

SCIENCE FICTION

科幻

中国最佳

2008年度

吴岩 主编

小说集

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文本。

——吴岩



四川出版集团
四川人民出版社

2008年度

中国最佳

科幻

SCIENCE FICTION

小说集

吴岩
主编

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 年度中国最佳科幻小说集/吴岩主编. —成都: 四川人民出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-220-07740-1

I. 2… II. 吴… III. 科学幻想小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209347 号

2008 NIANDU ZHONGGUO ZUIJIA KEHUAN XIAOSHUOJI

2008 年度中国最佳科幻小说集

吴 岩 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

唐海涛
李笑冰
古 蓉
蓝 海
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
四川上翔数字制印设计有限公司
四川福润印务有限公司
146mm×208mm
11
306 千字
2009 年 1 月第 1 版
2009 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-07740-1
26.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

序

吴 岩 郭 凯

言

2008年中长篇科幻作品述评

2008年的长篇科幻作品是以刘慈欣的《三体2：黑暗森林》为代表的。这一超过30万字的长篇小说，再次稳固了刘慈欣在中国科幻文学领域无可置疑的地位。

《三体2：黑暗森林》是“地球往事”系列小说的第二部。在上部小说中，由军方参与的“红岸工程”，在探寻外星文明方面取得了突破性进展。当历经“文革”劫难的主人公叶文洁按下与外星文明联系的按钮时，地球文明之声以光速向宇宙深处飞驰。这一行为，彻底改变了人类的未来。在四光年外，在三颗无规则运行的太阳主导下，无数次毁灭和重生的三体文明接收到了地球的信息。于是，庞大的远征舰队起航。这一文明将于四百年后与地球相遇。《三体2：黑暗森林》正是紧接这一情节，用史诗的手笔横跨四个世纪，以两个互不关联的主人公章北海和罗辑为线索，展现了四百年间人类为了迎战先进的外星文明冲击所做的一切。在这期间，在地球上，那些被称为基础科学的创新行为被严密地锁定，人类的一切活动受到监视。人类只能为生存而反击。从社会最底层平民的内心动荡，到国际大格局的宏观变动；从经济军事科技的转向，到亲情友情爱情的震颤；小说对人类文明的

进程进行了深刻反思。在远方，外星人的舰队始终如达摩克利斯之剑悬在人类的心头。作为一个阶段结束的小说结尾，严酷中仍然充满了希望。

贯穿全书那种对浩瀚宇宙的敬畏与思考，仍然是刘慈欣故事内在的核心。以天文学的尺度，汪洋恣肆，漫无边际，挑战读者想象力的极限，仍然是刘慈欣的拿手好戏。小说开始时那代人的努力要到“十代人”之后的后代才能看到结果，星际文明交往的巨大时空尺度衬托出地球生命的渺小！作者利用经济学的基本资源假设，指出有限的宇宙资源面对无限发展的文明，必定形成尖锐的矛盾。在没有统一道德规范的社会，矛盾发展成冲突不可避免。于是，整个宇宙成为一个隐藏着猎手的黑暗森林。问题是，在苍茫寥廓的宇宙丛林中，是否存在更高等的秩序？小说对这个问题进行了饶有趣味且不乏深刻的思考。

虽然任何一部科幻小说在某种意义上都是哲学小说，但《三体2：黑暗森林》却并非仅仅停留在哲学思考的层面上。小说中还充满了对未来科技发展细节的描绘。在故事中，人类实现了可控核聚变，能通过太空电梯穿梭地球上空，模拟人脑的计算机和全息控制的太空战舰刷新了读者的视觉屏幕。技术的变革还推动了情节的发展和人物的行动，科幻小说的文学独特性在这里清晰地体现出来。

刘慈欣是一个永不停止改进创作的作家。在《三体2：黑暗森林》中，章北海以中国太空军政委的身份出现，虚中有实，实中有虚。中国未来军队建设那种前赴后继的过程，既是追思过去，也是展望未来。作为未来中国太空军队的指挥官，章北海拥有清醒的意识和敏锐的洞察力，他为了最终的目标实现所作出的“必要的牺牲”，构成了小说中明确的道德选择主线。刘慈欣用小说展示出的观点是：在人类文明的整体生存面前，个体的存在微不足道。这与当前流行的不分青红皂白的泛人道主义思潮，形成颇颇。小说的另一个人物罗辑，本来只是一个普通的青年学者，却因为无意倾听到宇宙社会学的法则，像哈姆莱特一样背负起拯

2008
年度
最佳

科幻
★

①
说
集

002

救人类的使命，成为拥有人类最高权力的“面壁者”。小说中的外星人——三体人被设定为拥有高科技、思想完全透明、无法进行欺骗和窥探人心的生物。面对三体人，地球上的人类毫无秘密可言。但地球人也有自己不可攻破的堡垒，那就是个体思维。小说在这样疏离于现实的逻辑背景下发展，平添了许多惊异感、阅读期待和探索的喜悦。在作家的笔下，从肩负着“救世主”责任的罗辑身上，居然能看到当下追求思维独立的“80后”的影子，这也算是刘慈欣关注现实的一个例证。

在中国当代的科幻创作中，刘慈欣是极其独特的一位，他扭转了之前以破坏性为主潮的中国科幻文学的走向，而代之以积极的建构方向，在回归20世纪中期西方科幻“黄金时代”的古典传统时，又结合当下中国现状进行了积极的创新。我们热切等待着这个系列第三部完结篇的发表。

随着科幻文学发表方式的多样化和发表渠道的畅通，在科幻长篇小说出版尚未成熟的情况下，中篇科幻文学作品创作与发表的繁盛，可以说是中国科幻逐渐走向丰富和复杂的一个标志。江南在2006年《九州幻想》杂志上连载的《上海堡垒》于2008年底以单行本出版，以一种更接近大众文化和当代都市读者情感的方式，书写了科幻文学未来发展的另一种可能性。今何在的《2050年的母系氏族》，则是一部十分优秀的赛博朋克题材的小说，紧密联系了正在迅速发展并备受争议的网络游戏产业，对现实和虚拟世界进行了深刻的思考，并富有浓郁的生活气息。陈茜的《迅行十载》则洋溢着对于科学本身的想象力，其令人惊奇之处不仅在于科学想法的提出，也在于幻想本身所导致的对科学细节的处理能力。

2008年短篇科幻作品述评

延续着前几年的态势，2008年的中国本土科幻在多元化的方

向上平稳地向前发展着，各种风格和理念都在保持自己特色的基础上尝试新的突破，而它们之间的区别也不再泾渭分明，厚实的技术内核成为前卫的文本叙述的基础，试验性的故事讲述召唤着深层次上的意识突破。我们无意以单一的标准为这些作品分类，仅就它们带来的最突出的感受谈一下自己的看法。

在拉拉的《永不消逝的电波》和王晋康的《活着》中，我们看到了赖以维系传统科幻的强大惯性和其中正在发生的变化。它们从现有科学体系中推演出个人与种族的命运，呈现出一种明显认同和建构主流价值观的诉求。前者讲述的是个人站在时间的远方对于人类历史的观察和发现，而后者探讨了个人面对宇宙和命运时所应有的人生态度，精巧的视角选取和与此对比显得野心勃勃的创作目的之间形成了耐人寻味的张力。

而另一些作品则在多样的风格和传统间游走，融合不同的色彩，寻求着科学内核与文本叙述间的平衡。长铗的《674号公路》借助莫比乌斯环的假设和异国背景，建立了一个疯狂的游乐场，让形形色色的人物尽情张扬自我。在这里，被解放的不只是想象力。迟卉的《人类的遗产》乍看起来像是一个传统的讲述环境问题的故事，但就在不一样的垃圾大陆的环境中，鼠类们建立起的国家和文明充溢着奇幻的格调，背后隐藏的对人类历史的阐释意味深长。赤色风铃的《开学啦》语言是幽默的，但也是冷酷的，冷酷的幽默并非不能使人开怀大笑，但更能让人思考。

值得注意的是，不少科幻作品开始有意识地使用中国古代历史文化因素，去构建一个具有东方色彩的幻想世界。近年来，这种现象不只发生于科幻文学领域，但科幻文学的特殊性使得这种尝试有着值得关注的意义。飞氖的《苍天在上》让人想起鲁迅的《故事新编》。作品将中国古代盘古神话与近代宇宙大爆炸理论结合在了一起，语言是诙谐的，又是沉重的，在奇异的世界中希冀书写一个大写的“人”的形象。景芳的《星潮·皇帝的风帆》看似在写宇宙中一个遥远的小星球，实际上每一笔都是在书写现实中的中国，无论是历史上的还是今天的，中国人对待科学和认识

世界的方式在作品中得到深刻的剖析。骆灵左的《大道》则是一篇改写历史的“架空”小说，在时间和空间的无限延伸中，我们似乎能听到历史幻灭的叹息，只留下那条无与伦比的通天大道，将作为一个宏大的意象长久留存。

潘海天的《云端战争之世界边缘》则是一个特例，作为中国本土奇幻文学代表“九州”系列的一个衍生产品，它以“蒸汽朋克”的形式踏入了科幻的边界。这部作品以及背后的一系列作品毫不掩饰地宣称，需要在东方语境下重新阐释和构建的，除了奇幻和科幻，还有科学本身。在参与此系列创作的众多作者中，文笔老练而想象力飞扬的潘海天既是发起者，也是代表者。

不同于以上作品沉重的意义构建，一些作品更突出于自由的、试验性的创作理念和表现手法，在文字本身的叙述过程中完成自身的意义。夏笳的《汨罗江上》是一篇怀念已故作家柳文扬的作品，在婉转流利、细腻动人的语言叙述中，使用了三重互文关系构成的套层结构，讲述故事的时候，也在自指本文创作的本身。墨墨的《桃伯特的故事》以六个看似分离其实内在一致的故事构成了文本的本体，如青春童话般忧郁而感伤。

当然，在科幻中我们也能看到无比真实的身边现实。星河的《动若脱兔》是一个讲述地震的故事，这篇发表于汶川特大地震之前的作品让我们无比清晰地感受到科幻与现实之间的距离到底有多远。当我们的国家和世界发生着越来越科幻的重大事件和变化时，科幻的现实和未来处境有必要被重新审视和评估。陈茜的《黄金窗》讲述的是一个关于商业广告的故事，它不是一个重大事件，但却在慢慢地渗入我们的生活，在极短的篇幅中体现着作者对现实的清晰理解和对短篇小说出色的掌控能力。

2008年科幻理论研究述评

2008年的科幻理论研究也呈现出多彩的局面，其中以科幻本

体研究、作家作品分析和将科幻作为一种创意产业进行研究的三类文章特别引人注目。

在科幻本体研究方面，王卫英于《中州学刊》发表了《中国科幻小说的文学价值与审美批评》，该文认为，科学和幻想是科幻小说的美学要素。文章还对中国科幻发展的各个时期进行了分析并针对发展中的问题进行了评述。我们认为，王卫英是一个特别值得注意的研究者。2008年，她发表了四篇科幻研究论文，是该领域中最多产的研究者之一。她的另外几篇文章是《科幻小说与中国传统文化》《20世纪中国科幻小说创作的本土化进程》（与张懿红合作）和《郑文光与中国科幻小说》。与王卫英的文章主要进行内容分析不同，美国评论家布莱恩·麦克黑尔发表在《江西社会科学》上的文章《字面化叙事学：科幻小说带来的启示》则遵从西方的科幻研究主流，以俄国形式主义方式展开。该文指出，科幻文学是一种使隐喻字面化的文学作品，它拥有强大的反思自身的技巧，是高度自省的一种文类。所谓隐喻的字面化，指的是在其他文学作品中常常会采用的隐喻，在科幻作家的笔下会被延展开来。刘阳的《百年中国科幻小说的现代性书写》，是一篇讨论现代性与中国科幻发展的文章。该文指出，中国科幻小说中的社会现代性是作品的一条主线，这一看法很有思考价值。郑莹在《现代性视野下的中国近期科幻小说》中指出，中国科幻小说自始至终有一种关注弱势群体的特征；人的异化、族群寻根、探索终极真理等，也是中国当代科幻小说现代性的重要主题。

在2008年的各大报刊上，也有大量针对科幻作家、科幻电影编剧、科幻小说或科幻电影作品的评论。林雪飞在讨论张之路经典电影《霹雳贝贝》的文章中，肯定了作品的想象力、童趣、教育性和电影手法。张之路所进行的多次科幻电影尝试，给中国科幻电影事业带来了不可多得的成功作品，其中的经验特别值得研究。外国作家作品分析方面，舒伟研究诺贝尔文学奖获得者多丽丝·莱辛科幻创作的文章，依靠西方科幻理论著作提供的素材，

全面分析了莱辛科幻创作的成功和不足。这是迄今为止，研究莱辛科幻创作最权威的文章。江晓原和刘兵在讨论迈克尔·克莱顿的科幻小说时，把科幻界当前较少提到的软硬科幻分类再度应用在作品分析之中，特别探索了科幻与科学、社会的关系。陈雨露在研究《闪电奇侠》电影叙事策略的文章中，发现了异类与元社会冲突、拯救现实与自我拯救、自我放逐、世俗神话和人文理想等电影叙事主题和策略。

在将科幻作为一种创意产业的研究方面，也有不少文章值得阅读。孟繁博、梁梅在《科技创新导报》上发表的《我国科幻文艺对科学文化传播的作用与影响调查分析》，根据对270名中学生的调查认为，科幻文艺传播环境需要改善，作家科学素养需要提高，传播科幻文艺的媒介应该多元化。虽然样本量过小，被调查者的年龄段也受到限制，但作为一种实证方式的科幻传播学研究，应该支持。

反思科幻与现实

科幻作品到底写的是什麼？它是一种对未来的预测吗？它是一种科学普及吗？它是一种想象力的盛宴吗？它跟现实到底有着怎样的关系？笔者之一曾经撰文认为，科幻是科学和未来双重入侵现实的叙事性文本。而这种对现实的入侵，正在逐渐加快速度。

这一观点，能在2008年的诸多现实中找到存在的可能。年初，多年罕见的雪灾席卷整个中国南方。一些半个多世纪没有下雪的地方，遭受了寒冷和冰冻的考验，高压输电线路折断，地面运输线也因大雪而受阻。科幻小说中不断提到的新冰河世纪，仿佛瞬间降临。5月12日，科幻小说中描述的地动山摇场面侵入现实，四川汶川发生八级地震，数万人失去了宝贵的生命。随后，比科幻小说更加惊人的救灾场面被导入现实：为了抵抗突如其来

的灾难，十万解放军战士奋战抗震救灾一线，数不清的志愿者自发从各地赶来，为灾区提供救援。中华民族坚强、团结、在悲痛中奋起的精神，再度给世界传达了民族复兴的信息，灾难无法压垮伟大的中国人民。8月8日，在世人瞩目的北京奥运会开幕式上，张艺谋所带领的团队运用大量高科技手段和科幻创意，奉献给观众一场视觉盛宴，演出不但聚焦于中国历史，更反映出科技发展的美好未来。奥运会上，世界各国运动员所展现的“更高更快更强”的努力，不是恰恰把科幻作品中多次描述过的未来奥林匹克场景转换成了现实？10月，神州七号飞船搭载三名中国宇航员升入太空，中国人进行了首次太空行走。在连续数天的央视直播中，我们已经难以分辨究竟是在看科幻电影还是面对真实的航天工程。面对全新的世界，中国人眼中的宇宙会有怎样的不同呢？未来才真正开始。及至年底，由美国次级贷款危机引发的全球金融危机又一次震惊世界。还记得那些以经济秩序崩溃为题材的科幻小说吗？在那些小说中谈到过各国中央银行联合行动吗？谈到过七千亿美元或四万亿人民币的投资拉动计划吗？

我们认为，科幻和现实的关系，是文学与现实关系中最复杂的一种。与其说它的作用是科学普及，不如说它的作用在于令人认识我们所生存的世界的多样性。恰恰是这种多样性的存在，警告我们必须对每一步行动都保持警惕，对自然界和人类社会每一秒钟的未来都保持开放。

也许，这正是科幻作品被誉为“当今最为严肃的作品”的原因吧！

2008年度中国最佳科幻小说集

科幻

目录 CONTENTS

序言 吴岩 郭凯// 001

永不消逝的电波 拉拉// 001

674号公路 长铁// 033

活着 王晋康// 069

苍天在上 飞氖// 104

人类的遗产 迟卉// 125

星潮·皇帝的风帆 景芳// 143

云端战争之世界边缘 潘海天// 166

汨罗江上 夏笳// 208

大道 骆灵左// 241

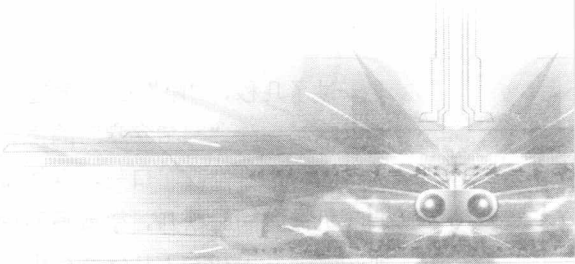
开学啦 赤色风铃// 267

动若脱兔 星河// 288

桃伯特的故事 墨墨// 314

黄金窗 陈茜// 327

亲历中国科幻30年 吴岩// 337



永不消逝的电波

◆文/拉 拉>>

创作感言

老实说，这篇取材于某个梦境的小说能够获得银河奖，实在是大出我的意料。也许文章稍嫌热血和情绪化，不过，这篇作品的受欢迎和获奖让我明白，科学幻想中的探索、进取之精神，仍然是科幻小说中最核心、最前沿、最激动人心的元素。科幻小说还没有老去，甚欣慰之。

时间是——标准时间+1000亿秒。

“开拓者……兹……在你的前方……兹……确认……”

“……兹……建议改变轨道……它看起来很不稳定……兹……”

“改变航向，77-1045-37-……兹……”

环境音效发生器一声无奈的哀鸣，关闭了。空间骤然陷入一片黑暗，连接插头里的能量也如同退潮的海水般消失得无影无踪。应急灯立刻亮了起来，将房间投入惨绿的昏暗光影中。

尼古拉徒劳地伸手在面前划拉几下。没有任何反应，看来这次是把“下流胚子吧”的总保险给烧毁了。

过了几秒，“嗡”的一声轻响，能量又偷偷溜回房间里，房间里响起一阵“窸窸窣窣”的声音，那是时空正在偷偷地溜回现实空间。尼古拉叹了口气，身体微微一挺。接驳在两肩的灵敏型调节机械臂同时松开，微微喷着润滑气体，缩回墙里。他光溜溜地站起，左手和右手从储物柜里飘出来，接上他的肩膀。

尼古拉咳嗽一声，那声音立刻在四面八方响了起来，吓了一跳。他的语音系统还接驳在小房间的公共频道上，忘了收回来。

看来在这个以千万秒为刻度的时空泡上，已经很难再深入地追查了——而且恐怕某人也不会让他追查下去了。

他悻悻地走出娱乐室，卡格看见了他。他的身体正在娱乐中心的另一面处理故障，于是他在尼古拉面前打开了一个浮空窗体，气急败坏地跟着尼古拉往外走。

“嘿！我说你！见你的鬼去吧，小兔崽子！”卡格热情地向他打招呼。娱乐中心的贩子通常都恨不得顾客一直烂在某个角落里，只要一直往账上打钱就行。尼古拉是卡格唯一的例外。他在30万秒前就宣称，如果“下流胚子吧”再次能量过载，他就要把尼古拉倒着扔出去。看来是实践他诺言的时候了。

“好吧，”尼古拉边走边说，“我走。”

“你就不该来！瞧你干的好事——你一个人用了6万氦能量！我真不知道你是怎么干的？用嘴嘍吗？”

“我用了一下时空泡而已——那不是你们的设备吗？”

“我们不用那玩意儿！那是用来糊弄电检处的！”

“我上别家去。”尼古拉说着，一面快速地穿过“下流胚子吧”的狭窄小巷子，他的身体的其他部件奋力赶上他，回到各自的位置。他的听觉系统最后一个回到脑袋上，这时候，他听见卡格在后面喊：“那你干吗不去‘老实水手吧’？他们有100套时空泡，最小刻度1千秒！足够你精确定位到你出娘胎的时候！”

尼古拉停了一下，花了几秒钟时间来考虑这个建议。老实说，他很感动。因为“老实水手吧”是本地另一家大型的娱乐中

心，规模比卡格的“下流胚子吧”还要大，而且，毫无意外的，老板是卡格的死对头。卡格一时冲动说出这种话来，事后肯定会后悔很久，而且把自己的逻辑判断单元送到工厂去维修。

“好吧，我去。”

“愿主诅咒你！”卡格跟他告别。

凭良心说，“老实水手吧”的确比“下流胚子吧”高档得多，令人惊讶。走进前门大厅，你几乎能遇见城里的每一个人——当然得除去上“下流胚子吧”的人——人人都面带急色，匆匆地想要进入自己预定的世界中去快活。他们把自己的下肢、身体和推进器留在存物间里，塞得满满当当，那里面应有尽有，足够装配一艘空间飞船了。吧台的服务人员显然对这种状况感到满意，因为那代表他们的客户正在他们的刷卡机上源源不绝地透支。

尼古拉把后肢推进装置留在车库里，慢慢走向前台。前台服务员向他堆出一脸媚笑。

“尊敬的先生——”

“我要用一下你们这儿的时空泡。”尼古拉用他那少年沉闷的声音说道。

“哪一种型号？”服务员顿时笑花了眼。

“哪一种都行，”尼古拉说，“我只需要在一处完全干净、无打扰的空间，可以在以1千秒为单位的时空里来回，搜索空间背景信号就行。”

服务员的笑容僵持了几秒钟。

“嗯……您需要来一些打特价的特色服务吗？”

“不。”

“时空泡可不便宜，”服务员微酸地说，“如果不需要其他服务，我们可得有个保底价……”

“好的。”

服务员把一块牌子扔出来。“往里走，3775层，1190号。”他简单地说，省去了一切虚伪，“每100秒1000块，不包茶水。”

房间里一片黑暗，尼古拉花了好长时间才在黑暗中摸索到坐椅。用拉斯龙皮做的椅子又硬又凉，他躺上去，身体稍稍陷入沙发，感觉到一些东西慢慢爬进自己颈后的皮肤，一溜凉风吹入自己思维的深处。

他的意识和房间的控制平台接驳上了。尼古拉耐心地在平台上寻找开关。

突然亮起一丝光，就在离他不远的地方。那丝光线是一束从天花板拖到地面的笔直的光，慢慢变得宽阔起来，原来是落地窗前的窗帘拉开了。

屋子里亮堂起来，很快便达到了耀眼的程度。位于第 3775 层的房间已经超出了行星拉修姆稀薄的大气层外围，双子星普拉迪斯和拉格里奥同时无遮无蔽地出现在天际的右上方，把它们的万丈光芒投射进来。即使尼古拉的眼球外围生成了黑色保护膜，也花了很长时间才适应这可怕的光能辐射。

他站起身，走向窗前。拉修姆星黯淡的地弧线在身下很远的地方，只反射出微微的橙黄色光芒。除开双子恒星，天幕上实在看不到几颗星星，在银河的这个偏远角落，能看到的星海实在有限。在前方几毫光秒外，他能看见太空城 Putian the 3rd 孤寂的身影。更远的左下方，他甚至能看见壮观的 Tasha 尘埃云。它硕大无朋的身躯在距离联合星系不到 2500 光秒的远方旋转，正在形成新的行星，围绕在双子星系周围的星尘受它吸引，形成一道长达数千光秒的水幕，正源源不绝地倒入尘埃云的旋涡中。

这倒真是个好地方。尼古拉微微一笑。在整个地球上，也许再没有比这里更好的地方了。

他重新坐回椅子，将两只胳膊从肩上卸了下来，接上房间提供的时空泡控制手臂。这两只新的胳膊可不轻，而且和他的身体有些排斥，他花了好些工夫才打开所有控制窗口，依次开启时空泡的各项开关。

房间微微震动一下，脱离开大楼，向外空飘去，但并没有走

多远，一种难以言喻的紫色光芒包围了它，然后将它融解——时空泡在引力导索的牵引下，缓缓滑入了时间的长廊中。

从表面上看，似乎一切如常，但若细心观察，遥远的 Tasha 尘埃云开始古怪地旋转起来，有时候顺着转，有时候逆着旋转。横过天际注入其中的水幕，也变得模糊起来，看起来几乎是同时流入并且倒着流出尘埃云。

这一切都取决于尼古拉的右手手指。当他轻轻拨弄时，时空泡就在大约 3000 亿秒^① 长的时间轨道上快速地来来回回，这是游戏街机能达到的最大尺度了。主要是能量问题，这房间惊人的费用一大半都花在可怕的能量消耗上。

他把时间定在约 1000 亿秒之后，然后投下重力锚，时空泡在扭曲空间的缝隙处微微摇摆着。他卸下控制手臂，将自己在无线电兴趣小组里组装的接收臂装上身体。来自宇宙背景深处的杂乱信号立刻充满了他的脑海。

耐心搜索——那个频段非常特殊，没用多久，便从一片噪声中浮现出来。

“达·伽马号……兹兹……这里是开拓者号……兹……我们距离……大约 11000 光秒——我们能看见通道，前导火箭开辟的道路非常清晰……星环在我们 6—2 方位大约 3000 光秒……”

“开拓者，请再次确认轨道。轨道平面有大约 1.5% 的偏移。”

“达·伽马，我们能看见。非常清楚。我们能穿过星环。”

“开拓者……开拓者……信……开拓者！刚才的通信中断是怎么回事？开拓者，请回答！”

“这里是达·伽马，开拓者，请回答！”

信号在这里中断了。尼古拉脸上露出得意的微笑。他成功地追上了那个信息源，看样子，在 1000 亿秒之后，“它们”还在路上。