

字

囊



從智慧的錦囊中，解讀當代成功人物

楊樹清◎著

創世紀文典 6

字囊

著 者／楊樹清

負 責 人／黃鎮隆

發 行 人／陳日陞

出 版 者／尖端出版有限公司

企 劃／陳銘礪

封面設計／好人工作室

企 畫／劉婉珍

校 對／鄭衍生

地 址／台北市辛亥路一段 112 號 2 樓

電 話／(02)3635236・3635239

F A X ／(02)3620224

郵撥帳號／0562266—3 號 尖端出版有限公司

總 經 銷／農學有限公司(農學社)

地 址／新店市寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 2F

電 話／(02)9178022

F A X ／(02)9157212

法律顧問／國際通商法律事務所

李忠雄律師

台北市民生東路 685 號

環球商業大樓 4 樓

電話：712-6151(8 線)

印 刷／上英印刷股份有限公司

地 址／台北縣中和市平和路 10 巷 35 號

排 版／龍虎電腦排版股份有限公司

新聞局登記版台業字第 2608 號

定 價／110 元

初 版／中華民國七十九年七月

版權所有・翻印必究

ISBN-957-9581-38-X

字

囊



從智慧的錦囊中，解讀當代成功人物

楊樹清◎著

字囊

從經驗的承傳中解讀當代成功人物

楊樹清◎著

■ 蔣經國／孫運璿／李登輝／林洋港／黃信介／趙少康

朱高正／宋楚瑜

■ 許倬雲／方勵之

■ 王永慶／吳火獅／張國安／侯雨利／洪建全／洪敏泰

張榮發／王 安／施振榮

■ 胡立陽

■ 趙耀東／王建煊

■ 證 嚴／星 雲

■ 李祖原／徐莉玲／朱 銘／貝聿銘

■ 吳大猷／李遠哲／田長霖

■ 宗毓華／殷允芃

■ 孫 越／林懷民／侯孝賢



出版■ 尖端出版公司

封面■ 好人工作室

插畫■ 劉婉珍

定價■ 110元

ISBN 957-9581-38-X



9 789579 581387

00185516

字 囊

《解讀成功人物》

◎ 楊樹清 著

目 錄

人永遠對人最感興趣——解讀楊樹清的《字囊》……龔鵬程	7
我在十坪大空間讀人、寫人——《字囊》緣起	9
「沒有希望的人應該死！」——蔣經國的蘇俄大悟	15
「做下去！」——孫運璿有一股勁	19
「宗教不是道理，那是一種聖靈的感動」——李登輝的宗教家氣質	23
「刀刃平磨，就會鋒利！」——林洋港的草根魅力	27
「要有一個單純的雄心」——黃信介的政治歷練與信念	31
「無可救藥的好奇心」——趙少康天生冒險家	35
「能為真理生、能為真理死」——朱高正的抗爭之道	39
「林肯紀念堂裏的林肯」——宋楚瑜說服父親	43

「拿自己搗碎、又自己拼合」	許倬雲的黷武童年	47
「科學、真理是駁不倒套不住的！」	方勵之追求中國人的良心	51
「成功的關鍵在自己」	王永慶米缸裏有學問	55
「堅定、堅忍就能成功」	吳火獅競爭時間	59
「做事可失敗、做人不可失敗」	張國安掌握方向盤	63
「事業大沒有用，會賺錢卡要緊」	侯雨利的卡片哲學	67
「做人講品格、做事重品質」	洪建全的早餐會報	71
「創新突破、追求完美」	洪敏泰自創品牌	75
「有你，我老板才站得住！」	張榮發的一貫道與麪包	79
「最簡單就是最佳辦法」	王安的高成長魅力	83
「勤儉持家、奮勇立業」	施振榮龍夢成真	87
「衝！」	胡立陽看準投資自己	91
「多做少錯、少做多錯、不做全錯！」	趙耀東的鐵頭之治	95
「抓緊與鬆手」	王建煊勇於向魔鬼挑戰	99

「有心就有福、有願就有力」	證嚴法師的清水之愛	103
「金錢，要能接受，也要能喜捨」	星雲大師的金錢觀	107
「把理想當做一種準則」	李祖原找出建築張力	111
「革命家都是寂寞的！」	徐莉玲帶動中國創意	115
「把自己逼出來！」	朱銘的雕刻力道	119
「古典！」	貝聿銘鍾情古典	123
「興趣有賴於發掘」	吳大猷直腸子直通真理	127
「追根究柢」	李遠哲是物理學莫札特	131
「多元化！」	田長霖的三字錦囊	135
「洗燙襯衫的方式」	宗毓華的寬升哲學	139
「人家付錢，你去學習」	殷允芃的學習論	143
「試試看！」	孫越演出一生	147
「能夠忍受、能夠喜歡、能夠獻身」	林懷民舞出生命	151
「蚌裏痛楚的砂粒」	侯孝賢找到了限制	155

《推薦序》

◎龔鵬程

師範大學中研所博士
淡江大學文學院院長

人永遠對人最感興趣

——解讀楊樹清的《字囊》

人永遠對人最感興趣。

這一句話，在中國社會裏更像個真理。我們的史書，被視為「正史」的，只能是指以人物傳記為主體的紀傳體。這些人物列傳，紀錄了社會上各層面有突出表現的傑出人士，從王侯將相、才子佳人、英雄豪傑、到商人卜者、流氓叛徒，每一種類型、每一領域中，有特出表現的人物都令人關切。我們也有許多類似劉邵《人物志》這樣的書，系統地解析各種人物。例如那些成為英雄的人物，性格上有什麼特點，他們通常有何長處，有啥缺點？成為文學家的人，跟政治家、大學者又有什麼不同？分析這些，不但可以美感地關照每一種人物典型所表現出來的風姿；也可以了解人生的成功與失敗，關鍵何

在，那些在歷史，或在我們這個時代中生活過，且發散過光與熱，帶來贊嘆歌頌或惋惜悲傷的生命，跟我們一樣，都是圓體方趾，有胎生肉長的人；但他們又跟我們不太一樣，他們的生命有力量，事業人生有光采。人在這一樣又不一樣之間，人們對這些人物永遠懷著高度的興趣，原因也在於這一樣又不一樣之間。

當然，大家更關心的是：他們為何與我們不一樣。

祖上積德、天賦異稟、運氣、時無英雄遂使豎子成名，還是他們掌握了什麼做人做事的秘訣？

楊樹清新的工作，名叫「讀人」，進行的大概就是這種窺探人物典型，尋找其立身處事之道的的工作。這種工作，蓋頗能滿足人的窺探癖，而且，猶如學習點金術：看這些人如何點化其人生，使之充滿光輝，便也能了解我們該怎麼做。因此，這種工作必然十分愜意。據他的觀察，人生若有什麼「成功」可說，其關鍵往往不在祖蔭與氣運，而在於他們堅持了一些原則。這些原則，在他人看來，或覺荒誕，細細味之，亦有至理存焉。而這些人，通常就是倚賴這些原則與秘訣成就事功，無愧人生的。

《字囊》裡撿拾了許多人這類人生點金術的單方，你也不妨試試。

張鵬程

民國七九年六月

我在十坪大空間讀人、寫人：

——《字囊》緣起

楊樹清

八八年，與老友龔鵬程、林景淵共同赴日本旅行，最深刻也是最撼動生命的一站，在京都的途上看到了一棟高大的建築物，牆面鐫刻了「PHP」三個大字。

二次世界大戰結束，松下幸之助眼見日本處處是廢墟與混亂，人心浮動、政治貧血。認為依此下去，日本根本沒有復興重建的希望。

戰爭，社會失序，人性扭曲，幾乎不做歹就無以維生。「背叛人類的願望而產生那麼多不幸，實是由於人類無法把握人類本身使然」，這是松下先生徘徊在廢墟中的頓悟，他相信只有探討人類的本質，並且樹立適應人類本質的生活態度，始能建立繁榮、

和平與幸福。於是，松下先生決心以「Peace and Happiness through Prosperity」（繁榮是和平與幸福的基石）為出發點，成立了「PHP」研究機構，研究的產品只有一種：「人性」。

在「PHP」供外賓欣賞的錄影帶簡介中，沒有一個字、一個畫面是訴說、炫耀松下企業或PHP的作為，三十分鐘的簡介盡是戰爭的殘、飢、旱、疾的真實映照，錄影帶的最後一句話是「以良知積極介入21世紀，不要做一個袖手旁觀者」。

松下先生了解到，人與人性的研究，不會在他一生當中完成，但他深信「有人類的存在，PHP就會生生不息持續，因為人類都在追求繁榮、和平與幸福。」

驚見PHP，已然撞擊著我的觀念，忽然憂慮起自己近三十年的生涯，似乎裝填了太多零碎，也花了太多精力用在於漫無目的人生航行。我倒不是主張人生要嚴肅到非「載道」不可，但起碼要有個追求的「方向」和實踐的「目標」，如此當不致生活在迷思與迷亂之中，也是做為一個人的基本責任吧。

可以說，松下先生與PHP帶給我的感動與靈感，我開始尋求人生另一個可能的「著力點」，也興起為自己換個「時髦」的工作念頭，這個工作就是「以讀人為業」。

「讀人」的選擇之後，我拋下已進行了十二年之久的「朝九晚五」不變的上班族工作定律，遠離一份固定工作可以帶來每月的收入，又將多年積蓄在台視與社教館間購置了十來坪大的空間，名之為「讀人工作室」，為的只是讓自己有絕對獨立，而又能存放人物資料，快速吸收、消化人物資訊的地方。

「讀人工作室」的內容，讀者朋友一定很想知道，但基於「商業機密」，只得在此省略。稍可透露的是，在我的小小工作室，至目前已集合了三千位古今中外各式各色人物的檔案資料，我還動用了一部電腦來「管理」他們。我的目標是：成為全世界最豐富的「人物資料寶庫」。（當然，十坪大的空間是不夠用的。）

「讀人」讀出興趣、心得，而有「寫人」與人分享的衝動，《字彙》系列就是這樣出發的。

收錄在《字彙》第一輯的三十六個人物，他們的共同特色是，「現代的」、「本土的」、「成功的」，或可用「台灣經驗」言喻，他們的角色都還在上演（蔣經國、侯雨利、洪建全、王安例外），故事也都還在發生，他們中有政治型態人物、商場型態人物、文化藝術型態人物，但他們都有其一定的成功魅力與影響力，我在選擇他們時刻意

側重「他們身上是否有人文氣息？」我相信，而且固執的相信，一個人再有名氣，再有錢，失落了「人文」，他頂多是「名人」或「明星」，他們終將因個人生命的逝去而消失，並不被尊敬和學習。因此，我的選擇標準是：沒有「人文」，不算成功人物。

依此標準，書中民進黨主席「黃信介」、佛光山的「星雲」、台南幫的「侯雨利」、長榮集團的「張榮發」、新光集團的「吳火獅」及辭官反升官的「王建煊」等可能一般在一般人眼中是較引起爭議的「政客」或「財閥」，侯雨利「事業大沒有用，會賺錢卡要緊」一語也可能惹來一句「財大氣粗」或「很功利」的論足，卻希望讀者能同我一般，多用一份包容的心來看待他們，這些人，還是有「人文」的，也具有可貴的直率、草根氣質。

《字囊——解讀成功人物》每一篇共分「造型」、「故事」、「字囊」、「解讀」四大部份，故事部分，我盡可能切入每個人物生命當中的「著力點」，字囊部份也以「著力語」為輯錄標準，力求讀者不必花太多時間，能以最輕鬆、愉快的心情快速讀出一個成功人物的重點，進而有所發現，有所啓悟。

《字囊——解讀成功人物》系列的推出，必須感謝陳銘礪兄，他在賣《情話》、《笑話》

的市場成就之外，也念念不忘《人話》之於讀著的啓示，因此，他鼓勵我「讀人」、「寫人」，只是這本書拖了一段時日才交稿，這是必須抱歉的。

中央日報專刊組的林淑蘭主編撥出寶貴版面連載了這本書的所有篇章，十分感謝。

（發表時專欄名為「名人生涯語庫」，部份使用沈鹿筆名。）

吾妻婉珍一邊準備研究所考試，一邊趕為《字囊》裏的三十六個人物作造型、插畫設計，所幸，她還是考上了師大社教研究所。

《字囊——解讀成功人物》，這是一個開始——是我寫作的開始，也是讀者成功的開始。彼此祝福，彼此努力。

沈鹿

——一九九〇年仲夏寫於讀人工作室



「沒有希望的人應該死！」

蔣經國的蘇俄大悟