

幼儿师范学校统编教材
学前教育专业阅读文选丛书



阅读文选

Yuedu Wenxuan

二年级

丛书主编 张德才 吴铁耀
本册主编 吕银才 许菊英
魏晓丹 张安营



郑州大学出版社



幼儿师范学校统编教材
学前教育专业阅读文选丛书

阅读文选

Yuedu Wenxuan

二年级

丛书主编 张德才 吴铁耀
本册主编 吕银才 许菊英
魏晓丹 张安营



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读文选 二年级/吕银才等主编. —郑州:郑州大学出版社,
2008.7

(学前教育专业阅读文选丛书/张德才,吴铁耀主编)

幼儿师范学校统编教材

ISBN 978 - 7 - 81106 - 628 - 9

I. 阅… II. 吕… III. 汉语 - 阅读教学 - 幼儿师范学校 -
教材 IV. R47 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 075389 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:邓世平

发行部电话:0371 - 66966070

全国新华书店经销

新乡市风泉印务有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

1/16

印张:13.25

字数:280 千字

版次:2008 年 7 月第 1 版

印次:2008 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 628 - 9 定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

学前教育专业阅读文选 丛书编写委员会

丛书主编 张德才 吴铁耀

主 编 吕银才 许菊英

魏晓丹 张安营

编 委 (按编写顺序排)

许菊英 雷锦霞

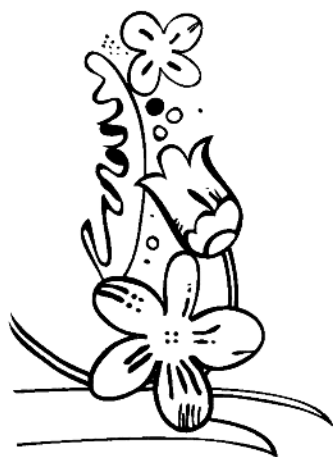
郭爱武 李海泳

张 彰 梁新民

吕银才 张安营

魏晓丹 郭新艳

康伯春 徐 衍



编写说明

一、本教材依据教育部1995年颁发的《三年制中等幼儿师范学校教学方案》和《中等幼儿师范学校语文教学大纲》编写,是与《阅读和写作》配套使用的教科书,全书共四册,供教师指导学生在课外阅读。

二、学生要学好语文,既要搞好课内的学习,又要搞好课外的学习,二者结合起来,互相促进,才能有效地提高语文能力。就幼师教学实际来说,《阅读和写作》四册统共不足一百篇课文,学生的阅读量不够,编选《阅读文选》就是为了弥补这一不足。这些选篇,基本上都是编者多年教学实践中认为很适宜中学生阅读的篇目,除体现课内教学要求外,更具有时代性、多样性,可以开阔视野,拓宽思路,使课内学习《阅读和写作》所掌握的知识 and 能力得到迁移扩展,巩固提高。

三、在教学中,本书选文一般安排学生略读,有些篇目根据授课需要也可以精读,有些篇目跟课内教学篇目有某种联系,还可以进行综合阅读、比较阅读等。特别是课内教学的单元练习环节,应多跟本教材相结合。

四、本教材的编选体例跟《阅读和写作》相同,各单元按文体编排,分别按文学史、文学体裁和读写能力的训练组织单元,分为现代文阅读、文言文阅读、文学作品阅读三大部分。具体结构如下:

	一年级(上)	一年级(下)	二年级(上)	二年级(下)
第一单元	状物散文	写景抒情散文	游记、参观记	演讲词、通讯
第二单元	记人叙事散文	序跋、说明文	议论文、杂文	应用文
第三单元	中国现当代诗歌	中国现代小说	中国古代小说	中国现当代戏剧
第四单元	先秦诗歌	中国当代小说	外国小说	外国戏剧
第五单元	汉魏六朝诗歌	唐宋诗歌	唐宋词	元明清戏曲
第六单元	先秦散文	汉魏六朝散文	唐宋散文	元明清近代诗歌散文

五、本教材由省教育厅委托洛阳幼儿师范学校组织,安阳幼儿师范、商丘幼儿师范、周口幼儿师范等学校共同编写。二年级上编主编:吕银才 许菊英;编写者:第一单元 许菊英,第二单元 雷锦霞,第三单元 郭爱武,第四单元 李海泳,第五单元 张彰 梁新民,第六单元 吕银

才。二年级下编主编:魏晓丹 张安营;编写者:第一单元 张安营,第二单元 魏晓丹,第三单元 张安营,第四单元 郭新艳,第五单元 康伯春,第六单元 徐衍。

编者

2008 年 5 月

目 录

上 编

第一单元

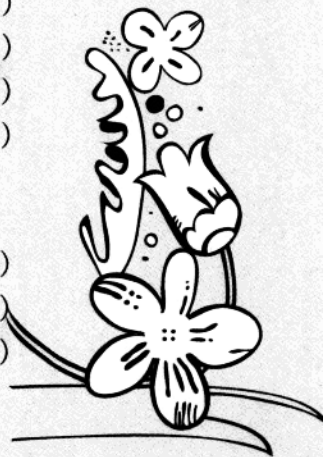
黄山记	徐 迟 (3)
上天都	丰子恺 (8)
武侯祠——一千五百年的沉思民族脊梁	梁 衡 (11)
大明湖	刘 鹗 (14)

第二单元

一点比喻	鲁 迅 (16)
切不可巴望“好皇帝”	邵燕祥 (19)
哀“八旗子弟”	秦 牧 (23)
作家要铸炼语言	唐 弢 (28)
读书苦乐	杨 绛 (31)
漫谈说理文	朱光潜 (33)

第三单元

林黛玉进贾府	曹雪芹 (37)
失街亭	罗贯中 (46)
柳毅传(节选)	李朝威 (51)



第四单元

竞选州长	马克·吐温	(55)
巴黎圣母院	维克多·雨果	(60)
一个文官的死	契诃夫	(67)

第五单元

忆秦娥	李 白	(70)
长相思	白居易	(71)
菩萨蛮	温庭筠	(72)
谒金门	冯延巳	(73)
浪淘沙	李 煜	(74)
菩萨蛮	无名氏	(75)
渔家傲·秋思	范仲淹	(76)
蝶恋花	欧阳修	(77)
青玉案·元夕	辛弃疾	(78)

第六单元

阿房宫赋	杜 牧	(79)
游褒禅山记	王安石	(82)
赤壁赋	苏 轼	(84)
喜雨亭记	苏 轼	(87)

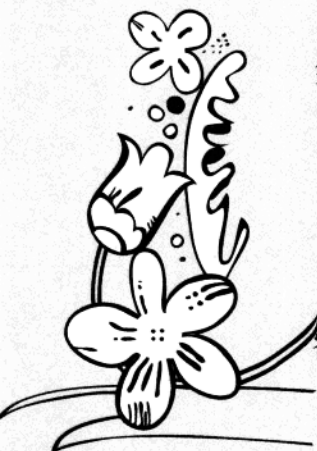
下 编

第一单元

在美国耶鲁大学的演讲	胡锦涛	(91)
世界冠军求学的“悬梁”岁月	赵迎新	(96)
富有的是精神	谢 冕	(102)
从“爱心邮路”到“爱心城市”	龚永泉	(105)

第二单元

普旺卡莱和居里夫人致苏黎世技术联合学院的



推荐信	(108)
《大家都来说普通话倡议书》	(109)
全民健康生活方式行动倡议书	(112)
调查方案	(114)

第三单元

龙须沟(节选)	老舍 (117)
关汉卿(节选)	田汉 (132)
三块钱国币	丁西林 (140)

第四单元

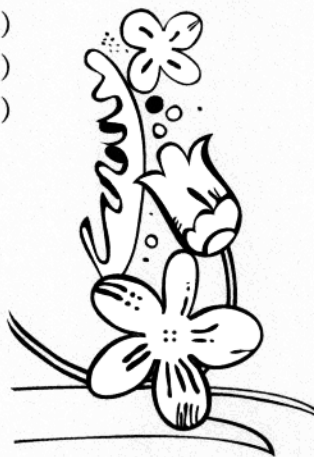
钦差大臣(节选)	果戈理 (147)
哈姆莱特(节选)	莎士比亚 (157)
悭吝人(节选)	莫里哀 (162)

第五单元

汉宫秋·灞桥饯别	马致远 (173)
倩女离魂(节选)	郑光祖 (178)
琵琶记·琴诉荷池	高明 (182)
桃花扇·却奁	孔尚任 (186)

第六单元

虎丘记	袁宏道 (190)
卖柑者言	刘基 (192)
与妻书	林觉民 (194)
入塞	于谦 (197)
别云间	夏完淳 (198)
日人石井君索和即用原韵	秋瑾 (199)



上 编



第一单元

黄山记^①

徐 迟

本文不从登山写起,而是居高临下,从大自然如何安排这一处胜境的角度去写,将大自然人格化了,“它煞费心机,创造世界”,“大自然又毫不吝啬地赋予了几千种植物”,“大自然布置完毕,显然满意了”,这种非凡气势和奇思妙想给本文带来了新意。读者以为,写了黄山的概貌以后,接下去该写怎样游览了,可是作者却宕开笔去,跳出就山写山的局限,写几千年来人们攀登黄山的简史,以烘托一个“险”字,真是出乎意料。最后正面写游览山景,又突破由近及远或由下而上的一般写法,而是有重点地写了几种景物。全文热情奔放,文笔酣畅,大开大合,挥洒自如,色彩浓艳,语言华美,读后使人对黄山独特的雄姿奇景留下深刻印象,唤起我们热爱祖国的壮丽山河的激情。

—

大自然是崇高的、卓越而美的。它煞费心机,创造世界。它创造了人间,还安排了一处胜境。它选中皖南山区。它是大手笔^②,用火山喷发的手法,迅速地在周围一百二十公里,面积千余平方公里的一个浑圆的区域里,分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷,幽潭傍依天柱^③。这些朱砂的、丹红的、紫霭色的群峰,前拥后簇,高矮参差。三个主峰,高风峻骨,鼎足而立,撑起青天。这样布置后,它

^①选自《徐迟散文选集》。徐迟(1914~1996),当代作家。 ^②[大手笔]指有名的文章家或其作品。

^③[天柱]古代神话中支天之柱。

打开了它的云库,拨给这区域的,有倏^①来倏去的云,扑朔迷离的雾,绮丽多彩的霞光,雪浪滚滚的云海。云海五座,如五大洋,汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰,或被吞没,或露顶巅,沉浮其中。然后,大自然又毫不吝啬^②地赐予几千种植物。它处处散下了天女花和高山杜鹃。它还特意托风神带来名贵的松树树种,播在险要处。黄山松铁骨冰肌,异萝松天下罕见。这样,大自然把紫红的峰,雪浪云的海,虚无缥缈的雾,苍翠的松,拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下,有三十六源,二十四溪,十六泉,还有八潭,四瀑。一道温泉,能治百病。各种走兽之外,又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。希世的灵芝草,有珊瑚似的肉芝。作为最高的奖励,它格外赏赐了只属于幸福的少数人的,极罕见的摄身光。这种光最神奇不过。它有彩色光晕如镜框,中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上,各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。

这样,大自然布置完毕,显然满意了,因此它在自己的这件艺术品上,最后三下两下,将那些可以让人从人间步入胜境去的通道全部切断,处处悬崖绝壁,无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。

二

鸿蒙^③以后多少年,只有善于攀援的金丝猴来游。以后又多少年,人才来到这里。第一个来者黄帝^④,一来到,黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一,海拔1860米的光明顶之旁,炼丹峰上,飞升了。

又几千年,无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐,开元天宝年间,才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方,这位诗人也不愁。在他足下,险阻山道挡不住他。他是李白。他逸兴^⑤横飞,登上了海拔1860米的莲花峰,黄山最高峰的绝顶。有诗为证:“丹崖夹石柱,菡萏金芙蓉。伊惜升绝顶,俯视天目松。”李白在想象中看见,浮丘公引来了王子乔^⑥,“吹笙舞风松”。他还想“乘桥蹑彩虹^⑦”,又想“遗形人无穷^⑧”,可见他游兴之浓。

又数百年,宋代有一位吴龙翰,“上丹崖万仞之巅,夜宿莲花峰顶。霜月洗空,一碧万里”。看来那时候只能这样,白天登山,当天回不去。得在山顶露宿,也是一种享乐。

可是这以后,元明清数百年内,大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪穉以“从者七

①[倏]读 shū。②[慳(qiān)吝]非常吝啬。③[鸿蒙]旧指宇宙形成以前的混沌状态。④[黄帝]传说中中原各族的共同祖先。⑤[逸兴]超逸豪放的意思。⑥[王子乔]神话人物。一说名晋,字子晋,相传为周灵王太子,喜欢笙作凤凰鸣声,为浮丘公引往嵩山修炼。三十余年后,在缙氏山顶上,向世人挥手告别,升天而去。故有“王子登仙”的传说。⑦[乘桥蹑彩虹]李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》一诗中的诗句。⑧[遗形人无穷]这一句和“吹笙舞松风”都是李白《至陵阳山登天柱石酬韩氏御见招隐黄山》一诗中的诗句。

人,二僧与俱”,组成一支浩浩荡荡的登山队,“一仆前持斧斤,剪伐丛莽,一仆鸣金继之,二三人肩糗^①执剑戟以随”。他们只到了半山寺,狼狈不堪,临峰翘望,败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰,海拔只有1810米,却最险峻,从来没有人上去过。那时有一批诗人,结盟于天都峰下,称天都社。诗倒是写了不少,可登了上去的,没有一个。

登天都,有记载的,仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。

三

白露之晨,我们从温泉宾馆出发。经人字瀑,看到了从前的人登山之途,五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级,没有扶手,仅可托足,果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的,相当宽阔的石级从瀑布旁侧的山林间,一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路,只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实;红漆了,更美观。林业学校在名贵树木上悬挂小牌子,写着树名和它们的拉丁学名,像公园里那样的。

过了立马亭,龙蟠坡,到半山寺,便见天都峰挺立在前,雄峻难以攀登。这时山路渐渐的陡削,我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。

然而,现在这边界线的道路全是石级铺砌的了,相当宽阔,直到天都峰趾。仰头看吧!天都峰,果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时,莫不“心甚欲往”。可是“客怨,仆泣”,他们都被劝阻了。“不可上,乃止”,他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道:“天都险莫能上。自普门师蹶其顶,继之者惟云水增一十八人集月夜登之,归而几堕崖者已四。又次为李匡台,登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵^②其险而至者,惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前,已有了上天的云梯。一条鸟道^③,像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级,等我们去攀登。它陡则陡矣,累亦累人,却并不可怕。石级是不为不宽阔的,两旁还有石栏,中间挂铁索,保护你。我们直上,直上,直上,不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

那是一条石梁,两旁削壁千仞。石梁狭仄,中间断却。方夜到此,“稍栗”。我们却无可战栗,因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

如是,古人不可能去的,以为最险的地方,鲫鱼背,阎王坡,小心壁等等,今天已不再是艰

①[糗(qiǔ)]本指炒熟的米麦,这里泛指干粮。②[踵]追逐。③[鸟道]形容险峻狭窄的山路,意思是只有飞鸟可渡。

险的,不再是不可能去的地方了。我们一行人全到了天都峰顶。千里江山,俱收眼底;黄山奇景,尽踏足下。

我们这江山,这时代,正是这样,属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道,却只有这时代才开成了山,筑成了道。感谢那些黄山石工,峭壁见他们就退让了,险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁,正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆,本身便是可羡的风景。

胜境已成为公园,绝处已经逢生。看呵,天都峰,莲花峰,玉屏峰,莲蕊峰,光明顶,狮子林,这许许多多佳丽处,都在公园中。看呵,这是何等的公园!

四

只见云气氤氲^①来,飞升于文殊院,清凉台,飘拂过东海门,西海门,弥漫于北海宾馆,白鹅岭。如此之漂泊无定;若许之变化多端。毫秒之间,景物不同;同一地点,瞬息万变。一忽儿阳光普照;一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾,飘去浮来;整个的公园,藏在其中。几枝松,几个观松人,溶出溶入;一幅幅,有似古山水,笔意简洁。而大风呼啸,摇撼松树,如龙如凤,显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝,和花岗石一般颜色,一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖;它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视,它们如苔藓,披覆住岩石;从山腰仰视,它们如天女,亭亭而玉立。沿着岩壁折缝,一个个的走将出来,薄纱轻绸,露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态,令人眼花缭乱。这云雾或散或聚;群峰则忽隐忽现。刚才还是倾盆雨,迷天雾,而千分之一秒还不到,它们全部停住、散去了。庄严的天都峰上,收起了哈达;俏丽的莲蕊峰顶,揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照,丹崖贴金。这时,云海滚滚,如海宁潮来,直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没,桃红峰到了波涛底,耕云峰成了一座小岛,鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了,月色耀眼。这时文殊院正南前方,天蝎星座^②的全身,如飞龙一条,伏在面前,一动不动。等人骑乘,便可起飞。而当我在静静的群峰间,暗蓝的宾馆里,突然睡醒,轻轻起来,看到峰峦还只有明暗阴阳之分时,黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透出第一道光芒。从未见过这鲜红如此之红,也未见过这鲜红如此之鲜。一刹那火球腾空,凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化,空间射下百道光柱。万松林无比绚丽,云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏,高悬始信峰顶。奇光异彩,散花坞如大放焰火。焰火正飞舞。那暗鸣变色,叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣,山呼谷应。风急了。西海门前,雪浪滔滔。而排云亭前,好比一座繁忙的海港,码头上装

①[氤氲(yīnyūn)]形容烟或气很盛。 ②[天蝎星座]黄道十二星座中最显著的星座。夏季出现在南方天空,形状像一只蝎子,尾指向东南。

卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多,浪这样险恶,准可以撞碎我的帆桅,打翻我的船。我穿过密林小径,奔上左数峰。上有平台,可以观海。但见浩瀚一片,辽无边际,海上蓬莱,尤为诡奇。我又穿过更密的林子,翻过更奇的山峰,蛇行经过更险的悬崖,踏进更深的波浪。一苇可航,我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了,我又踏上云层,到那黄山图上没有标志,在任何一篇游记中无人提及,根本没有石级,没有小径,没有航线,没有方向的云中。仅在岩缝间,松根中,雪浪褶皱里,载沉载浮,我到海外去了。浓云四集,八方茫茫。忽见一位药农,告诉我,这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉,一枝灵芝草,头尾花茎俱全,色泽鲜红像珊瑚。他给我指点道路,自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾,在荡秋千。黄山是属于他的,属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云,盘过几重岭,发现我在炼丹峰上,光明顶前。大雨将至,我只好躲进气象站里。黄山也属于他们,这几个年轻的科学工作者。他们邀我进入他们的研究室。倾盆大雨倒下来了。这时气象工作者祝贺我,因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定,他们却催促我上观察台去。果然,雨过天又青。天都突兀而立,如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光,舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处,看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山^①,青阳的九华山^②,临安的天目山^③,九江的匡庐山^④。远处如白练一条浮着的,正是长江。这时彩虹一道,挂上了天空。七彩鲜艳,银海衬底。妙极!妙极了!彩虹并不远,它近在目前,就在观察台边。不过十步之外,虹脚升起,跨天都,直上青空,至极远处。仿佛可以从这长虹之脚,拾级而登,临虹款步^⑤,俯览江山。而云海之间,忽生宝光。松影之阴,琉璃一片,闪闪在垂虹下,离我只二十步,探手可得。它光彩异常。它中间晶莹。它比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光!摄身光!

这是何等的公园!这是何等的人间!

一九六二年

①[休宁的白岳山]休宁,县名,在安徽省南部山区。县西有白岳、齐云两山,风景秀丽,为游览胜地。

②[青阳的九华山]青阳,县名,在安徽省南部,长江南岸。县西南有九华山,为著名游览、避暑胜地。

③[临安的天目山]临安,市名,在浙江省杭州市西部。天目山多奇峰、竹林,为浙西名胜地。④[九江的匡庐山]九江,市名,在江西省北部。市南有庐山(一称匡山),为我国著名风景区。⑤[临虹款步]到彩虹上面慢慢走动。

上天都^①

丰子恺

这篇游记以叙事为主,景物描写是穿插在叙事之中的。在叙事中写景,能够更好地表现人物的活动和内心的感受。在课文中找出一些写景的句子,看看作者是怎样把景物描写穿插在叙事之中的,这样描写对表现作者登山的坚韧精神又起了什么作用。在这篇游记中,作者不仅描述了黄山天都峰的险峻,而且根据自己登上天都峰的体验,发表了感想,说明了道理。仔细阅读本文,看看作者说明了什么道理,这个道理对于求学或者做事有什么启发。

从黄山宾馆到文殊院的途中,有一块独一无二的小平地,约有二三十步见方。据说不久这里要造一个亭子,供游人息足,现在已有许多石条乱放着了。我爬到了这块平地上,如获至宝,立刻在石条上坐下,觉得比坐沙发椅子更舒服。因为我已经翻了两个山峰,紫云峰和立马峰,尽是陡坡石级、羊肠坂道^②,两腿已经不胜^③酸软了。

坐在石条上点着一根纸烟,向四周望望,看见一面有一个高峰,它的峭壁上有一条纹路,远望好象一条虚线。仔细辨认,才知道是很长的一排石级,由此可以登峰的。我不觉惊讶地叫出:“这个峰也爬得上的?”陪我上山的向导说:“这个叫做天都峰,是黄山中最陡的一个峰;轿子不能上去,只有步行才爬得上。老人家不能上去。”

昨夜在黄山宾馆时,交际科的郝同志劝我雇一乘轿子上山。她说虽然这几天服务队里的人都忙着采茶,但也可以抽调出四个人来抬我上山。这些山路,老年人步行是吃不消的。我考虑了一下,决定谢绝坐轿。一则不好意思妨碍他们的采茶工作;二则设想四个人抬我一个人上山,我心情的不安一定比步行的疲劳苦痛得多。因此毅然地谢绝了,决定只请一个向导老宋和一个服务员小程陪伴上山。今天一路上来,老宋指示我好几个险峻的地方,都是不

①选自《江山多娇》(北京出版社1962年版),略有改动。丰子恺(1898~1975),现代画家、文学家、美术和音乐教育家。著有《音乐入门》和散文集《缘缘堂随笔》等。②[坂(bǎn)道]山间坡道。③[不胜(shēng)]不能承受。胜,承受。