

微型小说
艺术探微

凌焕新 / 著

南京师范大学出版社

微型小说
艺术探微

凌焕新 / 著
南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

微型小说艺术探微 / 凌焕新著 .—南京: 南京
师范大学出版社, 2000.4

ISBN 7-81047-458-8/I·12

I. 微… II. 凌… III. ①小小说-文学理论②小
小说-文学研究-世界 IV. I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14296 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京气象学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.375 字数 219 千

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-4060

定价:15.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

序 一

一种新文体的诞生,正如凌焕新教授所说,既是时代的产物,又是文学自身运动发展的必然。微型小说虽是“古已有之”,但一直从属于短篇小说,缺乏独立身份,到了20世纪80年代才勃然兴起,渐次成为一个独立的文学品种,也正是顺乎世情与顺乎文情的结果。不过,“世情”也好,“文情”也好,尽管都是由各种因素形成的一种客观存在,但其中也少不了人的主观努力与推动。唐诗、宋词、元曲以及明清长篇小说的兴隆,自然是历史的发展为它们提供了客观条件,同时也是由于有那么一些诗人、作家、理论家“抓住机遇”,因势利导,以一批精品力作呈现了这一繁荣。文学的发展,如同其他事物一样,也是需要把客观历史条件与人的主观能动性很好结合起来的。

微型小说在80年代脱颖而出,不再依附于短篇小说而独立成家,与长篇、中篇、短篇小说一起,组成了小说的“四大家族”,应该说是中国文学史,特别是中国小说发展史中的一个重大事件。如前所述,这首先是历史的孕育。没有改革开放,没有社会的快速发展,没有生活节奏的加快,没有审美观上对“速效刺激”的要求,微型小说这一适应现代生活节奏的新文体,可能还会推迟若干年始能“独立”。它所以能紧随改革开放的洪流,在新时

2 微型小说艺术探微

期涌现的文学大潮中,不失时机地浮出水面,成为一朵引人瞩目的鲜艳文学花朵,则又是有赖于一批有识人士的推动。这其中,凌焕新教授是有突出贡献的一位。

新时期促进微型小说“独立”的人士,大致有这样几类:一是作者,包括主要写微型小说的“专业户”与客串微型小说的其他作家,他们为微型小说提供了一些能够显示自己独立品格的作品。二是编者,包括报纸、刊物与图书的编辑,他们为微型小说的成长提供了阵地。三是评论者,包括学者、文人、编辑、记者,他们的研究为微型小说自成一体提供了理论根据,并扩大了微型小说的影响。四是组织者,包括学会以及各种“大赛”的组织人员,他们将有关力量组织起来,集中、扩大并提升了微型小说的成果。当然,还有热爱微型小说的广大读者群,这是微型小说得以成长的群众基础。

凌焕新教授除创作较少外,在其他几个方面都有可观的业绩。特别引人注目的,是他的微型小说理论研究。他的研究,起步早。1983年4月,他就发表了《微型小说探胜》这样对微型小说进行全面探索的文章,是少数几个开微型小说研究之风的人。我国新时期微型小说的发展有一个特点与优点,即创作与理论同步发展。凌焕新的研究,促进了这一特点与优点的形成。同时,他的理论研究又钻得深,有较多的学术文化含量。他对微型小说的美学特征、艺术规律、结构形态等问题,有着独到的见解。这些见解为微型小说得以从短篇小说中分离出来,显示出自己拥有独立的审美品格提供了理论依据。《微型小说艺术探微》这本书,集中了这方面的大量成果。此外,凌焕新的研究,既着眼于宏观,也不忽视微观,而且,随着实践的发展而不断发展。《微型小说情节的突转与发现》一文,是他1999年底在马来西亚参加第三届世界华文微型小说研讨会上的发言,就写作时间来说,

恐怕是这个集子中最晚的一篇,从中可以看出他对“情节”这一问题较前有着更深入的认识。他的研究与与时俱进,随着微型小说这一年轻文体的发展而不断有着新的发现,这也是很值得发扬的。

除了理论研究,凌焕新教授在推动中国微型小说事业发展上也献出了自己的热忱与才智。他参与主编了《世界华文微型小说大成》一书。他在南京师范大学专门开设了微型小说课。他是中国微型小说学会的主要发起人之一,从1992年起,一直担任学会副会长,做了大量工作。我与他因同好微型小说而结识,是“同一战壕的战友”,我从他那里得到不少帮助与启示。他的文品与人品,都是值得称道的。

江曾培*
2000年3月

* 作者系中国微型小说学会会长,原上海文艺出版社社长兼总编辑、编审。

序二 从文艺美学的高度看方法和技巧

在中国当代微型小说发展史上,凌焕新教授是一个有特殊贡献的学者。他最早将 20 年来蓬勃发展的微型小说文体引入高等院校的课堂,他最早对微型小说进行规范的学术研究。他在 80 年代初做的两件事至今仍有着强大的艺术生命和学术影响:1983 年他主持编选了以当代创作为主的《微型小说选》(前后共达 9 集),在江苏人民出版社出版后,发行量达到 6 位数,这种系统的、大规模的选集荟萃了当时微型小说的优秀作品,把一个充满艺术生机的小说新品种摆进了文学艺术的长廊;与此同时,他为这些选集写下了一系列有较高理论层次的论文。在这些论文里,他不仅仅呼唤、鼓励微型小说文体的创作,更重要的是,他比一般的研究者更全面、更细致地提出和论证了微型小说文体的许多创作课题。

由于他的研究对象大多是《微型小说选》里的当代新作,这就使他的理论概括体现出较强的时代感和实践性,无论是当代微型小说的作者群还是读者群,都能从他的系列研究中感受到新创作理论的敏锐和力量。又由于他是在高校从事文艺学、写作学教学和研究的学者,严谨的治学态度和坚实的专业基础使他的微型小说系列研究有了一般研究者不多见的学术深度。他

常用古代文论的材料作为他引证微型小说的论据,也常用西方文论中的一些材料作为展开立论的基础。如他把宋人杨万里“一折向左,再折向左——三折总而向右”的理论拿来分析当代微型小说情节的曲转性,让读者深切地感受到了古人的智慧与今人的机智有着一种共通的脉络;在论述微型小说的情节高潮时,他用莱辛《拉奥孔》“不选情节发展中的顶点”的观点作理论依据,提出了微型小说情节应该从“接近高潮”处切入的规律。类似这样的立论和推理贯穿了他的整个微型小说系列论文的写作,它让人们感觉到:这是一种真正扎实、规范的学术研究,是一种上档次、成系统的学术研究,是一种贴近创作实践、有较强理论概括力的学术研究。

80年代初期,有关微型小说的研究大多处在一种呼唤微型小说创作、鼓励人们写短的层面上,这更显示出他的这一批系列论文的厚重感和指导文体创作的理论意义。对于微型小说的情节,他用“复杂化的单纯”来概括;对于微型小说的立意,他用“暗示性的隐蔽”来总结;对于微型小说的特征,他用“具象化了的空白”和“孕育诱惑力的期待”来提示;对于微型小说的人物描写,他用“集中一点,突出特点;勾勒轮廓,重在神似;显微放大,夸而不诬;计白当黑,虚实相生”来归纳……应该说,他提出的这些微型小说的创作命题,不但符合当代微型小说的创作实践,体现了一种理论的机智的力量,而且还构成了90年代微型小说的理论研究繁荣时的论题资源——90年代有相当一部分微型小说的研究命题都可以在他的系列研究里找到最初的命题原型。毫无疑问,他在80年代初写下的这批学术根底扎实、理论与实践紧密结合的系列论文,影响了90年代一批年轻学人的微型小说理论研究。

进入90年代,他的微型小说理论研究开始上升到微型小说

6 微型小说艺术探微

美学的理论高度。在《微型小说的美学特征》这篇论文里,他站在文艺美学理论的高度重新审视了微型小说的情节、立意、人物、语言、意境等具体的创作命题,并对他 80 年代的系列论文中提出的微型小说创作理论作了重新整合和提升。他改用“机智化的单纯美”来概括微型小说构思的机智,用“特征化的简约美”来描述微型小说人物塑造的规律,用“诗化了的神韵美”来阐述微型小说的艺术境界……这些理论归纳和论证,完全超越了微型小说创作中情节、人物、语言等具体写作问题,上升到宏观的微型小说创作规律,深入了微型小说的审美本质特征。微型小说创作理论发展到 90 年代,非常需要一种不再就文体论文体、就作品谈作品的深层次的技巧论。当代微型小说要想取得更长足的进步,要想在小说家族里真正巩固自己的地位,一方面需要它的作家拿出经得起读者品鉴和历史检验的精品,另一方面需要理论家拿出真正符合规律的、高层次的理论成果。凌焕新教授的《微型小说的美学特征》一文可以说是历史地承担了这个重任。他不再局限于研究微型小说的某种技巧、某种方法,而是在微型小说的众多技巧和方法中发现了它们产生的共同规律,找到了它们得以生存、发展的艺术背景和艺术土壤。可以说,他是国内最早地提出微型小说创作的美学理论命题的学者之一。中国当代的微型小说创作和微型小说理论因为这些美学命题的提出,文体地位得到了巩固,研究成果有了提升。这不仅鼓舞了一批微型小说作家,也激励了一批在 90 年代初露头角的年轻人。

90 年代末,他的微型小说理论研究再次发生了历史性转折。他参加了在泰国和马来西亚举行的第二届、第三届世界华文微型小说国际研讨会,提交了两篇令人瞩目的论文:《微型小说的时间结构类型》、《微型小说情节的突转与发现》。从研究的

论题来看,他似乎是从上一阶段宏观的美学命题中走出,又回到了第一阶段具体的、涉及到微型小说创作方法和技巧的写作命题上。但是,从这两篇论文的研究方法和理论基础来看,实际上仍然是高层次的宏观论证与理论阐发。在万万千千的微型小说作品中,他只用“横切短时重点展示式”、“纵向长时概括叙述式”、“短中有长纵横镶嵌式”三种模型来高度概括微型小说的情节时间。他用“ $A-B-A$ ”、“ $A-A^2-B$ ”、“ $A-B-B^2$ ”三个公式来表示微型小说的情节突转模型。他令人信服地结合着具体的世界华文微型小说创作现象,细致地论述情节如何从A突转到B后再转到A,或者经过 A^2 突转到B,或者经过B突转到 B^2 。这已不是简单地讨论微型小说的情节时间和情节方向,而是超越了具体的情节内容,用符号来抽象地表达微型小说情节的几种基本模型。用模型来概括千变万化的情节现象,这是更高层次的美学理论概括。不断地总结新的情节模型,不断地用新的情节模型来取代旧的情节模型,这就是他的微型小说理论研究的创新之处;讨论的是微型小说创作的具体命题,但研究却是高层次的美学观照,具象和抽象、表象与本质完美统一,这就是他这一批研究论文的基本品格。

21世纪的微型小说理论研究应该具有这样的综合:它不能满足于微型小说具体方法、技巧的探究,也不能总是停留在远离具体方法、技巧的美学、哲学高度,而是既研究具体的方法、技巧,又从更高的美学理论层面来把握这些方法、技巧。因此,虽然关注、探讨、阐述的是具体的方法、技巧,但却能把它们上升到美学的层面来加以概括、总结。

凌焕新教授这一阶段的研究成果给中国以及世界华文微型小说界的创作工作和研究工作提供了很有启发性意味的材料。微型小说的创作者可以从这里学会以宏观的角度去把握微型小

8 微型小说艺术探微

说的创作规律,微型小说的研究者可以从这里思考究竟怎样把微型小说的研究深入下去,如何把创作现象和创作规律、作品现象和艺术本质结合起来,创立一种无论是对创作还是对研究都有用的研究范式。

我们很早就盼望凌焕新教授能把他 20 年来研究微型小说的系列成果荟萃成一本书出版。现在,《微型小说艺术探微》一书,终于和读者见面了。它实际上浓缩了中国 20 年来微型小说文体创作和文体研究的现状,微型小说的鉴赏者、创作者与研究者都能从中发现很多对自己有用的东西。

刘海涛*

2000 年 3 月 20 日

* 作者系广东湛江师范学院副院长、教授,中国写作学会副会长,微型小说理论家评论家。

目 录

序一.....	江曾培(1)
序二 从文艺美学高度看方法和技巧.....	刘海涛(4)

上编 微型小说的特性与技巧

微型小说探胜.....	(3)
微型小说的美学特征	(19)
强化微型小说的本体意识	(32)
微型小说的艺术优势	(34)
微型小说的艺术超越性	(40)
微型小说的当代性品格	(49)
微型小说的精品意识与精品追求	(55)
微型小说的立意艺术	(60)
微型小说题旨:暗示性的隐蔽.....	(71)
微型小说情节的突转与发现	(78)
微型小说情节:复杂化的单纯.....	(88)
微型小说含蕴:具象化了的空白.....	(97)
微型小说的时间处理艺术.....	(104)
微型小说的时间结构类型.....	(113)
微型小说时间特点:浓缩化的顷刻	(120)
微型小说用笔:“睹影知竿”的侧笔	(128)
微型小说的超常态艺术变形.....	(136)
微型小说魅力:孕育诱惑力的期待	(147)

2 微型小说艺术探微

微型小说形态的新流向·····	(157)
诗化型微型小说的意境美·····	(167)
纪实型微型小说审美形态琐谈·····	(174)

中编 微型小说的审美鉴赏

微型小说审美鉴赏导论·····	(183)
幻象化的情绪小说	
——《永远的蝴蝶》赏析·····	(185)
附:永远的蝴蝶(陈启佑)	
心理时间·心灵世界	
——《老木》赏析·····	(189)
附:老木(吴金良)	
寓托式的讽喻	
——《求佛》赏析·····	(193)
附:求佛(生晓清)	
创造“象外之象”的艺术空间	
——《“书法家”》赏析·····	(196)
附:“书法家”(司玉笙)	
不定形的期待	
——《她盼着他来电话》赏析·····	(199)
附:她盼着他来电话(吕明辉)	
复合结构 别具匠心	
——《打错了》赏析·····	(203)
附:打错了(刘以鬯)	
沟通与隔膜	
——《在澡堂里》赏析·····	(207)
附:在澡堂里(效耘)	

愈幻愈真

- 《公寓》赏析…………… (212)

附:公寓(郑义)

人物灵魂深处的震颤

- 《跳三跳》赏析…………… (215)

附:跳三跳(陆萍)

含泪的悲喜剧

- 《英雄的眼泪》赏析…………… (219)

附:英雄的眼泪(何天谷)

荒诞的非现实世界

- 《昼寝的风潮》赏析…………… (223)

附:昼寝的风潮(老舍)

下编 微型小说作家论

- 论欧·亨利的微型小说…………… (229)

- 论星新一的微型小说…………… (243)

- 论王蒙微型小说的讽刺艺术…………… (254)

- 谈生晓清的微型小说…………… (266)

- 沙龟农幽默微型小说印象…………… (269)

- 江曾培微型小说理论特色…………… (272)

- 刘海涛微型小说理论谈片…………… (276)

- 主要参考文献…………… (280)

- 我与微型小说(代后记)…………… (281)

微 型 小 说 艺 术 探 微

上

编

微型小说的特性与技巧

微型小说探胜

如果说,新时期的文学犹如汹涌澎湃的大潮的话,那么,最先涌来的潮头则是短篇小说的大突破、大创新、大发展。随着时代的前进以及人们对精神食粮需求的日益提高,文学潮头又从短篇小说向两个相反的方向推进。一是向扩大了生活容量的中篇小说发展;另一是向精、短方面深入,出现了一股微型小说“热”。近年来,各报刊、文艺杂志除了刊载大量这类小说外,还专为它进行评奖推荐活动,出版社也为它出选集。微型小说以它那精巧、别致的艺术风致登上了中国当代的文坛,并大有方兴未艾、应运而长之势。对于这朵新颖的文学小花,如何给予正确的批评和总结,是文学评论家们责无旁贷的工作。可惜这方面的理论研究大大落后于创作实践。潜心于宏篇巨著的专论固然很好,为新出土的小花小草浇灌也是很有意义的劳作。为此,笔者拟对这朵小花作一点粗浅的理论上的探索和评论,也算是为它的繁荣和发展,再壅上一捧土吧!

命名与正名

任何一种文学新文体的产生,都不是偶然的。它既是时代的产物,又是文学自身运动发展的必然。微型小说的问世也是如此。我们的时代进入了以振兴中华为目标的历史新时期,全