

器

乐

教

学

丛

书

郑义军编著

长笛

演奏技巧教程



西南师范大学出版社

器

乐

教

学

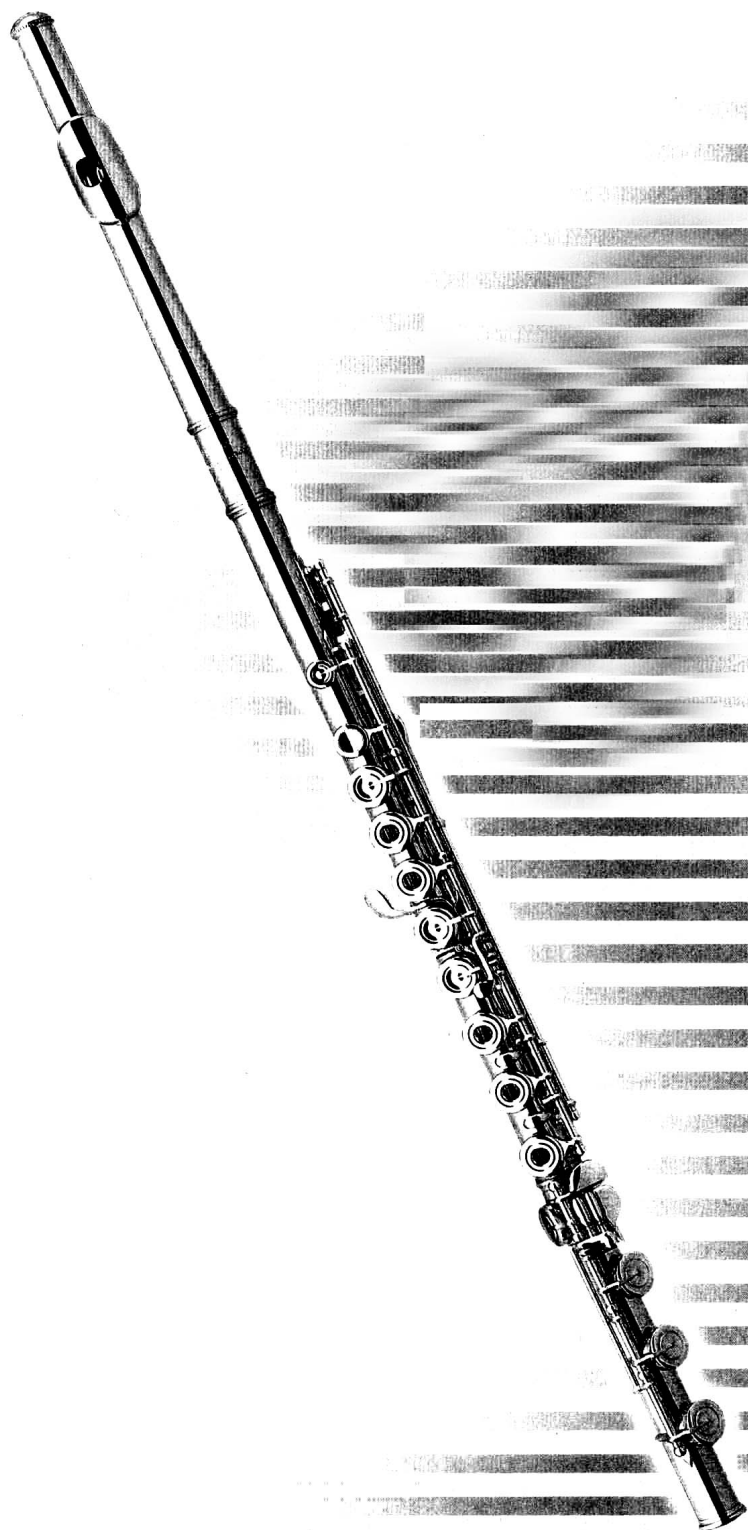
丛

书

郑义军编著²¹

长笛

演奏技巧教程



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

长笛演奏技巧教程 / 郑义军编著.

- 重庆: 西南师范大学出版社, 2004. 6

(器乐教学丛书)

ISBN 7-5621-2887-1

I. 长… II. 郑… III. 长笛-吹奏法-高等学校-教材

IV. J621.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第054322号

器乐教学丛书

长笛演奏技巧教程

郑义军 编著

策划编辑: 贾 晖

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 四川外语学院印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 17.25

版 次: 2004年7月第1版

印 次: 2004年7月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5621-2887-1/J · 280

定 价: 25.00元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

作者简介

郑义军,男,江苏南京人,1958年生。1978年毕业于南京艺术学院,南京艺术学院2000级研究生班毕业。担任江苏省歌舞剧院交响乐团首席长笛至今;国家二级演奏员;南京艺术学院演艺学院长笛副教授;国际长笛协会会员;中国音乐家协会会员;中国音乐家协会江苏分会会员和江苏省室内音乐协会会员;江苏省管乐协会会员;江苏省音乐家协会和南京艺术学院长笛高级评委;全国“雅马哈”管乐大赛江苏及安徽赛区评委。作者在长笛演奏方面有独特的风格和高超的技艺,曾得到许多国内外指挥家及专家的高度评价,在长笛界有着很高的影响。

作者20多年来除了参加演出近千场大型交响音乐会外,还录制了大量的CD和影视作品音乐,编著了江苏省音乐家协会长笛考级教材等。

作者极其注重人材培养,历年来积累了丰富的教学经验,培育了一大批优秀的长笛演奏人才,并由此获得江苏省音乐家协会、全国“雅马哈”管乐大赛江苏、安徽赛区评委会颁发的“优秀指导教师”奖。他所执教的学生在2002年全国少儿艺术风采展示大赛中,荣获江苏赛区长笛比赛第一名和南京市西洋乐比赛一等奖;在2001年及2002年“雅马哈”中国管乐大赛江苏赛区中,多人分别荣获一、二、三等奖。





随着我国加入 WTO 和深化改革开放,中国的经济 and 地位在世界上越来越高,人民生活水平也有了大幅度的提高,文化事业蓬勃发展,广大青少年音乐爱好者学习乐器的热情日益高涨。但中国的长笛水平和世界的长笛水平相比还有一定的距离,为了早日赶上和超过世界先进水平,我们专业音乐工作者应团结一致,刻苦钻研,为早日和世界长笛水平接轨而努力奋斗!

长笛是西洋乐器中的木管乐器,它在交响乐团中占有重要的地位。因它的音色圆润、甜美、明亮,常常担任独奏和领奏。它善于演奏抒情和轻快活泼的乐曲,它的速度及技巧可以和小提琴比美。

为了使广大长笛爱好者能快速、系统地掌握长笛这门技术,我编写了这本“长笛演奏技巧教程”。目的是在没有教师的情况下,使学习者能在音色、技巧、乐感等方面,全面系统地自学。本文详细地讲解了练习方法和基本演奏法,简单明了、通俗易懂、由浅入深、循序渐进。本文以理论和科学为依据阐述了音色、颤音、乐感和技巧的练习方法,是本人多年来演奏和教学经验的总结。如能给专业和业余学者带来提高,我将深感欣慰。

希望学习者能仔细、认真地领会每一课的要求和提示,开动脑筋,按方法刻苦练习,一定会达到理想的效果和较高的水准。

编著者



前 言	2
第一部分 乐理知识及长笛简介	1
第一章 乐理知识	1
一、五线谱	1
二、音符之间的关系时值	3
三、拍子、节奏	4
四、小节、小节线	6
五、常用反复记号	6
六、省略反复记号	6
七、节拍表	7
第二章 长笛简介	8
一、长笛的构造	8
二、长笛的保养和维护	8
三、长笛的音域	9
四、长笛的发音原理	9
五、正确掌握长笛的演奏姿势	9
六、口型	10
七、正确地运用呼吸	11
八、吐音	11
第三章 基本吹奏方法	12
一、吹笛头练习	12
二、手指指位	13
三、长笛指法表	13
四、长笛的低、中、高音的吹奏角度	14
第二部分 长笛教程	16
第一章 基础练习	16
一、第一次练习	16
二、连奏音	16
三、第二次练习	17
四、第三次练习	18

五、第四次练习	18
六、第五次练习	19
七、第六次练习	20
八、练习长音的要领	21
九、第七次练习	21
十、第八次练习	22
十一、第九次练习	23
十二、第十次练习	23
第二章 初级教程	25
第一课	25
1. C 大调音阶、琶音	25
2. 练习曲	26
3. 乐曲——生日快乐	26
第二课	26
1. 音阶练习	26
2. 练习曲（一）	27
3. 练习曲（二）	27
4. 练习曲（三）	27
5. 乐曲——欢乐颂	28
延长记号	28
带点连音的演奏	29
第三课	29
1. 音阶练习	29
2. 练习曲（一）	29
3. 练习曲（二）	30
4. 乐曲——雪 绒 花	30
变音记号	31
变音记号的使用	32
各种大小调调号及主音位置	32
第四课	33
1. G 大调音阶琶音	33
2. 练习曲（一）	33
3. 练习曲（二）	34
4. 乐曲——俄罗斯民歌	34
5. 乐曲——红 河 谷	35
第五课	35
1. F 大调音阶、琶音	35
2. 练习曲（一）	36

3. 练习曲(二)	37
4. 乐曲——瑶族舞曲	37
5. 乐曲——跑马溜溜的山上	38
第六课	38
1. D 大调音阶、琶音	38
2. 练习曲(一)	39
3. 练习曲(二)	40
4. 乐曲——加沃特舞曲 (Gavotte)	41
5. 乐曲——伦敦得里	42
第七课	42
1. $\flat$ B 大调音阶、琶音	42
2. 练习曲(一)	43
3. 练习曲(二)	44
4. 乐曲——三十里铺	44
5. 乐曲——也许	45
第八课	46
1. A 大调音阶	46
2. 练习曲(一)	47
3. 练习曲(二)	48
4. 乐曲——摇篮曲	49
5. 乐曲——绿袖子	50
第九课	50
1. $\flat$ E 大调音阶、琶音	50
2. 练习曲(一)	51
3. 练习曲(二)	52
4. 乐曲——圣母颂	52
第十课	54
1. E 大调音阶、琶音	54
2. 练习曲(一)	55
3. 练习曲(二)	55
4. 乐曲——天 鹅	56
第三章 初中级教程	57
所有音阶、琶音的练习要求	57
运指	57
第一课	58
1. F 大调音阶、琶音	58
2. 练习曲(一)	58
3. 练习曲(二)	59

4. 乐曲——索尔维格之歌·····	60
第二课·····	61
1. G 大调音阶、琶音·····	61
2. 练习曲（一）·····	62
3. 练习曲（二）·····	62
4. 小夜曲·····	63
第三课·····	65
1. $\flat B$ 大调音阶、琶音练习·····	65
2. 练习曲（一）·····	66
3. 练习曲（二）·····	67
4. 乐曲——小夜曲·····	67
装饰音的记谱与演奏法·····	68
1. 单倚音、双倚音·····	68
2. 波音、颤音·····	69
3. 回旋音的演奏·····	73
4. 气颤音（幅振音）的运用·····	74
第四课·····	75
1. D 大调音阶、琶音·····	75
2. 练习曲（一）·····	76
3. 练习曲（二）·····	77
4. 梦幻曲·····	78
第五课·····	79
1. $\flat E$ 大调音阶、琶音·····	79
2. 练习曲（一）·····	80
3. 练习曲（二）·····	81
4. 乐曲——西西里舞曲·····	81
双吐音与三吐音的练习·····	82
1. 双吐音的练习方法·····	82
2. 三吐音的练习方法·····	83
3. 每日练习·····	84
第六课·····	85
1. A 大调音阶、琶音·····	85
2. 练习曲（一）·····	86
3. 练习曲（二）·····	87
4. 乐曲——小夜曲·····	88
第七课·····	89
1. $\flat A$ 大调音阶、琶音练习·····	89
2. 练习曲（一）·····	90

3. 练习曲(二)	90
4. 乐曲——G大调小步舞曲	91
第八课	92
1. E大调音阶、琶音	92
2. 练习曲(一)	93
3. 练习曲(二)	94
4. 乐曲——幽默曲	95
第九课	96
1. B大调音阶、琶音	96
2. 练习曲(一)	97
3. 练习曲(二)	98
4. 乐曲——金婚式	99
第十课	100
1. $\sharp D$ 大调音阶、琶音	100
2. 练习曲(一)	101
3. 练习曲(二)	102
4. 乐曲——间奏曲	103
第四章 中高级教程	105
第一课	106
1. d小调音阶、琶音	106
2. 练习曲(一)	107
3. 练习曲(二)	108
4. 乐曲——亚麻色头发的少女	109
第二课	110
1. e小调音阶、琶音	110
2. 练习曲	110
3. 乐曲——燕子	112
第三课	113
1. g小调音阶、琶音	113
2. 练习曲	114
3. 乐曲——印度客商之歌	115
第四课	116
1. b小调音阶、琶音	116
2. 练习曲	117
3. 乐曲——阿莱城姑娘·小步舞曲	118
第五课	120
1. c小调音阶、琶音	120
2. 练习曲	121

3. 乐曲——音乐的瞬间·····	122
第六课·····	123
1. $\sharp f$ 小调音阶、琶音·····	123
2. 练习曲·····	124
3. 乐曲——西西里舞曲·····	125
第七课·····	126
1. f 小调音阶、琶音·····	126
2. 练习曲·····	127
3. 乐曲——匈牙利舞曲（第5号）·····	128
第八课·····	130
1. $\sharp c$ 小调音阶、琶音·····	130
2. 练习曲·····	131
3. 乐曲——坦布兰舞曲·····	132
第九课·····	134
1. $\sharp g$ 小调音阶、琶音·····	134
2. 练习曲·····	135
3. 乐曲——春之歌·····	136
第十课·····	137
1. $\flat b$ 小调音阶、琶音·····	137
2. 练习曲·····	138
3. 乐曲——小夜曲·····	139
第十一课·····	140
1. F 大调音阶、琶音·····	140
2. 练习曲·····	141
3. 乐曲—— F 大调奏鸣曲·····	142
第十二课·····	143
1. G 大调音阶、琶音·····	143
2. 练习曲·····	144
3. 乐曲——村笛·····	145
第十三课·····	147
1. $\flat B$ 大调音阶、琶音·····	147
2. 练习曲·····	148
3. 乐曲——波洛奈兹舞曲·····	149
第十四课·····	150
1. D 大调音阶、琶音·····	150
2. 练习曲·····	151
3. 乐曲——谐谑曲·····	152
第十五课·····	153

1. $\flat E$ 大调音阶、琶音	153
2. 练习曲	154
3. 乐曲——子守歌	155
第十六课	157
1. A 大调音阶、琶音	157
2. 练习曲	158
3. 乐曲——歌之翼幻想曲	159
第十七课	161
1. $\flat A$ 大调音阶、琶音	161
2. 练习曲	162
3. 乐曲——牧童短笛	163
第十八课	165
1. E 大调音阶、琶音	165
2. 练习曲	166
3. 乐曲——幽 思	167
第十九课	169
1. B 大调音阶、琶音	169
2. 练习曲	170
3. 乐曲——渔舟唱晚	171
第二十课	173
1. $\flat D$ 大调音阶、琶音	173
2. 练习曲	174
3. 乐曲——妖精之舞	176
第二十一课	177
1. d 小调音阶、琶音	177
2. 练习曲	178
3. 乐曲——小夜曲	179
第二十二课	181
1. e 小调音阶、琶音	181
2. 练习曲	182
3. 乐曲——小 车	184
第二十三课	186
1. g 小调音阶、琶音	186
2. 练习曲	187
3. 乐曲——我心依旧	189
第二十四课	190
1. b 小调音阶、琶音	190
2. 练习曲	191

3. 乐曲——沉思	193
第二十五课	195
1. c 小调音阶、琶音	195
2. 练习曲	196
3. 乐曲——在内蒙古草原上	198
第二十六课	201
1. $\sharp f$ 小调音阶、琶音	201
2. 练习曲	202
3. 乐曲——D 大调协奏曲	204
第二十七课	214
1. f 小调音阶、琶音	214
2. 练习曲	215
3. 乐曲——阳光灿烂照天山	217
第二十八课	223
1. $\sharp c$ 小调音阶、琶音	223
2. 练习曲	223
3. 乐曲——G 大调协奏曲	225
第二十九课	239
1. $\sharp g$ 小调音阶、琶音	239
2. 练习曲	240
3. 乐曲——普兰克奏鸣曲	241
第三十课	249
1. $\flat b$ 小调音阶、琶音	249
2. 练习曲	250
3. 乐曲——幻想曲	253
附 录	258
常用音乐表演术语中外文对照表	258

第一部分 乐理知识及长笛简介

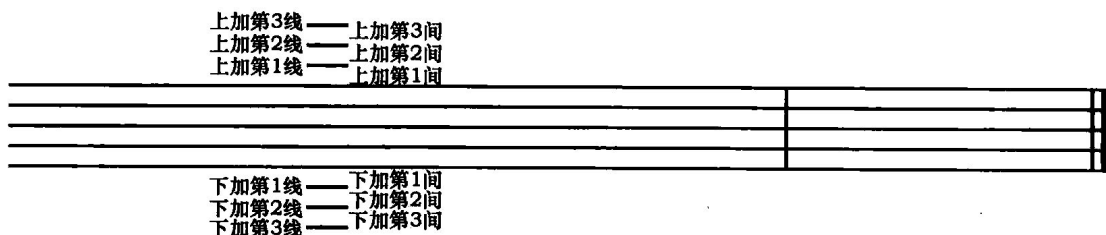
第一章 乐理知识

一、五线谱

在一个学生能够开始演奏任何一种乐器之前，有一点很重要，那就是他必须掌握乐理基础知识。五线谱是由五条线和四个间组成，如：

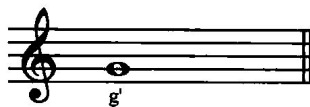


如果五条线不够用，还可在五线的上方或下方临时加线和加间，如：

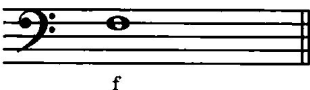


用于确定五线谱线、间音高位置的符号叫谱号。

1. 高音谱号 (又称 G 谱号)



2. 低音谱号 (又称 F 谱号)



五线谱记上谱号称为谱表。

记录音的高低、长短的符号称之为“音符”，如：



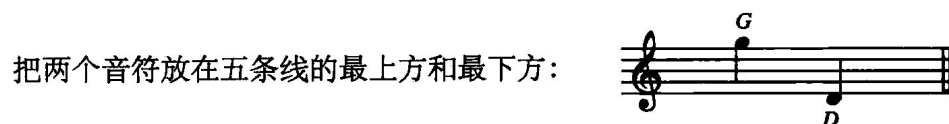
音符是用英文的七个字母来命名的，即 CDEFGAB，并且写在五条线的上面和两条线之间，如：



长笛属高音乐器，它的记谱谱号是高音谱号。在音乐中每个音都有固定的名称，也叫音名，如：



在音乐中将每个音唱出如下：



如果需要更高的音符，可以用辅助线加在五条线的上方。音符放在五条线的上方叫上加线和上加间：



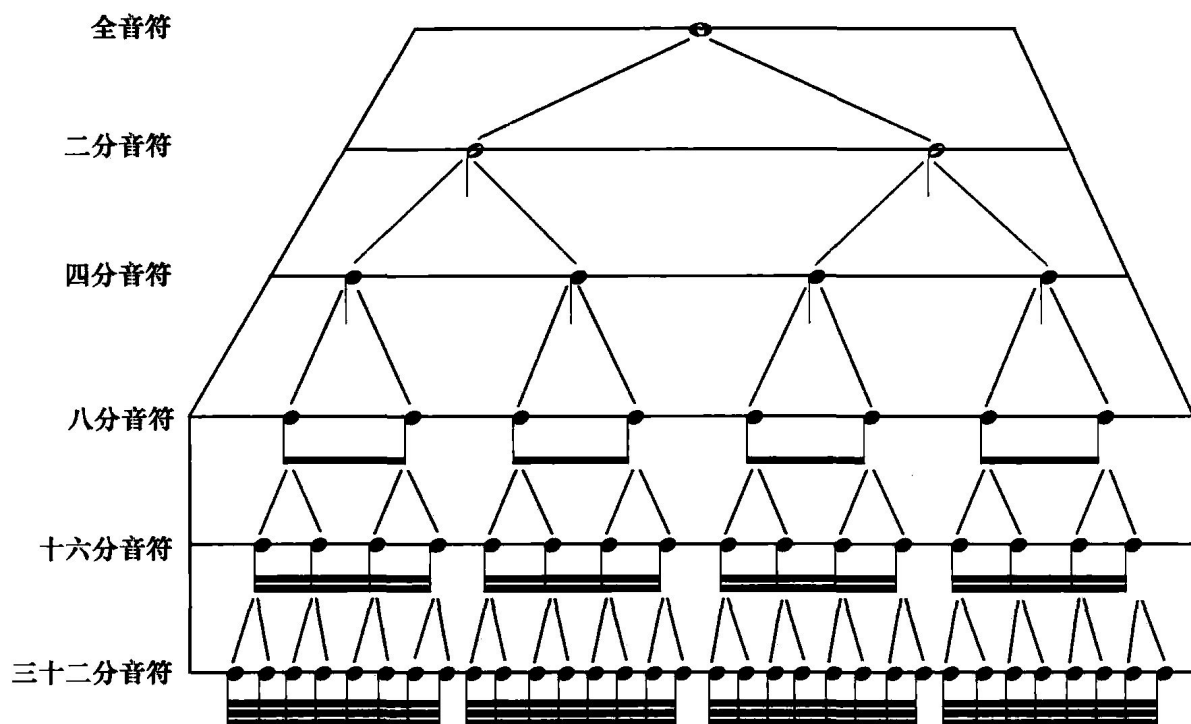
如果需要更低的音符，可以用辅助线加在五条线的下方。音符放在五条线的下方叫下加线和下加间：



音符的时值有长短之分：



二、音符之间的关系时值



音符和休止符一览表（以四分音符为一拍）：

音符名称	五线谱记法	简谱记法	时 值	休止符名称	五线谱记法	简谱记法	时 值	拍 子
全音符		1 - - -	四拍	全休止符		0000	四拍	
二分音符		1 -	二拍	二分休止符		00	二拍	
四分音符		1	一拍	四分休止符		0	一拍	
八分音符		<u>1</u>	半拍	八分休止符		<u>0</u>	半拍	
十六分音符		<u>1</u>	四分之一拍	十六分休止符		<u>0</u>	四分之一拍	
三十二分音符		<u>1</u>	八分之一拍	三十二分休止符		<u>0</u>	八分之一拍	

附点音符和附点休止符一览表:

* 附点的时值等于前音符时值的一半, 如: $\overset{\cdot}{\text{符}} = \text{符} + \text{符}$ 共三拍。 $\overset{\cdot}{\text{符}} = \text{符} + \text{符}$ 共一拍半。

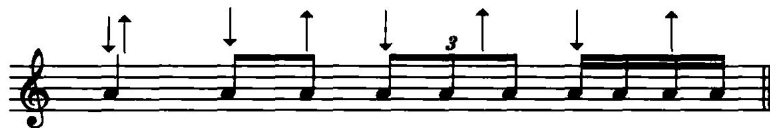
音符名称	五线谱记法	简谱记法	时 值	休止符名称	五线谱记法	简谱记法	时 值	拍 子
附点全音符		1 - - - - -	六拍	附点全音符休止符		000000	六拍	
附点二分音符		1 - -	三拍	附点二分音符休止符		000	三拍	
附点四分音符		1 ·	一拍半	附点四分音符休止符		0 ·	一拍半	
附点八分音符		<u>1 ·</u>	四分之三拍	附点八分音符休止符		<u>0 ·</u>	四分之三拍	
附点十六分音符		<u><u>1 ·</u></u>	八分之三拍	附点十六分音符休止符		<u><u>0 ·</u></u>	八分之三拍	

三、拍子、节奏

在音乐中, 拍子是以时间长度为单位的。而强弱拍有规律的交替进行用小节来划分, 叫做“拍子”。

在音乐旋律进行中, 由音符的长短与强弱拍结合所构成的组合结构叫“节奏”。

如果我们以四分音符为一拍, 从上向下 \ 等于前半拍。再从下向上 / 等于后半拍。两者加在一起等于一拍。在音乐节拍中, 有一拍一个音、一拍两个音、一拍三个音或一拍四个音等等, 如:



一个 3 放在一组三个音符的上面表示三连音, 如:

一个 6 放在一组六个音符的上面表示双三连音, 也叫六连音, 如:

