 中国舞蹈艺术与中国传统美学的关系/191

第一节 “乐则韶舞”与“大音希声”/192

第二节 荆楚精神与气若幽兰之美/199

第五篇 中国戏剧艺术传统

导 语/209

第一章 中国戏剧艺术传统概说/213

第一节 中国戏剧艺术传统的缓慢生成与自足发展/213

第二节 话剧的引入与中国戏剧艺术传统的现代转化/221

第二章 中国戏剧艺术传统的特征（上）：戏曲篇/235

第一节 娱乐性与通俗文化本位/236

第二节 写意性与唯美主义/241

第三节 中和之美与悲喜沓见/257

第三章 中国戏剧艺术传统的特征（下）：话剧篇/265

第一节 启蒙主义与匡时济世/266

第二节 诗性精神与诗化意境/272

第三节 具有民族特色的演剧体系的构建/280

第六篇 中国电影艺术传统

导 语/305

第一章 中国电影艺术传统概说/308

第一节 中国电影艺术传统的内涵/308

第二节 中国电影产生的文化语境/313

第三节 中国电影观众的文化心理/321

第二章 中国电影艺术传统的文化特征/324

第一节 悠久的人道主义传统/324

第二节 浓烈的忧患意识/328

第三节 充盈的道德意识/331

第四节 影戏观和大众性/335

第三章 中国电影艺术传统的美学特征/339

第一节 意在镜外/339

第二节 “道”之体悟/343

第三节 “气”之本和“仁”之依/348

第七篇 中国电视艺术传统

导 语/357

第一章 中国电视艺术传统概说/358

第一节 电视与电视艺术/358

第二节 影响中国电视艺术传统形成的基本因素/360

第三节 中国电视艺术的基本形态和嬗变轨迹/363

第二章 中国电视艺术的基本特征/376

第一节 题材与主题/376

第二节 镜头语言/385

第三节 叙事特征/386

第四节 美学风貌/388

第三章 中国电视艺术的本土化与民族化发展路向/391

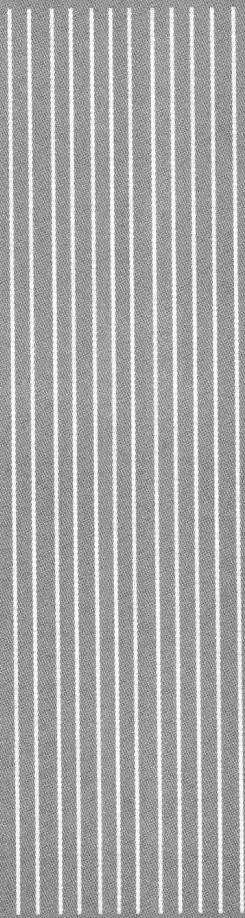
第一节 中国电视艺术传统的价值/391

第二节 中国电视艺术的本土化与民族化发展路向/393

后 记/397

第一篇

中国美术艺术传统



导 语

在2008年举行的一个全国美术史教育研讨会议上，有人发言说：“如果能够即时说出我们身上体现了传统，我马上自杀。”随即引起人们的哄笑与热议。事实上，这是一个危险的命题。促使其“自杀”的传统因素很容易找到。首先，那个发言者的姓氏名字构成就是传统之表征。其次，他发言用的语言文字和方式也是传统的东西。再次，那位先生在会场要遵循的不能随地吐痰之规也是中华传统的内容。“《明史·礼志》中讲了一件事：宣德七年（1432）‘大祀南郊，帝御斋宫。命内宫内使，饮酒食荤、入坛唾地，皆罪之。司礼监纵容者同罪。’有学者认为这是世界上禁止随地吐痰最早、最严肃的一条规定。”^①我们今天修造住宅要修厕所，中国在春秋时代就已经设置厕所了。在今天，谁不敬重和照顾老年人，是会遭谴责的。这个传统习俗在中国的西周就已经形成制度了。比如：汉文帝刘恒就规定——80岁以上的老人，每个月将获得一石大米、二十斤肉、五斗酒的敬养。在我们今天生活中依然存在的“澡堂”，在我国周代以前就有了。最后，当时会场上不少的女性都戴上了耳环和戒指，好些男士也带着戒指。殊不知，在《山海经·中山经·青要之山》就记载了“其状人面而豹文，小要而白齿，而穿其龂。”龂（qù）就是指用金银制成的耳环。在古代被称为“约指”的东西，就是今天的“戒指”。宋代的刘筠在《前槛十二韵诗》中说“灭瘢难辨玉，约指不胜银”。总之，“我”及我们的生活，不是凭空存在的。没有一个此刻的存在不是历史和传统作用的结果。我赞同这样的观点：“传统并不是‘我’之外的一个东西……传统，其实也就是我们自己和我们的生活。”^②

上面这则现实故事告诉我们，一方面，当下不少的人对自己国家传统的认识是不全面的。这种不良的现实局面是应该早一点改变。二方面，如何认识传统是需要学习的。任何传统都不是单一简单的内容，需要深入系统地学习才能全面、系统地认知与把握。三方面，要创造“笔墨当随时代”的作品不可对传统无知。2008年北京第29届奥运会开幕式“击缶而歌”等艺术节目演出和

① 江苏省地方志编纂委员会：《江苏省·民俗志》，17页，南京，江苏人民出版社，2002。

② 龚鹏程：《中国传统文化十五讲》，1页，北京：北京大学出版社，2006。

点火方式的设计与展示，就很好地说明这一点。“任何一个大艺术家，首先是‘守法’，然后是‘破法’，最后才是‘立法’。不懂得传统的人，是瞎子摸象，陷入盲目，找不到方向。”^①事实的确如此。今天开设讨论“中国美术文化传统”课题的核心目的和任务：一是解决“知”。也就是说，要做到每当提到中国美术文化传统时自己不太陌生，并能够说出一两个内容来。二是思考“为”。即是要思考如何在传统的基础上做出新的作为与贡献。概言之，讨论对传统的“知”与“为”，就是诉求如何能够做到“照着讲”，并在之后还要能够有创见性地“接着讲”。一句话，讨论中国美术文化传统具有不可忽视的重要历史意义与现实价值。

讨论中国美术文化传统，首先要明白和梳理三件事：什么是传统？对待中国美术文化传统的态度和方法？认知中国美术文化传统的特质与价值？力图回答清楚这三个问题，既是立题讨论“中国美术文化传统”的逻辑起点，又是文本进一步讨论中国美术文化传统的结构。

^① 姜今：《中国花鸟画发展史》，168页，南宁，广西美术出版社，2001。

第一章 中国美术传统概况

人们常说：传统既是财富又是包袱。那么，究竟什么是传统（tradition）呢？在汉语里，传统一是指“世代相传、具有特点的社会因素”。比如，中国画就是一个文化传统。二是指“世代相传或相传以久并具有特点的”一种属性。比如说“传统绘画”。三是指“守旧；保守”等。如，日常生活中说谁谁是一个保守的人，就表明这个人有些不随潮流。可见，传统不止一个含义。总体说来，我们于此讨论的传统含义，是指一种具有人为性相传性和明显特点的存在。其一，传统都是人创造的。因此，传统具有积极的被称为财富的好的一面内容。同时，传统也有负面的内容。故而，徐悲鸿早年在《中国画改良》中指出：“古法之佳者，守之；垂绝者，继之；不佳者，改之；未足者，增之。”^①其二，传统是源与流的整合体。自从人们创造了一定的传统后，这个传统就会不断地演变成成为新的传统。所以从整体上看，传统是源流一体的存在。换言之，传统既是源，又是流。传统是一个变异体。只有源的存在，不能成为传统。传统一定是要有流传性才成其为传统。没有一成不变的传统，也没有无传统的此刻。比如，艺术“传统是历代千千万万艺术家智慧的积累，是一个国家民族用之不尽的财富。现代艺术，是在传统的基础上发展起来的；同时，它也是未来艺术的传统。否定传统，也就无以创新。无旧，新无从出；无新，旧无所变，无旧也即无新矣。”^②其三，传统是有明显识别的特点。比如，中国的书法艺术、中国的瓷器、中国的毛笔等，在其他国家人的眼里，一看就知道是中国的东西。总之，传统不是一个神秘物、传统不是一个死板的东西、传统不是一个可有可无的东西，传统是人类智慧的结晶、传统是有惠于我们的存在，我们也是创造传统的人。

本章是讨论中国美术文化传统。目的是，一方面，达到充分认识中国美术传统的目的；另一方面，达到促进创造新美术文化与新美术传统的目的。所以，讨论、分析、揭示和陈述中国美术传统以元素论、范畴论切入为宜，并注重和强调整体观照的意识和视点。

① 郎绍君、水天中：《二十世纪中国美术文选》（上卷），39页，上海，上海书画出版社，1999。

② 姜今：《中国花鸟画发展史》，168页，南宁，广西美术出版社，2001。

第一节 丰富的中国美术传统

中国美术文化传统是丰富的。不仅跨越的历史特别长，而且内容极为丰富。可以说，探究中国文明的渊源是离不开中国美术视点的。

一、中国美术传统的范畴

当提起“中国美术传统”的话题时，人们是很容易形成“中国古代美术”的概念。也就是容易与“传统美术”的概念相混淆。这是值得注意的问题。于此，我们不是讨论中国的“传统美术”。

“传统美术”与“美术传统”二者所指内涵是有差别的。中国美术传统不等于中国传统美术。中国美术传统大于中国传统美术。“中国美术传统”包含“中国传统美术”。如果把“中国传统美术”看成是中国古典美术或古代美术的话。那么，“中国美术传统”不仅仅是谈论“中国古典美术”或“中国古代美术”的内容，而是要关注讨论中国整个美术存在。我们于此将二者区分为：“传统美术”是指传统的美术。“美术传统”是指美术拥有的特色存在内容。易言之，我们不是讨论中国传统中有哪些美术存在，而是讨论中国美术在整体上具有哪些一贯特色的传统内容。如，中国美术观念、中国美术思想、中国美术精神、中国美术习俗、中国美术创作原则、中国美术表现特点、中国美术技术特点、中国美术评价特点、中国美术风格、中国美术欣赏习惯、中国美术流传方式、中国美术范畴、中国美术制度、中国美术伦理等等构成因素。传统美术在这里只是内容环节构成的一个重要部分。我们把中国美术传统研究的对象界定为：中国美术的特点性内涵因素。它包括从中国古典美术与中国现当代美术中提取出来的概括性内容。从研究技术来说，这里是用整体观念和综观方法来认识和陈述中国的美术文化。不是用历史的方法来描述中国美术的史实。重在概括性与理论性上梳理中国美术文化传统。中国美术传统内涵中有的因素是现在还在起作用，有的只是历史性存在。

中国，这个词本身就饱含悠久历史和丰富文化内涵。在西周时，已经有“中国”一词的称谓了。这从美术造物的角度有实物可证明。1963年在陕西宝鸡出土的周代樽上，就刻有“余其宅兹中国，自之辟民”的铭文。《诗经·大雅·民劳》中有“惠此中国，以绥四方”。郑玄在《笺》中注云：“中国，京师也。”即，古代天子居住的地方。概之，“‘中国’一词的古代含义，主要是指‘天下之中的地区’。具体说来，上古时代，我国华夏族建国于黄河流域一