

黄继树

主编

福寿之乡

带你走进福寿之乡

祈福迎祥

饮一口丹砂井水

长寿百岁不再是梦想



江苏出版社



福寿之乡

主 编
黄继树

江苏工业学院图书馆
藏书章

永 福 寿 乡 文 化 丛 书

 江苏出版社

图书在版编目(CIP)数据

福寿之乡 / 黄继树主编. — 桂林: 漓江出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5407-4444-1

I. 福… II. 黄… III. 散文 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第127242号

FU SHOU ZHI XIANG

福 寿 之 乡

主 编 黄继树

责任编辑: 胡子博

责任校对: 秦 灵

出版人: 杜 森

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市安新南区356号

邮 编: 541002

电子信箱: ljcbbs@163.com

<http://www.lijiang-pub.com>

制 作: 桂林创立文化发展有限公司

印 制: 精一印刷(深圳)有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15

字 数: 240千字

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-4444-1

定 价: 68.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《永福福寿文化丛书》编委会

主 任：赵德明

副主任：于顺弟 文建中 刘永祥
秦成枝 唐火祯 王宜琼
黄泽治

《福寿之乡》编委会

主 编：黄继树

副主编：梁熙成 黄德辉

编 委：黄继树 梁熙成 黄德辉
林庚运 王 松 曾锡贤



目 录

4/ 序 赵德明

三星文脉照古今

8/ 三星文脉照古今 黄继树

15/ 福门 梁熙成

20/ 百寿图探秘 梁熙成

29/ 丹砂井与百寿图 黄继树

33/ 文运之河 林庚运

—— 相思埭古桂柳运河

39/ 宋状元王世则轶事 曾锡贤

46/ 武状元李珣 王 松

50/ “江南第一好官”刘含章 梁熙成

55/ 文萃岭西吕月沧 林庚运

61/ 画梅圣手李吉寿 王 松

64/ 广西彩调一代宗师蒙廷章 梁熙成

69/ 文武奇才张其镠 于润清

75/ 自古汉蛮同宗源 刘谊飞

—— 记刘锡藩先生和他的《岭表纪蛮》

80/ 魂系蓝天 徐平民

—— 记中国滑翔运动创始人韦超

85/ 神笔肖甘牛 于润清



目 录

7



目 录

这方山水这方人

- 90 / 历尽沧桑五百龄 梁熙成
——永宁州古城印象
- 95 / 寻幽探秘登云山 刘 莹
- 103 / 洛清江之源 黄云华
- 108 / 凤山福缘 王 松
- 112 / 悠悠月山情 曾锡贤
- 117 / 西江，一条在我心中流淌的江 黄德辉
- 126 / 这里的山水这里的人 曾锡贤
——金鸡河琐记
- 132 / 重阳树 邓学云
- 136 / 江月掠影 林庚运
- 141 / 板峡风情 刘 鹃
- 144 / 金钟山游记 杨志德
- 148 / 三访太和 梁熙成
- 153 / 情系古民居 黄朝寅
- 156 / 永福野生动物散记 曾光新
- 162 / 三皇秋色 黄继树
- 166 / 寻觅穿岩古驿道 黄继树
- 171 / 海菜花开 王 咏
- 174 / 中国神果 王 咏



- 181/ 百寿包酿 梁熙成
184/ 古县纤粉 黄肇尧

当代名家写永福

- 188/ 盛世多福寿 周 明
190/ 永福时光 吴泰昌
193/ 乾坤福寿镜 石 英
196/ 走马观花永福行 陈肖人
201/ 林村一夜 陈肖人
—— 记永福一个草根戏班的演出
205/ 福寿之乡的吉祥三宝 彭 匈
208/ 永福祈福 周树山
214/ 林村看土戏 冯 艺
217/ 宜居之地 岑献青
—— 永福印象
221/ 土地的福祉 冯秋子
223/ 永福记 毕 胜
225/ 永福缘 石一宁
229/ 永福赋 周树山

231/ 跋 文建中
233/ 后记 黄继树





序

■ / 赵德明

4

多福多寿、福寿双全是古今中外世人普遍的愿望，人们终日辛劳奔波、汲汲营营，从根本上说就是为了求得更多的福寿。对于源远流长的中华民族传统文化而言，福寿文化作为吉祥民俗文化的核心，占有重要分量。在中华民族五千年的文明史中，由于福寿观的不同，影响到人们人生观、价值观的形成，影响到各个地域文化的形成，影响到社会伦理道德观的形成，甚至影响到整个社会的发展进程。可以说，福寿文化积聚了智者对于人性和自然的最高感悟，是一种具有重大现实影响力的世界性文化。

永福县素有“福寿之乡”的美誉，福寿文化底蕴深厚，“福寿双全”在这里得到了完美体现。

永福县凤山之顶有一“福”字石刻，并由此形成了到石刻前“祈福迎祥”的民俗。与“福”字古石刻遥相呼应，县城西北的百寿镇百寿岩石壁上有一“寿”字石刻，俗称“百寿图”，成于南宋绍定己丑年（公元1229年），被中外史学家誉为中国文字“太阳系”的千古奇文。自古以来，“百寿图”拓印品和临摹品一直是永福人馈赠亲友或为老人祝寿的珍贵礼物，并流传海外。据东晋葛洪《抱朴子》等史料记载，汉时现今百寿镇一带有个叫廖扶的老人，家族数百人，饮用百寿岩前一眼丹砂井中之水，皆长寿，而廖扶本人更是寿高158岁。今天的永福县，青山依旧，绿水长流，空气清新，森林覆盖率高达74.1%，经济迈上了科学发展的

快车道，社会事业蓬勃发展，人民群众安居乐业，享有的是富足愉悦之福、康宁安然之寿。目前，全县有百岁老人36位，每10万人中百岁老人的比例达13.37人，远远超过世界长寿之乡的评定标准，福寿之乡呈现出一派和睦和谐的繁荣景象，成为远近闻名的养生福地。

在新的发展阶段，以胡锦涛同志为总书记的党中央作出了构建社会主义和谐社会的战略决策。实现社会和谐，需要大力发展与和谐社会要求相适应的和谐文化。永福县的“福寿文化”，本质上是一种和谐文化，它体现的是一种与自然为友、与人为善、处事宽容的精神境界。因此，研究永福县的福寿文化、长寿现象，不但具有学术价值，而且还有重大的现实意义。

事实上，永福县的福寿文化、长寿现象早已受到学界的关注，特别是著名作家黄继树先生、永福县政协原秘书长梁熙成先生等本地有识之士对此进行了不懈的、卓有成效的探索、研究。为弘扬福寿文化，放大“长寿现象”，加速推进先进文化与经济的融合，永福县委、县政府适时作出了举办福寿节的决策。2006年10月，首届“中国桂林·永福福寿节”举办大获成功，永福县独具魅力的“福寿文化”进一步引起了国内外的广泛关注。2007年，永福县获得“中国长寿之乡”、“养生产业示范基地”两块金字招牌，永福县福寿文化研究会、广西大学文化与传播学院福寿文化永福研究基地相继挂牌成立，极大地推进了对永福福寿文



化的发掘、整理、推介工作，《永福福寿文化丛书》也应运而生。

《永福福寿文化丛书》首期编纂的《永福福寿文化志》、《百寿图考释》、《36位百岁老人生活实录》等三部书，已于世界养生大会永福国际养生节暨第二届桂林永福福寿节举办之际出版发行。2008年，我们又组织编辑出版了乡土散文集《福寿之乡》、画册《江行图》和《永福石刻》等三部书，继续将永福福寿文化的研究和发掘工作向前推进。我们对参与丛书编纂、撰稿的专家学者和作家以及编辑出版者们付出的辛勤劳动表示感谢。

《永福福寿文化丛书》的编纂是一个宏大的、浩繁的系统工程，只凭几部书绝然不能解读永福福寿文化的所有奥秘，但完全可以为世人了解永福开辟一条捷径，为永福对外文化交流打开一扇大门。同时，这几部书也可以让永福人更加了解家乡独具魅力的文化特色，树立永福人的自豪感和成就感，激发永福人建设富裕文明和谐新永福的创业热情。我相信，研究、弘扬永福福寿文化的后续之作、跨越之作、鼎定之作一定会次第产生。我也相信，永福福寿文化这朵和谐文明之花一定会在和谐社会建设中绽放得更加灿烂，福寿之乡一定能够不断走向新的辉煌！

是为序。

（本文作者为中共永福县委书记）

福寿之乡



三星文脉照古今

8—88



永福县首届福寿节盛况 陶涛摄

三星文脉照古今

■ / 黄继树

8

宋朝太平兴国四年（公元979年）农历九月初三日夜晩，银钩般的新月升上夜空，满天星星亮得耀眼。一名新科举人极为兴奋地登上两江城头，遍观两江周围的雄伟景观气势，激动地吟出一首传之后世的诗《九月初三日登两江城观新月口占》：

两江城踞凤凰头，街市繁华一水悠。
东去犀牛望明月，西来铁笔写新秋。
北驱九岭如奔马，南舞双狮滚绣球。
更得三星齐拱照，登临欲上揽银钩。



万人福寿操 杨志德摄

这位登上两江城头激情吟诗的新科举人，便是永福籍的举子王世则，他刚刚在两江贡院的乡试中考中头名举人。两江，现为临桂县两江镇，与永福县毗邻。永福县有凤巢山，又名凤山，相传在隋朝大业年间（公元605—616年）有一对美丽的凤凰筑巢栖息在山中的梧桐树上，宋代又有凤凰翔集的记载，因此得名凤巢山。王世则出身贫寒，在凤山中苦读十余年，二十岁

那年他从凤山上下来参加乡试，考中头名举人。当他怀着极为兴奋的心情登上两江城头吟诗时，他首先面向的当然是养育他的凤山，这大概就是

他心中的“两江城踞凤凰头”之意吧。

王世则在这首诗中，还透露了一个秘密，那就是他看到了“三星”：“更得三星齐拱照，登临欲上揽银钩。”王世则抬头看见天上的福星、禄星、寿星三颗吉祥大星亮得耀眼，令他振奋得欲登临天宇，去揽下那如银钩的新月。永福、临桂一带民谣：“三星亮，状元出。”果然四年之后宋朝太平兴国八年（公元983年），王世则赴京城参加殿试，考中状元。宋太宗特地为王世则举行“琼林宴”庆贺，开创了古代帝王在琼林苑内为新科状元设宴庆贺的先例。

永福县苏桥镇的西登岭上，有一眼长年不涸的山泉，名叫“龙口含珠”。传说每隔几年的七月十五夜，又圆又大的月亮高高悬在天上，福星、禄星、寿星三颗吉祥大星伴随在月亮身旁。当月亮和福、禄、寿三星同时映入“龙口含珠”的泉水中时，就形成“三星拱月”的奇观，泉水立刻如沸腾一般翻涌起来，而映入泉水中的月亮和福、禄、寿三星的影像却纹丝不动。能看到此奇观的人，可添福、添禄、添寿。可是，至今还没有听说谁目睹过此奇观。看来，只有王世则是个幸运者，他亲眼看到了天上的三星。

永福县百寿镇也有“三星”的传说。百寿古民谚：“好个永宁州，水旱总无忧，五马连江走，三星水面浮。”古人写诗描绘永宁州的风光：“浮水三星色黛翠，连江五马势奔鸣。”“五马连江”，指从永宁州古城上隔江望去，对面沿江有五座连绵挺拔的青山，每座山峰都像一个雄健的马头，五匹马紧紧相连，一齐向前奔驰。“浮水三星”，指永宁州江岸边有三座青绿色的山，倒映在水中，像天上的“福、禄、寿”三星浮在水面上，象征永宁州是一块三星垂地的风水宝地。

“福、禄、寿”三星到底是怎么回事呢？

福星本为木星，古代称木星为岁星，谓其所在有福，故奉为福星。星相术士称：“岁星所照，能降福于民。”于是，民间关于福星高照就有了种种生动的传说。

禄星原本也是天上的一颗星。据《史记·天官书》云：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”意思是说斗魁星座像戴着箩筐一样顶着的六颗星称为“文昌宫”，其中第六颗为专掌司禄的禄星。

民间由星辰崇拜而渐渐人神化，禄星同福星、寿星一样，也被拟人

化了，成了一位掌管人间一切功名利禄的星神，在民间博得信仰。

寿星，亦叫南极老人，南极仙翁，原本也是天上的一颗星，后民间把他看作是主宰人间寿夭的神仙。作为星宿的寿星，《尔雅·释天》云：“寿星，角亢也。”角星和亢星是二十八星宿中东方苍龙七宿中第一宿和第二宿。晋人郭璞注释说：角亢，位于各宿之首，是列宿之长，所以叫寿星。《史记·天官书》称在西宫狼星下方靠近地平线有一颗大星，称为南极老人。老人星出现，则政治安定，老人星不见，则发生战争。唐人司马贞在所著《史记索隐》一书中解释云：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠以祈福寿也。”因此，我国古代祭祀寿星，皆列为朝祀典。

在我国民间，“福、禄、寿”三星是并列在一起的，分别代表福运、官禄、长寿，成为三位一体不可分的民间吉祥文化的核心，合称“福禄寿”。旧时人们喜在堂中悬挂“福禄寿三星图”，象征“三星在户”的吉祥，以求生活幸福美满。因此，民间有“三星在户，福寿绵长”之说。

永福县由原永福与百寿两县合并而成，被誉为“福寿之乡”。永福县的文脉，源自福、禄、寿三星，是典型的三星文脉。为什么这样说呢？因为“文脉是指一个地域的地理背景，包括自然地理条件、文化氛围和文化脉承，以及社会人文背景”（《多维视角中的旅游文化与发展战略》，阳国亮、黄伟林主编，中国旅游出版社2001年12月出版）。依据文脉的逻辑延伸走向，永福县城中的凤巢山代表福星文化，苏桥镇的西登岭代表禄星文化，百寿镇的百寿岩代表寿星文化。“福、禄、寿”三星垂地拱立，形成了永福县独一无二的三星文脉。

永福县城中的凤巢山，是永福三星文脉福星文化的发祥之地。清代诗人苏信德咏凤巢山词：“至今文脉垂祠宇。”凤巢山原名华盖山，相传隋代大业年间有双凤栖于山中的梧桐树上而得名。但她的正式命名则是在宋代。据史载，宋建隆三年（公元962年）冬十月，宋太祖赵匡胤与群臣于京城南部狩猎宴会，正值高丽、大理、占城诸方遣使入贡朝贺，太祖龙心大悦。宰相魏仁甫、宣徽南院使李处耘奏称：广南西路桂州府永福县之华盖山，有彩凤双双来朝，百鸟翔集不散。天降祥瑞，四夷威服。百鸟朝凤，实乃我大宋国运昌隆之兆。宋太祖闻奏大喜，遂令大赦天下，改元乾德，乃将凤凰喻为圣德之人也；又降诏将华盖山改名为凤巢山。



不知是历史的巧合，还是福星显灵，就在宋太祖下诏将华盖山改名为凤巢山 21 年之后的宋朝太平兴国八年（公元 983 年），从凤巢山走出来的永福籍举子王世则考中了状元。到了宋朝大观元年（公元 1107 年），又一名从凤巢山中走出来的永福籍举子也考中了状元，他就是武状元抗金名将李珣。一山之中在同一个朝代，孕育出了文武两名状元，这在近 1300 年的中国科举历史上，堪称奇迹！现在，凤山上还有王世则读书的“状元岩”遗址，而山顶上那个高 87 厘米，宽 78 厘米的掌书石刻的巨大“福”字，相传就是武状元李珣所书，距今已 800 余年。凤巢山和山中的“福”字所构成的福星文化，是历代人们祈福迎祥之地，一向为海内外游客所崇拜。人们到凤巢山祈福迎祥，带福回家，总要许一个美好的心愿。

西登岭属天平山脉，在永福县苏桥镇石门村境内。西登岭系红壤土岭，间有巨型页岩石裸露其间。岭南北走向，长 3.3 公里，宽 2 公里，海拔 694.2 米。登临岭顶，目及四野，东南面平畴旷远，田野村落，历历在目，天气清爽之时，可远眺桂林；西北面群山逶迤，重峦叠嶂，有龙蟠虎踞之势，气势极为恢宏。岭上林木葱茏，多枫树，秋末冬初，枫叶殷红，苍松翠柏，山鸟幽鸣，林泉清甘，景色迷人。西登岭气候宜人，年均温度 18.8℃，年均降水量 1676.1 毫米，雨量充沛，春夏之时，飞瀑挂顶，杂树生花，别样境界。

西登岭顶，有一庵，名龙口庵。据《永福县地名志》记载：“岭上清咸丰七年（公元 1857 年）前已建有龙口庵。”也有说龙口庵建于明朝宣德年间（公元 1426—1435 年）。传说当年有位高僧，从龙胜县的龙脊大山中追寻龙脉（民间称“撵龙”），一路经临桂的宛田、两江，风尘仆仆追寻到永福的苏桥西登岭，终于在岭顶找到了神龙结脉之处龙口。于是，便在西登岭的龙口处结庐建庵驻锡。龙口庵历代香火旺盛，香客有远自江西、浙江、四川、湖南、广东等省而来者。

西登岭孕育的禄星文化，灿烂辉煌。距西登岭直线距离约 4 公里处的永福县苏桥镇的张家花园，是广西第一个获得陆军上将军衔的张其锬的出生地。张其锬被北洋政府授予陆军上将军衔，曾任东三省保安司令、广西省省长等要职。距西登岭直线距离约 8 公里处的





(清) 杨柳青年画 福祿寿三星图

临桂县两江镇榔头村，是中华民国代总统李宗仁的出生地。距西登岭直线距离约12公里处的临桂县四塘乡横山村，是清代乾隆年间出任宰相（东阁大学士）而成为乾隆盛世的一代名臣陈宏谋的故居，同时又是状元中“三元及第”者陈继昌的出生地。科举考试中的乡试、会试、殿试之第一名为解元、会元、状元，合称“三元”，考中三者第一名的为“三元及第”。在我国实行科举制度的将近1300年历史中，一共才出过13名“三元及第”，陈继昌是最后一名“三元及第”者，真可谓前有古人，后无来者。也许有人要问：既然本文说的是永福县的三星文脉，为何又扯到临桂县的四塘和两江去了呢？其实这并不奇怪，“福、禄、寿”三星文脉，是一个不可分割的整体，文脉的延伸走向，是不受行政区划约束的。永福县苏桥镇，原属临桂县，

称苏桥乡，1951年8月9日从临桂县划归了永福县，行政区划的变化本来是很平常的事情，但苏桥乡的划归永福县，却使永福县的“福、禄、寿”三星文脉更加完整更加旺盛，不知这是天意还是巧合。

永福县百寿镇百寿岩中的“百寿图”，是寿星文化的集大成者。《永宁州志》（百寿镇古属永宁州）云：“百寿岩在州治东渡江百步许，山如横障，石洞天开，幽敞绝尘，炎夏无暑。《广舆记》：‘廖扶永宁人，相传家有丹砂井，一族饮此水者，皆百余岁。’《抱朴子》亦云廖扶丹砂井，一族数百口饮之多寿。今井已无迹可寻。”《抱朴子》是我国晋代著名的道教大师、炼丹家、医学家葛洪所著，百寿岩相传是葛洪炼过丹的地方。据当地传说，古时有廖扶一家人结庐居于岩前，日饮岩前一眼丹砂井水，皆长寿百岁以上，廖扶本人更是寿高158岁。一个几百人的家族，都活到百岁以上，更有158岁的老寿星，可谓寿运之绵长无人可及。可是，这口神奇的丹砂井早已湮没无寻。2006年，永福县的文物考古技术人员在百寿岩前东约10米处选点进行钻探挖掘，打出一眼井来，井水清澈甘冽，口感极好，虽并无《抱朴子》所记水色“殊赤”，但经科研机构进行精密化验，发现井水中有数十种非常有利于人体健康的微量元素——难道这就是那口消失了几百年的丹砂井吗？看来，无论



桂林市作家协会主席黄继树（左）向著名美籍华人作家白先勇先生赠送“百寿图”。

杜朝由 摄



三星文脉照古今

13

是历史上长寿的廖氏家族还是今天百寿镇一带众多的长寿老人，都离不开这特殊的生态环境，他们的长寿基因中百寿镇的水起着至关重要的作用。

百岁老人，代代相传。南宋绍定二年（公元1229年）古县（百寿镇宋时为古县治所）知县史渭，有感于廖扶家族长寿的传说和当地百岁老人众多，便邀请多位书法名家，创作百寿图，然后请一位叫王鼐的刻石高手，将“百寿图”镌刻于岩内石壁上。“百寿图”高177厘米，宽148厘米，至今已近800年。“百寿图”是寿星文化的一大奇观，它的神秘面纱，至今仍未完全揭开。

凤山、西登岭、百寿岩的福、禄、寿三星文脉，向我们展示的是一种什么样的文化现象呢？那就是科举考试考中状元而“文武双全”又“三元及第”；为将者而为上将；当官当到宰相、总统；做人做到158岁的老寿星。真是地灵人杰，名不虚传。一个县和它相邻的周边几十公里的范围之内，有如此完整丰富的“福、禄、寿”三星文脉，这种情况是非常罕见的！永福县的“福、禄、寿”三星文脉，源起自汉代，经晋、隋、唐几个朝代的发展，到宋代形成了完整的三星文脉体系，达到了高峰，但并未衰落，而是继续发展，拱照于世，造福于民。

永福县的“福、禄、寿”三星文脉的代表人物是廖扶、葛洪、王世则、李珣、史渭。永福县的“福、禄、寿”三星文脉的代表作是凤山上的