

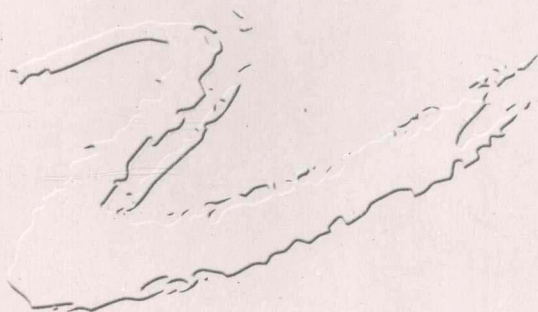
大家精要

DAJIA JINGYAO

王国维

WANG GUOWEI

左玉河  
◎ 著



大家精要

云南出版集团公司  
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

# 大家精要

## 王国维

左玉河◎著

云南出版集团公司  
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王国维 / 左玉河著. —昆明: 云南教育出版社,  
2008. 9

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-3539-0

I. 王… II. 左… III. 王国维(1877~1927)—传记  
IV. K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 134818 号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 沈正德

特约编辑: 孟淑贤

整体设计: 向 炜 高 伟

**大家精要**

DAJIA JINGYAO

**王国维**

WANGGUOWEI

左玉河◎著

云南出版集团公司

云南教育出版社 出版发行

(650034- 昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660×960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5415-3539-0

定价: 16.80 元

大家精要  
DAJIA JINGYAO

王国维  
WANG GUOWEI  
左玉河  
◎ 著

王国维（1877~1927），浙江海宁人。近代中国学贯中西的学术大师，在哲学、文学、戏曲史、甲骨文、汉晋木简、敦煌文献、西北地理、蒙元史等方面都有很高的造诣。他28岁发表《红楼梦评论》，开创了用西方哲学、美学、文学观念来分析研究中国古典小说之先河；33岁发表《人间词话》，首倡“境界”说，把古典诗论引入到一片全新的美学视野，为中国诗学、中国美学研究做出了里程碑式的贡献；36岁发表《宋元戏曲史》，成为戏曲史研究的开拓者。他以二重证据法系统地考明商代的先公先王的名号、世系和称谓，立论精确，为学者所叹服。梁启超称他是“学界重镇”，郭沫若誉之为中国现代文化的“金字塔”，连一向苛以誉人的鲁迅也认为，“要谈国学，他才可以算一个研究国学的人物”。

云南出版集团公司  
云南教育出版社

# 目 录



001

|    |     |
|----|-----|
| 引子 | 001 |
|----|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第1章 旧学新知 | 004 |
|----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、颇为自豪的忠烈之后 | 004 |
|-------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 二、性情忧郁的小秀才 | 006 |
|------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 三、秉性耿介的海宁才子 | 007 |
|-------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 四、在人生的十字街头 | 009 |
|------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 五、到上海研求西学 | 011 |
|-----------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 六、结识罗振玉 | 014 |
|---------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 第2章 辗转独学 | 017 |
|----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、进步神速的独学时代 | 017 |
|-------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 二、数次研读康德著作 | 019 |
|------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 三、可信与可爱之间的烦恼 | 022 |
|--------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 四、学术“三无”说 | 024 |
|-----------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 五、红学研究的新境界 | 027 |
|------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 六、创造崭新的美学天地 | 031 |
|-------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 七、提出“美育”的第一人 | 032 |
|--------------|-----|

### 第3章 京华初度 035

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、情感与理性的张力   | 035 |
| 二、填词的意外成功    | 037 |
| 三、首倡词之境界说    | 039 |
| 四、戏曲史研究的开山之作 | 045 |

### 第4章 避居日本 050

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、转向古史研究      | 050 |
| 二、名重学界的考证力作   | 054 |
| 三、合作攻关的《流沙坠简》 | 057 |
| 四、金文研究的新突破    | 059 |
| 五、步入甲骨研究的殿堂   | 063 |
| 六、一场学术公案      | 065 |

### 第5章 扬名学界 069

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、委蛇遗老群中的操守    | 069 |
| 二、甲骨文字的缜密考释    | 071 |
| 三、轰动学界的《殷周制度论》 | 074 |
| 四、走向证古的大师      | 077 |
| 五、北京大学通信导师     | 079 |
| 六、数拒薪金传佳话      | 081 |



## 第6章 京都际运 084

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、南书房行走      | 084 |
| 二、清华国学研究院导师  | 086 |
| 三、平生佳运在斯时    | 088 |
| 四、书成自谓绝代无    | 089 |
| 五、为人称道的二重证据法 | 092 |
| 六、二重证据法的特色   | 095 |
| 七、兴亡原非一姓事    | 097 |
| 八、蒙元史研究的新贡献  | 099 |

## 第7章 孤僻性情 104

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、喝大缸酒的“高阳酒徒” | 104 |
| 二、为溥仪与北大决裂    | 106 |
| 三、大清皇帝同学少年    | 107 |
| 四、爱吃甜食和红烧肉    | 109 |
| 五、老实得像条火腿     | 110 |
| 六、长子潜明之死      | 112 |
| 七、金石之交破裂      | 113 |
| 八、误会究竟在哪里     | 116 |

## 第8章 大师之死 119

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、枪毙叶德辉引起的惶恐 | 119 |
| 二、从容自沉昆明湖    | 123 |
| 三、自沉之举惊宇内    | 127 |

|            |     |
|------------|-----|
| 四、流传最广的殉清说 | 130 |
| 五、文化殉节说    | 133 |
| 六、罗振玉逼迫说   | 134 |
| 七、悲观厌世说    | 137 |
| 结语：鲜明的治学特色 | 141 |

## 附

|      |     |
|------|-----|
| 年谱   | 146 |
| 主要著作 | 150 |
| 参考书目 | 152 |



## 引子



001

王国维堪称近代中国最富创见性的学术大师。他早年爱好西方文学与哲学，中年以后转而研究宋词和宋元戏曲，晚岁专治殷墟龟甲文字。他学识博大精深，著述宏富，精通日、英、法诸国文字，先后在哲学、文学、戏曲史、甲骨古文、古器物、殷周史、汉晋木简、汉魏碑刻、汉唐史、敦煌文献及西北地理、蒙古史、元史、图书管理学、版本目录学等多学科研究中作出了重大贡献。

陈寅恪认为王国维的学术成就“几若无涯岸之可望、辙迹之可寻”。他从三方面总结了王国维的学术内容和治学方法，即“取地下之实物与纸上之遗文互相释证”、“取异族之故书与吾国之旧籍互相补正”、“取外来之观念与固有之材料互相参证”，并认为据此在考古、上古史、边疆史地、文艺评论等许多方面取得的成就“皆足以转移一时之风气，而示来者以轨则”。

王国维虽然离开我们已 80 年了，但他在各种考释、校注、跋论、专文中阐发的真知灼见，经过长期的实践检验，证明是符合历史实际的“不易之论”，为中外学术界所敬仰。

作为一代学术大师，王国维平生钻研学问而无穷尽，主要活动集中于学术领域。他平日深居简出，生活俭朴，不介入政

治圈子，不营生计，不交权贵，不慕荣华，不图享受。他虽交游不广，然与同时代之学术界人士有广泛接触，除了与罗振玉、缪荃孙、沈曾植等人交往较密外，他还与国内外数十位知名学者通信论学，在国内外学术界有巨大影响，享有崇高的国际盛誉。

王国维以其杰出的贡献在国内外学术界有着独特的地位。王国维自沉之后，古史辨派的领军人物顾颉刚就高度评价说：“静安先生在廿余年前治哲学，文学，心理学，法学等，他的研究学问的方法已经上了世界学术界的公路。自从跟了罗氏到日本，始把这些东西一齐丢掉，专力于考古学及史学。他对于商代甲骨，周秦铜器，汉晋简牍，唐人写本，古代生活，种族历史，社会制度，都要研究，他用的方法便是西洋人研究史学的方法，不过这一点他因为和遗老的牌子有些冲突，所以讳莫如深而已。他对于学术界最大的功绩，便是经书不当做经书（圣道）看而当做史料看，圣贤不当做圣贤（超人）看而当做凡人看；他把龟甲文、钟鼎文、经籍、实物，作打通的研究，说明古代的史迹；他已经把古代的神秘拆穿了许多。”

一向苛以誉人的鲁迅先生称赞“他才可以算一个研究国学的人物”。当代大文豪郭沫若认为他的论著“领着百万后学”。国学大师吴文祺指出：他是以西洋的文学原理来批评中国旧文学的第一人，“无疑，在黑暗的中国文学批评界，王国维是一盏引路的明灯”。

历史学家缪钺在《王静安与叔本华》中高度称赞说：“海宁王静安先生为近世中国学术史上之奇才。学无专师，自辟户牖，生平治经史，古文字，古器物之学，兼及文学史，文学批评，均有深诣创获，而能开新风气，诗词骈散文亦无不精工，



其心中如具灵光，各种学术，经此灵光所照，即生异彩。论其某方面之广博，识解之莹彻，方法之谨密，文采之精洁，一人而兼具数矣，求诸近三百年，殆罕其匹。”

王国维平生学无专师，自辟户牖，成就卓越，贡献突出，在教育、哲学、文学、戏曲、美学、史学、古文学等方面均有深诣和创新，为中华民族的文化宝库留下了广博精深的学术遗产。

王国维一生的学术活动及其思想，大体分为四个时期：

第一个时期（1877～1894），18岁以前的少年时代。他接受了传统的教育，主要是通过私塾和课外自学打下了经史小学基础。

第二个时期（1894～1911），从家乡海宁到上海，追求新学的时期。他学习并研究了康德、叔本华等人的哲学思想，力图用自己掌握的新思想总结中国文化发展的历史经验，并在文学创作、美学上作出了划时代的贡献，这是他研究文学和美学的时期。

第三个时期（1911～1923），辛亥革命后随罗振玉退避到日本作寓公，开始钻研中国古代经史的时期。他前半段在日本研究，长于古代史、甲骨文、考古、音韵之学；后半段回到上海，在英国人哈同创办的学校中教书，编辑学术杂志，并自编《观堂集林》，在国学研究方面取得了卓著成绩。

第四个时期（1924～1927），从上海到北京，虽然一度担任逊清皇帝溥仪的文学侍从，但主要精力仍在学术研究上。1925年后，他出任清华国学院导师，在学术上做了多方面的开拓。这是他学术研究的丰收时期，也是他人生的顶峰时期。

# 第 1 章

## 旧学新知



004

### 一、颇为自豪的忠烈之后

王国维，初名国桢，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，晚号观堂，又号永观。1877年（光绪三年）12月3日生于浙江海宁州盐官镇双仁巷，十岁时全家迁到盐官西南隅周家兜。

海宁州，即今浙江省海宁市，位居浙江北部，钱塘江口北岸。其州城当时在盐官，修建于钱塘江边。其地经济繁荣、文化发达，清代盐官陈氏有“一门三阁老，六部五尚书”之誉。王国维旧宅地“双仁巷”，原有“双仁祠”，为纪念曾任浙西节度使的唐代书法家颜真卿及其从兄颜杲卿两兄弟的忠节而立祠名巷。这样的一种文化氛围，给幼年的王国维留下了深刻的印象。

盐官最扬名于世的，是被称作“天下奇观”的钱塘江大潮。王国维故居南面几百米远处，便是举世闻名的钱江一线潮汇合处。从南北两岸卷起的白浪，呼啸而来，神奇地汇合在一起，咆哮着西去，就像传说中伍子胥统御的千军万马齐头狂

奔，天地为之震撼。差不多12小时后，夜潮一样汹涌而至。

年年月月，观潮听潮，潮来潮又往，多年之后，王国维以一首《虞美人》这样追忆钱江夜潮：“海门空阔月皑皑，依旧素车白马夜潮来。”用“素车白马”来比拟钱江夜潮，足见王国维心中寄托了对伍子胥的追念。

他所要表达的，或许也是一种政治上的见识：国破家亡之际，就算自己身死了，灵魂也要守着家园，也要与山河同在。

王氏家族的先世祖籍在北宋汴京（今河南开封）。《宋史》有王氏先世王圭、王光祖传。远祖王圭、王光祖、王稟、王荀四世，均以战功显赫，其中王圭、王稟及王荀均死于北宋之国难。特别是其先祖王稟，北宋靖康元年在太原抵抗金兵，守城御敌，壮烈殉国，是一位勋绩卓著的抗金民族英雄。王稟之孙王沆，随宋高宗南渡，袭安化王爵，赐第浙江盐官，王氏家族遂定居于此。

到王国维的父亲王乃誉时，其家族已是宋安化郡王32世裔孙，在海宁生活了800余年。海宁旧有安化王祠，始建于明弘治年间，嘉靖壬子年间毁于大火。后虽又重建，并移之邑治之东，但到王国维出生时，旧祠已不复存在。

王氏家族因抗金名将王稟及后世受赐安化王爵而闻名，在海宁受到当地民众的长期敬仰。王国维对自己的先祖深感自豪，曾撰有《补家谱忠壮公传》予以纪念。

王氏家族虽然有过光宗耀祖的历史，但到了王国维的父亲王乃誉的时代，社会地位低微。这种家境给人的压力更为强烈，王乃誉有诗云：粗衣淡饭苦难全，莫为奢华体面牵。试看几多炊囊绝，何如守我旧青毡。如此窘困的家庭气氛，对幼年王国维的性情，产生了相当深远的影响。

## 二、性情忧郁的小秀才

从1877年出生到1899年赴上海就读农学社以前，王国维的童年及青少年时期主要是在故乡海宁度过的。四岁时，他的生母凌氏不幸病故。当时他的姐姐蕴玉才九岁，本身还没有自立的能力，但已能照应弟弟了。王国维11岁之前，他父亲一直在外地谋生。于是，他自幼依赖祖姑母范氏及叔祖母抚养。他的弟弟王国华对他年幼时的印象，就是“寡言笑”。

幼年的家庭变故，养成王国维孤僻的性格。这种忧郁沉潜的气质、天才的禀赋，早在少年时已有显露，并养成了他一生沉静好思的习惯。过早地喜欢思考人生问题，更增加了他的忧郁与痛苦。

王国维的读书生活，主要受到其父王乃誉的影响。王乃誉，字与言，号莼斋，早年读书并曾经习贾于茶漆肆，于贸易之暇，攻书画、篆刻、诗古文辞，博涉多才，治学精进不穷，尤于书法、画理用力最勤，著有《游目录》八卷，《古钱考》一卷及其他文稿，题画诗数卷。王国维幼年就生活在这样一个有着深厚传统文化修养的家庭里。

王国维对书籍的喜欢，与其父的长期熏陶是分不开的。王乃誉有着前贤安贫乐道的精神。他不论到哪里，业余时间都攻读诗文、研习书画，每天的常课是临帖数千字。据说他学著名书画家董其昌，不仅形似，而且得其精髓。王乃誉兴致来时，也泼墨作画，还撰写有书画论，创作了很多诗词，坚持记下了30年的日记。

当王国维11岁时，王乃誉游宦回乡，将主要精力放在教育



子女读书上。他还种竹养鱼，吹箫吟曲，过着一种自娱自乐的隐士般的生活。

王乃誉相当重视子女的教育，对王国维及弟弟王国华要求很严，甚至近乎苛刻。王乃誉曾在日记中写过对王国维的培养计划：读经书、考秀才、中进士，经世致用，光宗耀祖。因此，王国维自小受到严格的传统文化教育。

1883年，王国维从七岁起，先后入邻塾从师潘紫贵（绥昌）及陈寿田先生就读，接受塾师的启蒙教育，习读“四书”、“五经”。聪颖好学的王国维很得私塾先生的喜爱。其弟王国华在为兄所作《海宁王静安先生遗书序》里忆昔往事时提到：“时先兄才十一耳，诗文时艺早洛洛成诵。”大约这个时候，王国维喜欢上了课外阅读。王国维后来回忆说，家中的藏书有五六筐，几乎被他遍读了。在父亲和塾师的教育下，王国维打下了坚实的旧学基础。

1892年（光绪十八年），年仅16岁的王国维考中了秀才，之后到杭州敷文书院入学准备应考。但年少的王国维并不喜欢诵读经书，对于“治举子业”所规定的必修科目用力不专，“略能形似而已”，而对文史之学却爱不释手。

这样的兴趣与性情，决定了他天赋虽高，却与仕途无缘，注定要走一条读书为学之路。

### 三、秉性耿介的海宁才子

自小就开始的家庭熏陶和私塾教育，令少年王国维锋芒初露。王国维与同在盐官的陈守谦、叶宜春、福嘉献结成了好友，经常在一起商榷学问。16岁考上秀才后，他与这几位友人被当

地父老乡亲尊为“海宁四才子”，而王国维位居“四才子”之首。据陈守谦记述，那时，他们每天都见面，上下古今，纵论文史，或校勘疑误，鉴别异同，或为词章，彼此欣赏。在这样的友人聚谈中，王国维的不羁之才开始展露了出来。

王国维开始有选择地进行读书是在考中秀才之后。他自称平生读书之始在16岁时，“见友人读《汉书》而悦之，乃以幼时所储蓄之岁朝钱万，购前四史于杭州”。这应该是指他赴杭州参加府试的1892年。他在杭州拿出儿时积聚的压岁钱，购得被称作“前四史”的《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》等历史著作，爱不释手，以究经史大义为乐，为他后来从事学术研究打下了坚实的基础。据他的父亲王乃誉日记记载，王国维曾在阅读《汉书》时，加上了许多“细批”，并且达到了“三代两汉之书烂熟于胸”的熟知地步。由此可见，王国维由于个人嗜好史书而有志于学后，在历史学方面打下了坚实的基础。

考上秀才之后，王国维在与学友的聚谈中，开始尝试学习清代汉学大师们研求学问的正途——“考据学”。他的这种学问趋向，却受到了父亲王乃誉的坚决反对。他父亲认为，少年学子首要的任务是把文章写得光彩流利，不宜过早去搞什么“考据”。他还对王国维与几位少年友人高谈阔论，指斥前辈学者文章中的疑误，考查古书注释中的错缪颇不以为然，认为这是少年人的“好高骛远”，并且严厉地批评说，这样钻古籍，喜考据，名义为高，实则懒惰；名为有学、不苟且，实则无所作为！正是由于这个缘故，当王国维18岁时撰文条驳晚清大儒俞樾的《群经平义》时，王乃誉深感不安。

俞樾何许人也？他便是清末独步江南的经学大师俞曲园。杭州孤山的俞楼就是他的故居。名师出高徒，俞曲园教出了个

国学大师章太炎，教出了个国画大师吴昌硕。而《群经平义》是他功成名就后撰成的重要著作，于1866（同治五年）雕版印行。全书包括了对《尚书》、《诗经》、《周易》、《三礼》和《春秋》三传以及《论语》、《孟子》、《国语》、《尔雅》的评议。论地位、资望、学问和文章，断非王国维这样的“后生小子”所敢质疑的。

但王国维偏偏不迷信权威，有异议的就批驳，眼里唯有学问。他研习俞樾《群经平义》，并仿其体例，逐条予以批驳。王乃誉见长子正在写驳文，既惊讶，且严词劝阻。他对王国维说：“俞公乃吾浙大名士，众览群经，胸罗万卷，你年纪轻轻，宜自养学问，敬重前辈，何能如此轻率责人？”

王国维秉性耿介，并不以为凡前辈大师就评论不得。在他看来，王充《论衡》里就有了问孔、非韩、刺孟，俞樾的学术观点难道就不能评议吗？学问面前应不分尊卑，一视同仁。王乃誉见阻拦不成，就以过来人口吻开导说，批驳别人，第一，不可太直率，就算确有自己的独立之见，也宜含蓄；第二，要留有余地，谦退为上。否则，一旦说错了，徒然被人斥为狂妄无知；说对了，也会因自尊太过，树敌结怨。

王国维的“条驳”，虽系少年习作，不免气盛，但已显示了他卓然不群的学风：不畏权威，敢与名人争高下；在学问上是则是，非则非，不做谦谦君子。这正是中国现代学者所应具有的基本品格。

## 四、在人生的十字街头

王国维自从考入州学后，并未用主要精力准备科举应试，