

河北
束鹿
群众美术作品选集



人民美术出版社

河 北 束 鹿
群 众 美 术 作 品 选 集

編 者：中 央 美 术 学 院
民 族 美 术 研 究 所
出 版 者：人 民 美 術 出 版 社

北京东总布胡同10号

責任編輯：魯 少 飞
美术設計：李 文 昭
發 行 者：新 华 書 店
印 刷 者：北 京 美 術 印 刷 厂

北京市書刊出版業營業許可證出字004号

1958年9月第一版第一次印刷

开本：787×1092耗 印張：1

印数：1-5000 编号：T8027 2236

編 者 的 話

“家家詩歌戶戶画，村村都把紅旗插，
文艺創作大跃进，人人要当艺术家。”

这是河北省束鹿县的农民老詩人王瑞峯对本县群众文艺創作情况的描述。这些描述，恰如其分地反映了大跃进以来束鹿县群众文艺創作蓬勃开展的盛况，形象地說明了这种創作运动的社会主义性質，和劳动人民在文化大革命中的主人翁感觉及豪迈心情。

今春以来，束鹿县的人民在党的领导下，为了广泛宣傳总路綫，推动生产大跃进，及时地抓住了文艺創作这一有力的工具，大規模地发动了群众性的文艺創作，造成了声势浩大的全民性运动，出現了令人振奋的局面：仅今年1—8月，全县就創作了93万余件作品（包括詩歌，戏曲，美术作品等），其中有壁画九万余幅。早在今年四月就实现了壁画县，五月份实现了板画县（指全县村村有黑板画），而且出現了不少幻灯乡，洋片乡等。

作为整个群众文艺創作运动的一部分束鹿县的美术創作活动是搞得非常紅火的。城鎮、乡村、院內院外，到处是壁画，内容包括生产指标，跃进规划，鼓动性宣傳画，政策时事宣傳，扫盲看圖識字，街头詩裝飾画等等；黑板画密切結合生产，結合中心任务和本地情况，进行思想教育。乡乡村村有俱乐部，俱乐部里时常展出与黑板报同类性質的張貼画。束鹿县的美术創作，創造性地运用了一切可能运用的形

式，来达到宣傳教育和繁荣創作的目的，如綜合运用肖像画，連环画，美术圖表等形式，来展覽某一單位的工作成就；夏季發动扇子詩画运动，把宣揚腐朽的旧意識的“扇子有風，拿在手中，有人来借，等到立冬”一变而为歌頌大跃进，生产劳动和鼓足干劲的新詩新画。也出現了大量反映新社会生活的窗花剪紙和时事漫画等。

这些美术創作，不仅多方面地反映了束鹿人民的大跃进，表現了他們的雄心壯志，而且也表現了他們对新社会的热爱和未来的信心（如漫画“大丰收”，生产规划圖）。許多創作思想性鮮明，形象生动。不論是描写丰收的“这么大的紅薯怎么煮”，或描写發展生产的“养鷄得吃蛋”，都那么自然而又風趣，就是一幅簡單的看圖識字（如“鴨子”），也不滿足於标本式的外形描繪，而力求形神兼备，頗有中国花鳥的特色。此外，如“識字崗”，“妇女澆地赛过穆桂英”等充滿生活气息的作品在束鹿各地的美术創作中是很多很多的。

束鹿县的群众文艺創作所以搞得这样紅火，归納起来，主要由於做到了下列几点：

（1）政治掛帅，党的領導对这一运动抓得很紧。从县委書記到各級党委会，層層負責，亲自掛帅。束鹿县58年跃进规划是由县委書記亲自动手編成詩歌的，规划圖和許多壁画，都是在各級党的組織推动下画出来的。有些俱乐部的主任就是乡支書；黑板画的批評表揚也都紧密地依靠党的領導，配合党的工作，从而保證了这一运动的方向、道路，方法的正确性和創作內容的先进性，使群众文艺創作成为一切工作的先鋒和插紅旗的促进力量。

（2）結合中心工作，为政治，为生产服务。也是这一創作运动能够蓬勃开展的主要原因之一。由於在党的领导下坚决貫徹了文艺为当前政治、生产服务的方針，紧紧地配合了各項中心任务，因此，文艺創作运动的开展，沒有成为一

个額外負担，相反地成为日常工作及群众生活中必不可少的組成部分。由於这些創作是形象的，不仅生动易懂而且也反映了群众的願望和心情，在一定程度上滿足了群众的艺术欣賞要求。因此受到群众的热烈欢迎。干部和群众都反映看了壁画或洋片比开会还解决問題。

(3) 充分發動群众，坚决貫徹群众路綫是多快好省地开展社会主义文艺創作运动的關鍵。束鹿县的創作，仅壁画一項，就發動了十五万人参加，其中包括广大农民，机关干部，中小学教师和学生，民間艺人，干什么，画什么，自我教育，自我表現，因而才能在短短的时间內就做到了“家家詩歌戶戶画”。这里並沒有专业画家，但一經貫徹了总路綫精神，破除了对艺术創作的迷信，群众的積極性大大得到發揮，敢想、敢干，群众的艺术才华也就創造了奇迹。

(4) 及时总结經驗，及时推广。束鹿县的各級党組織和文教机关，十分重視群众文艺創作的萌芽，不遺余力地加以培植和推广。一方面通过展覽、評比，現場參觀，出版專集等办法使創作及时与更多观众見面，鼓舞群众的創作热情，另一方面也注意总结和交流創作經驗，以群众自己的先进經驗来輔導群众，从而使不少作者的創作水平迅速提高，新的作者不断湧現，並使作品拥有更大的群众基础，使运动不断扩大和深入。

劳动人民从来是世界物質財富的創造者，也是世界精神財富——文化、科学的創造者。但是，在少数剝削者統治的旧社会里，劳动人民由於处在被奴役的地位，絕大多数人的智慧和才能不可能得到充分的發揮，他們所創造的物質財富和文化的成果，也为少数剝削者所壟斷，他們自己倒反而一窮二白，这是天大的不合理。我們革命的目的就是要根本改变这种不合理的情况。我国劳动人民在党的领导下，取得了全国解放，在政治、經濟上早就翻了身，成了物質財富的主

人。在总路綫光輝照耀下，我国人民在党的领导下又展开了轟轟烈烈的技术革命和文化革命。千千万万劳动人民不仅讀書、識字、学技术，創造發明，而且也大步走上了文艺創作的陣地。他們不仅成为社会主义文艺創作的主力軍；而且也把自己的劳动業績、自己的革命斗争、自己的思想感情变为文艺創作的主要内容，劳动人民既然是历史的創造者，那么，表現了劳动人民自己，也就表現了时代面貌和精神，从而使今天的創作开拓了社会主义文艺的一代新風格，目前我国各地工农群众的新民歌和新壁画所起的作用就是如此，束鹿县的群众美术創作也正是在这一意义上特別使人重視。

目前，束鹿县的文艺創作，已經呈現了一片万紫千紅的景象，並且他們更發出了豪言壯語：“超潞水，赶昔阳，永盖昌黎；文化工作誓爭全国第一！”我們深信他們在美术創作上今后一定会放出更惊人的衛星。

由於時間倉促，收集工作作得很差，这里我們选編的仅是辛集鎮和几个乡的壁画、張貼画三十一幅，这些作品还远不能概括束鹿县群众美术創作的全貌和水平。但我們仍然热情的向讀者推荐它們，作为向束鹿，也向全国蓬勃开展的群众文艺創作运动——文化革命重要標誌之一的欢呼和献礼！

馮湘一 邓健吾 薄松年

1958年9月

农业大跃进，
要学大跃进，
白灰场空托着，
收工都忙业推进。



1. 妇女赛地赛过穆桂英（壁画）

东良馬村

五八年，五八年，东良馬新氣象，
突破常規保丰收，秋后賣給國家萬担糧。

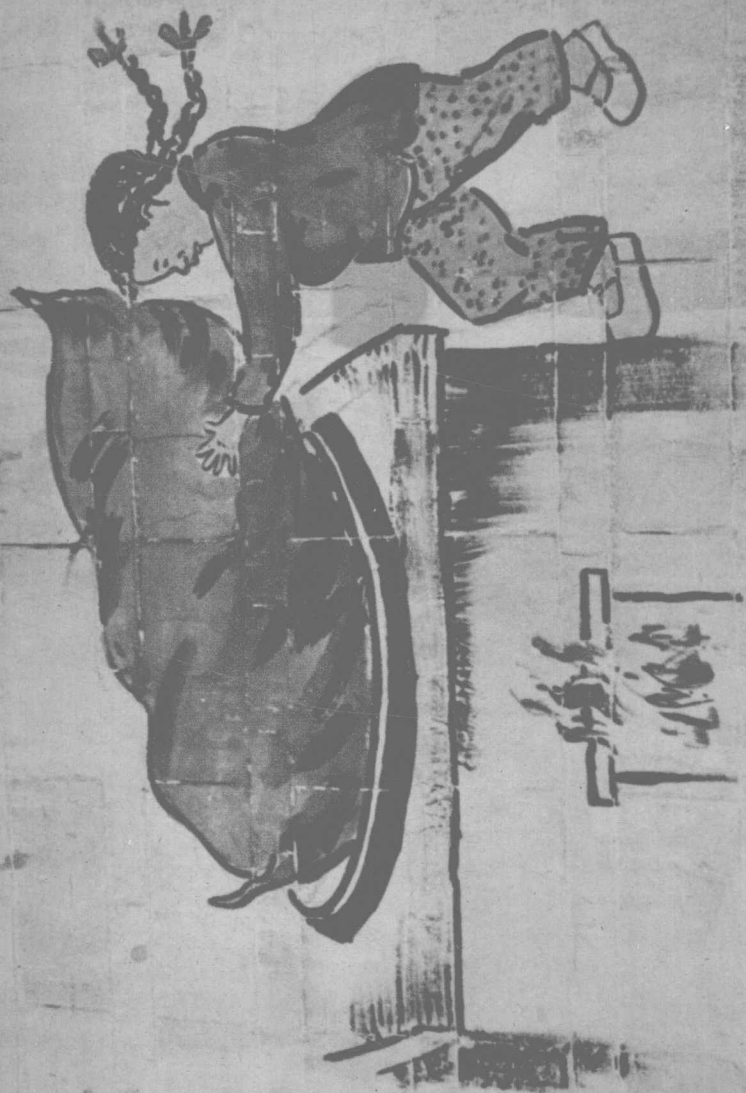
（五）



2. 五八年，五八年，东良馬新氣象，
突破常規保丰收，秋后賣給國家萬担糧。（壁画）

东良馬村共青团宣

这么大的红薯怎么煮？



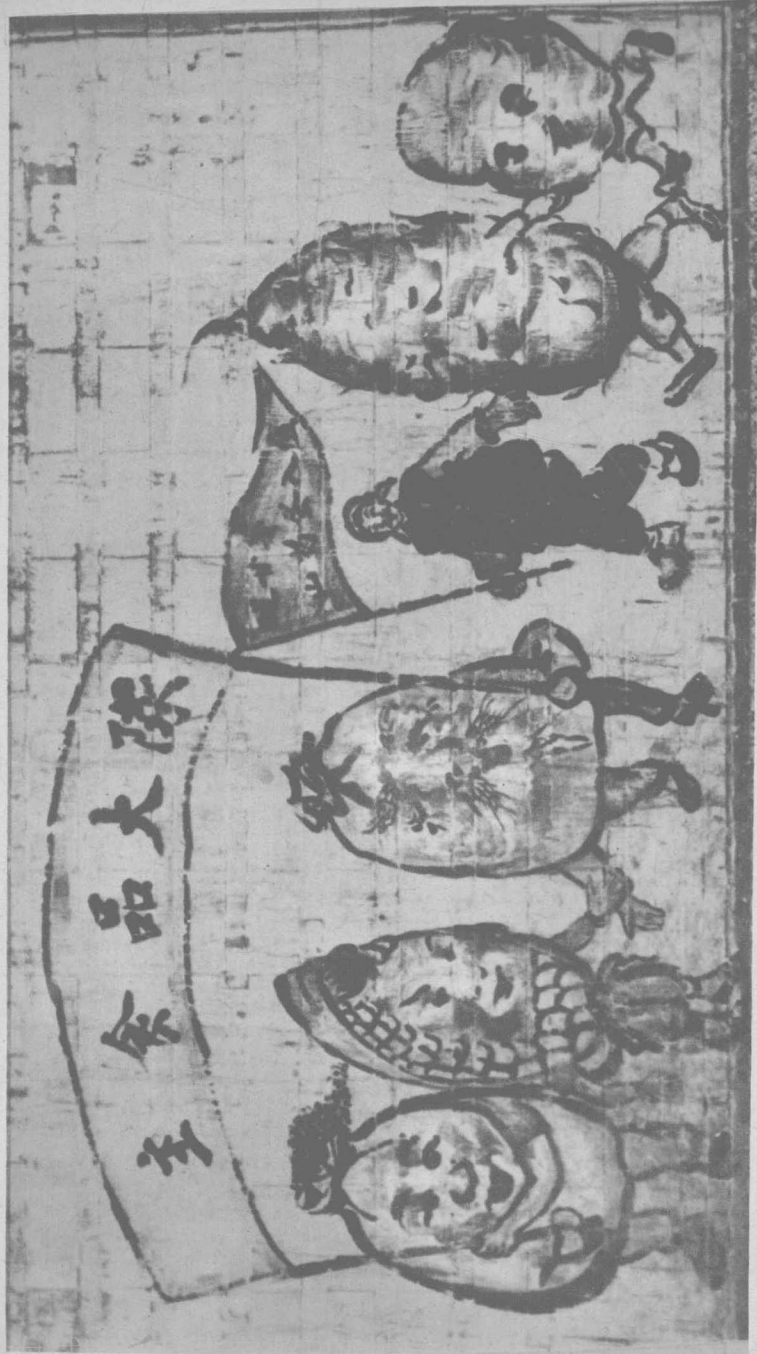
3. 这么大的红薯怎么煮？（壁画）

新城鎮

养鸡得吃蛋



4. 养鸡得吃蛋（壁画）



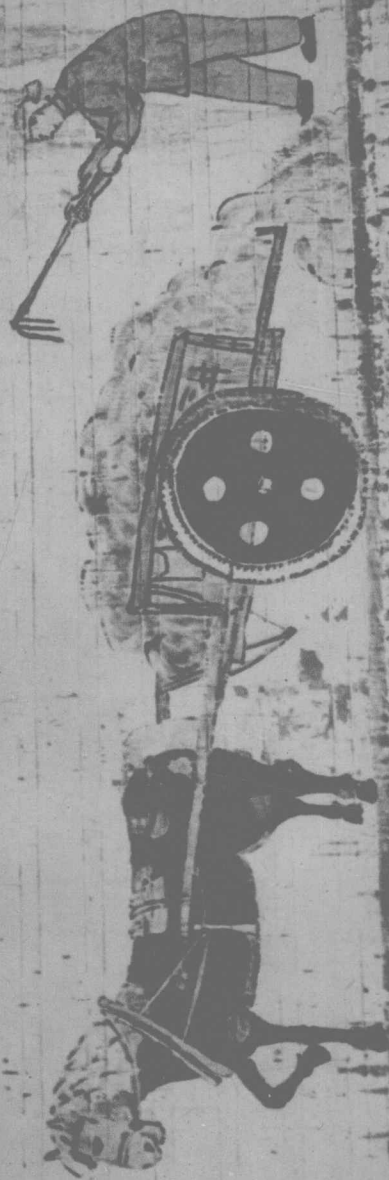
5. 送甘薯山藥蛋入主食品大隊 (壁画)



6. 小麦丰收 (壁画、部分)

張董牛村

积肥送肥 日夜不息



7. 积肥送肥 日夜不息 (壁画)

張重牛村



8. 綠化家鄉 (壁畫)



9. 識字崗 (壁画)

新城鎮

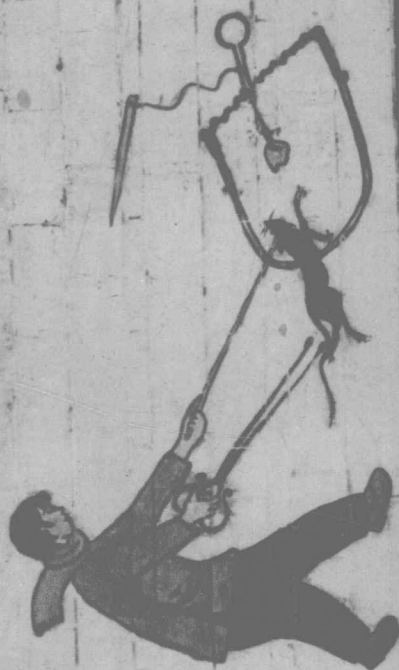


10. 劳动带書本 地头当課堂 (壁画)

八里庄



消



12. 消灭四害（壁画、部分）