

端午女红

葛纪潭



李德慧 孙洁 孙莉 编著



图书在版编目(CIP)数据

端午女红/李德慧, 孙洁, 孙莉著. —郑州: 河南美术出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5401-1848-8

I. 端… II. ①李…②孙…③孙… III. 布料—手工艺品—制作—中国 IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第113850号

书 名: 端午女红

编 著: 李德慧 孙 洁 孙 莉

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 弋佑君

出版发行: 河南美术出版社

经 销: 全国新华书店

制 版: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/24

印 张: 4

版 次: 2008年8月第1版

印 次: 2008年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5401-1848-8

定 价: 28.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

目 录

第一部 绣球工艺

球体基本制作方法	8
一般彩球的制作	10
珠绣彩球	10

第二部 缠线工艺

粽子的制作	16
粽子的其他两种缠法	18
贴粽的制作	18
棕球的制作	19
古钱的制作	20
（古钱）小钱的制作	23
叶钱的制作	24
传统缠钱的制作	28

第三部 香荷包（香袋、香囊）的制作工艺

一、软制作	
葫芦香袋的制作	33
葫芦拼花（大挂件）	35
烟袋荷包	36
猫香袋	37



绣花荷包	38
扳脚娃娃	38
飞鸟香袋	39
小老鼠香袋	40
老鼠嫁女香袋	40
事事如意香袋	41
寿桃、藕、辣椒、小香袋的制作	42
二、硬制作	
长命金锁香袋	43
春蚕香袋	44
荷花香袋	45
小蝴蝶香袋	46
十二生肖香袋	47
三、传统香袋制作和针扎制作	
佛手香袋	50
五毒簸箕香袋	50
小猫金鱼簸箕香袋	51
五子登科针扎	51
针线荷包	51
小鸡围蛇香包	52
母鸡孵蛋香包	54
小老鼠偷葡萄香包	54
青蛙卧莲香袋	56
四、其他	
制作方法用料及工具	58
香料配方	58

第四部 画样

第五部 作品

序

倪宝诚

记得大约是在半年多以前，德慧女士郑重地对我说，她决心要把她20多年来改革探索制作香包工艺的技巧和刺绣、编制过程编写成书，以供广大民艺爱好者在学习、制作时借鉴、参考。用德慧女士的原话说就是“让她们少走弯路”。

说的也是，德慧女士是闻名全国的制作香包和珠绣彩珠的工艺美术家。自上世纪80年代以来，从中央到地方，电视、广播、报刊等媒体对她的宣传介绍基本上就没有中断过，这可应了“树大招风”那句老话，于是来自全国各地城市乡村的民间美术爱好者（80%以上为女性），通过信件、电话，甚至不远千里登门求教。德慧女士一是深为祖国的传统女红工艺能被现代社会青年妇女所接受而振奋，又痛感这门女红绝技如果无人传播将会后继无人；二是担心自己已年逾花甲，体质精力渐衰，很难满足全国各地女红工艺爱好者的学习需求，于是萌发了著书立说，把20多年的研究成果、心得体会以及具体的编、绣技巧总结、归纳起来，以图文并茂的形式出版成书，以供后来者，特别是现代社会的工艺爱好者有章可循、有方法可依。德慧女士是这么想，这么说，也是这么做的，于是就有了今天摆在我面前这厚厚一摞图文并茂的书稿。

冰冻三尺非一日之寒。“十月怀胎，一朝分娩”也是顺理成章的事。拜读德慧女士大作以后，我以为德慧女士不仅仅是继承传统，单纯制作香包工艺的高手，更是发展民间工艺、不断改革创新带头人，所以，德慧女士的研究成果即将出版问世，我从内心深处感到由衷的高兴，并与德慧女士共享历经艰辛书稿完成后那份快乐。

德慧女士嘱我为其大作写序，我义不容辞，欣然接受。序，自然是写不出什么水平的，但20多年来我亲眼目睹了德慧

女士为改革香包所付出的艰辛努力，并深为其执著的精神而感动。据我所知，白天，她为各种学术会议撰写《民间工艺走向世界必须改革创新》、《传统工艺与市场经济》等多篇学术论文，夜深人静时，她戴起老花镜，穿针引线绣起来，一个珠子一个珠子串起来，完成一种容刺绣、缝纫、编织为一体的综合工艺。冬天寒气逼人，夏日挥汗如雨，酷暑难熬。数十年如一日，可以说废寝忘食……改革开放以来，德慧女士亲手制作的香包、绣球走向全国，流向世界，成为民间工艺收藏家追逐的珍品。

关于香包，民间称谓甚多，如香袋、香荷包，古时又称香囊、香缨、香缙等。香包的历史源远流长，传说已有上千年的历史。唐代诗人张祜就曾写过《太真香囊子》一诗，诗中记述了杨贵妃配带香囊的轶事。三国诗人魏繁钦的《定情诗》中有“何以致叩叩，香囊系肘后”。香包经唐宋至今，在民间仍盛行不衰。

有关香包的历史由来，说法有二：一是“端午节”与屈原有关。此种说法在大江南北比较普遍，也是最为世人所接受的说法，即夏历（农历）五月端午。传说在这一天，爱国诗人屈原怀石自沉于汨罗江，楚人哀极，恐被鱼食之，遂以许多米粽为食物投入江中喂鱼，久之，则形成“端午节”家家食米粽，人人佩带棕形香包，户户插艾蒿、饮雄黄酒的习俗；二是驱“五毒”说。农历五月，阳气回升，“五毒”滋生（蝎子、蜈蚣、蟾蜍、毒蛇、壁虎），由于地域文化的局限，对“五毒”的解释略有差异。在“端午节”那一天，民间有剪公鸡食“五毒”，剪“呼驱五毒”图，张贴于门窗之上，内涵寓意均为驱邪避灾。至今，每到“端午”前夕，中原一带的

乡村里还仍保留着缝制各种香包、绣球的习俗，姑嫂妯娌全上阵。老年人佩戴桃形香包以示长寿；儿童佩带“鸡食五毒”、“虎踩五毒”、“小扫帚、簸箕”香包；青年男女多佩带“生肖”香包……，种类繁多不胜枚举。在河南豫北地区还有一种“喜钱”香包，以五色线缠绕，内方外圆，用红线将多枚喜钱串挂在一起，称之为“喜鞭”或“一挂鞭”。若按当地民俗解读内涵如下：“喜鞭”、“喜钱”香包多为男女新婚，女方的陪嫁饰物，圆形为团圆之意，圆中之菱形方孔象征“女阴”，若数枚喜钱连续串挂称“鞭”（民俗暗喻男性阳根），而阴阳相合的内涵无疑是祝愿新婚夫妇早生贵子。民间香包中都装有辛荑、苍术、白芷、香蒿等芳香类中草药，可散发出浓郁的香气，具有祛瘴、驱毒虫之功能，其香味可延续数日不散。这实则是古人在实际生活中创造出的一种原始防疫科学，具有一定的医学保健价值。

在香包的众多样式中，还有一种俗称“绣球香包”，在“端午节”的香包系列中独受青睐。这种绣球香包古时曾被用作男女青年定情的信物。“投球择婿”的故事在中国传统戏曲中十分多见。京剧《彩楼配》说的就是王宝钏从绣楼上抛绣球，投中意中人薛平贵，两人喜结“秦晋之好”的故事。

随着时代的发展，民俗文化的变异，传统的香包工艺不仅其文化内涵少为人知，其故有的香包形式也不能满足现代人的审美需求，而如何使传统的香包工艺不受民俗节令局限，而像任何工艺品一样，迅速走进现代人的生活，成为旅游文化工艺品的亮点，正是李德慧女士的专著《端午女红》的精髓。

德慧女士在继承香包的传统工艺的基础上大胆革新，勇于创造，在制作方法上精益求精。就拿其中的“珠绣彩球”来说吧，为增加传统彩球的现代感，经反复试验，她改用光泽靓丽的锦缎面料，再用各色晶莹透明的彩珠装饰点缀，改革后的绣球雍容华贵、清新典雅、玲珑剔透、美不胜收，极大地发展提高了传统香包的工艺水平和现代审美价值，堪称民间工艺精品。

李德慧女士原籍甘肃，14岁参军，原在部队从事文艺工作，转业后任职于河南省戏曲学校。德慧女士自幼受西部乡土民情的熏陶，酷爱民间艺术，从工作岗位上退休以后，放弃悠闲的人生享受，执迷于香包艺术的改革创新。

德慧女士创作的香包系列品种多、式样新、件件作品皆被赋予时代内涵，给我突出的感觉是生机盎然、喜气洋洋。香包艺术给人带来美的享受，自然也给德慧女士本人带来了无比的欣慰和莫大的快乐。老人的生活是充实的，为改革女红工艺，其顽强执著的精神更令人敬重。

眼下，李德慧女士又把自己多年研究、改革香包、绣球工艺的心血结晶系统整理成书，并配以实物图片及插图，制作过程层次清晰，图文并茂，简易可学。德慧女士以此书奉献给广大读者，特别是那些深爱香包工艺的各地男女青年。德慧女士深情地对我说，她希望“长江后浪推前浪”，期盼有更多的后来者能超越她，为弘扬祖国民间艺术作出更大的贡献，这本书只要能起到“抛砖引玉”的作用，她也就心满意足了。其实这正是老人“德艺双馨”品格的体现。

在国家启动弘扬民族精神，抢救民间文化遗产“工程”之际，李德慧女士的《端午女红》能及时出版，无疑是对弘扬优秀民族文化传统，抢救濒临失传的非物质文化遗产作出的最大贡献。

我期盼这本书能早日与读者见面并先睹为快。

倪宝诚

2003年7月11日于酷暑灯下

（本文作者为中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会委员、中国美术家协会会员、河南群众艺术馆研究员、文化部命名民间美术开拓者）



写在前面

——关于书名《端午女红》的解释

女红——《汉书·哀帝记》：“齐三服官，诸官织绮绣，难成，害女红之物，皆止，无作输”。同女工，指妇女所做的纺绩，刺绣，缝纫等事。《淮南子》、《汉书》有用此词。“锦绣纂组，害女红者也”。女红就是女人用手工做的针线活。

《端午女红》顾名思义，端午节佩带的香囊即女人手工做的针线活。

农历五月初五是我国的传统佳节端午节，也叫“端五”、“重五”、“端阳”，午与五通，“端午”也就是“端五”。五是个吉数。《周易·系辞》所谓“天数五，地数五，五位相得而各有合”。五是个神圣的数字，五行中的金、木、水、火、土。如以五分事物，五色、五声、五味等。端午节人们把五色线搓成带或绳象征五色龙，龙是中国人崇拜的图腾。端午最初也是祭祀祖先的日子，有些省也有纪念其他人物的，后来以纪念伟大诗人屈原为主。公元前278年爱国诗人屈原投汨罗江自尽，楚国民众以“筒粽”（即竹筒贮米）投入江中，祭奠屈原使鱼虾不得损伤诗人遗体。唐徐坚等新辑《初学记》中记载：汉代建武年间，长沙人欧回见一人自称三闾大夫（屈原官名）对他说：“你们祭祀的东西，被江中蛟龙偷去了，以后可用艾叶包住，五色线捆好，蛟龙最怕这两样东西。于是世代相传，发展为端午食品及五色线缠的粽子荷包，又发展了缝绣等工艺香袋。

端午节民间举行隆重的划龙舟比赛的形式，至今仍然盛行。龙舟是图腾龙的形象。《江南志》记载端午节投食物于江中以祭神，恐为鱼虾所夺乃造舟象龙形……而民间相传此俗是纪念屈原的。南朝梁吴均《续齐谐记》记载：“楚大夫屈原遭谗不用，是日（农历五月初五）投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也。”

端午节把五彩线搓成的绳系在手脖、脚踝或套在脖子上，中原一带要等到端午节后的头场雨才取下扔到河里，似五色小龙漂逝而去变龙去了。端午节也有人叫粽子节，粽子食品有甜、咸、肉等之分。喝雄黄酒并在耳鼻上涂抹以防毒虫叮咬，还在小孩的前额上书写“五”字，象征驱除五毒。端午这天，不论皇宫贵族还是贫民百姓，或城市，或乡镇，或在偏远的山村都要欢渡佳节。人们早在节前就开始缝作香囊，打扫房舍院落。端午时值初夏，病菌虫害都到了活跃季节，“五毒”（即蟾蜍、壁虎、蛇、蜈蚣、蝎子），开始猖獗。为防病杀虫，人们在门前插艾枝、挂菖蒲，还有用菖蒲编扎成宝剑挂在门前避瘟杀菌。青年情侣把亲手缝绣的香囊送给心上人作定情信物，以表达爱情的忠贞。云南民歌《妹绣荷包挂在郎的腰》流行至今。传统豫剧《香囊记》即《抬花轿》，就是以紫色香囊为红线贯穿全剧。还有电视剧《桔子红了》。传统京剧《彩楼配》，说的就是唐朝皇帝赐臣相王充五色绒线命其女王宝钏绣彩球择良辰吉日搭彩楼抛球择婿的故事。还有大家熟悉的歌剧《刘三姐》……上述剧目或

故事中都有这方面的反映。

历代宫廷皇帝和嫔妃的床帐内都悬挂着各种精致的香囊。平民百姓婚嫁时床帐内也都悬挂新娘子亲手做的香囊，象征幸福。有一种香袋叫“艾虎”，已有千年以上的历史，是用艾缠编成虎形。传说张天师在五月初五这天骑艾虎出游降妖，艾虎就成了象征安全的吉祥物。艾虎就是后来的布老虎，在虎身上或剪贴或绣或画些艾叶花。我小时候过端午节这天的热闹盛况至今仍记忆犹新：早晨，我的弟弟妹妹佩带着我做的荷包随我上街，只见男女老少胸前腋下腰带等处都佩带着五彩绚丽的香荷包。荷包大都挂在农村小孩的背上，以五毒的形象较多。大街小巷用艾水泼街。卖艾叶的、卖粽子的、卖香荷包的，叫卖声响成一片，记得是一些顺口溜之类，相互对着喊，人们笑声一片。我的家乡兰州还有抢荷包的习俗。我上小学时有一门劳作课，我会缠粽子、做荷包，就是儿时小学里那位老师教的。我对香袋的喜爱并执着地追求研究，与小时候受的教育有关。

香袋的形象之多就在生活中，天上飞的，地上跑的，水里游的，田里长的，树上结的，生活中用的、吃的无其不有。内涵吉祥、喜庆、形象美观、色彩鲜艳、工艺细腻、香味浓郁。品种有十二生肖、花鸟鱼虫、蔬菜瓜果等。随身佩带的挂件有眼镜套、扇套、烟叶套、钱袋、钱褙、药袋，还有装针线的针插荷包。象征幸福的彩绣球，象征富贵的钱币、粽子葫芦（福禄）、五蝠（蝙蝠）捧寿、四柿（事事）如意、莲（连）年有鱼、蝠（福）在眼前、莲（连）生贵子、长命百岁锁等内涵丰富的吉祥物。

以下两件作品凝结了我很多的心血，可以反映出我创新的过程。一个是《珠绣彩球》，另一个是《君子兰粽球》。我对传统绣球反复研究制作了20多次，保留了传统的基本制作的精华部分，借鉴景泰蓝和珠绣等技艺，在造型新颖、色

彩和谐、图案

精美上下功夫，力

求精益求精。我选用了色

彩鲜艳的高级锦缎为原材料，

用丝带、珠子等装饰点缀，追求高

雅、清晰，仅一个主球就需20多道工

序。球面各角的连接点用丝带盘花，以增

强层次立体感。环绣球四周布面上再用米珠

绣制图案，显示出工艺细腻的风格，而球体上端

的四片布面上用亮片拉四朵花，整个球身丰满，八

个空间含珠闪闪发光。以珠套珠连接小球使整个作品

光彩夺目，故取名“珠绣彩球”，分大号、2号。近来

我又吸收了藏传佛教中唐卡艺术的某些色彩和装饰对珠

绣彩球再加工完成了特号《珠绣彩球》。艺术品的生命在

于不断地创新、提高、追求完美，这就是《珠绣彩球》的特

色。艺术品的创作来源于生活。我的第二个精品“君子兰粽

球”的创作，就是源于我家的一盆君子兰开的花朵。粽球的

缠线合成都是按传统制作，棕面的缠线（配线）的色彩过渡

完全按君子兰花的颜色进行色彩过渡，它的特色是：完整地

保留了传统，创新部分是把美丽鲜艳的君子兰花，活生生地

长到了粽球上，可观赏享受它美丽动人之处，色彩的创新给

了它生命。我的几十个品种，每个作品的创新都有讲究、有

内涵、有追求。

我写这本书的目地就是为传承端午文化。凡经我研究创

新的品种的制作方法都写进了《端午女红》这本书中，算作

我贡献给祖国的一份薄礼。书中每个项目的每个品种都可单

独作为教材，希望大家学习、制作，传承下去，让古代的香

袋焕发青春，越来越美，再度生辉！





端午女红

第一部 绣球工艺

一、球体基本制作方法（十二道工序）

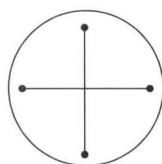
用料：硬纸（类似整条香烟外包装硬度）、红布、乳胶、红线、布面料（缎料）、卫生纸、晴纶棉、中药香料。

工具：圆规、剪刀、铅笔、针、麻袋针或锥针。

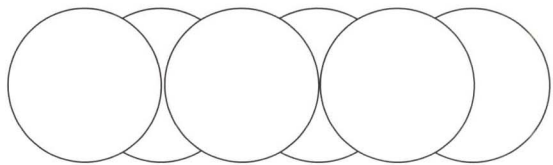
首先用圆规在硬纸上画一个样片剪下，对折划十字，用锥针扎4个眼，定位的准确关系到整个球体的圆度（见样片图），以样片为准，用铅笔在硬纸上画6个同样大的纸片剪下（见图一），6个纸片的A面抹乳胶贴在红布上，片边放出1厘米剪下，布边剪数个小口（见图二），贴红布的纸片为A面，把剪口的布边抹乳胶包贴在B面（见图三），粘好后每一片都用样片对准扎四个眼（见图四），每一片都对准上下针眼折成半圆形，红布A面在外，B面在里，6片同样（见图五）。

图六：1号片对折横在中间，2、3号直接放在左右，对准针眼缝合（见图六）。

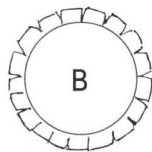
图七：4号片同1号片一样对折放在中下边缝合（见图七）。



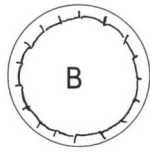
样片



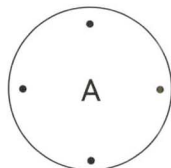
图一



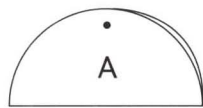
图二



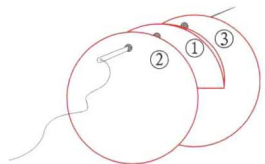
图三



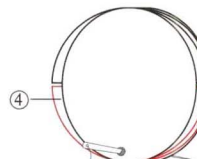
图四



图五



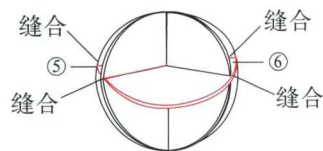
图六



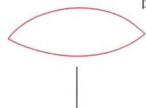
图七



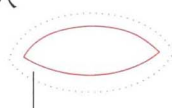
端午女红



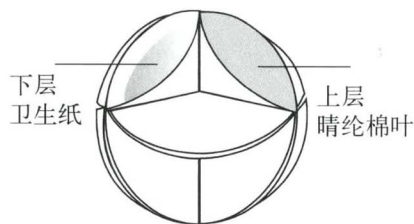
图八



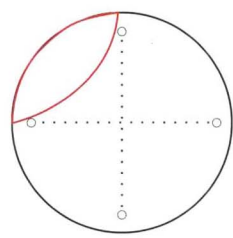
晴纶棉叶



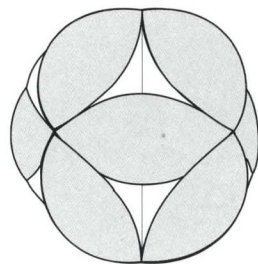
布面叶片比
晴纶棉叶片稍放大



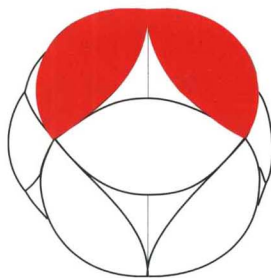
图九



图十



图十一



图十二

图八：5、6号片对折平插在1、4号片左右缝合（见图八）。

图九：卫生纸、晴纶棉叶，用手指撑开瓣叶露出B面，再向凹内抹少许乳胶先用卫生纸填，再抹一点乳胶粘晴纶棉叶（见图九），香料放在晴纶棉下面。

图十：布面叶片比晴纶棉叶片稍放大。在样片的四分之一处取叶片尺寸（见图十）。

图十一：12个叶片全部填粘完（见图十一）。

图十二：在晴纶棉叶片边缘抹上乳胶，再把（布面）缎片蒙在上面，用大针将缎边塞入缝隙中即可（见图十二）。

二、一般彩球的制作

用料、工具同球体基本制作，用料另加：金色或彩色边带、珠子、中国结穗子。首先按一的制作方法，制作好一个球体再进行一般彩球的制作，左手拿球，右手拿带，进行中双手按需转动，边带抹乳胶固定带头（见图一），直行摇摆粘缠（见图一、图二、图三、图四）。

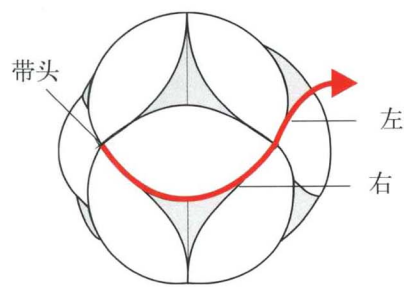
开始：直行摇摆1、2、3/右、左、右，转向上（转动球体），直行4、5、6、7/右、左、右、左，转向下（转动球体），8、向下。9、向下/左、左，再直行10、11、12/右、左、右。前方无路，边带折头向下，继续直行摇摆13、14、15、16/左、右、左、右，转向上直行，17、18、19/右、左、右，转向上直行，20、21、22、23/右、左、右、左，转向下，24/左，完成。

进行彩绣球的装饰（见图五）。

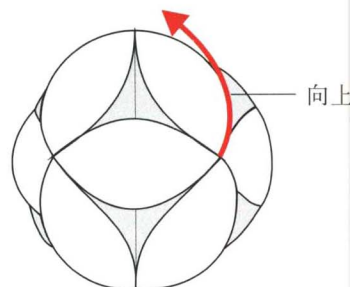
三、珠绣彩球

“珠绣彩球”是我在彩球的基础上创作的，主要装饰有：米珠绣制图案、丝绳沾盘花形图案、亮片穿作花朵，球体的四个凹处空间用珠子点缀。

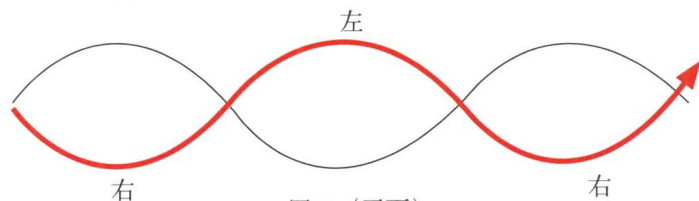
用料：金、红、绿、蓝四种色的金色装饰布，蓝色银光布、各色米珠、粉红色、黄色丝绳、各色亮片、各色大、中、小号珠子、玉珠、玛瑙珠、三寸丝



图一



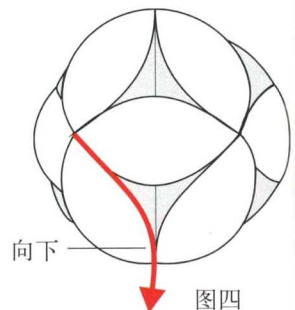
图三



图二（平面）



图五



图四



端午女红

穗、大双穗（上面是中国结，不必太大，如意结也可以）、红色丝带做提绳、乳胶。

工具：米珠针（5或6号手针也可以）、大针、中号针、牙签、弯头钳。

珠绣彩球样片直径为：1号9.5厘米，2号为8厘米。

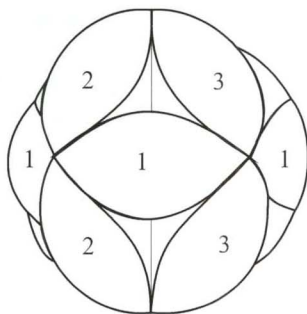
图一：12个叶片分3个色，每种颜色4片，正好是球的一圈，1号4片为黄金色，2号4片为红金色，3号4片为绿金色（装饰布）（见图一）。

图二：用粉红色丝绳抹乳胶沾盘盘花形图案，每个叶片角上盘三圈为一瓣，4个角正好是一个花形（见图二）。

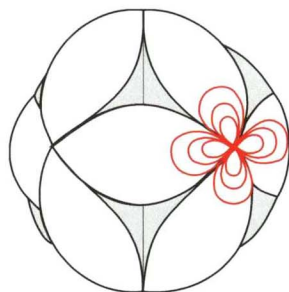
图三：按图二的沾盘工艺再沾盘每个叶片的二角，一共24个角，每4个角相对是1个花形，完成整个球体的6个花形图案（见图三）。

图四：用二或三根（看球体的大小）粉红色丝绳抹乳胶沾盘每个叶片的叶边（见图四）。

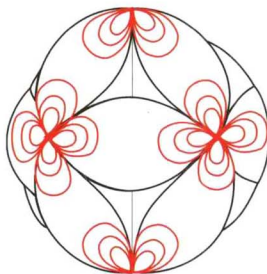
图五：在4个一号片（金黄色布面）上用米珠绣制图案，外圈里圈的色彩排列要对比分明、鲜艳，可随意配色，但要整齐、清晰、美丽（见图五）。



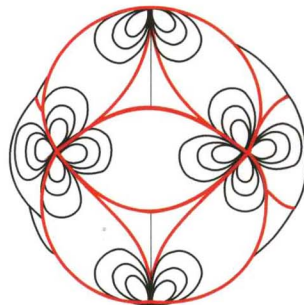
图一



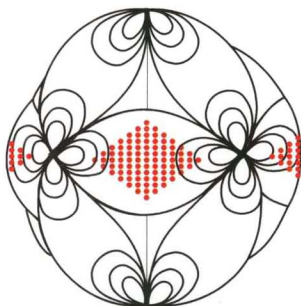
图二



图三



图四



图五



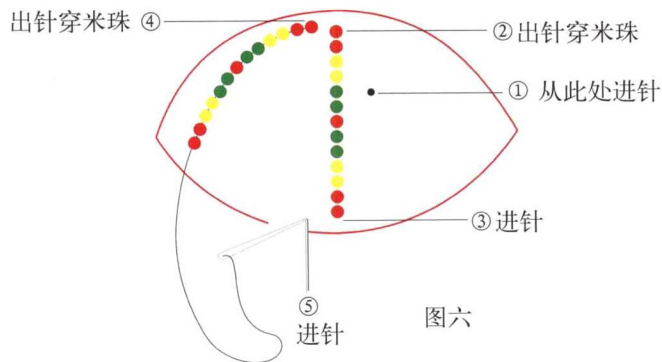
端午安康

图六：(1)从此处进针，这是留的线头。(2)出针穿米珠。(3)进针。(4)出针穿米珠。(5)进针。

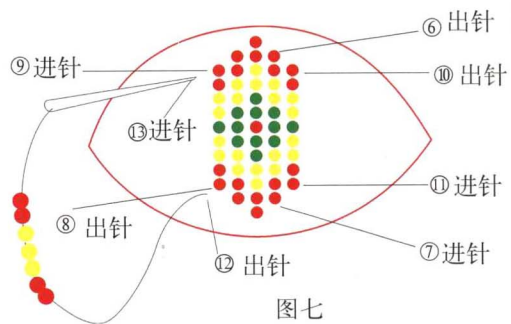
图七：(6)出针。(7)进针。(8)出针。(9)进针。(10)出针。(11)进针。(12)出针。(13)进针。

图八：(14)出针。(15)进针。(16)出针。(17)进针。(18)出针。(19)进针。(20)出针。(21)进针。(22)出针。(23)进针。(24)出针。(25)进针。(26)出针。(27)进针。(28)出针打结。

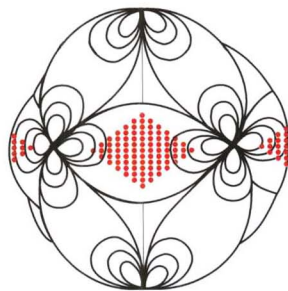
图九：4个叶片的米珠图案绣制完成(见图九)，这个珠绣彩球的基本样片(见样片图)直径为8厘米，如果大于此球，可在每一行的上、下各加1个米珠，图案共13行，可加2行为15行，收尾仍是两个米珠，正好是图案的一个外圈，米珠的颜色要和原来的外圈一致。



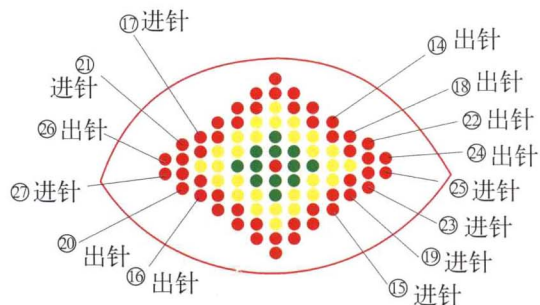
图六



图七



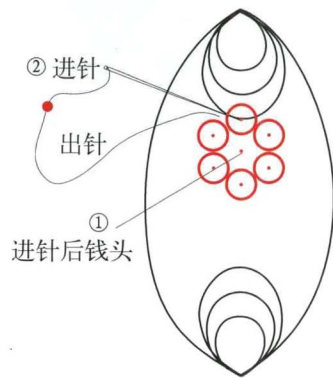
图九



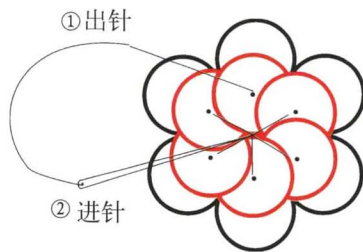
图八



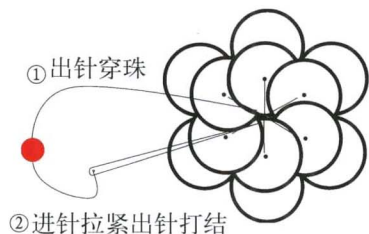
端午女红



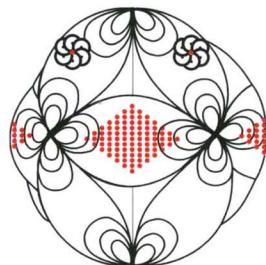
图十



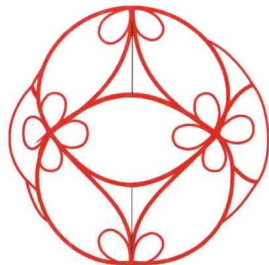
图十一



图十二



图十三



图十四

图十：现在进行下一道工序“亮片珠花”，位置在球的上半部四个竖形叶片（2、3、2、3号见图一），每个珠花用12个圆形亮片6个小珠子，先把亮片凸面向上，从亮片中眼出针，穿1个小珠子，再从原出针处进针，6个亮片按此法做完（见图十）。

图十一：(1)出针。(2)进针。亮片珠花的里层也是6个亮片依序半叠，稍立，把亮片的凹面向上，从亮片中眼出针，再从花朵中心进针，最好用两股黄色线穿针做，黄色线有花蕊的感觉（见图十一）。

图十二：(1)出针穿珠。(2)进针拉紧、出针打结。亮片珠花的最后一道工序是在花心处出针，穿1个与亮片色彩相似的小珠子，再从出针外进针拉紧线，在亮片的下面出针打结（见图十二）。

图十三：丝绳盘花，米珠绣制图案，亮片珠花的工艺完成后的珠绣彩球的主球（见图十三）。

图十四：主球上面的小球样片直径3.5厘米（见图十四）（大球1号中部挂的小球，样片直径3.1厘米，制作同上面小球，减去丝绳盘花，片边用丝绳缠粘），叶面蓝金布，黄丝绳盘，每个叶片角一圈，片边一股丝绳制做，工艺同主球盘花一样，中间4个小盘花。



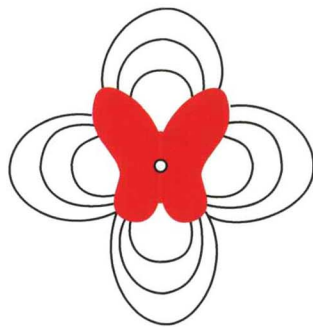
端午女红

图十五：在4个叶片角的中心，即丝绳盘花中心贴1个大梅花亮片或蝴蝶亮片（布片）都可以（见图十五）。

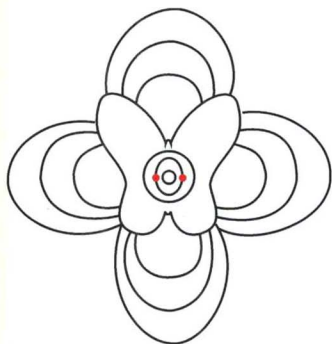
图十六：(1)出针。(2)进针。大针从球凹处叶片边扎进，再从蝴蝶亮片中心出针，穿大眼珠，再穿稍小点的珠子，反回再从大眼珠扎进，原路出针打结(见图十六)。

图十七：花心小珠边两个红点是珠眼，待大球完成后组合时挂小球用(图十七)。

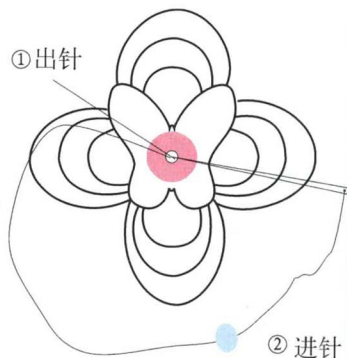
图十八：先穿3寸小穗，再穿与穗颈宽度相似的珠子，再穿小球或大白珠子，再穿1个圆亮片，再穿1个小红珠子，再穿8个比小红珠小点的小白珠子，再穿1个小红珠就可以挂穿了，然后打结剪断(见图十八)。图十八的程序是在大球全部组合时进行。



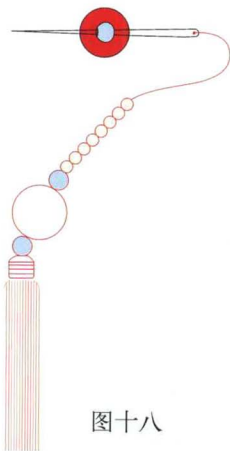
图十五



图十七



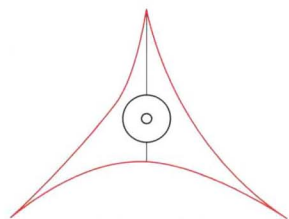
图十六



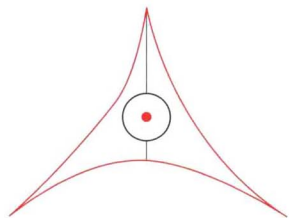
图十八

图十九：组合进行。程序：(1)中国结(6寸长穗)，针线上穿大珠子、珠子，再扎进大球底部，从大球凹处出针，打结入缝。(2)从大球上部凹处进针，再从大球顶部出针。(3)穿玉珠进小球。(4)针从小球底部扎进，再从小球顶部出针。(5)穿珠子挂提绳。(6)提绳用红绳编同心结。(7)大球有八个凹处，每个凹处内都粘1个白珠子，珠眼向上，眼孔上再粘1个有色小米珠(见图十九(7)(1)(2))。

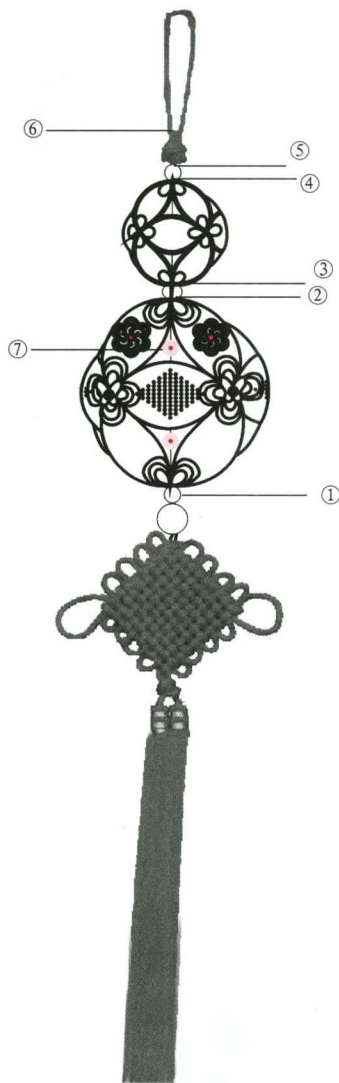
图二十：挂小球。按图二十挂小球或白珠子(详见图十八)。1号珠绣彩球挂小球，2号珠绣彩球挂白珠子，珠绣彩球完成。



图十九⑦-(1)



图十九⑦-(2)



图十九



挂小球
(详见图18)

图二十



端午女红

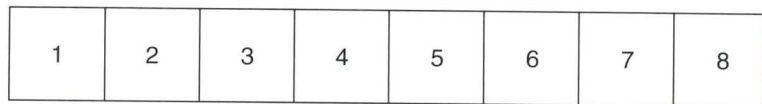
第二部 缠线工艺

一、粽子的制作

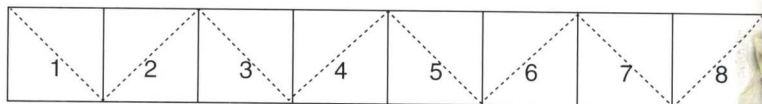
用料：硬纸（整条卷烟盒或服装、食品的外包装硬纸盒）、锡纸（卷烟盒内包装锡纸）、各色丝线或绣花线、晴纶细毛线也可以、乳胶、红线。

工具：剪刀、尺子、铅笔、锥针、大针。

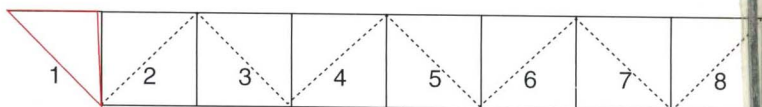
开始制作：用尺子量好尺寸划线，长是宽的8倍，剪下（见图一），折出印（见图二），进行折叠，先把2、3、4折叠成粽形，再把1盖在4上面（因为粽心是空的，1在4上面可立住而不易被压瘪），继续折叠（见图三）把8单独折成双层插入5的缝中，折叠完成（见图四、图五）。把锡纸剪成块（见图六），剪好的5个锡纸片分别包贴在粽子的上、下角和3个边侧角（见图八）。线头固定后开始缠（见图九），依此一道道缠线，如果需要缠4道或者两道线，必须三面统一



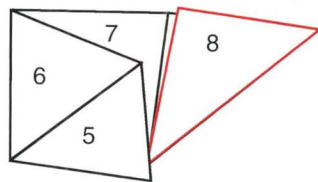
图一



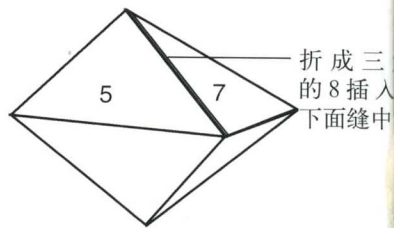
图二



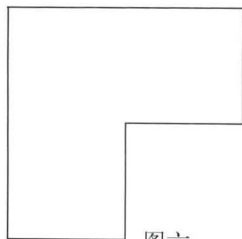
图三



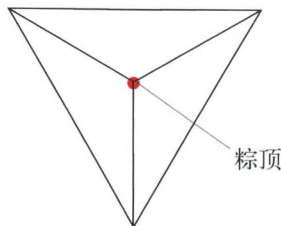
图四



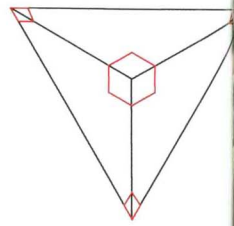
图五



图六



图七



图八