



丰子恺与开明书店

林素幸 著
陈军 译

太白文艺出版社

昨夜松邊醉倒
問松豈醉
如何三疑松動
款來扶以手
推松曰去

辛稼軒句

子瞻畫



丰子恺与开明书店

——中国 20 世纪初的大众艺术

林素幸 著 陈军 译

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺与开明书店:中国 20 世纪初的大众艺术/林素幸著;陈军译.—西安:太白文艺出版社,2008.9

ISBN 978-7-80680-636-4

I.丰… II.①林…②陈… III.①丰子恺(1898~1975)—人物研究 ②开明书店—史料 IV.K825.72 G239.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 103799 号

丰子恺与开明书店

——中国 20 世纪初的大众艺术

作 者 林素幸 陈军
责任编辑 周瑄瑾
封面设计 苏 迟
出版发行 太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 杭州艺文报刊印务有限公司
开 本 889×1194 1/32
字 数 190 千
印 张 7.5
版 次 2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-636-4
定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 311201

目 录

第一章 前言 / 1

第一节 关于丰子恺的前期研究 / 2

第二节 研究的主要资料来源 / 7

第三节 论文结构、研究方法和方法论 / 8

第二章 历史背景 / 16

第一节 1895-1950年期间的上海艺术界 / 16

第二节 现代中国的美术教育 / 18

第三节 1895-1950年间的上海西洋美术 / 25

第四节 中国图案设计艺术先驱和支持者
——鲁迅和李叔同的文化圈 / 31

第五节 鲁迅文化圈和中国的图案设计艺术 / 32

第六节 李叔同文化圈和中国的图案设计艺术 / 39

第七节 传统主义和岭南画派 / 47

第三章 丰子恺的哲学思想与艺术 / 55

第一节 丰子恺的艺术生涯 / 56

第二节 丰子恺与日本 / 64

第三节 丰子恺,竹久梦二和藤谷虹儿 / 67

第四节 丰子恺与夏目漱石 / 78

第五节 丰子恺与佛教 / 82

第六节 丰子恺的哲学思想与艺术(上) / 94

第七节 丰子恺的哲学思想与艺术(下) / 103

第四章 丰子恺的艺术与开明书店 / 121

第一节 19 世纪和 20 世纪的中国出版社及其与艺术的关联
/ 122

第二节 丰子恺与开明书店 / 144

第三节 丰子恺在中国艺术史和文化中的作用 / 164

第五章 结束语 / 172

图 版 / 174

参考文献 / 208

第一章 前言

本著认为,现代印刷技术的兴起和上海出版业的发展给丰子恺等一批 20 世纪中国艺术家提供了一个新的机会,一个能通过大众印刷媒介来传播他们的美术作品和思想的机会。本著探讨丰子恺和中国新兴的出版业,如开明书店等,如何利用新技术和市场来进行思想和艺术推广的主题。

商业社会的文化和价值观与原本建立的传统秩序之间所产生的冲突,使在上海的流动人员和西方人的社会关系变得愈加复杂。然而,社会环境错综复杂的上海,因有众多的收藏家、商人、学校和各种展览场所,为 20 世纪初中国美术事业的发展提供了肥沃的土壤。决定上海乃至全中国艺术事业发展的一个关键性因素是现代印刷业的引入。这项产业刺激了新的商业艺术形式的产生,创造了一种由先前特殊社会阶层艺术家组成的新的艺术职业。

本文的研究重点是探讨丰子恺的艺术以及他与中国新兴出版业之间的关系。丰子恺是现代中国的一名画家、作家、书法家、学者、音乐家和翻译家。许多人知道丰子恺是漫画家,但很少人会注意他在书法和图案设计艺术方面所作出的努力和成就。他教美术,并且还是开明书店和其他一些出版社的图书封面设计者和插图制作人。开明书店是一家私人投资创办的出版公司,于 1926 年在上海成立,其目的是要把“新知”介绍给年轻人。丰子恺为开明书店画插图和封面,从中获得了很多酬劳金。除此之外,开明书店也出版了丰子恺的许多艺术论著和随笔集。开明书店针对青年人出版的最重要的杂志是《中学生》。作为这本杂志的编辑和主要的撰稿人,丰子恺通过开明书店能够向青年学生介绍他的美术作

品,传播他的人文关怀和美学思想。开明书店的许多青年读者,如钱君匋和唐英伟等,后来都凭自己的能力成为中国美术界的领军人物。

第一节 关于丰子恺的前期研究

丰子恺的绘画作品被大量地编辑成册出版发行,而且还多次再版。然而,到目前为止,有关丰子恺的研究多集中于他的漫画作品和个人随笔。丰子恺的女儿丰一吟也写了一些关于她父亲的传记文章和著作,她最大的贡献就是编辑了7册《丰子恺文集》(1990-1992)和《丰子恺漫画全集》(1999年),其中包含了丰子恺的漫画作品、插图和封面设计作品。丰子恺是一位著名的散文家,尤其是以个人随笔而著称。1931年出版的《缘缘堂随笔》是他非常重要的一本随笔集,以后曾重新印刷出版了很多次;并在1940年由日本著名的汉学家吉川幸次郎(Yoshikawa Kojiro,1904-1980)翻译成日文。

文史学家陈星是杭州师范大学弘一大师丰子恺研究中心的主任,他在过去20年中出版了大量关于丰子恺的著作。陈星的著作大多数是以丰子恺的传记、漫画作品、个人随笔,以及丰子恺与他老师之间的关系为研究主题。丰子恺的老师有李叔同(1880-1942)、夏丐尊(1886-1946)和马一浮(1883-1967)等。香港文史学家卢玮銮是一位丰子恺漫画迷,她也发表了许多关于丰子恺个人随笔和漫画的文章,不过她研究丰子恺的许多文章都是从文学角度进行论述的。

近年来,在日本,西槇伟(Nishimaki Isamu)和杨晓文也发表了许多研究丰子恺的文章,如《漫画与文化:丰子恺和竹久梦二比较研究》、《丰子恺的中国美术优位论与日本》和《走出竹久梦二的影子:论竹久梦二与丰子恺的关系》等,探讨了丰子恺与当时日本美术界的联系,以及与竹久梦二(Takehisa Yumeiji,1884-1934)等日本艺术家之间的关系问题。西槇伟和杨晓文的文章对研究20世

纪初的中日关系史极具参考价值,但他们的研究主题依然是丰子恺的漫画作品和个人随笔。

西方对丰子恺的研究,从时间上来看,最早发表出版的应是华盛顿大学布兰达·福斯特(Brenda L. Foster)1974年的硕士学位论文《丰子恺与〈博士见鬼〉》(*Feng Tzu-k'ai and The Professor Sees a Ghost*)。福斯特在文中简要介绍了丰子恺的生平,并把丰子恺的《博士见鬼》翻译成了英文。这是在中国“文革”时期所写的,而且当时丰子恺还健在,由于资料有限,福斯特的论文中有不少错误。福斯特可能是第一位研究丰子恺对儿童文学感兴趣的西方作者。1984年,德国汉学家何莫邪(Christoph Harbsmeier)出版了《漫画家丰子恺:具有佛教色彩的社会现实主义》,但此书也只是论及了丰子恺的漫画作品。何莫邪在书中非常简要地介绍了丰子恺,而且他的写作笔调也很不正规,没有完全说明资料的来源。何莫邪的写作更像是他个人非正式的随笔,而不是在进行历史研究或美术史研究。此外,书中还印有很多丰子恺的漫画作品。在何莫邪之后两年,又一篇研究丰子恺的硕士学位论文问世了:《丰子恺:他的艺术和思想》。这篇论文是由美国密歇根州立大学Shuen-shuen Hung(1986)所写。在文中,Hung对丰子恺的生平和思想做了基础研究。与西方以前发表的论著相比,Hung对丰子恺的知识分子思想研究更为细致;但是,她的研究面也只是局限于丰子恺的漫画作品。

当然,漫画也是本文研究的内容之一。在社会危机和快速变革时期,随着大量政治和社会评论的出现,以及连环漫画艺术用于教育和培养目的的不断加强,连环漫画、漫画和卡通画在一些亚洲国家的文化环境中已占据越来越重要的地位。历史学家洪长泰(Chang-tai Hong)在他1990年发表的一篇文章和1994年出版的著作《战争与流行:现代中国的抵抗运动,1937-1945》(*War and Popular: Resistance in Modern China, 1937-1945*)中,对丰子恺的漫画作品进行了研究,但他分析的是丰子恺漫画作品所体现的战争思想,他是从文化的角度进行分析的,而不是从美术史的角度。

(洪长泰,1990;1994)同样,美国学者耿德华(Edward Gunn)1992年在《战争时期的文学和艺术》(*Literature and Art of the War Period*)一文中也论及了丰子恺在战难时期所经受的遭遇。美国学者安雅兰(Julia F. Andrews)1993年出版的著作《中华人民共和国的画家与政治,1949-1979》(*Painters and Politics in the People's Republic of China, 1949-1979*)是第一部讨论从民国时期到丰子恺职业生涯后期中国漫画发展史的英文专著。刘鸿英(Hongying Liu-Lengel)于1993年在天普大学发表的论文《作为大众传媒的中国漫画:中国漫画发展史》(*Chinese Cartoons as Mass Communications: The History of Cartoon Development in China*)则是回顾了漫画的发展历史,她对当时的社会和文化背景以及漫画在中国的出现等方面的探讨极具价值。不过,美中不足的是,她对每位漫画家的特点和影响的分析仍欠深入。

为了配合1997年主题为“文学连线:中国连环画(*Literature in Line: Lianhuanhua from China*)”的展览,出版了《印墨:漫画与连环漫画艺术研究》(*Inks: Cartoon and Comic Art Studies*)专刊,由露西·卡斯维尔(Lucy Caswell)主编;其中收有安雅兰写的一篇关于1949年以后中国连环漫画的文章,以及沈揆一的文章《连环漫画、图画书与中华民国时期的漫画家》(*Comics, Picture Books, and Cartoonists in Republic Of China*)。沈揆一的文章探讨了一些早期中国漫画家的风格特征和重要意义。约翰·兰特(John Lent)1995年出版的论文集《亚洲大众文化》(*Asian Popular Culture*)中所收的文章都以亚洲连环漫画艺术为主题,分别从日本、新加坡、中国、斯里兰卡和印度等国家,以及多体裁的视角(包括动画,连环漫画系列,连环漫画书和漫画杂志)来进行研究。这涉及历史和当代的一些话题,同时还有商业、职业和艺术领域。约翰·兰特2001年出版的文集《图说亚洲:连环漫画,幽默杂志和图画书》(*Illustrating Asia: Comics, Humor Magazines, and Picture Books*)对出版物作了专题研究,文集还收录了清水功(Shimizu Isao)和沈揆一等学者一些有影响的文章。(John A.Lent, 2001)除此之外,一些

期刊，如《现代中国文学和文化》(*Modern Chinese Literature and Culture*)和《地位：东亚文化评论》(*Positions: East Asia Cultures Critique*)，也开始开设专栏对大众文化在东亚历史和文化中的地位问题进行探讨。一些知名人文学者、历史学家和艺术史学家，如邓腾克(Kirk Denton)、梁庄爱伦(Ellen Laing)、芮哲非(Christopher Reed)、沈揆一和汪悦进等在2000年秋出版的《现代中国文学与文化：视觉艺术和现代中国的记忆》(*Modern Chinese Literature and Culture: Visual Culture and Memory in Modern China*)专刊中对海报和出版物等内容进行了讨论。当时，此期专刊由安雅兰和陈小梅主编，并撰写理论性序言。

澳大利亚历史学家白杰明(Geremie R. Barme)最近(2002年)出版了专著《艺术的逃难：丰子恺的一生(1898-1975)》(*An Artistic Exile: A Life of Feng Zikai (1898-1975)*)。这本传记式论著对丰子恺的生平作了详细的研究，为我们提供了大量丰富的信息，不仅包括丰子恺本人的，而且还涉及丰子恺那个时代中国处于动荡岁月中的文化背景。正如上文所提到的，丰子恺是一位作家、书法家、音乐家、翻译家和画家，他的艺术作品包括传统中国画、书法、木刻、漫画、插图和封面设计。和其他写丰子恺作品的学者一样，白杰明主要研究的是丰子恺的漫画和个人随笔，不过他是从文化和历史的视角来解读丰子恺的作品的。

但是，我的论文写作不同于白杰明和其他一些学者。我的文章试图通过广泛地阐述丰子恺的艺术职业生涯和20世纪早期中国艺术发展趋势等问题来进行研究。同时，我也从艺术史的角度分析丰子恺的漫画作品，从20世纪中国和日本艺术领域的视角研究丰子恺的风景画、书法和装帧设计作品的艺术特征和重要意义。更重要的是，本文的另一个贡献在于，以丰子恺为范例探讨了20世纪艺术家与出版社之间的关系，以及艺术家们如何向大众和后代传播自己的理念或美学思想的问题，因为迄今为止对丰子恺所做的研究只局限于丰子恺的生平传记和艺术作品。

丰子恺之所以获得成功的一个决定性因素是当时现代印刷

技术的发展和出版社的大量涌现。由此,大量书籍、都市杂志和报纸得以出版发行,艺术和大众文化得到广泛传播。由于报纸、杂志和书籍带有许多新颖的插图或封面设计,在流通过程中,它们不再只是局限于一些私人美术收藏者的美术鉴赏之用。所以,插图和封面设计有可能成为了传播新思想的重要媒介,而不仅仅只是商品。正由于这样,出版社造就了全新的一类职业艺术家。作为封面设计者和插图画者的丰子恺,正好抓住了这时期出现的新机会。

1994年,密歇根大学的卡萝·瓦拉(Carol L. Waara)发表了一篇题为《艺术与人生:中国美术期刊中的大众和私人文化,1912-1937》(*Arts and Life: Public and Private Culture in Chinese Art Periodicals, 1912-1937*)的论文。在她的研究中,瓦拉利用包括《真相画报》、《良友》和《美术生活》等在内的美术期刊,探讨了这些杂志是如何试图调节个人主义和民族主义之间的竞争关系,以及中国现代主义如何在这些调和私人文化和大众文化的系列杂志中得到体现的问题。除了瓦拉,许多研究中国的历史学家已在中国印刷业和出版社发展史方面取得了突出的研究,例如季家珍(Joan Judge)1996年出版的著作《印刷与政治:〈时报〉和中国晚清的改良文化》(*Print and Politics: Shibao and the Culture of Reform in Late Qing China*),以1904年创办于上海的中国最早的报纸之一的《时报》为解读基础,探讨了印刷媒体与清朝末期社会动荡混乱局面之间的关系。季家珍认为《时报》的编辑和作者是由一批新的受过良好教育的精英分子组成,同时还提出此类杂志是政治评论家们评论政府政策的载体;他们在为自己和他人创造公共空间的过程中形成了一个统治者与被统治者之间政治话语的“新的中间领域”。芮哲非1996年在加州大学伯克利分校发表了一篇题为《上海的古登堡:商业化印刷和现代出版及其对城市的影响,1876-1937》(*Gutenberg in Shanghai: Mechanized Printing, Modern Publishing and their Effects on the City, 1876-1937*)的博士论文。论文分析了对知识分子和政治人士来说具有特别重要意义的一种

现代西方技术(现代印刷机)给中国传统商业所带来的冲击和影响;即印刷和出版。芮哲非的文章包含了丰富的信息资料,如平版印刷术这样的新印刷技术如何被引入中国,以及在晚清和中华民国时期出版社发展史等内容。(芮哲非,1996)

综合上述研究成果,我在自己的论文中探讨了丰子恺等艺术家与中国新兴出版机构如开明书店之间的关系。我的研究重点是,像丰子恺这样的艺术家如何与出版社之间相互影响,以及他如何利用出版社所提供的新的艺术特色来提升自身的知名度和影响力等问题。

第二节 研究的主要资料来源

我研究的主要资料来源是丰子恺的美术图书、封面设计、插图以及他的其他著述。开展本课题研究的困难之一是,丰子恺在20世纪20年代至40年代期间发表的许多艺术作品和出版物在抗日战争(1937-1945)和“文化大革命”(1966-1976)期间被毁掉,而且大多数书的封面在图书馆管理员重新装订成册时被弄破或丢失。但值得庆幸的是,丰一吟收集了丰子恺在“文化大革命”时期秘密创作的大部分作品,以及许多丰子恺1949前出版的第一版或第二版发行的艺术书籍。此外,非常幸运的是,我们也能够在浙江省博物馆看到丰子恺为整部《护生画集》和《敝帚自珍》绘画创作的原稿。《护生画集》原稿是丰子恺的朋友广洽法师于1985年捐赠给浙江省博物馆的。另一方面,在西方,许多收藏家和博物馆也开始关注丰子恺。例如,在1998年由安雅兰和沈揆一两位博士参与策划和发起的在古根海姆博物馆(Guggenheim Museum)举行的主题为“中国:5000年——百年危机,20世纪中国艺术的现代性和传统”(China: 5000 Years—A Century in Crisis, *Modernity and Tradition in the Art of Twentieth-Century China*)”的展览会上,展出了丰子恺《护生画集》中的一些作品。另外,纽约大都会博物馆(Metropolitan Museum)和加州斯坦福大学堪特艺术

中心(Cantor Art Center)也收藏了一些丰子恺的绘画作品。

我研究的另外一些重要资料来源是报纸和画刊,如《太平洋报》和《时报》,《东方杂志》和《太白》等,以及开明书店在 20 世纪早期发行的一些出版物。丰子恺的许多美术作品集也是我开展研究的主要资料来源,如《丰子恺漫画全集》和《丰子恺遗作》等。在文学资料来源方面,《丰子恺文集》(1990-1992)和《缘缘堂随笔集》是最重要的两本书。此外,丰子恺与其文化圈里的成员交往的信件也是这一研究领域的重要史料来源,如与李叔同和钱君匋往来的书信,以及他的学生和朋友撰写的回忆录等。

至于研究资料的第二手来源,历史学家张灏、保罗·柯文(Paul Cohen)、史景迁(Jonathan Spence)和舒衡哲(Vera Schwartz)等人对 19 世纪和 20 世纪中国历史的知识和社会发展问题研究已取得了卓有成效的结果。他们的研究成果是一种很宝贵的资源,能够使我们充分认识和理解丰子恺成长以及在上海艺术界崭露头角的历史背景。此外,“文化大革命”以后,有越来越多的学者,无论是在亚洲,如陈星先生,还是在西方,似乎都对丰子恺产生了兴趣。丰子恺的许多绘画作品已多次再版,而且许多有关丰子恺及其文化圈研究的成果都以中文形式得到出版。这些出版物为我的研究也提供了有用的信息。

第三节 论文结构、研究方法和方法论

本论文的写作遵循于下面的提纲展开。前言部分(第一章),提出了关键问题和论文的概念框架。在第二章中,我讨论了历史背景——1895 年至 1950 年间的上海艺术界。第三章,我讨论的是丰子恺的思想和艺术。第四章,我分析的是丰子恺与中国新兴出版业之间的关系。通过研究开明书店的出版物,丰子恺的艺术职业生涯,及其作为主要编辑和撰稿人在开明书店的活动,我阐述了出版社对 20 世纪中国艺术发展所产生的影响,尤其是对图案设计艺术的影响。

本论文采用了两种不同但相关的研究方法,即社会历史研究法和文本分析法。这里所指的文本分析包括书面文本和图画文本,视觉分析是我主要的方法论。我会对绘画原作进行详细的研究,包括版式、材料和风格等。除了收藏在杭州的浙江省博物馆、北京的中国美术馆,以及其他一些国内和西方博物馆收藏的丰子恺的原作之外,我还对丰子恺家人珍藏的封面设计作品进行了研究。其他的一些资料来源,包括书法作品、美术作品、丰子恺的老师李叔同的书信、其他一些中国绘画艺术先驱的作品、丰子恺同代人和学生的作品,以及影响丰子恺艺术生涯的日本艺术家的作品。另外,研究大众印刷媒体也是我的一种重要方法论。相关杂志和报纸,如在 20 世纪初期至 20 世纪 40 年代出版的《中学生》《东方杂志》《小说月报》《太平洋报》和《时报》等,我都做了详细的考查。

丰子恺出生在清朝末期,在民国期间非常活跃。小学阶段,丰子恺接受的是中国传统的古典文学艺术教育;中学阶段,接受的是西方式教育。为了能够理解丰子恺成长过程中的那种社会和艺术教育环境,我在第二章中简要地论述了中国现代历史上一位非凡的人物,民国时期第一位教育部部长、哲学家蔡元培(1868-1940)对现代中国艺术教育所作出的贡献。在这一章节中,除了蔡元培之外,我还要谈到的另一个人是李叔同,丰子恺在浙江省立第一师范学校时的老师。在 1918 年出家之前,李叔同不仅是位艺术和音乐创作者,也是把西方艺术和绘画引入中国的少数先驱之一。了解蔡元培和李叔同的思想和美学理念,以及他们在唤醒艺术欣赏和传播美学教育方面所取得的成就具有重要的意义。当时,像丰子恺这样的年轻一代,他们开始接受美术训练之初是临摹《芥子园画谱》,但蔡元培和李叔同所倡导的政策则是开启了一个新的艺术世界。1972 年,高美庆(Mayching Kao)在斯坦福大学发表的博士论文《中国对西方艺术的反应,1898-1937》(*China's Response to the West in Art, 1898-1937*) 讨论了 19 世纪晚期和 20 世纪初中国艺术和新艺术教育制度在西方艺术的挑战下所发

生的变化。她对当时中国总的社会和文化大环境的分析极具价值,有助于我们更深入地理解上海艺术家出现的背景。此外,邓腾克的著作《现代中国文学思想:论文学,1893-1945》(*Modern Chinese Literary Thought: Writing on Literature*)是一部内容丰富、非常有用的著作,有助于我们了解民国时期知识分子的思想动态。

丰子恺在杭州的浙江省立第一师范学校学习时接受的是西方式教育。后来,他成为了一名活跃的、极有影响力的艺术家和教师,教授西洋美术,并出版了不少西方艺术论著。在第二章的第二部分,我对西方艺术进入中国及其 1895-1950 年间在上海的发展情况作了简要回顾,同时还对李叔同和陈抱一(1893-1945)等中国油画先驱,以及丰子恺的许多文章进行了分析研究。从他们的文章中,我们可以充分认识到中国人第一次接触西方艺术时所面临的困境,以及他们如何成功地向中国民众介绍这种新艺术的情况。

在第二章的第三部分,我分析了中国的两位图案设计艺术先驱和倡导者李叔同和鲁迅,以此勾勒出第一代图案设计者在中国美术发展史中所发挥的重要作用。许多人知道李叔同是一位书法家和佛教高僧,但很少有人注意到他在图案设计艺术方面的造诣。李叔同是中国最早在日本接受西方绘画艺术教育的美术家之一。他于 1912 年回国后,开始在学校教授美术和音乐,并在他作为编辑之一的《太平洋报》上介绍图案设计艺术。通过对《太平洋报》以及李叔同和鲁迅的作品的分析,我回答了这样一个问题:“李叔同和鲁迅对像丰子恺这样的第一代学生产生了何种影响?”“以后数代人在中国艺术史上扮演了何种角色?”

在探讨了艺术教育和西方艺术在上海的发展情况后,我还论及了中国传统的水墨画,以及陈师曾(1876-1923)等传统派画家和岭南派革新画家如何面临和解决因西方艺术影响而出现的危机。1905 年,科举制度被废除,中国此后建立了许多新的学校,开设新课程,教授西方文化。西方文化的冲击对中国产生了深远的影响,这不仅体现在科学发展方面,同时还体现在文化和艺术领

域。在西方艺术和文化的影晌和威胁之下,在传统媒体领域进行创作和以传统主题事物为创作特征的中国艺术家们开始在旧的传统基础和周围发生的现代改革潮流之间作出调整。当时,日本的美术思想与中国美术界之间有着密切的联系。关于这一点,高美庆的论文和阮圆(Aida Yuen Yuen)的论文《日本和中国的东方美术创造:19世纪80年代至20世纪30年代》(*Inventing Eastern Art in Japan and China, ca. 1880s to ca. 1930s*)(哥伦比亚大学,1999)中已有论述。20世纪20年代晚期,许多美术家,如林风眠(1900-1991)和徐悲鸿(1895-1953)等,在用西方媒介进行创作的同时,也重新转向传统水墨画。艺术家们为何要重回传统媒介?丰子恺在这种转向中扮演何种角色?这些问题将在第二章的最后部分中进行回答。

在第三章“丰子恺的哲学思想与艺术”中,为了对丰子恺的知识背景和丰子恺与日本的渊源等问题有一个较全面的认识,以及探讨丰子恺与其文化圈的关系和艺术生涯,我分析了丰子恺的漫画作品,以及他不如漫画那么为人熟知的封面设计、插图、书法和山水画作品,以此能够更充分地认识丰子恺是如何将自己接受的中国古典文学艺术教育,西方艺术和日本艺术教育结合在一起的问题。正如前文所述,目前有关丰子恺的研究大多集中在他的漫画作品和个人随笔方面。因此,本章的第一部分,在对丰子恺的艺术生涯作一叙述之后,探讨了丰子恺的艺术作品与日本画家竹久梦二和落谷虹儿(Fukiya Koji, 1898-1979),以及小说家夏目漱石(Natsume Soseki, 1867-1916)的作品之间的联系。

20世纪,中国与日本的关系既密切又复杂。民国时期的艺术界与日本也有非常密切的关系。例如,在1906年到1912年期间,李叔同就在东京美术学校学习,而且他的艺术受到了日本杰出的画家黑田清辉(Kuroda Seiki, 1866-1924)的影响。丰子恺不仅通过李叔同的教育与日本有了联系,而且他本人也于1921年离家前往日本,一去就是10个月。在日本,他接触到了竹久梦二的绘画作品。从丰子恺的艺术生涯来看,他的艺术和写作深受日本的影