

M I N G Q I N G M U D I A O H U A B A N Y A S H A N G

徐艳国 / 著

明清木雕花板

中国文化历来强调由“器”入“道”，以“道”涵“器”。明清家居中的建筑构件及家具饰件，俗称木雕花板，在发挥实用功能的同时，承载了丰富的传统哲理意蕴，使得器物超越了实用功能而强化了其表述功能，体现和承载了更深厚的文化和精神方面的信息，具有极高的艺术价值和文化价值。



雅赏

明清木雕花板

MINGQING MUDIAOHUABAN YASHANG

雅赏

徐艳国 / 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

明清木雕花板雅赏 / 徐艳国著.

北京: 中国人民大学出版社, 2009

ISBN 978-7-300-10085-2

I. 明…

II. 徐…

III. 木家具—木雕—鉴赏—中国—明清时代

IV. TS666.204 J322

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第194344号

明清木雕花板雅赏

徐艳国 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

规 格 170mm × 240mm 16开本

版 次 2009年1月第1版

印 张 14.5插页1

印 次 2009年1月第1次印刷

字 数 56 000

定 价 48.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

中国文化历来强调由“器”入“道”，以“道”涵“器”。明清家居中的建筑构件及家具饰件，俗称木雕花板，在发挥实用功能的同时，承载了丰富的传统哲理意蕴，使得器物超越了实用功能而强化了其表述功能，体现和承载了更深厚的文化与精神方面的信息，具有极高的艺术价值和文化价值。

品味返璞归真的传统文化，就像炎炎夏日喝下一杯凉茶，令人在紧张无暇中寻得一份悠闲自得。明清两代床榻、门窗、椅凳、橱柜等上面的木雕花板，就像一幅幅或朴或繁的绝美画卷，方寸之间展现丰富内涵，尺长之地承载传统人文。欣赏这些木雕花板，仿佛在与古人品茗谈心，畅饮抒怀；聆听其中的民间故事，让人深受感化，修身养性；凝视其中的瑞兽祥文，让人心平气和，温润愉悦；品鉴其中的博古花草，让人怡然性情，奋发向上。

木雕花板是传统文化的物化载体。随着经济社会的发展，古老民居和家具逐渐淡出人们的生活，也带走了我们的文化记忆。保存好、研究好其中的木雕花板，并将其中的文化信息传递下去、宣传开来，是传承中华民族传统文化的需要。余从三年前，不经意间开始收藏木雕花板，孰料便沉迷于这一文化天地。琼丽华美的木雕花板，在我的面前打开了一道通往传统文化之门。三年来，我的业余生活大多交给了淘买花板、洗晾花板、研究花板。

这本书，涉及的木雕花板均为余之藏品。这些木雕花板涵盖安徽、浙江、江苏、湖南、湖北、江西、四川、福建、广东等地不同的雕刻风格。雕刻手法众多，涉及深浮雕、浅浮雕、透雕、半圆雕、线雕等。既有素板木雕，也有朱漆描金；既有明代的简练风格，也有清代的繁缛奢华。其中，有达官显贵、文人学士展示风雅的木雕花板，纹饰格调高雅，多以梅、兰、菊、竹、石



前言

榴，藤编造型的礼器、炊器，书卷纹、文字等，表达自己清高脱俗的情趣，为儒家所提倡不偏不倚的“中庸”之道的物化标志；有富商大户展示财富的木雕花板，纹饰粗犷浑厚，再盖以红漆(大漆)、贴金、彩绘，题材有花开富贵、龙凤呈祥、三星祝寿、戏曲故事等；有普通民众表达祈求夙愿的木雕花板，通过含蓄、谐音、假托、转喻的组合图形，反映吉利、吉庆、昌盛繁荣的吉祥理念，给人带来审美的愉悦，同时也表达出良好的愿望。

本书在每一主题下，力争展示多种风格的木雕花板作品。不仅向读者介绍花板艺术，同时也做了大量的研究和考证工作，力求更多地展示其中的文化内涵。希望通过此一斑，激发更多人士去领略中华传统文化的瑰丽全貌。

作者

目录

人物故事篇

前言	1
1. 八仙过海	2
2. 百忍流芳	4
3. 才子佳人	5
4. 草船借箭	12
5. 长亭送别	13
6. 风流才子	14
7. 夫唱妇随	16
8. 高士出游	17
9. 观音送子	18
10. 和合二圣	21
11. 李白醉草退番书	22
12. 梁山伯与祝英台	23
13. 刘备招亲	25
14. 龙凤呈祥	28
15. 麒麟送子	29
16. 琴棋书画	31
17. 乳姑不怠	37
18. 三国故事	38
19. 三娘教子	39
20. 三星高照	41
21. 双喜临门	45
22. 四爱八爱	46
23. 桃园结义	57
24. 天官赐福	58
25. 天配良缘	59
26. 铁弓缘	60
27. 童戏图	62
28. 文王访贤	66
29. 文武状元	69
30. 五子登科	71



瑞兽祥文
篇

31. 喜结连理	74
32. 仙道官人	75
33. 仙人祝寿	81
34. 杨家将	82
35. 渔樵耕读	82
36. 张灯结彩	85
37. 侠肝义胆	86
38. 众人爱牡丹	96
39. 状元及第	101
40. 醉酒仙人	105
1. 鳌鱼莲花	108
2. 嫦娥玉兔	109
3. 春光长寿	110
4. 大吉羊	111
5. 丹凤朝阳	112
6. 二甲传胪	113
7. 二龙戏珠	114
8. 飞龙在天	115
9. 天马祥云	118
10. 凤穿牡丹	119
11. 凤凰菊花	122
12. 凤舞九天	123
13. 福禄寿喜	124
14. 福寿绵长	127
15. 福在眼前	128
16. 富贵长寿	128
17. 官上加官	130
18. 荷花鸳鸯	130
19. 荷鹭惊鱼	131
20. 鹤鹿同春	133
21. 鹤舞九天	135

22. 鹤舞双牛	139
23. 欢天喜地	139
24. 吉祥连绵	140
25. 金钱麒麟	140
26. 金狮舞跃	141
27. 金玉满堂	142
28. 锦鸡牡丹	143
29. 举家欢乐	143
30. 鲤鱼跃龙门	147
31. 麟凤呈祥	148
32. 麟禄祥通	150
33. 麟送福禄	150
34. 麟吐玉书	151
35. 龙马精神	153
36. 龙争虎斗	154
37. 马上得福	154
38. 猕猴献寿	155
39. 鸣凤在竹	155
40. 骑虎财神	156
41. 麒麟貔貅	157
42. 麒麟送喜	157
43. 瑞鹿仙芝	160
44. 三凤齐鸣	161
45. 三福团寿	161
46. 三阳开泰	162
47. 石榴喜鹊	163
48. 事事平安	166
49. 双福齐至	167
50. 双龙福	168
51. 双龙团寿	168
52. 双鹿灵芝	171



博古花草篇

53. 双狮戏绣球	171
54. 双鼠戏宝	174
55. 双鱼衔草	175
56. 四喜临门	176
57. 松风竹月	176
58. 松鹤延年	178
59. 松鹿牡丹	178
60. 松鼠葡萄	179
61. 太平有象	179
62. 太师少师	180
63. 喜庆福寿	181
64. 喜鹊登梅	181
65. 喜鹊牡丹	187
66. 喜相逢	189
67. 仙鹤蝴蝶	191
68. 象头瑞兽	192
69. 一路连科	193
70. 一路有喜	194
71. 玉兔麒麟	195
72. 鸳鸯贵子	196
73. 竹鹿同春	196
1. 暗八仙	198
2. 傲霜之菊	198
3. 本固枝荣	199
4. 博古图案	200
5. 多子多福	206
6. 富贵长寿	207
7. 富贵平安	208
8. 富贵三多	210
9. 花开富贵	212
10. 吉庆有余	215

11. 平安大吉	215
12. 桃花潭情	216
13. 一品清廉	217
14. 折枝梅花	218
15. 竹报平安	219
16. 子孙万代	219
中国元素——献给北京奥运	221
后 记	222

人物故事 篇



1

八仙过海

中国人都比较熟悉“八仙过海”的故事。民间传说中的八仙分别是：铁拐李、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。传说八仙分别代表着男、女、老、少、富、贵、贫、贱。由于八仙均为凡人得道，所以个性与百姓较为接近。

铁拐李为八仙之首。《历代神仙通鉴》称，其原本是俊伟丈夫，善道术，会使导出元神法术，修炼于碭山岩穴中。有次应师父老子之约，行“元神出壳”法术，赴千里之外华山，数日后回归，发现其尸体被其徒误焚，突见附近一饿殍，灵机一动说：“即此可矣！”即从饿殍脑门而入，神魂归壳后则成一蓬头卷须、黑脸巨眼，并且还跛了一只右脚的丑陋汉子。

八仙中名气仅次于铁拐李的是钟离权。《历代神仙通鉴》、《续文献通考》等书称，钟离权，复姓钟离，字寂道，号云房子，又号正阳子。他留世的诗题为《题长安酒肆避三绝句》，其中有“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都”、“得道真仙不易逢，几时归去愿相从”等句。

张果老名“张果”，因在八仙中年事最高，人们尊称其为“张果老”。历史上实有张果其人，新、旧《唐书》有传，武则天时，隐居中条山，时人皆称其有长生秘术，他自称年龄有数百岁。

吕洞宾被全真道奉其为“纯阳祖师”，又称“吕祖”。有说他是九江人，原

八仙过海朱漆描金深浮雕



为唐宗室，姓李，因避武后之祸，易姓为吕。他始名绍光，二十余年科场不第，遂罢举而纵游天下，后被钟离权点化成道。他是八仙中人情味最浓的一个，潇洒、风趣，为民除暴安良，斩妖除怪，还好酒好色。

何仙姑是八仙中唯一的女性。《续通考》说何仙姑为唐武则天时广东增城县人，出身时头顶出现六道毫光，天生一副“仙科”，十三岁时在山中遇一道士，吃了道士一只仙桃，从此不饥不渴，身轻如飞，并可预见人生祸福。

蓝采和是唐末至五代时人。其行为怪僻，贪杯喜唱，平时穿一身破蓝衫，一只脚穿只靴子，另一只则光着脚丫子。更不近常情的是，夏天他穿棉衣，冬天却躺卧雪中而全身冒热气。平时他手持三尺有余的大拍板，一边打着竹板，一边踏歌而行，沿街行乞。他行为癫狂，有人施钱给他，他大都送给贫苦人。

韩湘子普遍的说法是唐代著名文学家韩愈的侄子。他为人轻狂不羁，不喜读书，韩愈曾责怪他，他却能在七日之内使牡丹花按其叔的要求改变颜色，并且每朵上边还有“云横秦岭家何在……”的诗句。

排名八仙之末的是曹国舅。《宋史》有传，曹佾，字公伯，曹彬之孙，曹皇后弟弟。他性情和易，通晓音律，喜爱作诗，封济阳郡王，身历数朝而一帆风顺，年七十二而寿终。《神仙通鉴》云：曹国舅天性纯善，不喜富贵，却慕恋于仙道，其弟则骄纵不法，恃势妄为，曹国舅对其恶行深以为耻，遂入山修炼，遇钟离权、吕洞宾而收他为徒，很快曹国舅修成仙道。

铁拐李的葫芦、钟离权的宝扇、张果老的渔鼓、吕洞宾的宝剑、何仙姑的荷花、蓝采和的花篮、韩湘子的笛子及曹国舅的玉板分别为八仙的宝物。



八仙过海朱漆描金深浮雕

2

百忍流芳

唐代时，据史书记载，当时的郢州有个叫张公艺的人，九代同居，竟和和睦睦，相安无事，全靠“忍”字，因而得到了唐高宗的赏誉，从此各地张姓大都以“百忍”为堂号，并列为祖训。

百忍流芳深浮雕



传有《张公·百忍歌》，分两部分：

百忍歌，歌百忍；

忍是大人之气量，忍是君子之根本；

能忍夏不热，能忍冬不冷；

能忍贫亦乐，能忍寿亦永；

贵不忍则倾，富不忍则损；

不忍小事变大事，不忍善事终成恨；

父子不忍失慈孝，兄弟不忍失爱敬；

朋友不忍失义气，夫妇不忍多争竞；

刘伶败了名，只为酒不忍；陈灵灭了国，只为色不忍；

石崇破了家，只为财不忍；项羽送了命，只为气不忍；

如今犯罪人，都是不知忍；古来创业人，谁个不是忍。

百忍歌，歌百忍；

仁者忍人所难忍，智者忍人所不忍。

思前想后忍之方，装聋作哑忍之准；忍字可以走天下，忍字可以结邻近；
忍得淡泊可养神，忍得饥寒可立品；忍得勤苦有余积，忍得荒淫无疾病；
忍得骨肉存人伦，忍得口腹全物命；忍得语言免是非，忍得争斗消仇憾；
忍得人骂不回口，他的恶口自安靖；忍得人打不回手，他的毒手自没劲；
须知忍让真君子，莫说忍让是愚蠢；忍时人只笑痴呆，忍过人自知修省；
就是人笑也要忍，莫听人言便不忍；世间愚人笑的忍，上天神明重的忍；
我若不是固要忍，人家不是更要忍；事来之时最要忍，事过之后又要忍；
人生不怕百个忍，人生只怕一不忍；不忍百福皆雪消，一忍万祸皆灰烬。

此木雕花板左为一位太监在宣读皇帝圣旨，右边的受封人员因年代久远头部已不存在，但场景依然生动活现。右上角雕刻“世受荣封皆忍字”，真可谓“百忍流芳”。

3 才子佳人

才子佳人是中国传统文化中的重要题材之一。通过才子佳人的故事，表达人们追求美好生活的愿望。才子意为有才气的男人；佳人意为容貌美丽的女子。

出自唐·李隐

《潇湘录·呼延冀》：“妾既与君匹偶，诸邻皆谓之才子佳人。”

宋·晁补之《鹧鸪天》

词：“夕阳芳

草本无恨，才子佳人空自悲。”



才子佳人朱漆描金浅浮雕

本组木雕花板涉及多套才子佳人故事，雕刻风格和情节均有不同。

才子佳人
朱漆描金浅浮雕



才子佳人朱漆描金浅浮雕



才子佳人朱漆描金深浮雕

