

[illegible]

外来词 古川 编 *Invention*

嘉年华，一词译自于法语或意大利语，原义是“把肉移开”，词的产生是为了纪念耶稣的荒野禁食。

达人 365 系列

外 来 词

 上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

外来词 / 李古川著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2008. 5
(达人365系列)

ISBN 978-7-5452-0008-9

I. 外… II. 李… III. 汉语-外来语-通俗读物 IV. H136.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第052112号

责任编辑 姜海涛

整体设计 蔡 惟

技术编辑 李 荀

书 名 达人365·外来词

编 者 古 川

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号(邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷七厂有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 6

版 次 2008年4月第1版

印 次 2008年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0008-9

定 价 16.00元

如有质量问题 请与印装单位联系 电话021-63244086

版权所有 不得翻印

达人365，每天学一点

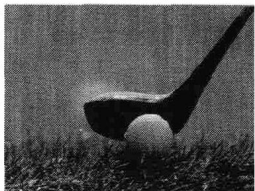
高尔夫

【词释】

一种球戏，由二或四人比赛，用勺形棒击小弹性球，使通过障碍进入场中9或18个小圆洞里，把球击入洞内所用的次数越少越好。

【来源】

英语 *golf*，有可能来自荷兰语 *kolf*（在绿地和新鲜氧气中的美好生活）派生而来；也可能来源于苏格兰语 *gowf*。



高尔夫球起源于15世纪的苏格兰。当时的牧羊人常用赶羊的棍子玩一种击石子的游戏，比谁击得远击得准，这种游戏后来就演变成高尔夫球。与许多其他运动项目不同，高尔夫球运动大多是在没有裁判员监督的情形下进行的。这项运动依赖每个参与者自觉遵守规则的诚实和信用，不论对抗多么激烈，所有球员都应当自觉约束自己的行为，在任何时候都表现出礼貌谦让和良好的运动精神。这也是高尔夫球运动的精髓所在。



巴士

【词释】

公共汽车。

【来源】

英语 *bus*，来源于法语 (*voiture*) *omnibus*，原意为“公用的马车”。



19世纪20年代中期，一位退休军官在法国西北部的南特市郊开办磨面坊，将蒸汽机排出的热水供人洗澡，兴建了公共浴室，并提供接驳市中心的四轮马车服务。后来他发现沿途有很多人愿意搭乘他的公共马车，他便又开办了穿梭旅馆之间的客车路线，让乘客和邮件在沿途自由使用。这就是公共汽车的雏形，此时的公共汽车都是用马拉的。到1831年，英国人沃尔特·汉考克制造出了世界上第一辆装有发动机的公共汽车“婴儿号”。从此公共汽车在法国、英国及美国东岸得到普及。公共汽车的开发，对城市的发展起着最基本的推动作用，使市民体验到彼此间前所未有的接近，也缩短了城市和邻近村镇间的距离。



的士



【词释】

出租汽车。

【来源】

英语 taxi, 来源于法语 *taximètre* 或德语 *taxameter*。

站在马路边招一招手,就有的士停下来,这种感觉就好像马路上的车都是自己的一样。打的为我们的出行带来了许多好处,省事、明码标价、便捷,所以打的成为了社会生活的重要需求。其实,的士的出现是因为一起打架。1907年初春的一个夜晚,富家子弟亚伦和他的女友去纽约百老汇看歌剧。散场时,他去叫马车,问车夫要多少钱?虽然离剧场只有半里路远,车夫竟漫天要价,多出平时10倍的车钱。亚伦感到太离谱,就与车夫争执起来,结果被车夫打倒在地。亚伦伤好后,为报复马车夫,就设想利用汽车来挤垮马车。他就请了一个修理钟表的朋友设计了一个计程仪表装在了汽车上,和马车抢生意,他给这种车起名“Taxi-car”,这就是现在全世界通用的“Taxi”(的士)的来历。

3_B

爵士



【词释】

一种舞曲音乐,20世纪初产生于美国,用此作伴奏的舞蹈,叫做“爵士舞”,由美国黑人开创。

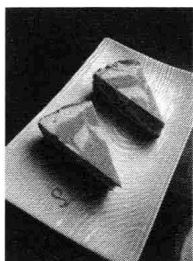
【来源】

英语 jazz,可能来源于克里奥尔人所讲的法语土话 *jass*。

爵士乐源自20世纪初期新奥尔良一带的民间音乐。它至少是由两股潮流演变发展而来,一是美国黑人在音乐上的创造性的贡献——Ragtime 和 Blues;其二是一些已有的音乐形式(当时的流行音乐、进行曲、四对舞曲 quadrilles 等等)。爵士乐表演上往两个特殊方面的不断探索,一种是强调色彩化地变换音高,这种音高变换在正统的欧洲音乐中会被视为离调、走音,但在爵士乐中却很常见,不被看作为是出错或非正规的演奏技巧;另一种是强调音色的粗犷与变化。这两种以外还有一种特殊的演奏方式被称为 Ragging。我们在听爵士乐时,会在其含糊不清连接在一起的音符间,感觉到一种特殊节奏的效果,所以听起来是那么轻松,那么自我,那么无序可循。

4_B

芝士



【词释】

干酪,牛奶的一种发酵产品。色微黄,有特殊气味,用以涂抹面包和调制各种食品。又作“忌司、吉士、吉斯”。

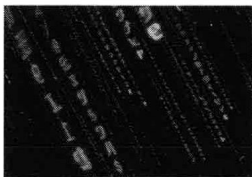
【来源】

英语 cheese,由印欧语词根 *kwat*-“发酵、变酸”发展而来。

芝士这种奶酪的起源,最普遍的说法认为它是由游牧民族发明的。他们早先将鲜牛奶存放在牛皮背囊中,但往往几天后牛奶就发酵变酸。后来他们发现,变酸的牛奶在凉爽湿润的气候下经过数日,会结成块状,变成极好吃的奶酪,于是这种保存牛奶的方法得以流传。芝士也一直是这些游牧民族的主要食物之一。很多人都吃不惯芝士的味道,其实在吃匹萨的时候,厚厚的芝士就是考验厨师的标准,切开的匹萨上还有芝士相连,拉起来有韧性,吃起来有弹性,放到嘴里有浓郁的奶香味,加上配料的味道,回味无穷。



黑客



【词释】

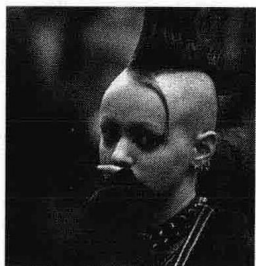
网络上的非法入侵者,常有破坏或捣乱行为。

【来源】

英语 hacker,一说认为可能是误将 *cracker* (撬锁者)的意义篡入。

黑客原本是指那些热心于计算机技术,水平高超的电脑专家,尤其是程序设计人员。但到了今天,黑客一词已被用于泛指那些专门利用电脑搞破坏或恶作剧的家伙,对于我们也许应该称为“骇客”。黑客和骇客根本的区别是:黑客们建设,而骇客们破坏。黑客曾经是一种荣耀,一种美好的传统,它代表着反权威却奉公守法的网络英雄。如今,黑客的形象已经十分暧昧,被“骇客”混淆了,代表的是英雄或罪犯,正义或邪恶,高尚或卑劣?谁也不知道,那就时时升级自己电脑的杀毒软件吧。





朋克

【词释】

一种带有疯狂、杂乱色彩的现代音乐。也指欧美各国现代出现的颓废、无聊、变态打扮的城市失业青少年。又作“旁克、蓬克”。

【来源】

英语 punk、punker，意为“无聊东西，没价值的”。

Punk 这一词是被英国人叫唤起来的，是物资与欲望、理想与环境的不均衡压缩之下的变形产物。

Punk 的创作往往直指人类的苟且，以挑战一切既成的规则。崇尚 Punk 文化的人们生活靡乱，但对未来充满向往，他们在颠覆旧有的糜费文化同时也创造新的糜费。他们对物质的敏感，让人感到一种暴躁不安的侵略性与攻击性。Punk 简单大众化，在街头巷尾、车厢里、仓库里都有他们的音符。总之，同文学上的“垮掉的一代”、美术上的“达达主义”一样，他们代表着人类发展方向的一种可能性和多种可选择性，是人类多重矛盾集于一身的直接反映。

7日

嬉皮士

【词释】

美国俚语。原义是追求时髦风尚的人，20 世纪 60 年代泛指美国出现的对社会现实不满而堕落的青年。

【来源】

英语 hippies, hippie 的复数。



长发，大胡子，色彩鲜艳的衣着或不寻常的衣饰，听特定的音乐……这就是嬉皮士的特征。嬉皮士这个名称是通过《旧金山纪事》的记者赫柏·凯恩普及的。

1970 年许多嬉皮士的生活形式进入了主流文化，但其下的实质却很少被主流文化吸收。媒介渐渐丧失了对这个次文化的兴趣，年轻人对它也丧失了时髦感。随着 Punk 摇滚的出现，嬉皮士甚至成为年轻人的反感形式，但也有许多嬉皮士保持了他们的生活方式，甚至在主流文化中保持他们的生活方式，就好像从 19 世纪 70 年代初开始出现的为和平祈祷的彩虹聚会今天依然保持，其它同类的聚会和音乐节则致力于生命或爱。

3日



罗宋汤

【词释】

指在俄国和波兰等东欧国家处处可见的一种羹汤。

【来源】

俄语 Borsch, 来源于犹太语 Borscht, 由于这种汤的主要成分甜菜(Beet 或 Parsnip)在俄语中的名称 Borsch 而得名。

罗宋汤的名字是上海文人给它取的, 因为是俄罗斯人(Russia)常喝的汤, 所以就叫“罗宋汤”了。十月革命的时候, 俄罗斯人流落上海, 带来了伏特加, 带来了列巴, 也带来了罗宋汤。上海人因其“挑剔”的口味, 而将罗宋汤带上了海派特色, 所以没有了俄式的辣中带酸、酸甚于甜的味道, 取而代之的是酸中带甜, 甜中飘香, 肥而不腻, 鲜滑爽口的特点。还记得小学的时候, 只要食堂烧罗宋汤, 那一天盛汤的队伍就特别长, 浓郁的香味触动了味蕾, 喝上一口酸甜的汤汁, 伴上爽口的白菜, 也就不觉得读书是那么头疼了。



乌托邦

【词释】

原义为“乌有之乡”, 是英国 Thomas More 爵士在 1516 年用拉丁文所写书名的简称, 后来成为空想主义的同义语。

【来源】

英语 Utopia。

乌托邦是人类对美好社会的憧憬, 是人类思想意识中最美好的社会。说起乌托邦, 一种解释就是尽善尽美的理想世界, 或完美的最终解决。很多人会不清楚理想和乌托邦的区别, 其实理想与乌托邦有一根本不同点, 这就是理想未必是无法实现的, 而乌托邦则肯定无法实现的。乌托邦永远只能存在于人类的意识和文字中, 必然要有完美的性质, 理想却不必。现代化是许多不发达国家和民族的理想, 但它并不等于人间天堂。追求这一理想的人也不一定将它视为问题的最终解决。理想不一定是现实的批判与否定, 乌托邦却总是作为现实的对立面出现。



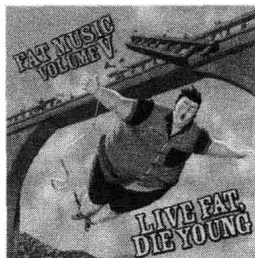
蹦极

【词释】

一种长距离的垂直落体运动，脚踝部拴有弹性强力绳索，另一端固定在跃起处，落到极点时可自动弹上。

【来源】

英语 bungy jumping。



蹦极的起源可以追溯到南太平洋岛屿的一个古老传说。相传在瓦努阿图岛，一位妇人因忍受不了妒忌心重的丈夫，将自己以绳索捆在树上，跳下悬崖，她的丈夫随后也跳了下去，结果丈夫跌死了。后来南太平洋岛每年举行蹦极仪式，取悦神明，庆祝丰收，并逐渐流行各地。虽然现在跳蹦极没有了当初祈祷的因素，但是已经成为考验胆量、挑战极限的一种方式，是现代入追逐时尚的一种渠道。其实蹦极还有一种译名叫“笨猪跳”，可能意指每一个挑战的人就是那只小笨猪，“嗷嗷”地喊出自己的勇气。



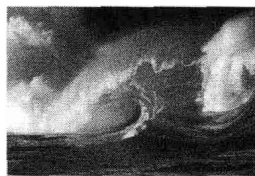
厄尔尼诺

【词释】

又称厄尔尼诺海流，是太平洋赤道带大范围内海洋和大气相互作用后失去平衡而产生的一种气候现象。

【来源】

西班牙语 o Phenomenon，原意为“圣婴”；在英语中为 Elnino。



19 世纪初，在南美洲的厄瓜多尔、秘鲁等国家的渔民们发现，每隔几年，从当年的 10 月至第二年的 3 月便会出现一股沿海岸南移的暖流，使表层海水温度明显升高。这股暖流一出现，性喜冷水的鱼类就会大量死亡，使渔民们遭受灭顶之灾。由于这种现象往往在圣诞节前后严重暴发，于是遭受天灾而又无可奈何的渔民将其称为上帝之子——圣婴。后来，在科学上便称这种现象为厄尔尼诺现象。当这种现象发生时，大范围的海水温度可比常年高出 3—6 摄氏度。前几年的印尼海啸让人后怕，北极熊饥饿的嚎叫让人生怜，全球的反常气温让人躁动……这些都是厄尔尼诺现象带来的影响。





英特网

【词释】

互联网的一种,是现在世界上最大的互联网平台。

【来源】

英语 Internet。

随着英特网进入了我们的生活,现在随意敲击键盘,轻点鼠标,就可以穿越时空的界限,在分秒间,或是横跨大西洋,或是回到侏罗纪,或是飞向银河系……因为英特网,人与人的距离霎时缩短了,但是人也越来越懒了,问候变得越来越简单,见面变得越来越难,宅男宅女宁愿呆在家里,守在电脑前,也不愿出门呼吸新鲜的空气。原本作为工具和交流渠道的英特网,逐渐成了一部分人的全部生活,一旦网络瘫痪,世界就停了下来,工作不能继续,生活没了乐趣,这时候才会反省,难道英特网就是全部吗?

TE_日



克隆

【词释】

无性繁殖,无性系。

【来源】

英语 clone, 也来源于希腊语 klōn。克隆技术的设想由德国胚胎学家于 1938 年首次提出。

1997 年 2 月, 苏格兰胚胎学家威尔姆特和同事创造了多利羊, 开辟了生命复制新纪元。克隆技术的成功, 被人们称为“历史性的时间”, “科学的创举”, 同原子弹的问世相提并论。对人类来说, 克隆技术是悲是喜, 是祸是福? 唯物辩证法认为, 世界上的任何事物都是矛盾的统一体, 都是一分为二的, 克隆技术也是这样。如果克隆技术被用于“复制”像希特勒之类的战争狂人, 那会给人类社会带来什么呢? 即使是用于“复制”普通的人, 也会带来一系列的伦理道德问题。如果把克隆技术应用于畜牧业生产, 将会使优良牲畜品种的培育与繁殖发生根本性的变革。若将克隆技术用于基因治疗的研究, 就极有可能攻克那些危及人类生命健康的癌症、艾滋病等顽疾。克隆技术犹如原子能技术, 是一把双刃剑。

TE_日

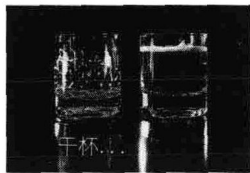
派对

【词释】

交际舞会。

【来源】

英语 party, 来源于中古英语 *partie*, 古法语 *partir*, 拉丁语 *partiri*。



派对在英文里解释为：“get together, by invitation, for pleasure”。“为了快乐”，这说明了派对的最终目的。平时一本正经的同事，在圣诞派对上戴着圣诞帽，跟着 DJ 摇摆着快乐的臀部；斯斯文文的好朋友在单身派对上，跳上台和领舞的小姐一起大跳摇摆舞……派对里的快乐，可以很随性，很肆意，甚至可以是穷形极相地快乐。当然，除了快乐，get together，在一起往往可以让人收获更多。



阿司匹林

【词释】

乙酰水杨酸，醋柳酸，分子式 $C_9H_8O_4$ ，一种解热镇痛药，也是抗风湿药。

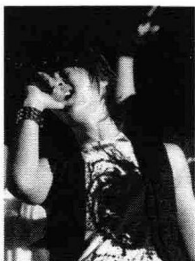
【来源】

德语 Aspirin。



都说阿司匹林的发明人是德国的费利克斯·霍夫曼，但这项发明中，起着非常重要作用的还有一位犹太化学家阿图尔·艾兴格林。阿图尔·艾兴格林的辛酸故事发生在二战期间。1934年，费利克斯·霍夫曼宣称是他本人发明了阿司匹林。当时的德国正处在纳粹统治的黑暗时期，对犹太人的迫害已经愈演愈烈。在这种情况下，狂妄的纳粹统治者更不愿意承认阿司匹林的发明者有犹太人这个事实，于是便将错就错把发明家的桂冠戴到了费利克斯·霍夫曼一个人的头上，为他们的“大日耳曼民族优越论”贴金。纳粹统治者为了堵住阿图尔·艾兴格林的嘴，把他关进了集中营。第二次世界大战结束后，大约在1949年前后，阿图尔·艾兴格林又要求“平反”，但不久他就去世了，从此这事便石沉大海。之后，英国医学家、史学家瓦尔特·斯尼德几经周折获得德国拜耳公司特许，查阅了拜耳公司实验室的全部档案，终于以确凿的事实恢复了这项发明的历史真面目。事实是在1897年，费利克斯·霍夫曼的确第一次合成了构成阿司匹林的主要物质，但他是在他的上司——知名的化学家阿图尔·艾兴格林的指导下，并且完全采用艾兴格林提出的技术路线才获得成功的。





安可

【词释】

应观众要求再唱,也可引申为最后一次的意思,又作“安歌”。

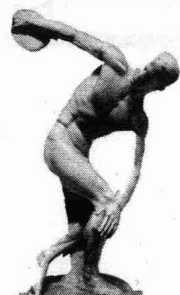
【来源】

英语 *Encore*, 源自法语, 意为“仍然, 再来一次”。

看演唱会的时候,总能在演员最后一次登台前,看到观众挥舞着荧光棒,大声喊着“安可”,在阵阵撕心裂肺的呐喊声中,演员终于换了身衣服再一次出现在舞台上。此时,台上和台下融合在了一起,成为整场演出的最高潮,也是完美的结束。据说,每次演唱会都会精心安排安可曲目,因为在这个时刻,台上满足了台下宣泄感情的要求,台下满足了台上完美演出的整体,所以此时所表现出来的感情是真实的。

178

奥林匹克运动会



【词释】

国际性的综合运动竞赛会,自 1896 年起每四年举行一次。

【来源】

英语 *Olympic games*; *Olympic* 来源于拉丁语 *Olympicus*, 希腊语 *Olympikos*, 希腊西部 Peloponnesus 半岛 Elis 古国的平原是古希腊人竞技的地方。

奥林匹克运动会是国际奥林匹克委员会主办的包含多种体育运动项目的国际性运动会。奥林匹克运动会最早起源于古希腊(公元前 776 年),因举办地在奥林匹亚而得名。19 世纪末由法国的顾拜旦男爵创立了真正意义上的现代奥林匹克运动会。从 1896 年开始奥林匹克运动会每四年举办一次(曾在两次世界大战中中断过三次),会期不超过 16 天。奥林匹克运动会现在已经成为和平与友谊的象征,强调对文化差异的容忍和理解以及竞技运动的公平与公正。已故美国著名黑人田径运动员杰西·欧文斯曾说,“在体育运动中,人们学到的不仅仅是比赛,还有尊重他人、生活伦理、如何度过自己的一生以及如何对待自己的同类。”

178



芭蕾

【词释】

欧洲古典舞剧，以舞蹈为主要表现手段，并和音乐、哑剧结合在一起的戏剧形式。

【来源】

法语 *ballet*、*ballette*；意大利语 *balletto*。

女舞者用脚尖站立在舞台上，那粉红色的芭蕾舞鞋舞出了优美和高雅，这种舞蹈形式孕育于文艺复兴时期意大利盛大的宴饮娱乐活动，于 17 世纪形成于法国宫廷，在之后的 70 年间确立了五个基本位置，专业芭蕾演员也逐渐生成。18 世纪芭蕾大师 J.G. 诺韦尔首次提出了“情节芭蕾”的主张，从此芭蕾不只是形体的技巧，成为了戏剧表现和思想交流的工具。随着进入 20 世纪，各种思潮使如今的芭蕾呈现出各种不同风格，如多幕芭蕾《天鹅湖》、独幕芭蕾《仙女》、芭蕾小品《天鹅之死》等。



贝司

【词释】

低音提琴，又作“倍司、倍斯”。

【来源】

英语 *bass viol*。

贝司在交响乐队中就是低音提琴，它的音色浑厚，给人一种沉稳的感觉，和清亮的小提琴配合在一起，增加了音乐的层次感。贝多芬就常用贝司在交响乐队中演奏重要的旋律，如他在《第九交响曲》的第四乐章开始时，用低音提琴演奏的宣叙调，有力地回绝了前三个乐章的主题动机。还有圣·桑在他的《动物狂欢节》中，用低音提琴生动地塑造出笨重、庄严的大象形象。在电音乐队里，电贝司音色虽然没有电吉他那么华丽，但是它的加入使得整首曲子听上去更加有了起伏感，偶尔的 solo 段落，更是能迸发出电光四射的激动。



波尔卡

【词释】

19世纪初叶在波西米亚发展起来的一种双人快速舞蹈和舞曲,又作“坡尔卡、坡耳卡、波尔加、波尔嘉、波利卡、坡卡”。

【来源】

英语 polka, 来源于波兰语 *Polak*。



波尔卡是19世纪欧洲流行的一种2/4拍子的对舞。这是一种轻快活泼的舞蹈,舞者面对面站立,男伴的右手抱着女伴的腰部,左手向旁伸开握住女伴的右手,成对地沿着舞厅周围逆时针方向旋转行进。1840年,波尔卡被专业舞蹈家带到巴黎,在奥德翁剧院表演;巴黎的舞蹈大师们又把它改编成一种有5个花样的舞蹈,深受公众喜爱。1844年,巴黎的舞蹈教师采拉里乌斯把它带到伦敦,又传遍英国。从凡尔赛宫到温莎城堡的舞池里,从巴黎的咖啡馆到伦敦的小城镇的舞会上都在跳波尔卡。与此同时,巴黎和伦敦的剧院中陆续出现了一些表演性的变体。作曲家B.斯美塔纳的《被出卖的新娘》和J.魏恩贝格勒的《风笛手什万达》等歌剧中也都运用了波尔卡舞。



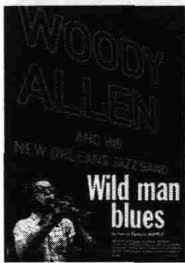
布鲁士

【词释】

源出于美国南部黑人中的一种忧郁的曲调或舞曲,以及同类舞蹈,又作“布鲁斯、布鲁斯、勃柳兹”。

【来源】

英语 blues, blue devils(忧郁)的缩略形式。



幽幽的曲调,配合着暖昧的灯光,轻晃出带点忧郁的舞步,呢喃着怀旧的情绪,这就是布鲁士,我们也叫它蓝调,是一种基于五声音阶的声乐和乐器音乐,有着特殊的和声。南北战争后,在黑人民间产生了这种演唱形式,它源于过去美国黑人奴隶的圣歌、赞美歌、劳动歌曲、叫喊和颂歌。其实布鲁士(英语: Blues, 蓝色、蓝色的)一词与“蓝色魔鬼”(Blue devils)有一致的意思,意思是情绪低调、忧伤、忧郁。在20世纪初,特别是从20年代开始白人听众开始接受布鲁士。时至今日,布鲁士已是美国黑人文化的重要一环,甚至是美国文化遗产的一个重要组成部分。



催眠

【词释】

对人或动物用刺激视觉、听觉或触觉来引起睡眠状态，但这种睡眠状态只引起大脑皮层上不完全的抑制。

【来源】

日语催眠 *saimin*，意译英语 *hypnotize*。



催眠术是一项古老而又充满活力的心理调整技术，虽然它有古老的历史，但是并不神秘。在古代就有很多类似于催眠的记载，寺庙的僧侣或者教堂的神甫等进行讲道、说法、告解等，都有类似于自我催眠的作用。这就是催眠的神学时代。1841年11月英国著名的外科医生布雷德(G.Braid)在观看一位瑞士医师用催眠术治病表演时，他用挑剔的、蔑视的态度想从中找出欺诈骗局，结果未发现有任何破绽，于是他也开始了对催眠的研究和应用。1841年布雷德开始用催眠来麻醉、镇痛。如今，催眠术更多的是为了治疗心理疾病，调整心理，舒解压力。



达达主义

【词释】

1916—1922年流行于法国、瑞士等地的一种虚无主义文艺思潮，又作“狄狄主义、噼噼主义、大大主义”。

【来源】

英语 *Dadaism*，来源于法语 *dadaisme* 或 *dada*。



达达主义艺术运动是1916年至1923年间出现于法国、瑞士和德国的一种绘画风格。第一次世界大战时，它首先产生在瑞士。1915年秋，几个流亡在瑞士苏黎世的文学青年，包括罗马尼亚人特里斯坦·查拉、法国人汉斯·阿尔普以及另外两个德国人，在伏尔泰酒店组织了一个名叫“达达”的文学团体。1919年，他们又在法国的巴黎组织了“达达”集团，从而形成了达达主义流派。达达主义是一种无政府主义的艺术运动，它试图通过废除传统的文化和美学形式发现真正的现实。他们是一群年轻的艺术家和反战人士领导，通过反美学的作品和抗议活动表达了他们对资产阶级价值观和第一次世界大战的绝望。他们宣称，这是忍不住的痛苦的嗷叫，这是各种束缚、矛盾、荒诞的东西和不合逻辑的事物的交织，这就是生命。



刀郎



【词释】

维吾尔族民间舞蹈，多在节日或婚礼中表演。

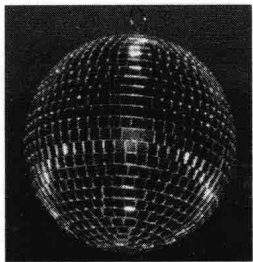
【来源】

维吾尔族语 *dolan usuli*，取名自南疆一河名。

眼前是浩瀚的沙漠，从远处传来跳着刀郎的欢笑声，给静谧的沙漠世界增添了人气，增添了活力。这里的刀郎，不是唱着某一年第一场雪的刀郎，而是塔克拉玛干西端沙漠边缘麦盖提一带古维吾尔族族群聚落的一个特殊称谓。在那个地方产生的民间艺术，就成为了刀郎艺术，尤以刀郎乐舞具有代表性，因此，刀郎一词又成为麦盖提维吾尔族民间乐舞的代名词。

本
日

迪斯科



【词释】

放轻松流行乐曲唱片供人跳舞的夜总会，以后也专门指一种流行乐曲以及和着这种乐曲所跳的舞蹈，又作“的士高”。

【来源】

英语 *disco*；来源于法语 *discothèque*。

Disco 标志着以舞曲为基础的早期流行音乐的开始。在 Disco 出现后，唱片开始在电台播放，并且有很大的销量。很快，唱片公司和音乐制作者开始削减除 disco 以外一切音乐形式的创作。很快，一直以强烈拍子为标志的 disco 在流行音乐中占有了优势，并且每个乐队都融合了一些 disco 的成分，从摇滚明星 the Rolling Stones 和 Rod Stewart 到流行明星 Bee Gees 和新浪潮乐队如 Blondie。在 70 年代到 80 年代 disco 逐渐失去了动力，但是它并没有消亡——它变异为了多种的以舞曲为基础的流派，从业余到专业的广泛的舞曲流行。

社会学的研究表明，人类有歌舞的本能要求。跳 disco 可以忘记自己的身份、地位、学历，忘记一切有碍于你放开手脚狂舞乱跳的人格面具。disco 的容纳度很宽大，你甚至能看到老头老太聚在公园一角，穿着臃肿的棉衣棉裤扭着老年 disco。在此你已经找不到原来的 disco 精神，disco 似乎已名存实亡。

26
日