

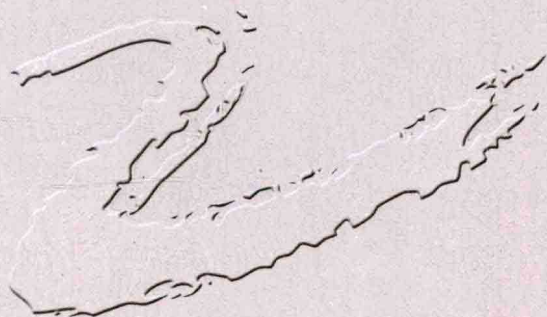
大家精要
DAJIA JINGYAO

徐复观

XI FUGUAN

李维武◎著

大家精要



云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

徐复观

李维武◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐复观 / 李维武著. —昆明: 云南教育出版社,
2008. 4

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-3491-1

I. 徐… II. 李… III. 徐复观(1903~1982)—传记
IV. K825. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第 042538 号

出版人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 施国芬

特约编辑: 孟淑贤

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

徐复观

XUFUGUAN

李维武◎著

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

(650034- 昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660×960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5415-3491-1

定价: 16.80 元

大家精要
DAJIA JINGYAO

徐复观

XU FUGUAN

李维武◎著

徐复观是一个在湖北东部巴河流域的泥土地上诞生而走进20世纪中国人文学史的著名学者。与20世纪中国社会历史大变迁相伴随，他走过了由农村的儿子到现代新儒学大师的传奇人生历程，其治学立言的主旨，在于对中国传统文化作现代的疏释，于古今中西、文史哲艺之间，阐扬以儒家思想为主体的中国人文精神，并使之再生于当今世界，造福于中华民族。其学术思想有力地促进了现代新儒学的开展与中国文化的研究，在海峡两岸学术界产生了深刻的影响，所著《中国人性论史》、《中国艺术精神》、《两汉思想史》诸书已成为20世纪中国学术经典。他为海峡两岸的中国人，留下了数百万字的精彩著述，更留下了一颗跃动不息的中国心。

云南出版集团公司
云南教育出版社

目 录



001

第1章 鄂东农村的儿子	001
一、20世纪初的鄂东之地	001
二、徐复观的农村记忆	003
三、鄂东文化的深刻影响	008
第2章 从书生到军人	013
一、新旧并进的启蒙教育	013
二、从浠水到武昌	014
三、投入时代的激流	018
四、从娘子关到延安	022
五、成为蒋介石的高级幕僚	026
第3章 生命的转折	028
一、熊十力“起死回生的一骂”	028
二、从《学原》到《民主评论》	032
三、执教大学	035

四、台港地区现代新儒学思潮的形成	038
------------------	-----

第4章 理解中国文化的基本思路 041

一、人类文化的多样性	041
二、中西文化的不同开端	043
三、中西文化的不同自觉	044
四、中西文化的不同层级	046
五、中国文化的成就、局限与转进	048

第5章 消解形而上学的心学路向 051

一、“心的文化”	052
二、“形而中者谓之心”	055
三、消解形而上学	056
四、现代新儒学的自我批判	059

第6章 中国道德精神的阐扬 067

一、“忧患意识”：中国道德精神的建立	068
二、“为己之学”：中国道德精神的展开	071
三、中国道德精神的现代意义	078

第7章 中国艺术精神的疏释 082

一、庄子与中国艺术精神	083
二、由思的世界到画的世界	088



三、中国画的现代意义	093
第8章 中国史学精神的解读	097
一、“哲学家的语言”与“史学家的语言”	097
二、中国史学的发展与史学精神的成立	100
三、史学与史学家	105
第9章 对现代化与现代性的反思	111
一、“现代文化的性格”	112
二、“科学世界”与“价值世界”的分裂	113
三、“不思不想的时代”	116
四、重估中国传统文化的价值	120
第10章 在学术与政治之间	123
一、对国民党失败的反省	123
二、《我所了解的蒋总统的一面》	127
三、支持内地的改革开放	131
四、一颗伟大的中国心	134
第11章 生命的最后历程	138
一、移居香港	138
二、心系故乡	140
三、生命的余光	142

四、融入故乡的泥土地————— 146

附

年谱————— 149

主要著作————— 151

后 记————— 154



第 1 章

鄂东农村的儿子

1903年1月31日，徐复观出生于湖北浠水一个偏僻山村的贫苦农家。在以后八十多年的人生岁月中，这个鄂东农村的儿子，经历了曲折的生命历程，由故乡的泥土地逐渐登上了中国思想舞台，成为20世纪中国著名的爱国学者，成为现代新儒学的重要代表人物。然而，他生命的根始终没有离开故乡的泥土地，他始终把自己看做是一个来自鄂东农村的儿子，最后又回归到这片土地上，与故乡的泥土地永远地融为了一体。

一、20世纪初的鄂东之地

自鸦片战争后，长江流域被直接卷入了全球性现代化运动。现代化浪潮，以上海开埠为起点，溯江而上，逐渐展开。19世纪与20世纪之交，在湖广总督张之洞的主持与推动下，湖北成为中国内陆地区现代化发展最快的省份。当时湖北的现代化运动，主要是以武汉为中心而展开的。在武汉，集中了张

之洞所创办的湖北近代的工业、学校及新式军队。这也促成了新思想在武汉的广泛传播，并最终造成了1911年辛亥革命的爆发。但以武汉为中心的现代化进程，包括辛亥革命这样重大剧烈的历史变局，都没有对湖北广大农村的原有结构和秩序造成很大的冲击，湖北广大农村并没有发生深刻的实质性的变化。真正造成湖北农村大变动的因素，是1926年北伐军进入湖北后，革命向农村的深入以及接下来的轰轰烈烈的土地革命战争。当然，即使是革命战争，要彻底改变这种传统的结构和秩序也是十分困难的。对此，《湖北省志》农业卷有过说明：“民国时期，湖北省农业生产仍以手工操作和畜力农具为主，耕作靠犁、耙、锄、锹，排灌靠牛车、脚车、手车，打落靠石碾、连枷等。……尽管战争频繁，灾荒遍野，社会极其动荡，但是湖北农村的土地所有制并未改变。”

湖北现代化进程的这种不平衡性，使得20世纪初一大批来自湖北农村的知识分子具有了双重的文化性格。一方面，由于农村没有发生深刻的变动，在农村原有的结构和秩序里，仍然保存着中国传统文化的基本内容，使他们深受熏陶感染，对中国传统文化总有一种亲切感、认同感；另一方面，以武汉为中心的现代化进程，又使他们看到了代表现代化的西方近现代文化，促使他们离开农村来到武汉，在现代化大城市中接受新式学校的教育，接受西方新知识、新思想的洗礼，有了新的希望与追求，成为与中国传统读书人不相同的一代新的知识分子。这种双重的文化性格，使他们在现代化与传统文化之间保持着一种割不断的联系。

在这方面，鄂东知识分子可以说是最具有典型性的。鄂东之地，是湖北境内长江流域的下游地区，东面与安徽、江西相接，西面紧连武汉及上通北京下至广州的铁路，北面是大别山

脉，南面是幕阜山脉，长江从中贯穿而进入皖、赣两省。从今天的湖北省行政区划上看，鄂东地区包括了黄冈、鄂州、黄石三市的全部与孝感、武汉、咸宁三市的大部。当年苏轼就是在这里吟唱出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的千古绝唱。与富庶的江汉平原相比，鄂东之地是比较贫穷的，特别是山区更是如此。在20世纪第一个四分之一世纪里，现代化浪潮还没有来得及波及到鄂东之地，在这一大片土地上仍然保存着传统农村的结构与秩序，保持着中国传统文化的根基与影响。但是与之相邻的武汉，却自19世纪下半叶以来已经成为湖北现代化运动的中心。因此，对于鄂东农村知识分子来说，距离现代化并不那么遥远。他们很容易被吸引到现代化大城市中来，接受新知识，认识新事物，获得新思想，从而成为一种带有传统印记、带有泥土气息的新式人物。

在鄂东大地的丘陵与平川之间，源于大别山脉的巴河，碧水清澈，缓缓流淌，滋哺着这片鄂东的大地，最后汇入滔滔长江之中。20世纪初，正是由于鄂东之地的这种特殊的地理位置，使得巴河两岸的古老土地获得了独特的灵气与空前的活力，孕育出一代在20世纪中国历史上留下不朽业绩的风流人物。熊十力、闻一多、徐复观、殷海光……这些著名的学术人物，相继从巴河两岸走向中国和世界，走进20世纪中国人文学史。熊十力与殷海光是黄冈人，闻一多与徐复观是浠水人，黄冈、浠水两县以巴河为界，同属巴河流域。

二、徐复观的农村记忆

徐复观的故里凤形湾，是个远离县城、四周环山的乡村。

整个湾子形同一只展翅欲飞的凤凰，十一二所土砖房就分布在张着的翅膀上。凤形湾是一片贫穷的土地，方圆二三十里的住户，除了几家地主、少数富农外，多为一年不能吃饱几个月的穷苦农民。

徐复观的祖上，大约是在元末明初时由江西迁至此地。徐家原是地主，在经历太平天国战争之后开始没落，至徐复观父亲时，家境已相当贫寒。徐父兄弟二人，开始时并未分家，在一起过着传统农业社会的耕读生活。这种耕读传家的农村家庭，是鄂东传统农村社会的一大特色。在家中，徐父是长兄，得以读书，但连一个秀才也未考上，终身以乡间塾师为业。乡间塾师的收入微薄，不够维持一家人的生活，徐父除了教学童识字读书外，还于每天清晨早起捡拾猪粪牛粪，积蓄农田肥料。徐母生育子女五人，徐复观是老四，上有二姊一兄，下有一幼弟。徐母除了养育这一大群子女外，还要养猪、纺线，作为全家生活来源的补充。家里的一点水田旱地，则由叔父耕种。

这个勉强维持温饱的耕读之家，由于贫困而经常发生纷争。徐复观回忆说：“叔父只有夫妇两人，未生儿女。他一人种田，要养活我们兄弟姊妹‘这一窝子’，心里总有一股怨气；但他不向我父亲发作，总是向我母亲发作；常常辱骂不算，还有时动手来打。我印象最深的一次是：叔父在堂屋的上边骂，母亲在堂屋的下边应，中间隔一个天井。一下子，叔父飞奔而来，揪住母亲的头发，痛殴一顿。母亲披着头发叫，我们一群小孩躲在大门角里哭。过了一会，才被人扯开。”从孩提时代起，徐复观就浸泡在这种贫困与纷争的纠结中，深切地感受着中国农村的贫穷困苦。

争吵终于导致了兄弟分家。分家又使得徐复观家更加贫

苦。徐父是教书先生，拉不下面子像农民一样干田间农活。母亲与大姐裹着小脚，无力下地从事劳作。大哥才开始学耕种，尚拿不下全部农活。因此，分家所得的一点田地，还得要请半工或月工耕种。种出的口粮，每年只能吃到过年的时候。一过了年，便要靠徐父教蒙馆挣来的一点学钱，四处托人情买米。用学钱买的粮食，只能够吃两个多月，要接上春季大麦成熟，尚差一月有余。大麦成熟后，正值插秧时节，还得把大麦糊给请来帮助插秧的雇工吃，更增加了口粮紧张。大麦吃完后，接着吃小麦；小麦吃完后，要接上早稻成熟，中间又缺一个月左右的粮食。在这些缺粮的日子里，全靠徐母和大姐起早贪黑纺线，由大哥拿到离家八里的小镇去卖，用卖线得的钱买粮食糊口。徐复观说：“我还记得的一次，家里实在没有任何东西可吃了，姐姐又不肯向人乞贷，尤其是不愿借叔父的；她就拿镰刀跑到大麦田里，找快要成熟的，割了一抱抱回家，把堂屋的一张厚木桌子侧卧下来，用力将半黄的大麦穗一把一把地碰击到侧卧着的桌面上，把麦子碰击下来。她一面碰击，一面还和我们说着笑着。母亲等着做麦糊的早饭。”

母亲在贫困中的哭喊和大姐在艰辛中的说笑，给幼年徐复观留下了刻骨铭心的记忆，使他终身难忘。他后来写了《我的母亲》一文，深情怀念艰辛生活中支撑家庭、养育子女的母亲，字里行间流露出对母亲的无限怀念，成为他的散文名篇。大半个世纪过去后，当暮年徐复观病重垂危即将辞世时，又好像听见了母亲当年哭喊的两句话：“给我点亮儿吧！给我条路吧！”

家境的贫困使徐复观在少年时代就开始参加农业劳动。最初的劳动是砍柴和放牛。即使后来上学了，徐复观也没有离开农村的劳动生活。每逢放假回到家中，他总是要帮助家里干农

活。砍柴、放牛、捡棉花、摘豆角等，都是徐复观在20岁以前于寒暑假中必做的“功课”。这种农村劳动生活，使他对农村和农民有着一种深切的感受。

在农村生活中，徐复观除了感受到生活的艰辛外，同时又感受到自然环境与人际关系的质朴之美。特别是以后经过与城市生活、官场生活的对比，他更珍惜和怀念鄂东农村的质朴之美。直至晚岁，他还怀念那些山峦，那片荒野，怀念当年那种人与自然融为一体的感觉，深情地写道：“正面对着我们湾子的有一个像馒头样的山——‘鱧鱼脑’；‘鱧鱼脑’上面，便是拔出于群山之上的‘落梳峰’。大家都说曾有一位仙女坐在一块平阔的大石板上梳过头，却一个不小心，将梳子掉下；所以石板上到今还留有仙女的脚印和梳子的痕迹。这个峰，像一口大钟伏在地下，显得特别秀整。在我以放牛、打柴为生的幼年，这里是经常上下处所之一。”

徐复观还写过一篇题为《春蚕篇》的散文，用诗一般的语言，回忆村里姊妹们养蚕的情景，描绘了鄂东农村的那种人与自然、人与人的和谐与宁静：“我的故乡，不是蚕桑区域。但一到每年的蚕月，村里的姊妹们，都聚精会神的用小筐小篮，各人养着百把几十个蚕。从孵卵起，她们整天做的，说的，想的，都是为了各人所养的这一撮小动物。有时拿出来互相比较，‘你看，我这个长得多么旺呀！’她们似乎觉得每一个蚕都是随着自己的希望、喜笑而生长。一直到蚕上了小小的架子，开始摇着头来吐丝，大家心里才感到轻松，但每天还要去看几次。一下子发现已经是亮晶晶的或黄或白的茧了，那种欢天喜地的情形，只有我们陪着帮过闲的小孩子们，到现在还可以在追忆中仿佛一二。茧摘下来以后，到底作了什么用场，我倒说不清楚。因为父母伯叔们，总是把这一个月分给姊妹们作私

房（私人的存积），姊妹们可以随意处理，很少打算在家计之内。我们故乡的蚕，与其说是被姊妹们养大的，倒不如说是被她们欣赏大的，更为适当。所以在我心目中的蚕，这是几千年，甚至是几万年，由中国女儿们的心，由中国女儿们的魂，所共同塑造成的最高艺术，是中国女儿们纯洁高贵的心与魂的具像化。没有参加过这一伟大民族艺术塑造工作的摩登女人们，我除了到化妆店里去了解你们以外，你们还能给我了解一些什么呢？壮年时代，我曾在浙江住过三年，这才是中国有名的蚕丝出产地。我曾看到绿荫似海的桑田，也曾看到高烟囱林立的缫丝工厂，又看到一些改良蚕桑的意见书，却没有看到蚕，更没有看到乡下养蚕的女儿们的实际活动。在我的脑子里，觉得江浙的蚕只是特产，只是经济，只是商场，只是工业，而不是艺术。女儿们纯洁高贵的心魂，早被商人的算盘，经济家的计划，污浊得一干二净；我不能回忆它，我不愿回忆它。在我脑子里的春蚕，永远只许它和‘女桑’、‘香闺’绾带在一起的。”

鄂东农村生活，既留给了徐复观许多痛苦的往事，也留给了他许多美好的忆恋。这两者交织于一体，形成了他对鄂东农村的永久的乡土情结。这种切身的经历和体验，使徐复观认定：“我真正是大地的儿子，真正是从农村地平线下面长出来的。”在以后的漫长岁月里，他走南闯北到过海内外的许多地方，可以说漂泊不定、四海为家，但却始终都没有忘记自己生于斯长于斯的乡土，始终都没有忘记自己是这片贫瘠的土地所养育的儿子。正如他后来所说：“我的生命，不知怎样地，永远是和我那破落的湾子连在一起；返回到自己破落的湾子，才算稍稍弥补了自己生命的创痕。”这种对于农村之根的终身眷恋，成为徐复观学术思想的最深刻的根源。他对于中国文化传

统的认同，他对于现代化与现代性的批判，他对于祖国和故乡的真挚热爱，从根源上看，都可以从他那深扎于鄂东农村的生命之根上得到说明。

三、鄂东文化的深刻影响

鄂东之地，不仅以其前近代的农村生活，给徐复观留下了终身难忘的农村记忆，而且以其文化特点与文化传统，在性格上和思想上给徐复观投下了深刻的影响。

鄂东地区之人，多有一种坚硬的性格，具有独立的精神。进入20世纪后，由于鄂东之地的地理位置及湖北现代化进程的影响，这一点尤为鲜明地体现出来。在这片土地上，经过时代风潮的吹动荡激，涌现出许多敢说敢当、慷慨悲歌之人。中共“一大”的十三位代表中，就有三位是鄂东人：董必武是黄安人，陈潭秋和包惠僧是黄冈人。以后，革命的风暴曾席卷鄂东大地，从这里走出了千千万万的革命战士，走出了两百多位共和国的将军，红军三大主力之一的红四方面军和独立完成长征的红二十五军都诞生在这片土地上。而来自鄂东之地的思想家和学者，如熊十力、闻一多、徐复观、殷海光等，也都倔犟孤傲，风骨嶙峋，有见解，敢争论，不向有权势者低头折腰。闻一多、殷海光在与国民党独裁统治的抗争中，都勇敢地付出了生命的代价。熊十力在谈到故乡传统知识分子的人生性格时说：“楚士又好为一意孤行，不近标榜，蕲、黄尤甚。”蕲、黄两州，都属鄂东之地，巴河流域即地处黄州境内。徐复观曾比较过他自己与熊十力、殷海光的人生性格，揭示鄂东农村的贫苦生活对他们的深刻影响，他说：“我和海光，虽然我是浠水，

他是黄冈，但相距不过十里左右，中间隔着一条巴水。我们两人有若干相同的地方。首先是两人出身穷苦，幼年少年时代受到许多欺压，这便形成了精神分析学所指出的潜意识中的反抗性，脾气都有些怪而且坏。与我家也相距约十公里，与海光家相距约三公里的熊十力先生的性格，也可以作此解释。”

鄂东之地在历史上有着心学的传统。早在隋唐之际，鄂东之地就成为中国禅宗的实际发祥地。禅宗在中国的传法世系，一般以菩提达摩为初祖，慧可为二祖，僧璨为三祖，道信为四祖，弘忍为五祖，慧能为六祖。相传僧璨曾在鄂东的浠水一带传法，但这毕竟缺乏足够的文献证明。有文献可考的是：道信生于鄂东的广济，在僧璨门下修习九年，后在鄂东的黄梅双峰山建正觉寺独立传道；弘忍生于与广济相邻的黄梅，自幼随道信修禅前后近三十年，后于距离双峰山不远的黄梅冯茂山独立传道，形成著名的东山法门。道信提出了自己的禅学思想，其核心即：“念佛心是佛，妄念是凡夫”；“离心无别有佛，离佛无别有心，念佛即是念心，求心即是求佛”。这些主张，强调佛性实在于每一个人的自身生命中，反对追求辽远的彼岸世界去获得成佛，而强调每一个人通过自我的修习与自心的觉悟即可成佛，鲜明地凸显出立足于人自身生命、自身实践的心学路向。与这种心学的路向相联系，道信又改变了自达摩以来禅师以乞食为生的传统，在正觉寺组织徒众一边修禅一边从事农业生产劳动，自耕自种，自食其力，开创了禅农并重的修禅新风。这使得禅宗立足于人自身生命、自身实践的心学路向进一步向下落实，建立了同农业劳动与下层社会的天然联系。弘忍进一步发扬道信的禅学思想，主张：“众生佛性，本来清净，如云底日，但了然守本真心，妄念云尽，慧日即现。”又主张：“四仪皆是道场，三业咸为佛事。”“四仪”指行、住、坐、卧，