

瑞安

唐宋元明詩詞集

編纂：陳欽益 白皎皎
榮譽主編：林國平 林國強
顧問：孫鋼 余振棠
主編：陳正煥



浙江古籍出版社

瑞安唐宋元明詩詞集

編纂：陳欽益 白皎皎

榮譽主編：林國平 林國強

顧問：孫 鋼 余振棠

主編：陳正煥

浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

瑞安唐宋元明詩詞集/陳正煥主編. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80715 - 368 - 9

I. 瑞... II. 陳... III. ①古典詩歌—作品集—中國 ②詞(文學)—作品集—中國—古代 IV. I222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 043781 號

瑞安唐宋元明詩詞集

陳正煥主編

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州體育場路 347 號 郵編: 310006)

責任編輯 郝 華

封面設計 劉 欣

激光照排 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江印刷集團有限公司

開 本 850×1168 1/32

印 張 25.75

字 數 700 千

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978 - 7 - 80715 - 368 - 9

定 價 78.00 元

網 址 www.zjguji.com

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與本社發行部聯系調換。

代 序

余 振 棠

(一)

我國自漢代以來，無論在政治上、經濟上、倫理上、道德上、學術文化上，都是儒家思想占主導地位的。而正統的儒家是不大看得起文學的。孔老夫子教導學生們說“行有餘力，則以學文”，認為“學文”是應幹的事都幹完了纔可去涉獵一下的玩意兒。《左傳·襄公二十四年》上說：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂三不朽。”在被稱為不朽的事業中，也是把“立言”放在最低一個檔次的。而在“立言”中，還要分等級。元明間瑞安有一位叫葉蕃的學者，在為他的朋友、被稱為三不朽的人物劉基的《寫情集》一書寫的序言中，有如下一段話，就很能說明問題。

先生生于元季，早蘊伊呂之志，遭時變更，命世之才，沉於下僚，浩然之氣，厄而不用，因著書立言，以俟知者。其經濟之大，則垂諸《郁離子》；其詩文之盛，則播為《覆瓿集》；風流文采英餘，陽春白雪雅調，則發泄於長短句也。或憤其言之不聽，或鬱乎志之弗舒，感四時景物，託風月情懷，皆寫其憂世拯民之心，故名之曰《寫情集》，釐為四卷。其詞藻絢爛，慷慨激烈，盎然而春溫，蕭然而秋清，靡不得其性情之正焉。

這就明顯地表示了在“立言”中又分為三等：首先是寫“經（國）濟（世）之大”，其次則是寫“詩文之盛”，最後纔是“或憤其言之不聽，或鬱乎志之弗舒，感四時景物，託風月情懷，皆寫其憂世拯民之

心”的純文藝作品。我翻閱了玉海樓藏明隆慶本《太師誠意伯劉文成公集》，其中第一卷是替皇帝起草的御書、誥詔之類，第二至四卷爲《郁離子》，第五至九卷爲序、記、跋、說、問答語、解、文、銘、連珠、頌、箴、贊、賦等各種體裁的文章，第十至十七卷爲古樂府、歌行及古、近體詩，第十八卷爲詩餘。詩詞放在全書之末，正是體現了詩詞爲“雕蟲小技，壯夫不爲”的正統儒家思想的偏見。

瑞安號稱“東南鄒魯，文物之邦”，宋以後以學術鼎盛名于世，尤以南宋永嘉學派的事功學說和清乾嘉學派的訓詁考據之學最爲人所稱道。而在詩詞創作方面的成果則在儒家的正統觀念影響下，爲事功學說和訓詁考據之學的巨大成績掩蓋了而不彰。如陳傅良、葉適、孫衣言等人都寫了不少好詩，但世人（也包括瑞安人）祇知道他們是永嘉學派的創始人或繼承人，而不知道他們也是詩人。于是在講中國文學史的書上，就看不到瑞安詩人的名字了。

因此，爲了彰示瑞安古代詩詞作品的豐富和美麗，充實瑞安“東南鄒魯，文物之邦”的內涵，將瑞安古代詩詞作品進行搶救、發掘、整理、出版便顯得十分必要了。這樣一方面可弘揚地方優秀文化遺產，使瑞安古代詩詞這一珍貴的文化財富得以保護、傳承下去。另一方面，把瑞安歷代詩詞全面地系統地提供給海內外專家學者，借以通過瑞安古代詩詞作品來研究探索瑞安及溫州地區的政治、經濟、社會、文化各方面的歷史狀況，其意義是十分重大的。

（二）

在中華人民共和國成立前，我國古代編輯出版的各種大型類書、叢書，如明《永樂大典》、清《四庫全書》，以及溫州地區孫衣言編的《永嘉叢書》，冒廣生編的《永嘉詩人祠堂叢刻》、黃群編的《敬鄉樓叢書》中刊載的瑞安詩人詞家的作品數量都極有限。清曾唯編的《東甌詩存》收有部分瑞安詩作。直到民國三十五年編輯完畢的

《瑞安縣志稿》中宋慈抱編輯了《瑞安詩徵》，才比較系統地收集了瑞安歷代詩人的作品，但自宋至明也一共祇收有詩人 133 家，詩作 849 首。

陳正煥先生對地方文獻情有獨鍾，早就關注瑞安地方文獻的收集和保存工作。後來又在瑞安文化界耆宿楊洛雨、項維新兩位老先生的熱情鼓勵和支持下，自上世紀 90 年代他從檢察院退休以後，便決心從事這項繁瑣艱辛却很有意義的工作，於是廣購圖書，積累材料，撰寫文章，分析研討，為挖掘和整理瑞安地方文獻不遺餘力。2004 年出版了專門記載各種瑞安史料掌故的《鈍筆雜鈔》。

《全唐詩》、《全宋詞》的編輯出版，對保存文化遺產，開展學術研究，價值之大，有目共睹。陳正煥先生有鑒于此，便下定決心，準備着手完成瑞安歷代詩詞的搜集和整理工作。在瑞安市文物館和圖書館的大力協助下，經過幾年的努力，現在這本《瑞安唐宋元明詩詞集》終於問世了。

《瑞安唐宋元明詩詞集》共收唐、五代、宋、元明諸代的詩人詞家 221 家，各種體裁的詩 3423 首，詞 17 首。除了《四庫全書》所載的瑞安籍詩人詩作和《東甌詩存》、《瑞安詩徵》所選的有關作品全部收入外，陳正煥先生廢寢忘食從《岐海瑣談》、《林任先自訂年譜》、《環庵先生遺稿》、《溫州經籍志》、《甌海軼聞》、《仙岩山志》、《仙岩寺志》、《永嘉詩話》、《東甌詩話》、《清潁一源集》、《吳氏家集》、《胡氏家集》、《玉泉吟派》、《月泉詩派》、《宋詩紀事》、《元詩選》、《全宋詞》、《東甌詞徵》及歷代溫州府志和瑞安縣志、《浙南譜牒匯編》和瑞安市圖書館收藏的姓氏譜牒藏本等等書籍中採玉搜岩、嘔抄听寫、窮羅博采而成。因此，它成為瑞安有史以來收集得最完備的一本瑞安詩詞總集。比《瑞安詩徵》多了詩人 88 家，多了作品 2591 首。為瑞安地方文獻填補了一項空白。

(三)

最後，還有如下幾點需要說明：

1. 本書是瑞安籍詩人作品的總集，一些曾在瑞安工作過或暫住過，或行旅經過的外籍詩人，即使是吟咏有關瑞安風物的詩詞也一律不收。

2. 爲便于讀者了解詩人們的所處時代及其政治歷史背景，編者在每一位詩人名下，都配了一段作者簡介。收錄作品較多的幾位主要詩人還在書末附錄中轉載了他們在正史上的本傳，或其他有關傳略文字。又瑞安古代的幾個影響較大的主要詩派世家，如閩巷陳氏、鮑田鍾氏、莘塍季氏的著作《清潁一源集》、《玉泉吟派》及《月泉詩派》的序、跋、緣起等一共八篇也收在附錄裏，爲後人研究這些詩派的淵源、背景及其藝術特色提供第一手資料。

3. 本書所收的詩詞除了從溫州文獻叢書整理出版委員會和上海社會科學研究院出版的《東甌詩存》（校注本）及《東甌詞徵》（校補本）兩書中直接轉錄過來已加校點者外，其他詩詞基本上原來都是未加標點符號的。現在由孫鋼先生和我分別進行標點、校對，並將某些因抄寫、打字、排印造成錯誤的字、詞加以改正，並且一律從原來豎排的改爲橫排，字體則仍遵原版本都用繁體字。

由于有些詩人的原作版本不止一個，本書祇能采用其中編者認爲比較完整準確的一個版本爲藍本。如陳傅良、許景衡、周行己的詩都用《欽定四庫全書》本，葉適的詩則用中華書局出版的本子，《月泉詩派》的詩用孫鏘鳴校定的清同治望江寄巢抄本，高明的部分詞作采自明凌濛初刻朱墨套印本《琵琶記》等等。因此，本書收的詩詞與別的版本所載的在個別地方可能會有一些出入。

4. 因陳正煥先生年事已高，精力有限，現在祇能把唐宋元明等時代比較久遠、最容易散佚的部分先整理編集出版。清和民國

部分祇能俟諸異日了，希望大家諒解。

5. 本書序言，陳正煥先生原來是請我國著名詩人、鄉先哲孫鏘鳴的曾孫孫鋼先生撰寫的。但孫鋼先生非常謙虛，認為自己離鄉已久，情況不太了解，沒有答應。因此陳正煥先生臨時要我來寫。由于自己水平有限，對地方文獻又不熟悉，濫竽充數，力不從心，如果內容不能完全體現編者的意圖和觀點，一切文責由我來負。錯誤之處，謹請讀者批評指正。

二〇〇七年十二月于瑞安

目 錄

代序	余振棠
----------	-----

唐代詩

玄 覺(一首)	
證道歌	1
玄 機(一首)	
圓明歌	4
吳 畦(一首)	
登雁蕩明王峰詩	5

五代詩

李少和(一首)	
自咏	6

宋代詩

林 石(三首)	
登福全山	7
梅雨潭憶舊游	7
游翠陰洞和朱履常韻	7
謝 佃(一首)	
南雁山月牖	8
潘 旻(一首)	

南雁山金鼎峰·····	8
沈躬行(一首)	
仙巖即事·····	8
沈 琪(一首)	
觀潮閣·····	9
許景亮(一首)	
陶隱居丹室·····	9
周行己(一四七首)	
憶歐段·····	10
營居有感·····	10
待李純如、鄧子同·····	11
題樂文仲憊軒·····	11
寄題鳳翔長孫家集芳亭·····	11
玩師求詩歸台州·····	11
奉和佛月大師·····	12
贈沈彬老·····	12
敬贈李方叔廬·····	12
肺病·····	13
次韻李十七僧宜見過,兼簡杜思誠·····	13
蚊·····	13
寄題江陵李潛道釣磯·····	14
觀傅公濟、胡志衡《楚越唱和集》因成短句奉贈·····	14
復用前韻奉酬夢符學錄·····	14
古意贈答段公度·····	15
寄題方氏賞心亭·····	15
送別·····	15
同舍劉子美將歸唐,作詩見貽,次韻以送其行·····	15

送友人東歸	15
和郭守叔光絕境亭	16
少年子	16
北山閣	16
九日登高有感	16
征婦怨	16
楊花	17
和子同觀音寺新居	17
送畢之進狀元二首	18
雨中有懷	18
奉酬天復《古風》	19
五月二十五日晚自天壽還，呈秦少章	19
政和丁酉罷攝樂清，寓柳市莊居，和林惠叔見寄	19
遷居有感示二三子	19
發東陽	20
古意	20
鍾離中散草書	20
出都門	20
題水寧傳舍	21
謝黃襲現、吳君寶見訪	21
送王六薄康朝之長安	21
次韻張才叔、蔡天復、詹持國二月一日同步城南	21
次韻李千之秋夜見懷	22
述憶二十韻奉贈段公度、歐陽元老	22
巫山高	22
有所思	22
重游仙巖	23

寄魯直學士	23
次天峰居士韻奉寄	23
泥雪憶志康公度元老	24
和任昌叔寄終南之什	24
送歐陽司理歸荆南	24
次君陟見志韻	24
竹枝歌上姚毅夫	25
美人曲	25
上元被差監酷妙覺書呈文叔二首	25
走筆問訊晁四以道	26
寓居婁氏樓居	26
遷居柳市有感	26
卧病京師，蒙少伊察院惠米，因叙歸懷奉呈	26
再依前韻酬少伊	26
次少伊韻反招隱	27
少伊察院再用“年”字韻寵示二篇，輒復酬和，一章陳德， 一章叙情	27
雨後晨出滎澤道中寄嘉仲明府	27
謝嘉仲相招寄居滎澤	27
送李子興新第歸寧	27
寄題江南李氏四照亭	28
道中有感	28
次渠僅老韻四首	28
次李滎澤韻	28
宿大足寺	28
送左與言赴杭司錄	29
晨至石碣院，時喪女殯此院，二首	29

送王天粹登第歸	29
奉和林惠叔	29
書王仲元都巡城上小亭	29
原武喪女有感	29
秋霽分韻得“中”字	30
春日郊行	30
聞官軍捷報呈彥升、時仲	30
壽郡守	30
原武祈雨有應，呈諸同僚	31
壽沈守	31
壽時相三首	31
次僧曇隱謝見臨韻二首	32
幾山出示《陽橋唱和》諸什。竊慨英才之沈寂，光景之流邁，因兩次其韻，皆以“少日”爲篇首，一以贈監鎮孫和仲，一以贈知丞苗幾山云	
子固、嘉夫相過，觀幾山唱和	32
再和子固	32
嘉夫再有冰玉交輝佳句復和酬報	33
和李文叔見招	33
再和文叔	33
病中思歸呈千之十七兄	33
再用前韻趣歸	33
和孫德平病秋思歸	34
奉和知丞苗幾山時幾山以謗被劾	34
和使君閔雨	34
次胡志衡韻	34
和蔡八十約同歸	34

再和蔡八十約歸	35
蘭溪驛	35
姑射仙人	35
魯直帖	35
李端叔帖	35
米元章帖	35
和丁忠節三首	35
送禪照大師四首	36
和趙鼎臣贈呂令三首	36
偶書楷老帖後	36
春日五首	37
元日同麻萬紀、王振叔行南寺五首	37
哭呂與叔四首	38
睡起偶書二首	38
瀟湘暮雪	38
春閨怨三首	38
示負書	39
留題祇陀僧房	39
從姚毅夫乞酒	39
示提壺	39
武陵烟雨	39
許景衡(四五二首)	
題海山亭懷左經臣詩	40
食笋	40
康師見訪于竹閣因師臣師同賦問訊元老人	40
贈袁州仰山簡長老	41
鄉會詩錢晉臣和韻謝之	41

登清勝堂呈長兄	41
朱君丈拉遊淨明寺因迓張宰詩	42
還自南邑潮過不及渡因宿江上書所見	42
成正仲水鄉秋興寄王履道惠然見示以此謝之	42
龍華馬鋪懷盧行之去年邂逅	43
道樂安寄楊縣丞時可	43
寄左四十	43
寄左譽言	43
引泉示吳甥	44
浮屠二首	44
小圓石屏	44
石屏	45
張仲共許惠呂研因成長句	45
南監還宅	45
庚子歲作	46
憶昨	46
白沙驛吊辛氏	46
和時可醇酎二首	47
潛清室	47
書聽雨亭呈元老	47
別毛德修	47
贈人	48
贈朱深明	48
次韻江民表寄王聖時六首	48
次韻王經國	49
次韻鄭希仲	49
次韻姚伯遇	49

無題	49
李伯時畫陶淵明，其猶子遺余作此謝之	50
過新息	50
東郊	50
次韻酬胡元賓	51
和楊時可贈吳子厚	51
冬至日雪	51
仲煥雪中見過因留小酌	51
去年冬至過閩清，再至有感	52
和王魯公掌中太華	52
次韻楊時可戲高潛翁	52
送僧之石梁	53
江邊行	53
和長門怨	53
調同舍	53
故人惠馬生筆	53
靜堂爲弼上人題	54
渡淮	54
和左與言謝寄酒	55
謝韓用可和記夢詩	55
按田南鄉夜過翁嶺	55
贈五台妙空師	56
康師贈臣閑黎次韻	56
趙持志出先公文炳所藏蘆雁	56
張元光生日	57
寄欽師	57
還自肅寧，晚色可愛，寄盧行之	57

信步	57
招隱堂	58
次韻彥崇遊三洞	58
送翁修撰	58
端午	58
九日	58
九日追懷叔父兄長登高	58
送黃元賓還鄉	58
送世厚還鄉	59
過西嶺泛湖而歸呈左經臣	59
呈呂幾仲	59
別黃巖	59
奉酬胡文贈別	59
春晚	59
和經臣晚春	60
伯氏	60
早渡浙江	60
晚行	60
松門詩	60
送從侄邦直丞長溪	60
示世隆	60
吹臺	61
種樹	61
翁行簡挽詩	61
趙敦禮見招小飲投壺明日南去	61
挽劉太君詩二首	61
次經臣見寄之韻	61