

将美好献给每个年轻的梦人

花风

文月·青岚

文月·青嵐

Summer Infinity



- 长篇 艾成歌《少年雪》
- 专栏 陈升/方文山/魔名/艾成歌
- 小说 抽屉/猫七/蒋雅楠/魔名
- 推荐 独家连载“暮光之城”系列第二部《新月》
- 绘本 沈嘉柯/梵小飞/艾米丽·谢翔

www.candyer.cn



治愈之册
Hana+Wind
日片+夜片

艾成歌 主编



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA



附赠手工制作POLA纸相架



文月・青嵐
Summer Infinity

图书在版编目 (CIP) 数据

文月·青岚 / 艾成歌主编. —南宁: 接力出版社, 2008.9
(花风)

ISBN 978-7-5448-0479-0

I. 文… II. 艾… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第136898号

责任编辑: 周 锦 王淑青

美术编辑: 张 钰 责任校对: 王 静

责任监印: 刘 签 媒介主理: 常晓武

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielibook@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 9 字数: 320千字

版次: 2008年11月第1版 印次: 2008年11月第1次印刷

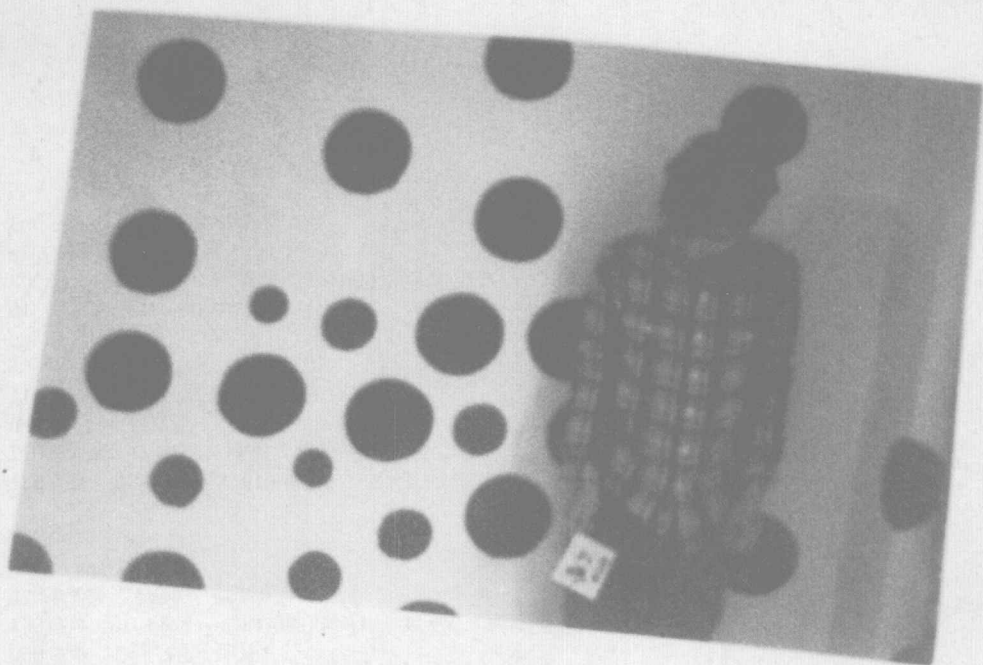
定价: 24.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291



山风

艾成歌 / 文

少年听见了你
急转直下的剧情
你带着你的彩色风筝
坐海底电车要逃离城市的幻影
沿途有雪
还遇见少女的眼睛不肯停歇
风吹起像被放大的拒绝
碎了一地我爱你的纸屑
少年在山海前
他说谢谢
电视里不过都是雪花点
如果这次完结
下次才能忘却
如果下次流连
一切才能重叠
不过是一口烟
突然而来在你面前
蒙住你的眼
淹没瞬间
一千零一夜
你有没有听见

少年与花束 Discourse 003

花眼 Once

逃离 烂菜9号 006/滚远的青春 七月 007/桃花源 澈 008

江边 草根 009/Hana 守望者 010

开篇 Hana heart 日安,独角仙 安宿 011

专栏 Hana Column

*9999滴眼泪 勇气 陈升 014/*那些女孩教给我的事 N0.29,30 艾成歌 017

*文山入海 爱情智商退化症 方文山 019/*恋文 地图 魔名 021

小说 Hana Novels

*花风初映 少年雪 艾成歌 026

*恋爱写真 梦见坡 蒋雅楠 040/ For Ever And A Day 猫七 051

*且听风吟 纸线 魔名 062

*花烟幻梦 夜的夜行馆 沈嘉柯 075/ 居然处处花 抽屉 083

绘本 Hana Comic

*碧色绘线 勒吉里斯星的奖券 沈嘉柯& 梵小飞 097/ 天使的房间 第二回 爱的双面 艾米丽&谢翔 103

散文 Hana Prose

*下弦之月 北京北京 澈 111/ 星星渐渐失明的世界 安宿 114

推荐 Masterpieces

*风味绝佳 暮光之城 第二部 新月(节选) 斯蒂芬妮·梅尔 118

文艺复新 Renaissance

分裂双鱼想人记 空空啊 128/那些声音教我的事 付蔚 132

我们的不老歌——不止两个人的动漫史(1) 伊谢尔伦的风+水果君 136

花边 Other

夏洛计划 Chailotte's Program 141

征稿 Call for Papers 142

请人 Join us 143

Hana Contents W 花风
目录



逃离 图文/烂菜9号

村上春树的《且听风吟》看了四遍又一百零三页。
傍晚吃过饭走在田边经常看到头顶有乌鸦飞过，哇哇地叫着。很滑稽。
路边的人们总是忙碌着杀鸡杀鸭也杀狗。空气里全是血腥的味道。
在很多古坟的山上取土样，经常是挖一半才发现挖在别人坟头上了。
漫山的芒萁和马尾松绿得耀眼。小腿肚上总是有禾本科植物留下的划痕。
每天天暗下来的时候总是神经质似的开始打雷下暴雨。既而停电。
白色的帆布鞋沾满了红色土壤脏兮兮地萎缩在床边。

我承认那样的生活让我措手不及，惶恐了。十五天后我就做了逃兵。
后来才发现，其实我战胜不了的永远只是自己心里住着的另外一个自己。♣





滚远的青春

图文/七月

二十三岁那一年，我带着所有的梦想和已经被埋葬的青春，迅猛地逃离了这个地方。

那天最后一次在三十一楼天台看夜色中的北京，车水马龙的二环路。人渺小得像一个句号。

是不是青春一定要有晦涩的结尾才算是完整。

那是心底一小块潮湿的地方。已经无法完整表达。

可惜还未来得及好好告别。✿





桃花源

图文/澈

我们有一个后院，后院有一片桃花树。

我们在树下言欢，从现在谈到未来。一百年后的世界会怎么样，我们谁都不知道。

到时候是怎样的交通，人们是怎样的面孔，会不会长出一对翅膀，会不会陆地又恢复成了海洋，恐龙是不是再次出现，而服饰是不是又要回归到八十年代……

这些乱七八糟的念头，在孩子的脑袋里，是新鲜奇妙的。

当然最好的事情是，此时此刻。在没有未来的时候，我们有自己的桃花源。

现在就是未来。

未来也是现在。✿





江边
图文/草根

下午在江边，对广州阴霾的天空早已失去能见到蓝色的信心，于是只能等傍晚，想着夕阳能否把一切都照得红一点，至少天空不要只是灰色。灰色是件很闷的事，虽然偶尔会达到一种很有型的效果，但是在大多时候仍然是种很乏味的感觉，尤其是对于城市来说，那就更显得空洞了。夕阳还是很能为城市增色的，除此之外一切东西的斜影让眼前顿时立体起来，就让人不断想着以前和以后的故事。这时发现了水边坐着的白衣应该不是少女的女人了，不可能知道此时她在想些什么，却变成了无数种的可能，平静的外表下是种丰富，于是就记录在了胶片上。✿

Hana 在矮树丛环绕四周的羊肠小道，沿路上萦绕不断的耳语，和着安静而沉默的节奏，我被卷进了拥有一整片夕阳的旅行旋涡。

图文/守望者





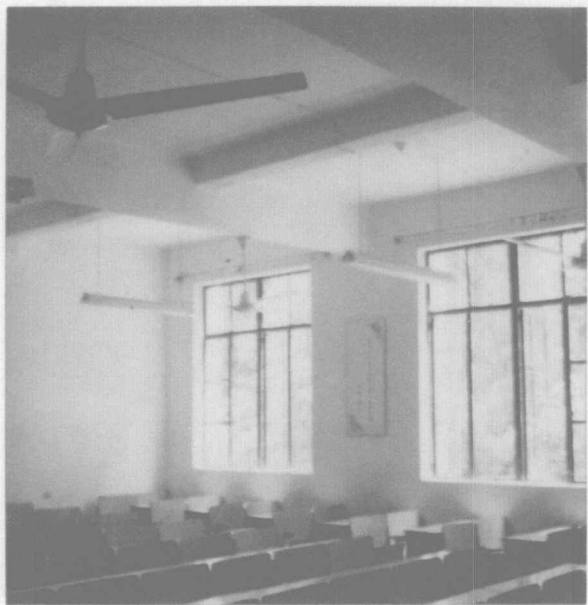
The first story: Ju_no_mi

黑色的云层把最后一丝天空遮蔽，苏恩恩决定前往未来照相馆，取回属于她的那张相片。所谓的未来照相馆是一家网络与实体共存的失物认领处，很多去过那里的人都在网站上留言，感激自己得到了不知由来的照片和封存已久的回忆。

推门而进与店主阿梦笑脸相迎后，她立即放松了警惕。阿梦是个上了年纪却英俊到无以匹敌的绅士，听完她咿咿呀呀的解释，转身去拿相片时优雅的举止居然让她怦然心动。

后来，她看着那张照片脑海浮起她活在这个城市的理由：她不知道这样苟存于此是否能创造与他再次奇遇。她早就知道爱上这男孩的第一秒就宣告了要说Byebye的倒数开始。

她喜欢他的名字“树的成长”，补习日文的老老师祝福他会像一棵树，过着自己所希望的生活。而那些年少轻狂的夜晚，常常打电话到月亮升空，肿成熊猫眼的他们，最终连一张合影照片都没来得及拍。他太追求绝对，他在他的沉默寡言中，绝望而焦躁地寻找话题，希望可以开启些什么。他用心铸造很多钥匙，一把一把去试着打开那扇窗，却都没有成功。



The second story: 敢不敢

大东大踏步走到教室最后一排，双臂环绕成旋涡侵占桌面。他趴在桌上嗅寻往日欢乐的气息，却在摩挲着三八线痕迹和书桌里深刻突兀的字，忆起“猪才怪”后扑哧一声开怀大笑起来。

英语课上五子棋连胜一百次而嗤笑她是“猪头三”，却因她尖叫反驳道“我是猪才怪”而因此闻名的事，并不是书里的冷笑话。之后，三八线应运而生，“敢不敢”的游戏也因超越界线而开始。

在政治老师宣布背诵课文准备默写时举手说“我想吐”，在数学老师提问时往嘴里塞把薯片回答问题，还有睡醒时配合涂成花猫的脸必须学猫叫，每天电话叫她起床短信说声晚安……一切像电影，一幕幕在他心里播映。突然跳出的几乎疏漏的那出戏才最惊动神经，而那画面停留在身披透明雨衣满脸雀斑的女孩对他眨眨眼，摸摸他手心的痣，轻轻说：“那，毕业典礼的时候，你敢不敢对着整个礼堂的人说，我爱你？”

“……对不起……”



The third story: 光♥少年

晓亮一连好几天隔着宿舍的玻璃，窥见L君靠在教学楼四楼的绿窗棂，双脚荡漾如戏水，时而望天时而看她脚下穿梭的行人。出于捏一把“这个新转学来的怪人别有个三长两短”的冷汗，这生活委员决定今晚去自习时和她谈谈。

天空长出绵延晚霞，晚霞交织梦幻海盗贼船，桅杆的旗帜边有鸽子把信朝南衔。L君听见“高处不胜寒哦，要不要加件外衣？”后停止歌唱，回头瞥见傻得冒泡儿正在微笑的晓亮。混在黑暗里的灵魂突然像蛋壳一样有了裂纹。

泪在眼里画圈，她摸着胸口说：“这里，像是极地永夜……你看，从高远的地方看，人，好像蚂蚁……你相信爱也能靠某种特殊方式传递吗……光也是被三棱镜阻碍折射才能在黑房间里出现彩虹的吧……”

半分钟沉默，晓亮恍然大悟她的害怕孤独渺茫，渴望被拯救，绝望望着希望。他握紧她的冰手，告诉她爱也守恒不朽时，教学楼的窗子透过树梢，反射出万丈光。✿

勇气

1981.12

这事是他说的，一直到现在我也不太相信……

我跟朋友本来打算在山的背风面的水池边扎营过夜，半夜里他跑来拜访，我跟朋友不肯相信在这荒山之中，会有人迹，惊吓得老半天不敢打开营帐的门。后来他劝我们收拾营帐到他的香菇寮去避风，我们才渐渐安心。

那天夜里，我们三人就着烛光聊了一夜。我问他住在这里怎么过日子，他抓起一瓶里面泡着拇指粗的蛇的米酒，倒满杯子，慢慢喝着说：“你们一起过来，看见那些牛没有，那都是我养的。没有月亮的夜里，我将它们拉到后面的山坳里，就在你们扎营的水池边，宰了！然后分解，一块一块背下山到市场上去卖！”

我们惊讶得张口结舌说不出一句话来。

“嗯！没错！”他说，“总会有一些知道门路的人，抢着跟我买，生意还不错，我在山下还赚了几幢房子，可是我实在受不了一窝的小孩和亲戚，宁可一个人躲在这儿，喝我的毒蛇酒……”说完他又倒了一杯。

好几年过去了，每每在最冷、最黑的夜里，想着……不晓得他是不是还在做同样的事……

紫鸳鸯田里的小孩

1980.10

小时候，我们喜欢匍匐在秋收之后的田野里，秋收后的田野，播撒着一种用来作肥的翠绿植物，在几个礼拜之间，它就长满了紫色的小花，我们习惯叫它“紫鸳鸯”。

紫鸳鸯柔柔的，而且像小天使们的心灵一样，不沾染些许的世俗习气，它们干净得叫蝶鸟们不忍在上面落卵。

我们爬呀爬的，弟弟在紫鸳鸯丛中迷了路，着急地叫嚣起来，却也不能打扰我们躺成大字形的身躯，眯起眼睛来看着很高很高的晴空中，喷射机向着夕阳落下去的地方，划过一道道又直又长的喷气。小小的心灵里，仍然不知道流浪两个字所代表的含义。只是在仿佛之间有一种感动，并且估量着。如果有一天我离开了家，离

开了父母亲，离开了成天令人烦恼的弟弟妹妹，然后也坐上喷射机，在别人的天空中划过一道白线，那种掺杂着兴奋与酸楚的感觉，是不是可以将它归类成一种快慰……

每天下课的时间里，我就躺在紫鸳鸯田里这样想着想着，并且不自觉地就爱上了那种感觉，日子就在容易间度过了……

有一天，我一样枕着书包，嘴里嚼着青草，弟弟急急忙忙地跑来说，爸爸要为我们家的哈利狗举行葬礼，一时之间我的脑袋中一片空白……

其实，我平常就没有特别注意哈利狗的存在，而像哈利那样一条毫不起眼的狗的死去，跟我长大以后见过的生离死别比较起来，实在没有任何新意，曾经有很长的一段时间，在我心灵中以为自己属于比较邪恶的一面，也有过一些不太寻常的期望。

有时候，会没有缘由地弄死一些小动物，然后睁眼看着小动物带着痛苦死去，我慢慢地解剖，那一份不寻常的触感成分，并且肯定了解，这些成分是滋养一个人成长的必然因素。

我望着弟弟渐行渐远的背影，又望着在暮色中渐渐隐没的家，耳朵里面隐约还可以听见哈利老迈的吠声，眯眼看日落之前最后的一道飞行白线，我没有意识地喃喃自语，为了克制思绪里一股并不熟悉的悲伤。

我知道，有一天，一切都将远离，紫鸳鸯田里的小孩，抬手拭去，凭着自己的想象而捏造的第一滴泪……

9999滴眼泪

1985.2

那一年，我十九岁，忠孝东路还找不到一家卡拉OK。所以，我没有办法为自己的心情，去唱着别人悲伤的歌。有一次，我怯生生地站在一家叫富丽华餐厅的门口，递给驻唱的琴师一张字条说：“先生！你可不可以为我演唱这首歌……”（这令我想起圣修伯里笔下那位向他求取一幅小绵羊画作的可爱王子。）带着柔柔的眼光，他展开字条对我说：“九千九百九十九滴眼泪！上来坐吧！小朋友！我想我能了解你的心情。”

那天晚上，餐厅打烊之后，我一个人坐在顶好厅场前的路边上，哭了一个晚上。十九岁那年，我学会了很多东西：学会了经营自己；学会了欺瞒；学会了抽烟；学会了细数人行道上的红地砖；学会了喝酒；学会了将面具安放在自己的脸上；学会了被放逐在这个诱惑之城时，如何应付那种无以名状的心慌；当然也学会了如何去包扎自己的悲伤……

造物主将人造得多拙劣啊！原来拥有的当时，就是失去的最初，但是我仍然无法舍得因为了解分离的苦楚，而不去欣赏那些你将给我和我该给你的喜悦、满足。

我要记下这些，流传下去，我们会有我们的孩子，不管是男孩或是女孩，我希望他们都能看见，我爱的见证……



29号大厦

初识她的时候，觉得她像孔雀，贴着标签生存，背后有漫画里集中线一样的光芒，人们都想看到她，可她总爱理不理。她需要被观赏，但是她并不爱观赏她的人。

那时候她正打算将人生推倒重来，充满少年意气，那年轻的脸真叫我又喜欢又忌妒，我把她比喻成我每一个清亮的夏日。

后来总在网上聊天，觉得她根本就是个小女孩，需要爱，更爱别人，比谁都爱这世界上的一切。就像她后来唱过的那首歌，轻轻地，微小却重要的存在。

尽管我这么爱她的“平凡”，但她却到底不像此时代的人。我给她写评论，说她是来自未来的人，说她是一条需要往回走的隧道。那篇文章的题目叫《从开始的时候结束》，当时无意，后来却一语成谶。

后来的事情大家都知道了，我成了她并肩的战友，她在小说里写我，我也写过她。我用各种各样的形容词来形容她，我力求真实，却还是只捕捉到模糊的幻影。

我读她的小说，被真实与虚构深深吸引，总在结尾的时候感觉空虚。

我听她的歌曲，觉得那像是另一个人，她总是有能耐分裂成千万个，每一个却又是真实的自己。

我不相信她的过去，因为她来自未来。

后来在上海我们终于相见，在老电影的场景中，她的姿态就像一个圆，我曾无数次接近她，但是接近之后还能再接近，还能再接近，如此无限循环，如同把一切拉回现实生活后，白天黑夜，黑夜又白天。

又像我们一直一南一北的生活，我停滞不前，她的身边总有新面孔，我们保持亲密交流，在瞬间都到达过对方的心。

她是天生当家的材料，敏感脆弱，优雅多情。她总有你想不到的情怀，也有你无法企及的智慧，她的存在如同她的每一篇小说，松弛有道，充满节奏，亦真亦幻。

却总是无法控制剧情，因为她笔下的每一个人物都是游离的，他们的存在就像最