

百年作人

吴作人百年诞辰纪念文集

吴作人

百年作人

吴作人百年诞辰纪念文集

QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
· 桂林 ·

吴作人百年纪念活动组委会 编

主 编：萧 慧 吴 宁
学术顾问：钟 涵 朱青生

责任编辑：李琳 刘云霞 王滢

装帧设计：金忠丽

图书在版编目(CIP)数据

百年作人：吴作人百年诞辰纪念文集 / 萧慧，吴宁主编. — 桂林：广西师范大学出版社，2008.10

ISBN 978-7-5633-7791-6

I. 百… II. ①萧…②吴… III. 吴作人(1908~1997) — 纪念文集 IV. K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151285号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)

网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路168号 邮政编码：541100)

开本：880 mm × 1 240 mm 1/16

印张：32 字数：500千字

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数：0 001~1 000册 定价：80.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目录

前言	1
冯法祀	
访谈	2
康寿山	
缅怀作人老师	9
访谈	14
戴泽	
访谈	18
梁玉龙	
多才多艺的艺术大师	22
访谈	23
韦江凡	
往事成追忆 点滴品人生——写在吴作人先生诞辰百年之际	27
访谈	29
韦启美	
生命的拓展——读吴作人师油画遐思	33
访谈	36
华夏	
怀念作人先生	42
李承秀	
访谈	44
张鹤云	
忆吾师吴作人先生	46
郭轲	
千挑万选的继承人——吴作人	52
靳之林	
访谈	54
钱绍武	
含蓄深厚之美——吴作人的水墨画	66
魏传义	
缅怀吴作人先生——《吴作人百年纪念集》征文	69
李天祥、赵友萍	
访谈	72
李超雄	
永恒的怀念	80
骆拓、骆三民、骆奕同	
访谈	85

葛维墨	
访谈	93
孙滋溪	
吴先生为龙口画院题写院名记	103
张钦若	
笛声悠悠——怀念老师吴作人先生	104
侯一民	
春风春雨忆恩师	107
一本读不完的书	110
访谈	111
杨澧	
老校园往事	114
刘福芳	
回忆一代宗师吴作人先生	116
孙美兰	
访谈	117
赵庚生	
润物细无声——回忆和吴先生接触中的点滴感受	124
访谈	128
闻立鹏	
醇美的艺术人生	131
詹建俊	
访谈	135
房闾凝	
高节迈伦 师者典范——师从吴作人先生往事点滴回忆	138
罗炳芳	
大师风范 代代承传——纪念吴作人大师诞辰一百周年	141
郭绍纲	
一代宗师 同求大道——纪念吴作人先生诞辰一百周年	145
安木斯	
我回忆起的吴作人先生	149
姚治华	
观吴先生画熊猫	152
张得蒂	
给吴作人先生理发	155
宋韧	
师生情——《凡圣之间》的画外音	157
李松	
安于所守 邦家之光——吴作人留在20世纪画坛的印记	161
张自申	
忆吴作人先生二三事	166
李树声	
吴作人对中国现代美术教育的杰出贡献	168

曹达立	
回忆吴先生片段	172
靳尚谊	
访谈	175
潘世勋	
吴作人先生指导我们课堂写生	177
访谈	187
庞涛	
忆吴作人老师	196
沈今声	
忆良师 学做人	201
访谈	203
毛葳	
喷洒香花水的长颈铜壶	212
刘勃舒	
大美无言	213
朱乃正	
往事如昨 师恩绵长	216
谢慧中	
永恒的记忆——与吴作人、萧淑芳先生在一起的日子	221
耿玉琨、赵以雄	
激励我们走在丝绸之路上	225
王征骅	
访谈	228
卫祖荫	
难忘的回忆	242
姚钟华	
访谈	244
王超	
往事悠悠——忆老院长吴作人	251
袁兆明	
一次难忘的拜访	253
司徒兆光	
为吴先生塑像	254
王泽庆	
法由我变 艺为人生——吴作人先生的艺术道路	256
言传身教——纪念杰出画家、美术教育家吴作人先生	261
刘曦林	
心中的老院长	263
李燕	
访谈	265

万青岗	
吴作人的诗书画	279
韩书力	
吴作人先生与西藏美术	287
王念堂	
访谈	291
王明明	
访谈	294
李书安	
忆我师博大情怀	296
吴咸、王荻地、马骁、王晓欣	
访谈	298
杨筠	
访谈	304
邹佩珠	
访谈	309
黄永玉	
屈辱中的潇洒——缅怀作人先生	311
访谈	314
林岗	
访谈	315
伍必端、史军	
访谈	316
李琦	
深切怀念敬爱的吴作人先生	319
罗尔纯	
与吴作人先生接触点滴	320
李骏	
画熊猫和吃大虾	323
周玉兰	
访谈	324
邵大箴	
回忆作人先生二三事	326
邢啸声	
给吴先生送《法国雕刻》	329
施凤珍	
我心中的吴作人先生	330
卢华	
我眼中的吴作人先生	332

程丽娜	
访谈	333
黄苗子	
访谈	339
华君武	
访谈	344
刘金涛	
忆吴先生往事	347
廖静文	
访谈	349
胡忠元	
一代宗师 风范永驻——纪念吴作人先生诞辰一百周年	353
常沙娜	
缅怀父辈吴作人先生	360
访谈	362
秦志钰	
凤凰山画家群	365
访谈	371
周宗琦	
忆吴作人先生二三事所联想到的	372
黄钟	
中西合璧的一代绘画大师——浅谈吴作人先生的书法和绘画	375
吴素秋	
怀念敬爱的吴老师	380
陶大璜	
吴作人的青藏行	381
王子成	
访谈	385
王晋	
画意传友情——吴作人先生诞辰百年祭	388
汤小薇	
“沙漠之舟”的风采	392
廖家祥	
忆吴老	395
曹大澄	
且为画坛荐英才	396
黄亚蒙	
为了难忘的纪念——奠吴作人大师百年冥寿遥寄哀思	398
古今明	
访谈	401

张祖济	
缅怀吴老	405
张庚	
一位坦诚质朴的长者——读吴老书札有感	406
郑理	
艺为人生 璀璨如虹——深切怀念吴作人先生	409
萧同颖、王兰芝	
丹青圣手夺天工 长留清气在人间——怀念敬爱的长辈吴作人先生	416
姜俊成	
人品 画品——纪念吴作人先生诞辰一百周年	420
李晓林	
怀念吴作人先生	423
周小林	
恩师与三百砚斋——纪念吴作人先生诞辰一百周年	426
孙新	
心底呼唤——忆杰出艺术大师吴作人先生	429
刘文杰	
大师虽逝 风范犹存	435
徐东法、杨泓	
平易近人的艺术大家	438
李炎星	
作人先生，我们永远怀念您——写在作人先生诞辰一百周年之际	440
阮大华	
新华社记者笔下的吴作人	442
王兆明	
吴作人书法艺术初探	450
温剑博	
美出理想之表——吴作人先生诞辰一百周年纪念	453
吴报章	
忆童年	455
吴报锦	
小叔和我们在一起	458
章民瞻	
忆干爹	460
章民和	
随十舅舅南行	464
附《吴作人研究与追念》目录	466
事类索引	472
人名索引	478
编后记：真情至远	497

插图目录

吴作人油画《哥萨克兵》（1931年）	3
四老评画（1989年9月）	4
1937年冬，中大艺术系同学与徐悲鸿先生合影于重庆沙坪坝松林坡	10
徐悲鸿先生给吴作人的一封信（1939年）	13
重庆中央大学位置图（康寿山手绘）	14
1953年在麦积山石窟顶上写生	18
吴作人油画《大海新貌》（1974年）	19
戴泽素描《男人体》（1944年）	21
戴泽在洋溢胡同晚画会上所作速写《吴作人像》（1947年）	21
吴作人赠梁玉龙《毛主席诗词（节选）》	22
张德华正在雕塑《吴作人像》（1999年）	25
《柳鸦图》（徐悲鸿画，吴作人题诗塘）	27
吴作人国画《猫蝶图》（1963年）	31
吴作人油画《齐白石像》（1954年）	33
吴作人素描《女人体》（1933年）	36
吴作人素描《男人体》（1930年）	37
为油画研讨会召开吴作人致函艾中信、华夏（1985年）	43
吴作人题字《华克雄水墨画》	45
洋溢胡同晚画会作画现场（1946年）	46
洋溢胡同14号房屋示意图	48
1982年在法国巴黎大宫靳之林（左）与吴作人合影	54
吴作人赠靳之林的国画《踏千程》（1961年）	58
吴作人为靳之林题字《镜泊飞瀑》（1973年）	59
吴作人赠靳之林的国画《熊猫》（1973年）	61
吴作人在“十张纸斋”中所作速写《靳之林像》（1953年）	63
吴作人为魏传义题字《乐育英才》（1986年）	71
吴作人油画《佛子岭水库》（1954年）	74
1990年赵友萍（右）拜访吴作人夫妇	78
李超雄（左）与吴作人、萧淑芳二位先生合影于集安宾馆（1963年）	80
在吴作人巨幅油画《油田的早晨》下与萧先生合影（1999年）	82
中央美院54届部分老同学为萧淑芳老师祝寿并探望吴作人先生（1996年）	84
吴作人赠骆拓国画《西行无落日》（1989年）	86
吴作人为骆庆同题字《斯术有传》（1989年）	88
吴作人国画《熊猫》在文革中被打叉，骆拓买回送给吴先生留念	89
吴作人为商宏书写《家训》（1989年）	92
吴作人天文馆壁画设计稿（1956年）	94
吴作人关于美协工作致函葛维墨（1985年）	99

《天国之路——致恩师吴作人先生》（张钦若作，油画，100×80，2008年）	104
侯一民与吴作人在长白山宾馆合影（1982年）	107
吴作人赠侯一民国画《凌立图》（20世纪60年代）	109
吴作人素描《男人体》（1933年）	112
为中央美院校舍吴作人致函杨澧（1986年）	115
吴作人作国画《无极无尽》（1988年）	116
吴作人国画《立鹰》的构思稿与完成作品	121
吴作人写《李可染在日本展画序》第一稿	122
1986年4月29日“吴作人画展”在中国美术馆开幕前夕	124
吴作人为赵庚生题字《朝阳射窗》（1986年）	130
詹建俊（中）与吴作人、黄永玉（右）在中国美术馆门前（1986年）	135
在1986年4月30日中国美术馆“吴作人画展”开幕式上	138
房闳凝写吴作人诗（2008年）	139
罗炳芳（右）与吴作人、萧淑芳两位先生合影（20世纪80年代）	142
罗炳芳写吴作人格言（2008年）	143
1979年吴作人先生在广州	145
吴作人篆书《同求大道》（20世纪80年代）	146
1991年春妥木斯（左）和吴作人先生交谈	149
吴作人（左二）、萧淑芳（左一）老师参观妥木斯（右一）个人油画展（1981年）	151
在法国大使馆国庆招待会上（20世纪80年代）	152
吴作人赠姚治华国画《双熊猫》（20世纪80年代）	154
张得蒂（右）与吴、萧二位先生合影于展览会上（20世纪80年代）	155
1958年“大跃进”和工农兵学员在吴作人先生家合影	157
吴作人赠宋初国画《熊猫骑车摔跤图》（20世纪50年代）	158
吴作人油画《青海市场》（1944年）	161
吴作人草书《务先大体，鉴必穷源，乘一总万，举要治繁》（1982年）	167
曹达立归国后到水磨胡同吴作人先生家拜访（1956年）	172
吴作人夫妇到曹达立家串门（1985年）	173
中央美院油画系恢复招考后第一届研究生班毕业生和导师们合影（1980年）	175
1988年中央美院领导看望吴作人夫妇	176
1960年春节吴作人工作室同学到吴家给先生拜年	177
潘世勋笔记	178 179
吴作人油画《女人体》（1932年）	181
庞涛（中）、林岗（左）与吴作人先生在展览会上（1987年）	196
吴作人、萧淑芳在第四次文代会期间在大会堂外（沈今声摄，1980年）	201
1949年中央美院秋游万里长城	204
吴作人赠沈宝基的国画《双鹭》（1950年）	205
毛威（中）在吴作人和萧淑芳老师家中（1996年夏天）	212
吴作人国际美术基金会刚成立时部分成员合影（1989年）	213
朱乃正（左一）、刘勃舒（左后一）、吴小昌（右一）和吴、萧二位先生（80年代初）	216
吴作人油画写生《郊区老农》（1956年）	218
吴作人为谢慧中题字《承前启后》（1982年）	222

第一画室部分老学生拜访吴作人先生 (1982年)	228
吴作人水墨稿《莽昆仑》	236
吴作人与王征骅 (右) 在意大利布雷拉古代美术馆 (1982年)	237
吴作人给艾中信的信函 (1961年)	243
吴作人国画《金沙江》 (1980年)	245
吴作人抄录旧诗《闻说春城花事好》 (1982年)	248
吴作人为姚钟华题字《知法斯变似兰斯馨》 (1980年)	249
王超 (中) 与吴作人、萧淑芳两位先生合影 (1985年)	251
吴作人题李白诗《峨眉山月歌赠蜀僧晏入中京》，王超画 (1986年)	252
吴作人在司徒兆光 (后) 雕塑的《吴作人像》后面签名 (1988年)	254
吴作人油画《纤夫》 (1932年)	259
为李苦禅先生去世吴作人致函李慧文、李燕 (1983年)	267
1979年在北戴河 (李燕摄)	275
吴作人为齐白石册页题跋 (1984年)	285
韩书力为重病中的吴作人献上西藏洁白的哈达 (1996年)	287
吴作人赠明明、绿霞、卫明国画《熊猫》 (1963年)	291
吴作人赠王明明国画《熊猫》 (1972年)	294
20世纪50年代在王式廓家中举办舞会时的小酒杯	298
吴作人为吴咸的题字《求吾所好》 (1979年)	300
吴作人为王荻地题字练习稿	301
吴作人为王荻地、马骁的题字 (1984年)	301
吴作人赠送罗工柳的扇子 (1980年)	304
吴作人赠送杨筠的扇子 (1980年)	304
吴作人写《李可染展画序》 (1983年)	309
吴作人和画家黄永玉 (中)、书法家朱丹 (左) (20世纪80年代初)	311
吴作人赠送林岗的刮刀	315
吴作人和伍必端 (右)、史军 (左) 夫妇在一起 (1990年)	316
吴作人给史军的信 (1987年)	318
吴作人赠李琦、冯真的国画《藏原犛角》 (20世纪60年代)	319
吴作人赠罗尔纯国画《奋进》 (1976年)	320
吴作人 (前)、戴泽 (左二) 在天津大港油田井台上 (李骏摄, 1974年)	323
吴作人为邢啸声译著题字《法国绘画史》	329
施凤珍 (右) 与吴作人先生在中央美院成立40周年校庆会上 (1990年4月)	330
1945年在成都举行的“慰问盟军”活动。	333
吴作人20世纪40年代中期赠送程丽娜的册页	335
吴作人访问英国时给黄苗子、郁风的明信片 (1947年)	339
吴作人给黄苗子的信 (1984年)	340
1996年春节华君武 (左) 来给吴作人拜年	345
吴作人赠刘金涛字《壮心不已》 (1985年)	347
刘金涛 (左) 在吴先生家干完活后合影 (1990年)	348
徐悲鸿邀请吴作人赴国立北平艺专任教的信 (1946年)	349
徐悲鸿给吴作人画展写的序《安于所守，邦家之光》 (1945年)	352

吴作人为胡忠元题字《奋进》（1984年）	353
胡忠元纪念诗一首并书（2008年）	359
吴作人速写《凤凰山碉堡》（1941年，画中碉堡为吴作人当时的住所）	360
吴作人速写《常沙娜像》（1941年作于重庆凤凰山）	361
常书鸿油画《凤凰山即景》（1941年）	362
吴作人凤凰山碉堡内室布局图（常沙娜凭记忆手绘）	363
凤凰山顶艺术家居住布局图（常沙娜凭记忆手绘）	363
常沙娜为吴作人爸爸理发（20世纪90年代中）	364
吴作人油画《凤凰山》（1942年）	365
速写《凤凰山生活》（秦宣夫作，1945年）	369
素描《抗战胜利纪念》（1946年）	370
吴作人与周宗琦（1987年）	372
吴作人为周宗琦题字《知法斯变》（1979年）	374
吴作人书法练习（小篆）（20世纪60年代）	375
吴作人国画《极目千里》（20世纪80年代）	376
吴作人国画《远瞩》（20世纪80年代）	378
吴作人观看吴素秋（右）主演的京剧《人面桃花》后合影（1985年）	380
吴作人和宋振庭合作国画《菊酒图》（1981年）	380
陶大瑄录吴作人1944年诗一首（2008年）	381
王子成（右）与吴作人在美国华盛顿（1983年）	386
王晋（左）陪吴作人萧淑芳夫妇在巴黎野生动物园门前合影（1980年10月）	388
吴作人为王晋题字《忘怀得失，怡然自乐》（1989年）	390
为《重庆大轰炸》吴作人致函王征骅（1990年）	392
吴作人在北京动物园写生（廖家祥摄，20世纪80年代）	395
吴作人为送给廖家祥（左）的画作加盖图章（1985年）	395
曹大澄（右）到吴作人先生家做客（1988年）	396
黄亚蒙摄于“吴作人、萧淑芳香港画展”时（1988年）	398
吴作人为黄亚蒙题字《观海楼》（1982年）	399
1972年吴作人在创作《吴哥朝晖》	403
1972年在东交民巷15号宾馆前画家合影	404
吴作人手书《游燕塞湖》，刘铁峰篆刻印章	406
吴作人致函张庚（1979年）	407
吴作人为郑理题字《多思多问》（1979年）	412
吴作人为郑理题字《认认真真做事，老老实实做人》（20世纪80年代）	415
吴作人为萧同颖题字《学无止境》（1978年）	417
吴作人赠姜俊成、王兰芝的国画《熊猫》（1975年）	420
1973年3月合照	423
吴作人为周小林题字《歙砚第一家》（1990年）	426
“小红帽”周小林（右）和吴作人、萧淑芳先生在一起（1989年）	427
孙新（左）来京拜访吴作人（1992年）	429
吴作人题字《小学生阅读报》（1988年）	430
刘文杰（右）与吴作人先生合影（1989年）	436

吴作人夫妇和杨泓（左二）、徐东法（右一）一家（1990年12月）	438
1985年吴作人第一次回老家安徽省泾县茂林村	440
1990年11月23日晚，吴作人先生与阮大华（右）二人在听“审读”	444
吴作人赠王兆明书法《求吾所好》（1982年）	452
《百寿康宁图》吴作人祖父吴长吉（1832—1884）作	455
《雄鸡图》吴作人祖父吴长吉（号平畴）作	456
吴作人素描《吴报锦像》（1928年）	459
吴作人素描《吴报铮像》（1928年画，1950年吴作人补题）	459
吴作人素描《吴报春像》（1928年）	459
章家五兄妹和干爹干妈合影（1986年）	461
吴作人为章民瞻题字《循循善诱》（1985年）	462
在济南黄河斜拉桥上（1985年）	464

前言

在吴作人先生百年诞辰之际，由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国民主同盟中央委员会主办，中国美术家协会、中央美术学院、中国美术馆、吴作人国际美术基金会承办，将举行多种纪念活动，并出版系列书籍、画册。

《百年作人——吴作人百年诞辰纪念文集》汇集了多种纪念文本，这些文字对吴先生的艺事、师表、学问、人品加以陈述怀念，发微索隐，分析论断。

一位先师，一代大匠处于风云激荡的时代，必有不同寻常之际遇。其行事言论，本来处处显示斯人，同时又不废为时代的浓缩，就一人之遭遇，把一代人的经历以及一段历史时期反映出来。然而由于特殊的年代，先生在风华正茂之年，并不能完全张扬个性，点染江河，所以在克制和抑曲中婉转处世为人。然而恰恰他又是一个画家，其心也锐，其眼也敏，所以不可言传之意常在画面之内，不能作为之事常寄托笔墨之中，对艺术家的纪念，庆幸可以对比作品，观察图画，从而在文字之外，得到更多的体会和理解。所以纪念文集是与图文共存的《吴作人年表》和一个展览及其图录同时编制，希望由此深入一个个案，揭示时代精神。

为人一世，议论系于当时，评断在于来者。然而，不同的人与吴作人交往，关系有亲疏，交情有深浅。白头如新，倾盖如故，是人间相知的常态，而千人千殊，见仁见智，则会将同一个人、同一件事理解出不同的意义。甚至，时过境迁，对事实的描述，也随陈述者个人的心情和记忆，演化成互为差别的行状。更何况近年中国突变，当年吴作人的时代对今人恍若隔世，今天写来，读来，又增加一层当下的解释和引申。而且因为纪念，每位作者、忆者，都会涉及自己在何年何月因何如何与此人交往接触。一部纪念文集，又是与吴作人相关的几代人自我言行的复述。各人既按自己的感受塑造着心中的吴作人，甚至，因为怀想吴作人，呈现的是作者自己。因此，约稿、访谈和编辑时，我们完全尊重各人的意见，除重大史实的误记和文字明显讹误之外，谨照原意，希望一部文稿，丰富地显现解释的千差万别，让人读来，不仅增加对历史的认识，更增加对人情世态的体验。

基于上述二层考虑，纪念文集编排以作者与吴作人先生的关系分类组合。然后采用事类相从，分门索引的方法。每篇文字涉及诸事，以主题词一一标明，在书后给出主题索引和人名索引。根据索引，读者可以就文集中所涉及的事件人物，全面稽查了解，并能根据主题分类，对相关关联的人物事件互相参照阅读，达到事类相从的效果。

纪念文集为吴作人先生百年诞辰而编，编印期限所迫，多有求而未能应约，或者未曾约到者，只能待来日集外增补。好在文集所系史实，正在北京大学《中国现代艺术档案·吴作人及其周围专项》致力长期的整理和研究，以此文集为引，更可以进一步追索原始，了解细节，使得一部纪念文集的编成，俾有益于近现代艺术史和思想精神史的学术研究。

冯法祀访谈

师生交往 1945年之前 中央大学艺术系
对艺术创作的总体评价 课堂教学 油画教学

冯法祀：油画的问题一个是涂，一个是摆。就是这两个问题提到桌面上来了。摆，容易块面造型，容易表现一个东西的体积，比较有力；涂，有点像水粉画那样，很柔和，画起来很完整，但是力度不够，有的时候显得油画特性不够。

吴宁：一般老师们的观点是什么？

冯法祀：主要还是摆呀，用徐悲鸿的那个方法。“摆”是很不容易的。

吴宁：哪些人主张涂呀？

冯法祀：吴先生。我认为他是涂的多，摆的少，所以他的画很完整；跟徐先生不同的，就是不是块面造型，但是他有块面造型的功夫。这两人不同就在这个地方。

——2006年12月18日采访

冯法祀：在教过我的老师中，吴作人对我的影响多一点，吕斯百的影响不多。吴先生他接受西方的北欧画派的影响多一点，有许多地方跟徐悲鸿很相近。当然我们主要还是跟徐悲鸿学。

吴宁：吴先生什么时候教过您？

冯法祀：吴先生1935年回国，1935到1936（教过）两年。

吴宁：那您觉得吴先生教的有什么不一样的地方吗？

冯法祀：吴先生跟徐先生很接近，画得也跟徐先生差不多。对吴先生我是很崇拜的，他开画展的那些画都是非常之精品的。

吴宁：（1936年中大的）画展您还记得？

冯法祀：记得。

吴宁：您印象里吴作人都展了哪些画？

冯法祀：都是他在比利时学习的时候，最精品的（作品）。

吴宁：只是油画吗？有素描吗？

冯法祀：油画。素描都记不得了。记得有一张穿红衣服的站着的哥萨克兵，那幅画我的印象很深。还有他画的男人体，得奖的那个，我的印象也很深，到现在都能够画出来，都可以背出来。

吴宁：您第一次见到吴先生是什么时候？

冯法祀：1935年，不是在课堂上。

吴宁：那大概是在什么地方呢？

冯法祀：那时候会很多，这个会，那个会。第一次见到他好像是在公共场合。

吴宁：您觉得他教油画跟徐先生有什么不同？

冯法祀：他不大改画的。徐先生改画，他在我的画面上改得最多，所以印象就最深。吴先生不大改画，他的画法是柔的，颜色上去了，就跟另外的颜色衔接。徐先生是摆的，一笔一笔上去，摆上去就不动了。

吴宁：那您看到他画了吗？

冯法祀：在课堂里头，他跟我们一起画。画模特。有的时候我们就停下来，不画了，就看他画。徐先生也是这样的，亲手画，那画册里有好多模特，都是我们同时画的。

吴宁：你们上课画的就是模特吗？还画什么静物之类的吗？

冯法祀：静物不大画。静物课是潘玉良教的。潘玉良跟徐悲鸿他们一个人一个画室。

吴宁：您画画的时候，吴先生如果看到觉得您哪个地方画得不好，他也不改画，他要告诉您，是不是？

冯法祀：他要讲。

吴宁：您有什么印象他讲过您什么地方要改，他怎么说的呢？

冯法祀：他们在讲课，我们都不怎么注意，因为我们都是需要在画的时候根据画面来修改，我们就是对一个画的整体印象。像吴作人画的画都是整体很好。

——2008年6月10日采访



吴作人油画《哥萨克兵》（1931年）

徐悲鸿 同事交往 1946—1949
国立北平艺专 坚持原则

吴宁：1946年底关于助学金的问题，学校里发生了倒吴作人的这个事情，您还有印象吗？

冯法祀：吴作人那时候是教务长，他很支持一些穷苦的学生。这些学生没有钱念书，他就给他们找些像刻蜡板这样的工作。但是那个时候助学金是由训导处掌握，除了刻蜡板以外还有专门的费用补助学生的，训导处就补助他们（“三青团”）的学生。吴先生对他们很不满意，因为他认为要支援的学生总得是画得好的，得是真正的愿意学画的学