

城市文化概论

CHENGSHIWENHUAGAILUN

陈宇飞◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

城市文化概论

陈宇飞◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

城市文化概论/陈宇飞著. —北京: 文化艺术出版社,
2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3592 - 3

I. 城… II. 陈… III. 城市—文化—教材 IV. C912. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 162196 号

城市文化概论

著 者 陈宇飞

责任编辑 仲 江

责任校对 张 莉

责任印制: 王敬华

封面设计 玲 子

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 280 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3592 - 3/G · 739

定 价 36.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



综 论

城市文化的构成及其意义

从研究的角度看，城市的构成原理和现象极为复杂，若想以有限篇幅描述清楚城市的全部奥秘，根本就是不可能的事。我们只能选取对城市和城市文化发展有益的某些点，从某个角度或侧面，对城市的特性做出勾画。

我们也无法描述清楚全世界范围内，甚至全国范围内的所有城市文化问题，这同样是不可能的。即使是对所有城市做出类型化描述，几乎都是不可能的。但我们相信，当我们在这个城市化时代真正到来的时候，大家一起努力，动手从自己熟悉的学科和研究特长的角度，以自己独到深入的眼光打量城市，我们也许会更多地从我们所熟悉的城市分析起，从自己生活其间所感受到的城市问题入手，从几个不揣浅陋的努力做起，以“农村包围城市”的“人海”战术，解读城市发展问题，解读城市文化建构问题。这样，对我们的城市健康发展，应该会大有所期的。

城市是人类文明进程的记录者，是文明产物的集合体。当文明的曙光初现时，当初的人们就以集聚的方式，存蓄、保留他们的采集物和猎物；当这些物品有所剩余时，交换就产生了；交换的产生又促进了集市的产生，这就是“市”的由来。而由于当时领地争夺频仍，导致战乱不断，人们又必须想办法保护自己的劳动果实，于是，人们就修篱笆，筑高墙，乃至坚实的城堡，“城”就产生了。城市是文明进步的典型产物，它的成长历史就是人类成长的历史的完整记录，人们以城市为载体和平台，将梦想化作现实。城市凝聚了人类每个时代的思想、技艺、劳动和创造的最高成就，人们为了经济、军事、政治、宗教的种种目的，以城市的形式聚集在一起，为了享受更高的文明果实而建造起了城市。而客观上，由于人们集聚在一起，交流、交往、交换日益频繁，想法和观念的碰撞也必然日渐增多，人们会相互影响，互为参照，砥砺切磋，思想的火花在碰撞中会燃成火焰，结出更精萃的思想果实。人们要在城市中享受生活，要填充闲暇时光，文化娱乐会随之丰富和多样起来，进而造就了城市文化。在城市中，文化被收集起来，放置在博物馆、画廊，在剧场、音乐厅、戏院演绎着，并进行再加工，制成



影像音成品，形成次生文化成果，变成系列化、规模化、批量化的文化产品，进入市场供人们挑选和消费。人们在城市中建立起了新的社会，新的社会关系和新的分配制度；人们将城市建设成有着宽阔街衢、巍峨楼宇、色彩斑斓、生活舒适的人间乐园；城市成为了人类政治民主和社会进步的聚焦点、经济发展的发动机、文化繁荣的中心和思想策源地；人们所创造的无数精神智慧和劳动果实在城市得以完好地聚集融合和保存积累，人们的思想、知识在城市集散、交流、传播，财富、信息在城市集合、发散。我们尝试着从城市产生与城市文化的关系，中国都城类型解读和文化意蕴特征，世界城市文化的特征和参照意义，北京作为首都城市的基本内容，北京作为人类宜居城市的差距和努力方向，北京作为文化高度集聚城市的基本特征，城市文化软实力的构筑与提升城市竞争力这几个角度来阐述。

一、城市的产生与城市文化的关系

在这部分中，我们集中探讨城市的起源与城市文化发展的关系。从自然属性上分析，人类很早就具有群居属性，群居保证了人们可以相互协助，可以互相补充体能缺陷，形成分工合作，进而形成“集聚效应”。而由于加工工具和火的使用，又使人类与同样也会群居的动物区分开来，这就更促使人类聚居密度加大。而决定城市发生、发育、发展的最根本因素，首先就取决于人口的密度；由人口密度的改变，会引发出劳动生产方式的改变，社会财富分配制度的改变，社会权力和权利结构的改变，以及文化的改变等一系列由表层及至深层内核的变化。

人类最初建造城市的目的是多样的，但首要因素，一定是由于生产的发展，需要有高度的密集人群聚集，方能完成更为复杂的、大量的和多样化的产品，由于人群的高度集聚，所以必须有集约化的居住形式，要有为密集人群服务的相关生活服务设施和人员。同时由于生产能力和技术的提高，机器设备的不断改进，劳动生产率的提高，以及生产资料占有者和劳动者之间的不断斗争，人们的劳动时间呈现不断缩短的趋势，人们闲暇时间的增减，为文化学习、文化鉴赏活动和休闲娱乐活动提供了条件。城市文化就在这样的舞台上逐步发展、丰富和多样起来了。为了适应这样的社会变迁，城市形态在发生着显著的变化，城市社会组织结构和文化形态，都在不断地进步和发展着，不断地调试着社会各利益群体的关系。城市这种全新的生活和聚落方式，必须满足更大人群的高密度聚集的需要。从乡村社会到城市市民社会，人们原本相对简约、单一、直线性和平面化的社会



生活需求和生产、生活方式，由于城市的社会组织方式、人口就业和择业方式、人群聚集密度的根本改变，都会在城市的发展过程中被剧烈地改变和重构。城市特有的生活、生产方式，必须要保障其居民的自由表达意志并自由择业的权利，为他们提供舒适的生活，给他们建设大型公共场所，特别要提供文化享受。城市居民会从不同文化区域，带来不同的文化习俗、理念和产品，会在城市市民社会中发生碰撞、交融和重构，城市必须将这些文化熔铸在一起。城市的政治制度、社会活动、城市设施、建筑房宇、文化习俗，都必须能够完好地适应文化的差异和多样人等的文化需求。人类的所有活动归根结底就是文化的创造、丰富、享用和延续的动态活动，而人类营造城市的历史就是城市文化发展的历史，是人们将精神和体力劳动用于城市建造，营造既是审美的、也是功用的城市的历史。

二、城市文化的成长过程

人类城市的发展进程，从人口集散规律和效应方面考察，大约经历了三个阶段，并同时产生了与之相适应的城市文化：

一是城市自然成长时期，属于自然状态的简单型聚集阶段，即围绕军事要塞、政权核心及神权核心聚拢人群；同时随着农业和渔猎业生产的发展，人们由于需要集市型交易场所而向贸易核心集聚，这是城市发展的第一阶段，它持续的时间比较长，直至欧洲工业革命时这一阶段才结束，而在未完成社会转型的国家，至今还未能走过这一阶段。

二是城市高速发展的城市化时期，即在工业革命和大规模贸易展开后，呈现为大规模状态的集约型聚集阶段。人类历史也曾有过在聚居形态类似的城市化状态，如在古代希腊罗马的亚历山大城，因其面积广达 900 公顷，而且有巨大的郊区所拥卫，人口多达 50—100 万，因此有人称之为“迈加洛波利斯”（Megalopolis），今天人们叫它“城市化地区”。但其实质与工业化以后在更大范围内发生发展的城市化进程还不是一回事，只是指称一个人口高度密集的城市区域而言。在这一阶段，城市发展水平迅速提高，城市化开始，从此各种人群在大规模生产发展的驱动下，离开原生的土地和居所，在更大的“能力范围”内流动起来，进而向城市、特别是作为生产中心的城市聚集，催生了功能各异的大小城镇，星罗棋布于一个个生产加工中心。这时整个社会开始加速转型，政治权力格局、经济劳动方式发生了形态转换，社会利益格局、人的生活方式、价值观念和文化生活也都发生了全面转型，并逐渐覆盖了乡村社会的传统方式，而进化为适应城市文

化形态的市民社会。很多发达国家已经完成了这一历史进程。

三是在城市化进程完成后，又呈现出的“逆城市化”的弥散阶段，即发达国家城市已出现的郊区化趋向，随着城市的集聚效应发展到高端后，人口过度密集、交通拥堵、环境嘈杂、空气污染等问题，开始严重阻碍城市的进一步发展，于是城市出现“崩解”现象，收入较高的人群离开了城市中心地带，他们选择了游离于繁华城市中心之外的地方居住，走向环境质量较好的郊区，同时又在市中心工作，造成“卧城”和工作地点分离，加剧了资源浪费和交通压力，加大了城市基础设施成本，并再一次促使城市形态发生巨变。虽然近年来在一些最发达国家，又开始了新一轮的城市中心重建和“城市复兴”运动，但还远未成规模。

三、城市文化的构成元素

我们从文化意义上解析，构成城市市民社会的元素主要有：城市精神、城市功能、城市构成、城市风貌、城市制度、城市管治、城市行为、城市气质、城市品格、城市形态、城市细节等。如果对这些要素按其功能作用和价值指向再做归类和细化，那么还可以具体表述为：

（一）决定城市构成方式的核心元素

这是构成城市市民社会的最基本的元素，是决定社会形态和社会价值观的关键，具体表现在城市市民、民主制度、自由精神、平等原则、法制秩序、社会公正。这些元素的实现程度和发展程度，决定着一个城市的根本方向、面貌和实质状态。

（二）决定城市构成精神的文化元素

这些元素决定了一座城市的气质，决定了一座城市有无明晰、正确、积极向上的精神价值导向，决定了城市的文化吸引力和影响力。主要包括文化创造的能力、文化吸纳的能力、对传统文化的保护能力、对人类文化智慧的激励能力、对文化果实的储存和涵养能力、文化的包容性、文化的传承发展能力、文化产品丰富的程度以及人的自然观、环境观、社会观和价值观等如何构成。这些文化元素对于城市的生产、生存、生活方式都会起到关键的决定作用，它们可以在很大程度上，能够有效影响市民的心灵状态和精神境界，也能够影响一座城市的整体精神状态和心灵气质。



（三）决定城市构成效率的社会运转元素

这些元素决定着—座城市的运转效率，运转是否能够顺畅，是否可以实现高效率，都取决于这些元素的质量和合理性。具体可以表现在城市市民的道德及专业素养高低、家庭形态、新生产方式的活力与社会意义、社会组织形式和运行机理、对乡村社会特有的“自组织机制”的生发和变革能力、对原生态文化的收纳和再造能力、社会的教育培训职能如何实现、社会激励机制和创新机制效率、社会保障体系的完善程度、城市功能区域分布和协作方式、区域间的连通形式、社会形式规则与潜规则、社区形态与运转常态等。

（四）决定城市构成风貌的市民及社会行为元素

这些元素包括：市民遵守行为准则的状况和文化认识能力、对社会问题的参与度和关注度、对公共问题的热情、市民的工作就业率和专业技能程度、市民的业余兴趣和休憩方式、市民与他人交往的频度与方式、与他人的合作程度和能力、对他人的热情和关爱度、市民的交友范围和交往程度、市民生活的“幸福程度”、城市的就业机会多少、工商业繁荣与否、商业交易的频度和广度、城市的文化活动、节庆活动、城市仪式、礼俗活动等构成与节奏状况、艺术氛围和活动状况等等。

（五）决定城市构成质量的物态元素

这是一些构成城市外部形态和内在使用功能的元素，它们的具体实现形式，是诸如场地、场所、场合这类的建筑物、设施、街区等人工构筑物，这些人工构筑物在城市里会形成“节点”，作为收纳资源、再造产品、发散功效的“集合力点”。它们共同承载着复杂的城市功能，对城市的生存质量起到支撑作用。如作为社会商品流通和集散地，城市要具备相应的商业场所；作为社会权力核心地，城市必须有行使权力和象征权力的建构物，如政府机构、办事场所和集会场所；作为保护民众信仰的密集区，城市要建立各种形式的神圣空间场所，为各种信仰形式提供场地保证；作为文化传播制造中心，城市必须拥有较完备的新闻、出版、广播电视、广告、文物博览场所；作为思想策源地和艺术中心，城市必须拥有大学、科研机构、思想论坛、艺术展示场所；还有诸如要实现交通、通讯、教育、娱乐、健康保障、社会安全、体育竞技与健身、饮食享受、生活休闲等社会功能，也同样应该建设和拥有相应的设施和场所。这些设施之间的功能协调程度、配置方式合理与否、构成是否丰富完善、使用的方便程度、设计的合理性程

度、材料的适度、投资效益等，在很大程度上决定着一个城市的精神气质和生活质量，决定着这座城市是否有文化特色和文化追求，也决定着人们的家园认知程度和归属感。

（六）决定城市构成特质的细节元素

细节最能体现城市人文关怀的实现程度，最能反映出城市人文构成的质量。细节是城市的真实生命力所在，细微之处才最能见到人的素养和功力。城市管治水平的高低好坏程度，与细节的精致到位与否，关系极为密切。各个城市在大尺度空间和基本轮廓上可以相差无多，但在细微处的差异，却可以使它们千差万别。细节可以体现为对每个人的细致入微的关切，对所有生命的尊重，也可以体现在对人们容易忽略之处的关注和处理。所以细节对于城市构成的特质，是非常重要的元素。

（七）决定城市构成形态的自然元素

城市和自然的关系是个很大的问题，城市构成的基本形态，首先就取决于自然元素。人类在建造城市的过程中，固然对自然有很强的改造能力，但自然依然会作为一个重要元素，与城市的建设方式和肌理特质紧密结合，与自然的协调方式好坏，将自然环境与城市建设的关系协调处理得怎样，往往会成为决定一个城市发展程度和远景如何的关键因素。这些元素包括城市所处的区域区位条件、与外埠交界和连接状况、交通条件、地质矿产资源、能量生物资源、水资源、高密度人群生活保障条件、安全防护的难易度，还有诸如山川构造、地势走向、气候条件、人文和文化地理传统、生态质量以至湿地状态、绿地构成、原生态生物群落和保护状态等，都是重要的元素。

在诸多城市构成元素的背后，深深蕴含着丰富的人类精神智慧和文化劳动，现代城市的构成元素是城市发展演变的经验总结。

四、城市文化的基本特质

在一个特定的聚落点上，人口聚集程度的差别，决定了人类的聚落形态的不同。这种差别所造成的“聚集效应”就会形成不同的层级，由不同的聚集效应之中会生成不同的文化形态、文化心理和文化行为，它们以不同的表现形式，通过特有的文化风貌、习俗和力量，决定着城市文明发展的程度、速度和蔓延度。



从发展的角度看,城市文化与乡村文化的根本差异,主要是表现在聚落形态、文化特征和文化结构上。在历史发展过程中,人类文化的形态随着聚居形态的改变,一直都在发生着改变,但在一些作为社会转型标志的重要节点上,比如从农业社会转型进入工业社会,再从工业社会转型进入信息化的后现代社会,文化的改变就显得更加剧烈和迅猛。无疑,城市文化是源自乡村文化,它们之间有生命延续的关系,但更是表现为城市文化对乡村文化的更替、发展、丰富等特性。首先,由于聚落形态的改变,城市空间的密集度加大,会连带城市内部的功能发生一系列集聚效应,成为政治、经济、文化的集聚地点,人们的利益关系、劳动方式、人生目标、语言模式、思想内涵、传统习俗、善恶标准等诸多方面,都必然要随之发生变化。在一些城市研究专家的描述中,这些新型关系被不同的专家分别概括成“机械结合”、“利益社会”、“法理社会”和“有机团结”等特征,以区别于乡村社会的“礼俗社会”、“共同社会”、“机械团结”等特征。城市市民社会的文化特征反映在文化形态上,会呈现为新的社会面貌。在外在文化风貌上,城市是以人和建筑物的高密集度,土地资源高效利用,交通便利,功能性设施的丰富多样为文化征貌的。

城市在集聚和发展过程中,由于多种因素的力量,会使城市的规模、角色、功能形成不同特色和差异。由于行政角色的不同,就有了行政区划角色的区分,最高等级的城市,就是都城。都城文化凝聚了特定历史、社会形态的基本特征,在城市规模、布局、形象上,都突出了权力中枢的角色特征,形成了中国都城特有的规整磅礴、气度非凡的城市意向。中国的都城集中体现了中国人以“法天象地”的手法,建设城市的整体思路。在中国都城最完整保存代表的北京城,这种权力中枢意向,被体现得比较完整和到位。北京城贯穿南北的中轴线设计,建筑形态的主次分明,自皇宫到民居的整体形态序列,都是实现城市意向的高度象征性的有效手法。

城市文化的基本特质,是由于其城市角色和文化集聚程度决定的,反映了一座城市的文化构成特点,也反映出了其所处时代的基本特质。人类社会进入工业化特别是城市化时代以后,城市文化也发生了巨大的变化。

城市化对人类社会发展的深刻影响,也在多个领域和多个层面上更加明显地呈现出来。在人类聚居形态上,许多实现了城市化建构的国家,由于其城市化率已达到了70%—90%的程度,所以城市化所特有的生活方式、理念和实践经验,实际上已经彻底覆盖了整个国家。而在数字指标的表象之下,其实文化的目的、形式和规模都已经产生了极其深刻的变化,这在很大程度上,决定了城市化时代的主要文化特征。

五、城市文化的集聚效应

城市是人类文明高度发育的代表形式，而现代城市是现代化的产物，它的运行方式和规则都与传统的乡民社会有着本质的区别。特别是它所培育出的公民社会准则，是与乡民社会区别甚大的。公共性准则是城市的基本文化特征，它要通过城市特有的社会运行规则、法律制度、公共平台、人际关系、人与自然的协调方式等得以体现。建设现代城市文化，就要有意识地培育公共精神。大家要在城市的公共平台上学会协调好彼此的关系，学会平等待人，尊重他人权利，找到协调社会各种复杂利益关系的平衡点，爱护公共准则和公共产品，并逐步建立和完善符合这种运行方式和规则的道德理念、价值尺度和法律制度。

以今天的标准评说城市文化演进，我们会发现这是一个不断丰富着的历时过程，其特征内涵是在不断延伸和拓展着的，城市文化必然建立在特定的生产和生活方式的基础之上。到城市完全成型以后，其内外在的文化征貌主要具备了一个最重要的特性：

即体现为文化的集聚性、丰富性、参与性、开放性、公共性、交互性、变异性、创造性、共融性、独特性等特征。

城市文化的最核心特征，即为“集聚性”。由于生产方式和规模的变化，人口向城市集聚，而由于集聚，则会导致文化形态的改变，形成集聚效应。北京作为有 800 年历史的都城，无论是作为封建王朝的都城，还是作为人民共和国的首都，都有一种受行政规格所左右的集聚效应。这种效应，有利于北京的人才集聚、功能集聚和效能集聚，有利于在一座城市中，集中体现国家的发展要求，提升城市发展质量。但是，北京的城市发展，也可以被认为是一个特例，比如奥运会的举办，首先要靠虑的，就是首都的因素。这也是其他类型的城市所无法比拟的。在如何利用城市集聚效应的问题上，各种类型的城市，还是要突出自身的城市文化之长，发挥不同文化类型城市的特有集聚功能，集聚适合自身发展的有效元素，将文化集聚效应的最大效能发掘出来，发挥出来。

六、城市：作为宜居的人类文化家园

城市是否适宜人类居住，本来不应是一个问题，城市就是人类为自己建造的



家园。但自工业化以后，城市迅猛发展，规模在无限拓展，人口迅速向城市集中。人们在获得了高效、丰富、五光十色的城市享受之后，马上就陷于拥挤、嘈杂、污染、繁忙的城市重压之下；由于城市规模的无序扩展和规划不到位，人们要奔波于居住地和工作地之间，人们还要在空气污染中生活，在拥挤中居住。于是，宜居城市的问题，被人们越来越多提了出来。很多城市都在以建设宜居城市为目标，努力改善城市环境，提升城市居住品质，营造优美山水城市。几乎没有人认为北京是一座宜居城市，人们因为在北京谋生和求发展相对容易，所以也就忍受了北京的诸多不宜居条件，诸如交通拥堵、空气质量糟糕、人口过多等毛病。的确，北京的自然条件不算好，水资源匮乏，空气质量不理想，气候条件也不理想。但是，北京一直在为打造宜居城市而努力，特别是借举办奥运会和残奥会的机会，认真梳理了良好宜居城市的基本要求，针对北京的问题，制定大量的有力措施，投入了大笔资金，努力改善城市环境质量，终于在奥运会和残奥会期间，取得了良好的效果，也被世人所称道。这为今后北京的宜居城市建设，提供了宝贵的经验和很好的启示。同时，我们还要认识到，城市宜居问题，并不只是简单的环境和空气质量问题，也不只是简单的交通拥堵问题。它会涉及到很多不同层面和不同构成方式的问题，尤其是一座城市的文化构成，更是宜居城市的根本要素。比如，很多进入北京发展的人，都会不约而同地提到，北京的文化包容性，是他们选择在北京创业的最重要原因。这就是在文化层面，认识城市宜居问题的一个关键点。

现在，很多专家都提出城市要有“宜居、宜业、宜游”等多重目标，这其中要涉及很多综合性的因素，必须予以通盘考量。这也给我们建设宜居城市提供了更为广阔的思路 and 空间。

七、当代中国的城市文化问题

中国的城市化进程自改革开放以后，逐渐呈现出加速发展态势，城市基础设施建设、经济建设、各项事业发展和城市文化建设，都呈现了极大的发展活力和良好的发展前景。然而，与此同时，由于近年来的城市建设发展速度较快，而且由此所产生的巨大聚集和吸引效应，也在对众多的人口造成吸纳效应。大量人口涌入城市，不但给城市的基础设施和环境容量，带来了许多新的问题和压力，更给新的城市文化建设提出了很多难题。按照 65% 的城市化程度，作为实现城市化进程的基本标志，那么到那个时候，中国将有接近 9 亿人生活在城市里。可以说，

我们未来的城市，对这一新的社会现象，还难以给出完好的解决方法。我们的城市文化体系，难以在短时间内完整建设起来，也缺少对应符合中国城市化发展要求的城市文化。这是对我们的严峻挑战，也是良好的发展机遇，我们必须审时度势，抓住机遇，应对挑战，以发展求生存，以开放增活力，以包容促丰富。

城市化是一个国家文明发展程度的标志，而它的生成和发展的前提都取决于文化，它的发展结果也是文化，尤其在城市化特别剧烈的快速发展时期，文化的转型则能够为城市化进程的加快提供巨大动力，文化也为城市化进程框定着发展方向。城市化必然要求文化转型的支撑，同时也会反过来促进文化转型的形成和完善。特定的文化形态决定着文明发育的程度和样态，也同样决定着城市化的广度和深度。中国的现代化建设是后发型的，对城市化的渴望和期盼显得格外地强烈和急迫，这本身正是中国城市化进程的巨大推动力。但同时，快速发展往往也会造成重重矛盾，使社会问题丛生；如果我们处理得不好，或不会处理，那就会在矛盾——问题——风险——危机——灾难的链条上滑落下去，而难以摆脱恶性循环，造成不可挽回的损失。这是对我们党执政能力的一个严峻考验，也可以说是最严峻的考验。

八、城市文化软实力与城市竞争力

在今天的全球化时代中，文化对城市健康发展的价值导向作用、作为精神价值观形成动力促进和推动社会进步的作用、作为智慧成果对于人和世界不断丰富和支持作用、促进文化经济社会一体互动发展作用和保障人民高品质生活内涵作用的重要性，已经逐渐为人们所认识。许多城市在新一轮的发展竞争中，已经不再将经济、社会层面的比赛作为根本诉求，而是将竞争深入推进到文化的层面。这些城市非常重视加强文化建设，注重提升城市核心竞争力和长久竞争力，以期从根本意义上促进城市的吸引力和魅力能够不断发展丰富，切实增强软实力。

文化是城市发展的根本目的和内在要求，文化决定着城市竞争力的质量和方向。城市文化是人类文明的结晶，是文化成果存储器和再造加工厂。文化决定着人们的精神品格、思想修养、处世态度、风俗习惯、审美趣味和行为准则，也决定着城市的精神追求和价值尺度，决定着城市的形态面貌和文化生产力水平，是人们判断城市优劣的重要标准和尺度，也是城市的真正魅力和吸引力所在。城市文化的发展水平和丰富性程度，又直接决定着文化软实力的构成质量和效能水平。

在信息化时代，文化消费和文化生产已经在以“无限生产”的方式而凸现其价值。在城市文化这一范畴里，文化的价值主要体现为对城市品牌和城市活力的提升上。所以，文化是城市发展的根本动力与智慧源泉，它决定着城市竞争力的独特品格和精神品质。今天，金融资本、劳力资源、市场要素、各类人才、教育培训、思想成果和文化创意活动等关键性要素，正愈益向城市集聚，特别是向中心城市和那些始终站在发展前沿、文化空间广阔、人才集聚度高、思想观念领先、人文氛围浓郁和历史文脉完整清晰的城市集聚。这就是城市优势“极化”现象。

文化会不断地为城市发展提供先进和丰富的思想成果、创新观念，以及家园意识、行为准则、生活趣味及审美活动等方面的强大支持，会以价值取向、思想激励、人生指南和人文修养等方式，为城市发展提供精神动力和智慧支持。我们要充分发挥城市的文化集聚效应，强化其功能，完善城市功能构成上的丰富性和多元性。这是决定城市发展质量和竞争力高低的最关键因素。所以在城市发展中，必须要确立“文化优先”的意识，形成以文化建设为核心的城市发展态势。

城市竞争力水平，既是以其经济实力、城市风貌和市民素养等来传达的，更是通过其独特文化品格和精神品质告诉人们的。文化正是决定这种内在品格和精神品质的根本因素。在具体实践中，文化的作用，是以文明教化、思想传承、历史保护、现代创新、日常熏习、节庆典礼、场所建设、行为示范等形式实现的。它的效能高低，作用大小，都与人们的文化意识程度、对文化建设的投入力度、实施路径的正确与否、社会对文化的关注程度等密切相关。只有当全社会真正重视了文化的作用，真正把文化建设当作长久大计，那么文化才能悄然转换为巨大的城市综合竞争力，会对城市发展起到非常重要的正面效用。



目

录



综论 城市文化的构成及其意义 / (1)

第一章 城市的产生及其文化特征

第一节 人类“文化”城市的历程 / (1)

第二节 城市文化的意义 / (16)

第三节 城市文化特性 / (19)

第二章 中国古代都城的文化意蕴

第一节 中国古代都城的特征与文化基础 / (29)

第二节 明清北京城的文化阐述 / (44)

第三节 中国都城民居建筑的文化阐释 / (61)

第三章 域外城市的文化启示

第一节 域外城市的文化启示 / (78)

第二节 现代城市理念的实践意义 / (89)

第三节 人类城市的共同问题 / (107)

第四章 北京：作为一种都市范式

第一节 首都城市的意义 / (120)

第二节 首都功能与首都模式 / (128)

第三节 国际城市功能与北京建设 / (141)

第五章 文化名城：北京例证

- 第一节 历史文化名城 / (149)
- 第二节 文化名城的完整性保护 / (156)
- 第三节 文化名城的文化创新 / (167)

第六章 宜居：我们的城市家园

- 第一节 宜居北京的基本构成 / (186)
- 第二节 宜居城市的人文标准 / (199)
- 第三节 和谐城市社会与宜居城市 / (216)

第七章 文化软实力与城市竞争力

- 第一节 提升城市文化软实力是时代发展的必然要求 / (227)
- 第二节 文化软实力是城市竞争力的核心要素 / (231)
- 第三节 城市文化软实力建构方式 / (238)

参考文献 / (252)

后记 / (259)



第一章 城市的产生及其文化特征

城市是人类文明进步的典型产物，它的成长历史就是人类成长浓缩的历史。在城市的理想和实践，凝聚了人类每一时代的思想、技艺、劳动和创造的最高成就，人们为了军事、经济、宗教、文化和政治的各种目的，以城市的形式集聚在一起，同时也为了寻求梦想，为了享受更高的文明果实而建造起了城市。人们在城市中建立起了新的社会、新的社会关系；人们将城市建设成有着宽阔街衢、巍峨楼宇、色彩斑斓、生活舒适、文化多样的文明园地；城市成为了人类政治民主和社会进步的聚焦点、经济发展的发动机、文化繁荣的中心和思想策源地；人们所创造的无数精神智慧和劳动果实，在城市中得到良好的聚集融合和保存积累，人们的思想、知识在城市集散、交流、传播和再生产；人们创造的财富、信息在城市集合、发散。

在建设城市的过程中，人们创造了城市的辉煌，推进了人类社会的巨大文明跃升。同时也在不断地犯错误和改正错误，人们所创造的城市生活方式，既有骄傲和成就，又伴着社会不公、环境污染、“机器霸权”和生理心理疾患；新的文化在城市生活中不断地被创造和丰富着，传统文化却也在被不断消泯、损毁、流失着。城市文化建设的历程，实际上就是映射出人类怎样以“城市的方式”，去收获文明果实，不断地取得经验，同时也在犯错误并不断修正错误的这样一个过程。

第一节 人类“文化”城市的历程

一、城市的定义及成因

（一）城市是什么？

如果只按一般解释，城市的定义很简单：“人口集中，工商业发达，居民以