

名花物语书坊

生若幽兰

— 茗·著

百川 / 绘图



科学技术文献出版社

孔子说：“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳，君子修道立国，不为困穷而改节。”屈原更有“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”的佳句。在古代哲人心目中，兰花已经成为美好情感和高妙境界的代名词。继而演变为中国语言中一个内涵多义的文化符号。且历久弥香。兰花散发知性之香，散发理性秩序之美。静美和深远是兰花的性格，它绽放于人类精神世界最隐秘之处，清新蕴籍，闪烁着哲理思辨的光芒。兰花生于幽谷，远避尘嚣，不喜热闹。让我们通过本书踏上寻访兰花的幽径。

ISBN 978-7-5023-6091-7



9 787502 360917 >

定价：38.00元

带给你卓然闲适

生若幽兰

— 茗 / 著

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

生若幽兰/一茗著. -北京:科学技术文献出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5023-6091-7

I. 生… II. 一… III. 兰科-花卉-基本知识 IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104812 号

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)51501739
图书发行部电话 (010)51501720, (010)51501722(传真)
邮 购 部 电 话 (010)51501729
网 址 <http://www.stdph.com>
E-mail: stdph@istic.ac.cn
策 划 编 辑 科 文
责 任 编 辑 李 蕊
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司
版 (印) 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787×1092 16 开
字 数 167 千
印 张 12
印 数 1~6000 册
定 价 38.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

目 录

在初生于天地之间时，兰花便是如此的丰盈、简单、洁净，和淳朴的先民及其歌声一样简朴而优美。



题记 人生若只如初见

——兰花的美丽与哀愁/3

闻香思幽

——兰文化的源头清水/7

书之骚,草之兰

——一段活色生香的文化史/19

恋恋胡姬

——兰花国度的绵长记忆/31

迷离情色

——欲望绽放的灼热气息/41

人事了,花事杳

——红尘旧梦里的雅人深致/53

禅兰一味

——行经红尘的水月镜花/63

兰性女人

——兰心蕙质的女性之美/75

失根悲情

——旧光影里的旧花痕/85

养兰者说

——兰花创造的闲适人生/97

欲说还休兰花指

——旧风情和新风尚/107

幽兰清韵

——风华内敛的如兰生活/117

君子若兰

——临水照花的一脉香魂/129

魔魅之兰

——光影之间的迷失梦魇/139

花能解语

——兰花的花艺与叶艺/149

天价兰花

——“搏傻游戏”忽悠了谁?/155

爱吾形,食吾香

——兰花的药用和食用/163

蕙质兰章

——流年里的轻唱低吟/171

暗香浮动

——兰花的香与香氛/181



孤 兰

孤兰生幽园，众草共芜没。

虽照阳春晖，复悲高秋月。

飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。

若无清风吹，香气为谁发？

——唐·李白《孤兰》

题记 人生若只如初见

——兰花的美丽与哀愁

在中国的文化语境里，“兰”，已完全离开它本身的植物性，成为一个内涵丰富的文化符号。没有哪一种植物，在中国语言文字中的运用能与兰花相比，作为一个词根或词素，它与其它的字词一经组合，就构成了具有美好情感意味与境界的新词，这真是一件奇妙的事情。“兰章”谓文采之美；“兰期”，相会日期之美称；“兰宇”指宫室之美；“兰交”指知心之交；“兰友”指良友；“兰谱”指兄弟结拜时互相交换的帖子，上面写着自己家庭的谱系；“兰舟”指礼仪用船只；“兰姿”指称姿容之美；“兰服”，华服之美称；“兰室”指善人或美人所居之室或谓香闺……还有，喻高风亮节、宁折不弯为

绿叶兮素杈，芳菲菲兮
兮糞余。

秋兰兮青青，绿叶兮
紫茎。

——屈原《九歌》

雾渺渺，风徐徐，山隐隐，
水潺潺，如果你步入一个类似
的清静境界，就有可能与一枝
兰花不期而遇，惊喜相看。



金边兰

“兰芳石坚”，喻他人子弟才貌俊秀、资质纯美为“芝兰玉树”，喻贤人亡故、志士夭折为“兰摧玉折”，喻女子心性聪颖、高雅贤淑为“兰心蕙性”……大量芬芳、纯洁、智慧的事物，都被储藏在—个笔画简单的字里，被千年的岁月携带着，让—代代的人们不间断地完成绝美的邂逅。

寻找兰花季节，最好是在初春。在背阴的人迹罕至的山坡或崖畔，或许就有兰花生长。雾渺渺，风徐徐，山隐隐，水潺潺；如果你步入一个类似的清静境界，就有可能与一枝兰花不期而遇，惊喜相看。她像是被赋予了生命的精灵，为空旷寂寞的峡谷抹上一层神秘的雾色。她娇小的花瓣纤尘不染，淡淡的清香沁人心脾。她以平和的晶莹的心境静静伫立，穿越时空静观人世的流转。日月的光华和大地的深沉，赋予了她—种清雅幽静的气质，娇弱而高贵，凝重而永恒。

兰花总是迟迟不开，她那清雅的花苞，就像一位不肯轻易展示容颜与内心的出尘女子。静美和深远是她的性格，而在人的精神世界中最隐密之处，也存在着这种情感，兰之幽养人之静，赏兰时如人在空谷，远避尘嚣，入得其中，如沐山风野露。“著意闻时不肯香，香在无心处”。兰带给人的，是一份不与世争的大气和从容。

兰花本是不喜欢热闹的。有好事者把她带出了山野，将她缤纷的花事展现于紫陌红尘，那些深藏不露的兰心蕙质，就多少沾染上了世俗的味道。有这样一个真实的故事，说在大山深处有一种珍贵的金边兰，是世上极罕见的原始变异

种。在密不见天日的原始森林中，金边兰依参天松柏，悄悄地生长、开花。日久天长，得天地之灵气，沾林寒涧肃之神韵，茎条从青色染成紫色，绿叶两边渐渐演变出金色条纹，孕育出脱凡傲俗的姿容。有一日，金边兰从密林走出，落脚于寻常人家的庭院屋檐。密林深处的绝品珍种来到现代文明的城镇，几乎就是一个意蕴深长的现代寓言。福兮？祸兮？

爱兰养兰的人越来越多。爱兰，就要懂兰性。兰花含清吐芳，生长在天地之间，她无意于奇山怪石、小桥通幽、风姿千景的园林胜景；也不屑于堂皇富丽、金屋银阶、玉柱琼楼的皇家宫阙；她在蓬蒿荆棘的丛林中静静地生，她于无人喝彩的野山里悄悄地香。她已习惯了寂寞和孤独，习惯了空疏散淡的日月，习惯了冰雕雪蚀环境下的生存，花开花谢，孤芳自赏。如果你是一个有心人自会渐渐感悟，在荒烟蔓草的寂地，自有一番旷达随缘之美，生命本来就是孤独之旅，当然也不必与人说破那花团锦簇的繁荣。就算是心心相印的知己，也只能同行到巷口，分手之后，天雨路滑的小巷，还不都是自己那些难与人言的曲折心肠？

清纯如荷的，请给予碧水的滋润。秀逸似菊的，请拂以疏篱的野风。冷傲胜梅的，请沐以冰雪的圣洁。淡雅若兰的，就让她去独享那空谷的清幽吧。一株娇小的兰花，在自然的神秘体系中，不过是一株小小的香草，既然有缘相遇，你只要心怀圆满的喜悦，就已足够。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木皆有心，何求美人折。美丽自会在这瞬间定格，经由时光的芊芊指尖，雕刻成一种如兰的形状，在你以后的岁月里放出幽香。



清纯如荷的，请给予碧水的滋润。秀逸似菊的，请拂以疏篱的野风。冷傲胜梅的，请沐以冰雪的圣洁。淡雅若兰的，就让她去独享那空谷的清幽吧。

生若幽兰



闻香思幽

——兰文化的源头清水

在人类文明的春天，在那青藤如瀑、花香果熟、蜂飞蝶舞、草木竞秀的初生天地，在一片保持着原始生态的净土里，我们的祖先种下了兰文化的种子……

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。是什么力量支撑着一个儒者跋涉千里，周游列国？他每次陷入困境后的苍凉和悲怅，以及奋起的乐观和坚韧，我们现在是否还能体会？

两千余年前，号称有三千弟子的孔子坐在粗陋的马车上遍抵诸侯，宣传自己的政治思想。他的衣上沾满了尘埃，他真

飞霜早淅沥，
绿艳恐休歇。
若无清风吹，
香气为谁发？

——李白《孤兰》

生若幽兰

的是很累了。在他漂泊奔波的第十四个年头，他从卫国回到鲁国。在经过一个山间隐谷时，他忽然闻到了兰花的香气。

好一个人迹罕至，万物生长的所在！这是王者的梦，洁白、光明、圣穆、如泣如诉，在周朝皎洁的月光下生长。而此处的兰花也仿佛吸足了山谷之灵气，有着清莹透彻的灵动，有着淡妆浓抹总相宜的风韵。走向山谷的深处，在背阴的一面，一层如纱的水雾正柔柔地覆盖着空谷的幽兰，仿佛还透着一丝夜的清凉。零碎的月光像碎银般跳动在叶片上，好像是一个



在音乐中尽情舞蹈的精灵。

此时的孔夫子仿佛进入了幻境一般不能自持。他思绪流淌，脚步凌乱。他和众弟子们在此停驻许久，迟迟不愿离去。“兰为王者香，今乃与众草为伍，譬犹贤者不逢时，与鄙为伦也。”静静地坐下来，他还对着兰花唱了一首歌。据《猗兰操·琴操》记载的歌词是这样的：“习习谷风，以阴以雨。之子于归，远送于野。何彼苍天，不得其所。逍遥九州，无所定处。时人暗蔽，不知贤者。年纪逝迈，一身将老。”翻译一下就是：山谷中吹着阵阵寒风，天气时阴时雨，我回家了，经过这山野，天下如此之大，却没有我舒展抱负的地方，周游了诸侯各国，却没有一个国家留下我。现在的人都头昏了，不识有才能的人；我年纪已老了，身体也衰弱了，赶紧回家吧！一株空谷幽兰，引发了孔子深重的身世之感。

从此，老夫子无可救药地爱上了兰花。在三国魏人王肃所收集编纂的《孔子家语》一书中，也记载了孔子颂兰的一段佳话。《孔子家语》中说，子夏喜爱与比自己贤明的人在一起，所以他的道德修养将日有提高；子贡喜欢与才质比不上自己的人相处，因此他的道德修养将日见丧失。原因何在呢？于是孔子举了一系列比喻，说明交友和环境对人品性的影响作用，最后以“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣”和“与不善人居，如入鲍鱼之肆”两个对比例子，得出结论：“君子必慎其所



孔子



一株娇小的兰花，在自然的神秘体系中，不过是一株小小的香草，既然有缘相遇，你只要心怀圆满的喜悦，就已足够。

处。”从此“芝兰之室”这个成语，就成为良好环境的代名词了。

还有一个故事也很有名。楚昭王聘孔子，孔子于是出于陈蔡。“陈蔡大夫相与谋曰：孔子圣贤，其所刺讥，皆中诸侯之病。若用于楚则陈蔡危矣。”于是，派兵包围了孔子。“孔子不得行，绝食七日，外无所通，藜羹不充，从者皆病，孔子愈慷慨讲，弦歌不衰。”这时子路起来说：“我听说，做好事的老天报之以福，作恶的老天报之以祸。现在你老师积德怀义，而且身体力行很长时间，为什么要困穷到这样啊？”

为了回应子路愤懑的质疑，孔子列举了历史上伯夷、叔齐、比干、伍子胥等贤德之人最后遭到不幸的故事，并说：“夫遇与不遇者时也，贤不肖者才也，君子博学深谋而不遇时者众矣，何独丘哉？”同时，他又说出了“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节。气若兰兮长不改，心若兰兮终不移。”这样感人的话。兰花文化的种子，可以说就是从这里开始种下的。孔子关于兰花“不以无人而不芳”的美德境界，也成为先秦时期儒家的共识。人们开始顺理成章地用兰花的幽香清远，来比喻君子德行的高贵雅洁、不媚流俗。

孔子算得上是第一个歌颂兰花的人。他在幽谷中与一株兰花不期而遇，并抚琴讴歌，称兰花为“王者香”，以其芳香与高洁自勉，可谓是一个美丽的故事，至今令人神往的。的确，香为花魂，百花之中，兰香第一。兰香仿佛若有若无，

清是其气，纯是其质，正是其里，逸是其表，高是其格，雅是其品。没有太多的渲染，也没有丝毫的杂质，兰香之美有如射邈仙子的旷世之美，有上古雅乐收心魂、抑邪俗的奇效。难怪孔子会觉得，除了王者之香之外再不足喻，那种妙不可言的感受已经几近于道。在红尘行旅中，我们是不是也应该在这样的地方停下跋涉的脚步，让心灵悄然融入那一份清雅的兰香？在宠辱皆忘的宁静中，让生命的真义在我们的的心中投下明澈的倒影。

兰花，好像从存在的那天起，就永远留在了屈原的记忆里，让他从最初的日子里，就有一种似曾相识的感觉。他曾不止一次在烟雨蒙蒙的清晨，走入大山，去寻访那些空谷中的流韵兰竹。

沧桑岁月如溪水般潺潺而流。空寂的岁月总是永恒，千年的轮回只在瞬间。梦里依稀，又回故国。心情无可掩饰，听着清爽的笛音，依恋如许，思绪漫漫。虽然，他博闻强志，明于治乱，娴于辞令，但是他的政治主张总是会遭到旧官僚贵族的激烈反对，而他对其之忠贞无比的楚怀王又昏聩无能，忠奸不辨。不止一次，怀王听信谗言而迁怒于他。到了楚顷襄王时，屈原遭受到了更大的不幸，竟然被长期流放于沅湘一带。虽然遭遇穷困，但屈原矢志不移，他说：“吾不能变心而从

