

金沙江文艺丛书 文学辑

唱
调
子
的
书

戏米哎素

XIMI
AI SU

艺墟
编

楚雄彝族山歌调子七言二句男女对唱情歌歌词集

云南民族出版社

金沙江文艺丛书·文学辑

戏米哎素

◎ 艺
墟
编

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏米哎素 / 艺墟编; 楚雄彝族自治州文学艺术界联合会
编. —昆明: 云南民族出版社, 2007.12

(金沙江文艺丛书. 文学辑)

ISBN 978-7-5367-4008-2

I. 戏… II. ①艺… ②楚… III. 男女声对唱 - 情歌 - 楚雄彝
族自治州 - 选集 IV. I277.274.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197892 号

责任编辑	马 耘
装帧设计	楚雄文鑫图文设计中心
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南新华印刷二厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
总 印 张	132
总 字 数	2800 千
版 次	2007 年 12 月第 1 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次
印 数	1~1000(套)
定 价	300.00 元(全 15 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-4008-2/I·810

总 序

中国作家协会书记处书记、著名彝族诗人 吉狄马加

楚雄州文联组织出版《金沙江文艺》系列丛书，州文联的朋友们邀请我为这套丛书写总序，朋友之邀我当接受是其一，其二我对楚雄也是有着很深的感情，因为位于金沙江南岸的云南省楚雄，是一方诞生并养育了彝民族文化和艺术的热土。在我的思想和精神世界中，我从来就把彝民族生活和居住的所有地域都视为自己心目中的圣地。云南楚雄是一个让我经常为之思念的地方。

《金沙江文艺》丛书缘于楚雄州文联主办的文学刊物《金沙江文艺》，这是一份办得很有自己地方民族特色的文学刊物。《金沙江文艺》创办于文艺春天到来之初的1978年。二十余年来，她以培养本民族、本地区的文学创作队伍为己任。编辑们辛勤耕耘，不断发现和培养了一大批作者。尤其值得一提的是我所尊敬的师长张毓吉、芮增瑞二位前辈，是他们为楚雄的作家队伍成长倾尽心血，用那种“挖老板田”的精神在彝州这块文学的生荒地上开垦出了一片绿阴。

这套丛书的作者，从在文学的道路上起步之日开始，就一直不断地得到《金沙江文艺》的关爱和培养，正因

为楚雄有这样的文学刊物，有这块培养文学人才的园地，又有着这样的园丁，才会有今天这样的成绩。一支由各民族作家组成的楚雄作家队伍已经成长起来，楚雄从零的突破开始，如今已有了中国作家协会会员5人，云南省作家协会会员70余人，这些作协会员是楚雄文学创作的主力军，他们的作品常见于各报刊，有的在文坛产生了一定的影响。作为一个地处边疆的自治州来说，能做到这一点十分不容易，是可喜可贺的。

这套丛书中的作者，有的在创作上已取得一定成绩，之前曾公开出版过多本集子，有的则是第一次将自己的作品结集问世。但无论是已出过多本书的还是才出第一本书的，其作品均是从自己的书稿中精选出的上乘之作，出版前又经过修改才同读者见面的。这些作品可以说能够代表他们目前所能达到的最高水平。

文联做帮助作者出书之类的事，在当今很难。但楚雄州文联再难也要做，这就不难看出州文联以培养文艺人才为己任是坚持数十年而不懈的。楚雄我曾多次到过，那里的党委、政府对文艺是十分重视的，正因为如此，文联才能够有较好的条件为作者们办些事，为文艺人才的成长提供一些必要条件。

特别值得一提的是，这套丛书有不少出自于少数民族作者之手，他们把自己熟悉的本民族生活，用小说、散文、诗歌这样一些文学样式表现出来。这在他们本民族的历史上过去是不曾有过或者说是极少见的。有了这样一个起点，就可能通过艰苦努力取得更大成绩。

我寄希望于楚雄作者们不断进取，刻苦努力，用你们手中的笔，讴歌楚雄这块古老而富饶的土地，因为那里是人类的发祥地之一，是人类共同的故土家园！

· 2000年10月30日

前 言

艺 墟

本书书名为《戏米哎素》，以彝语音命名，其意为唱调子的书。

本书所收录的内容是以男女对唱为主的七言二句情歌，主要以口头的形式流传于楚雄市辖的几个山区乡镇及近邻南华、双柏一些地区。本地人平时管称其“调子”，在对歌的歌词中也称其“小曲”。男女对唱主要以爱情为永恒主题，同时反映了当地世代人民下田栽种、收割，上山畋猎、放牧、打柴、采集等日常生产活动，还反映了当地赶集、婚丧喜庆、过节、祭祀等生活风俗及当地人民淳朴的生活理念和精神世界观，在对唱时虽然以男女之间倾诉爱慕、牵挂和埋怨，立誓言、说亲、谈婚论嫁等情爱为主线，但也不乏调侃、打趣、诉苦、明志、对白、猜答等多种情感的掺和。艺术手法上一般有夸张、对偶、“比”、“兴”、移白、顶真等，其中以对偶为最为常见。在对唱过程中既可一对一单单对唱，也可多人合而对唱，对词“活”而有规律。“活”表现在演唱者可根据不同的对唱者、场合和情景灵活出词。譬如：某男唱——好久不走这条路，水长青苔路长草。女方可有以下多种对接：

这条大路妹铲开，小郎不来起青苔。

十六下了九天雨，条条大路起青苔。

跟她那条起黄灰，跟我这条起青苔。

好久不走这条路，这条路上桂花香。

好久不走这方来，这山有个仁义哥。

等等。但这并不是太“活”而无章可循，而是必须依从一定的规律。字数上每句一般只宜七个字，少部分可达九字，但句数上每轮对答只能两句，即便有其他附加句，也只起辅音作用，无实际意义。如：阿乖佬，阿苏者之类谐音而无实际意义。对唱也可以连续对接。无时间、数量限制。方言、口语味浓烈，忌屈聱生僻，若对唱时自己所出句对方听不懂，对唱就可能中断而无法对下去。双方的对句之间应有内在的某种联系。对唱时多数引用以前传唱过的“调子”。少部分可根据具体场景即兴发挥。但新编自制自创句所占比率不宜太大。若临场发挥的自编句超过二成，对唱的流畅性、语言的艺术性就要大打折扣，毕竟临时创作的灵感不可能较长时间保持高峰状态。

本书收录的山歌共有七万五千字左右，三分之二的内容是本地广为流传的，三分之一左右的内容是笔者根据编排需要补充上的。收集中加入创作成分这好像有悖于收集常理。在此必须作出解释。这些山歌流传至今已无从查证作者，笔者从千百人口传中学来，长期积累聚汇成今日数万字的规模。笔者本身是一个对“调子”的狂热爱好者。其大多是自己可倒背如流，甚至自己已对唱过百十遍。这些山歌本无调名，在收录时笔者根据不

同的内容予以归类，并付以调名。自己作为一名土生土长、地地道道的传唱者理应为这个文化宝库尽上自己的一份力。由于自己是传唱者兼收集整理者，因此自身所编创的内容分量的录入的比率相对于其他传唱者要大点而已。这些山歌的对唱伴奏主要以笛子和三弦为主。笔者对这两种乐器演奏技巧掌握娴熟，并在楚雄火把节民间赛歌会上获过奖。自己并不是以收集者、研究者的身份去增补新内容，而是站在一个地地道道的对歌实践者、传承者的角度来增补。加补的新内容与原有流传的部分风格完全一致，完整保持了新内容的原生态性。因为自己从小耳濡目染，深受熏陶。常痴迷陶醉于这种原生态文化的氛围中，并成为其中的一份。就好比某个诗人在收集整理自己所在朝代的诗时，把自己的诗也收集进去，但我们总不能说他是这套诗集的收集者，他的诗就不属于这个时代，或这套诗集的一份。

对山歌好比走棋，尽管只是那几枚棋子，要循严格章法，却又变化无穷，世间很难有步骤完全相同的两盘棋。而下棋不可在走棋中乱添加棋子，对山歌却可根据情景所需即兴适当添加新内容。这也使对歌因不断注入新鲜血液而永葆生机，笔者排列与归类并不是按某两个人或少数人在一两次对唱的原版再现，而是根据多数人在百十次的对唱中所形成的较稳定的约定俗成和最佳逻辑规律来排列。好比在百十次走棋中编出一般规律步骤和较好的棋路。因为在现实的对唱中会因各种情况，如：中断、重复、对接勉强或不接意，过分粗俗、发挥失常、忘词、过于平淡等，都影响对歌的实际效果。所

以直接记录生活中的对唱片断，好比地里撂回的菜叶不加洗捡直接下锅。不否认会有精彩绝妙的个别片断。但整体上是不可原封不动，不分良莠搬袭载版的。所以要把这些庞杂的内容归类排序，整理成调，就要把这些内容背下来，并能按约定俗成的规律灵活调遣。如此下来，收集、整理、删补所耗费的精力和时间是新创作的几倍。当然这是劳动人民集体创作的智慧和结晶，其文学、艺术价值是个人创作无法比拟也无法替代的。

本书前六万多字都是按男女对唱的形式分成若干调来编写的。除《邀约调》外，《邀约调》是在未形成对唱时邀请对方来唱跳，所以也不存在对答。后面的“散句村”共500句是无规律呈现，因为唱山歌有时不一定要男女对唱，走在山间小道，田野溪畔，独自一个人也可抒发几句。所以有必要保留一些不受调数束缚的碎句来呈现这些“调子”的浪漫、自由、灵活及自然性。最后760句虽然以男女对唱的形式呈现，但不成一调或者说是百十调的串连组合，其实，在日常生活的对唱就是从这调唱到那个调，从那调又转到这调的串调联唱。也就说这760句的对接形式最能代表生活中最原本的传唱形式。故此760句命名为“百调连”。不一定有一百调，只是突出调数多而连在一起而已。

山歌浩瀚无际，内容天天有加，天天有变，哪怕土生土长最擅长对唱的当地的老前辈，也无法把当地所有的“调子”全记住。任何“调子”高手能认真、倾听其他“调子”高手通宵达旦一宿，他总会听到几句自己闻所未闻的“调子”。本书所收录大多为常用调，当地所

流传的很大一部分调子已在本书中有所收录。若能记住三四千句当地“调子”，还能掌握其对唱规律，就可以和当地调子手不间断地唱个通宵达旦。

本书未记录乐谱，只收录歌词。这些歌词可填唱于当地流传的多种曲谱中。故一词适宜百谱，一谱可填唱万词。本书在收录过程中很少有重复的句子。有些精句既适合这调又适合另一调的偶有重复。

收集、整理本书其目的是挽救这些濒临失传的民间口头文化；另一目的是方便广大喜爱对歌的朋友们传唱和诸贤民族文化研究者参阅。

愿与广大爱好民族文化的朋友们把彝族的对歌文化弘扬光大！

目 录

总 序	吉狄马加(1)
前 言	艺 墟(4)
粹句九十九	(1)

第一辑

邀约调	(6)
弹弦调	(9)
初相交	(11)
唱曲调	(18)
赶街调	(35)

第二辑

定日子	(37)
来家调	(44)
上心——成双调	(46)
合心——搬家调	(50)
山路调	(52)

隔山调	(55)
路遥调	(57)
半年多	(60)
一年遇	(62)
雨水调	(63)

第三辑

采花调	(65)
家花野花调	(77)
夸 调	(79)
栽秧调	(87)
贪花调	(89)
烂心调	(92)
名声调	(94)
是非调	(96)
试心调	(97)
心肠调	(99)

第四辑

诉苦调	(101)
真心假意调	(109)
为 调	(115)
送鞋调	(117)

合脚调	(120)
送别调	(122)

第五辑

想念调	(136)
半路调	(140)
冷热调	(142)
吃饭调	(144)
吃果调	(152)
吃水调	(155)
茶山调	(160)
蚰蚰螞蚱调	(161)
灯火调	(164)
小猫调	(165)
背阴山	(168)
靠 调	(170)
恩情调	(172)
新旧调	(174)

第六辑

老少调	(176)
抬头调	(181)
吹叶调	(183)

怪话调	(185)
打猎调	(189)
绝交调	(191)
道歉调	(194)
蓑衣调	(196)
露水调	(198)

第七辑

劝 调	(201)
婚嫁调	(204)
情人调	(214)
打骂调	(220)

第八辑

当家调	(223)
誓言调	(229)
阴间调	(238)

第九辑

散句村	(242)
百调连	(264)

后 记	(297)
-----------	-------

粹句九十九

听见水声不得吃，望见香花不得来。
见水不吃口不渴，见花不采花不香。
橄榄叶子细打水，一点一滴装在心。
好久不走这条路，水长青苔路长草。
拿把镰刀割青草，拿把锄头铲青苔。
十天下了九天雨，条条大路起青苔。
走着走着不像路，望着望着不像你。
那时有时山成路，这时无时路成山。
就是去年今晚上，不是去年今晚人。
花开逗着蜜蜂路，妹乖(好)逗着郎少年。
花把蜜蜂引上路，妹把小郎引上心。
龙潭大树翻根了，气死多少采花蜂。
好花不用多浇水，春风摆动自然开。
大理海水清汪汪，鲤鱼跌架起浪花。
大理海水晒干了，蚂蚁打架起黄灰。
两棵花树一盆栽，一样浇水两样开。
开得鲜花不得戴，白白挑水印花根。



有心不怕山坡大，有意不怕路遥远。
人不狠心家不富，路不遥远花不香。
不有几个三十岁，有钱难买少年时。
焦愁还比团山大，气愁还比树叶多。
想你才走这条路，挂你才到这山来。
口渴才走江边过，为花才到花树脚。
脚扯（踩）沟边望水到，手抱花树望花开。
家花野花一处栽，家花好看野花香。
打扮家花家好看，打扮野花野花香。
阎王认得生死路，阴差见过鬼门关。
山隔梁子水隔洼，咋会隔得凭伤情。
人情还比高山重，人意还比海水深。
人才还比花好看，人意还比花逗人。
人才乖乖吃不得，人意好好就得了。
人才面貌忘记了，说话好听常记着。
静水碗头鲤鱼跳，拐棍头上时运转。
静水碗头青蛙叫，拐棍头上出白生。
有心栽花花不开，无意插柳柳成荫（林）。
太阳不照背阴山，月亮不照转弯路。
吃水问你龙给真，玩笑问你心给真。
玩笑莫讲老和小，分清大小老掉了。
那时见你娃娃气，这时见你娃娃娘。
约你逛街你不去，一街少了半街多。