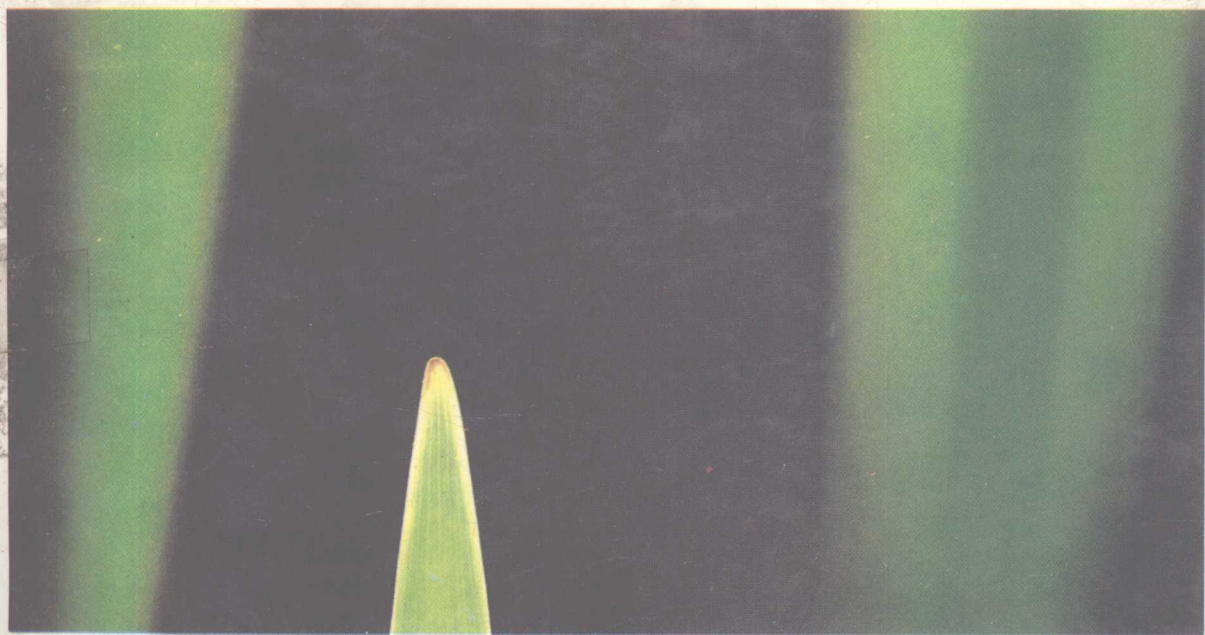


摄影艺术译丛

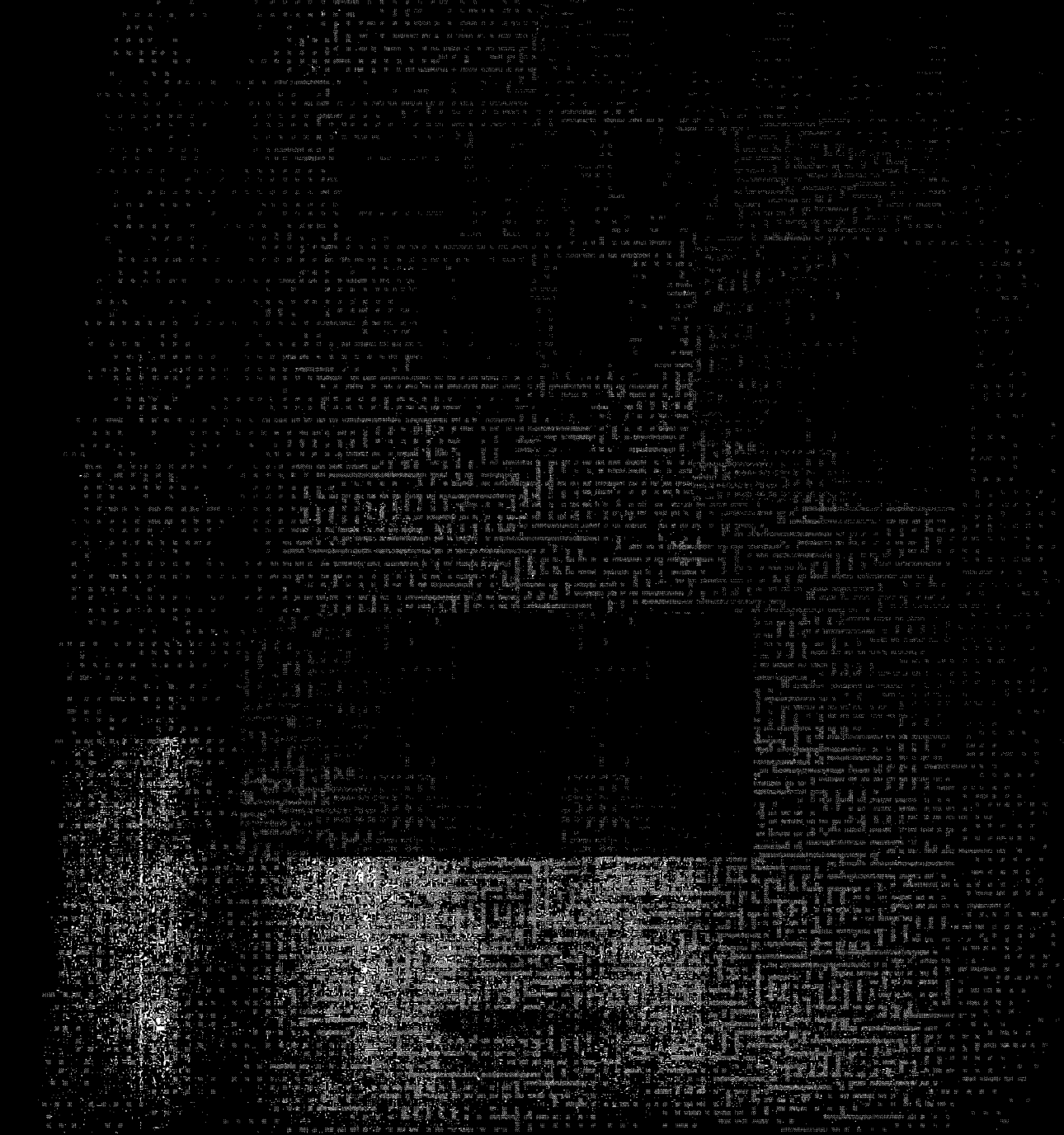
自然物 摄影

弗里曼·帕特森 著

姜 雯 李孝贤 译



浙江摄影出版社



本书译自

Freeman Patterson

PHOTOGRAPHY OF NATURAL
THINGS

Toronto

1982 by Van Nostran Reinhold Ltd,

自然物摄影

浙江摄影出版社出版发行

(原西湖摄影艺术出版社)

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/24 印张7

字数8万 印数1—10,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

ISBN 7-80536-017-0/Z·18

统一书号: 8364·149 定价: 4.80元



〔图1〕

广角镜头特别适用于拍摄野花的特写并可显示其生活环境。这些是加利福尼亚罂粟花。拍摄时我使用一个28毫米的镜头，离前景的花朵非常近，聚焦于画面底部三分之一处的花朵上，使用最小光圈($f/16$)以取得最大的景深。拍摄结果，不仅花朵很清晰，那多草山坡的生活环境也显示得相当清晰。假如我把相机竖起来使用，就会减少宽阔之感，而会增加另一种感觉，似乎罂粟花从我脚下一直延伸到了地平线上。

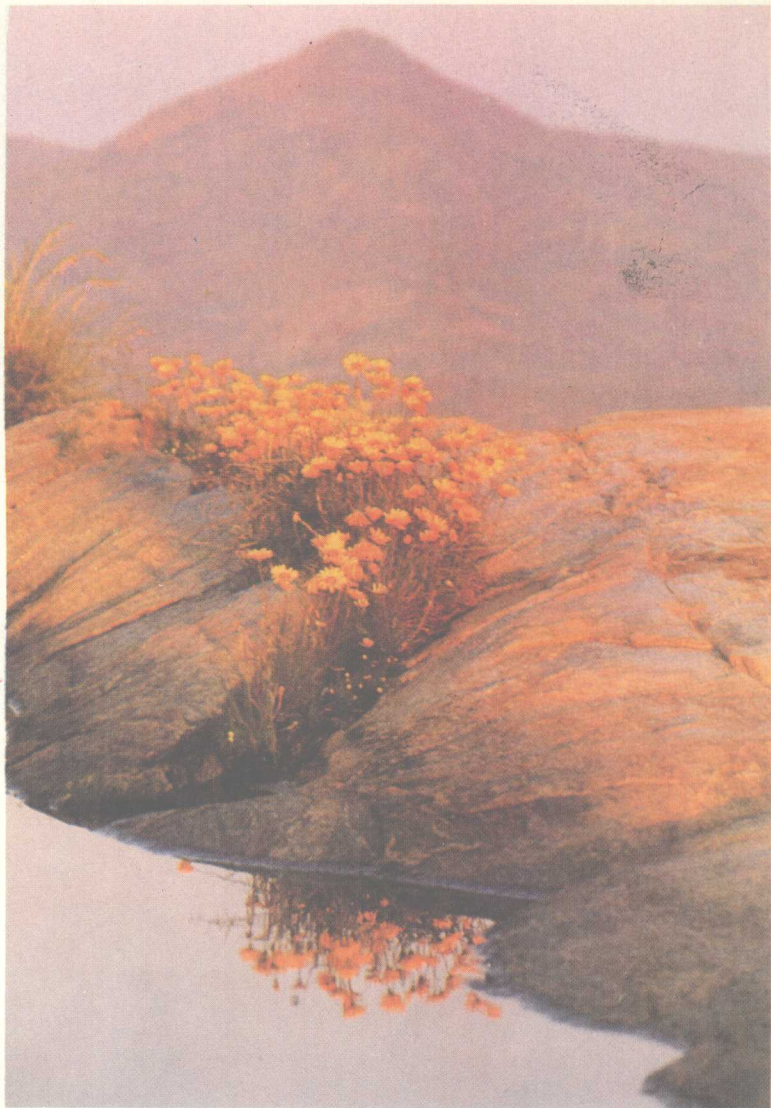


〔图 2〕

许多种花，特别是一年生的花，老是在夜间或寒冷的天气下闭合，而只在给它们授粉的飞虫积极活动时才张开。这张照片是在一个寒冷的阴天花正闭合的时候拍摄的，当时没有明亮的高光，也没有暗淡的阴影。由于气温会影响自然物，又由于间接光往往会使花朵和其他自然物的色彩更趋饱和，所以自然摄影家必须善于利用阴天。

〔图3〕

一连几天我来察看这丛小花，希望风势减退，希望光线条件符合要求。这天的日落时分，风乍停，暖光轻柔地照亮山、石和花丛。由于光线变化极快，我迅速蹚进水里，把三脚架支撑在石质的河床上，然后，静静地站着，避免泛起涟漪。终于拍到了我所希望的影象，再过几秒钟太阳就要落到地平线以下了。





〔图4〕

水、风和气温的作用，使岩石变为土壤。青苔是来占领岩石表面的第一批植物。随着风吹日晒和不断的侵蚀，有机物和水分积聚在不断扩大着的岩石缝隙之中，致使其他植物也能立足成长。这些高级的植物加速了岩石的风化，因为它们的根部伸入岩石裂缝更深的部位，而它们的枯叶又能聚集更多的有机物。这种自然进程在世界上随便什么地方都能记录得到。本图是在南非拍摄的。



〔图5〕

杂草和野花只要有了土壤和水分，可以在任何地方生长。这堆花草是在我家附近的草地上发现的，是用135毫米的镜头拍摄的。这种镜头和50毫米的标准镜头对拍特写是很有用的，这时，可将镜头调到最小对焦距离上或接近最小对焦距离。为了避免拘泥于形式，在正常情况下，我并不象这张照片这样把玫瑰放在近乎画面中心的地方。但是，由于兰铃花的布局比较松散，我就决定采用这个构图，我认为这能体现出被摄体的天然造型。



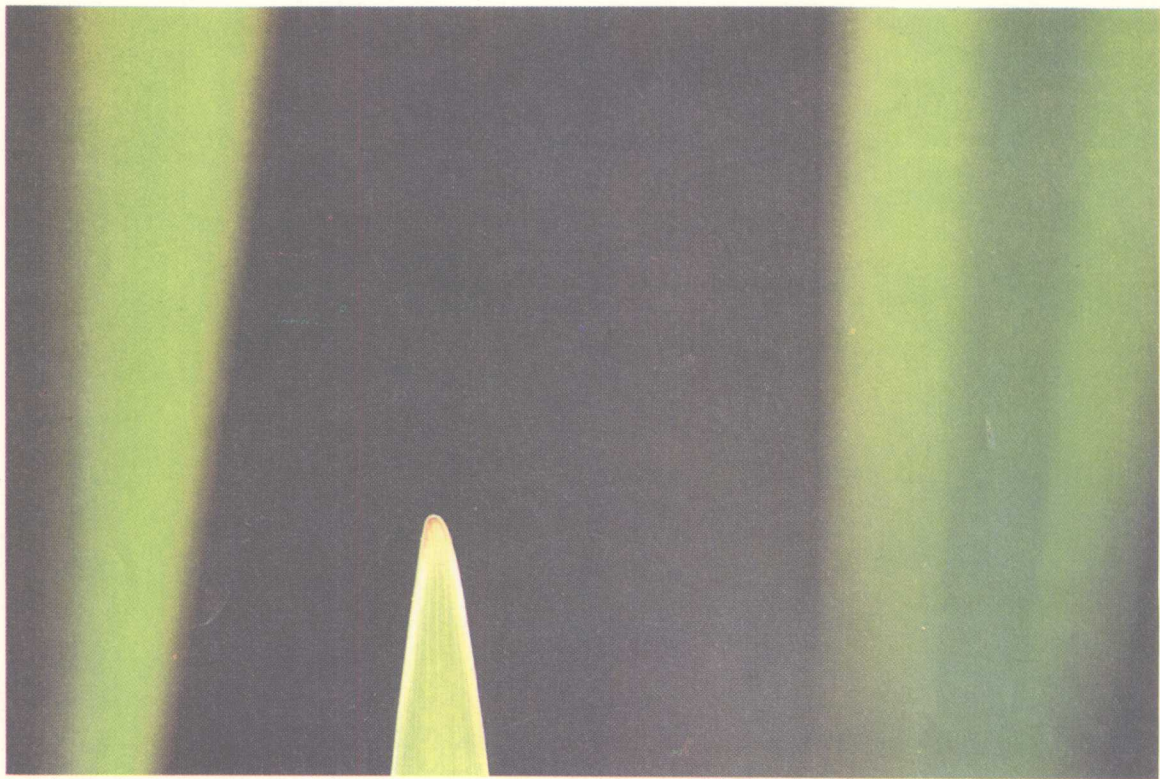
〔图6〕

这幅照片和图28是在同一个地方，同一个时间，用同一种设备拍摄的。但是，由于离被摄体更近些，而且在构图时小心地避开了一个强有力的趣味中心，就能更多地表现这个由经霜的秋叶织成的挂毯。我这个构图的意图仅仅是为了表现自然物的天然安排。在你决定一个构图之前，要在这个地区内反复察看并设法查明被摄体之间的明显可见的自然关系。拍完以后，再逗留一会儿，看看能否找到与此媲美的其他拍摄位置。



〔图7〕

蘑菇和其他蕈类是一种腐生植物。它们的菌丝体（根状结构）靠植物体（通常是已经死去的植物残体）提供营养，把残体分解成简单的物质并促使它们向腐殖土转化。你看到的这部分是它的子实体，是一种能产生千百万细小生殖孢子的结构。蘑菇的可见部分，如照片所示，是昆虫、鸟类和哺乳动物的重要食物来源。我拍摄这些红蘑菇所用的方法纯粹是纪实性的，因为我想记录它们的颜色和它们的天然生活环境。



〔图 8〕

自然物写意摄影的一个主要目的就是要表现一种气氛或情感，或者挑选一个天然造型，而不是提供特定的实际信息。通过选择一定的设备和技巧，摄影家使天然造型或它所引起的感受得以明确或加强。虽然摄影家个人的观察方法会强烈地影响影象的外观，但是自然物本身才是写意的源泉。自然物的写意摄影与纪实摄影一样，应该表现出作者对拍摄题材的关切之意和尊重之情。



〔图 9〕

虽然本幅照片和前面的一幅（图 8）用的是同一个镜头（100毫米微距镜头）和同一个技术（最小焦距和景深），但本幅照片比前幅更具纪实性，其理由就在于两幅照片所提供的特定信息有所不同。这里你能清楚地看到一个青苔的孢子囊的形状和细部。焦点外的孢子囊增加了青苔大量繁殖的信息，并为焦点上的孢子囊提供了画面衬托。



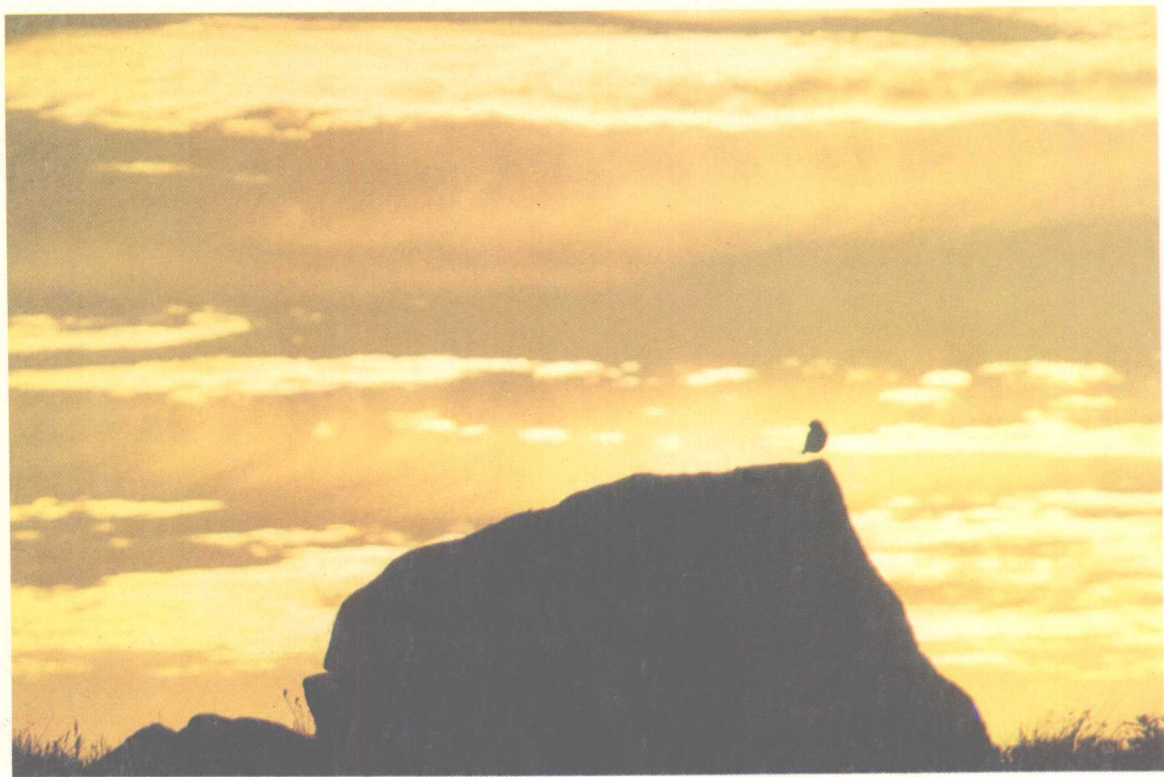
〔图10〕

在很多森林生态系统中，火是一种重要的自然力。虽然它破坏了动植物群落，但它的长期效果常常是很有益的。举个例子，它能打开被严密遮拦的地区使之见到阳光，保证了迅速的复苏和生长。有些种子需要火的高热促进萌发。在这幅照片里，我把大部画面空间奉献给烧成炭的树干，因为大火最近才烧过，死亡还凌驾于生命之上。然而有的地方开始长出了新生的植物，所以我插入这小小的几片树叶，使人联想到新生。

〔图11〕

白色是很难正确曝光的，特别是当白色周围混杂着各种色彩和较暗色调的时候，尤其困难。往往问题就出在要保留白色区域内的细微部上。侧光能突出质地，可以帮助解决这个问题。如果拍摄对象是半透明的，逆光也可以起到这种作用。就拿这个印第安喇叭花来说吧，我利用了柔和的自然逆光并稍稍减少曝光，但是为了使植物本身保持亮度，我用了一块铝箔，把外部光线反射到这朵花的一侧。





〔图12〕

人们常常看到并听到一只小鸟在旭日东升时放声歌唱，这本来是很平常的事情。但是这只鸟依然能震撼人们的心灵。我决定正对小鸟使用长的远摄镜头把它放大，让天空和岩石占据几乎整个画面。广阔天地中的一只小鸟看起来十分孤独，但它并不为环境所屈服，这象征着我们自己常有的一种苍海一粟的渺小感以及我们对这种状况的反应。



〔图13〕

这种蕨菜的鲜嫩的叶状体或嫩叶的卷头（又称卷牙）如用慢火蒸煮，佐以柠檬和黄油，是十分可口的。这里你所看到的是新的卷牙穿过头年老卷牙的枯杆而茁壮成长。大自然摄影家不必力图排除植物周围的枯枝败叶（除非它们特别分散注意力），因为这些东西可以提供有关植物生活环境或生长需要的重要信息，而且也有助于构图。



〔图14〕

很多飞蛾、蝴蝶、蚱蜢以及其他昆虫身上的彩色斑纹，都是作为一种保护物而发展起来的，譬如说，一种昆虫可以展示身上的花斑，用以吓走某些鸟儿；而鸟儿一旦发现某种昆虫不好吃，以后一看到它的彩色图案就不再问津了。虽然拍摄捉来的昆虫往往比较容易，但在野外也可以拍到佳作，特别是在一早一晚，那时许多昆虫的活动都不积极。然而，我拍的这只蚱蜢是在中午，使用的是50毫米微距镜头。