

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修1

配粤教版

丛书主编：王后雄

本册主编：丰晓岚



导航 丛书系列

中国青年出版社

课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修1
配粤教版

丛书主编：王后雄
本册主编：丰晓岚
编委：蔡绪文

王利平
汪幼南
舒晓明
胡幼威
朱少华
余之国
邵宝平
杜滕芳
周明保
汪正中



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读:粤教版·高中语文·1:必修/王后雄主编.

—4版.—北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-6377-5

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第085311号

策 划:熊 辉

责任编辑:宣逸玲

封面设计:木头羊

教材完全解读

高中语文

必修1

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

读者服务热线:(027)61883306

咸宁市海岳印务有限公司印制 新华书店经销

389×1194 1/16 12.25印张 347千字

2008年7月北京第4版 2008年7月湖北第4次印刷

印数:15001—20000册

定价:21.30元

本书如有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换

联系电话:(027)61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课程改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充话题素材，培养自主学习能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重点、难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让您在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让您在整体把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

第一单元 中外小说

课标单元知识

本章先是小说单元，小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术，是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节，塑造典型环境中的典型形象，揭示社会矛盾，反映社会生活，表达作者对人生的观念和态度。因此，在学习的时候要注意以下几点：

高考命题预测

本章的文学作品阅读试题，散文阅读仍占主导地位，但并非散文一种文体控制天下，短篇小说、微型小说、戏剧文学作品选段等，都有进入文学作品阅读试题的可能。2007年宁夏、海南高考文学类文本阅读即选自小说《水浒传》，2004年北京卷、2005年湖南高考都有小说。

第1课 林教头风雪山神庙

课标学习要求

1. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的忍辱性格的发展变化，从而认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写来表现人物性格的写法。

1. 基础知识链接

1. 题目解说

本文节选自《水浒传》七十一回至七十四回。这是描写金瓶梅的副文本。原文题目是：“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场。”林教头，即林冲，原是东京八十万禁军（指正规军的军队）教头（教官）。“风雪”是指故事发生的天气环境，“山神庙”是故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的关键情节，在《水浒传》中占有重要地位。

2. 教材正文全解

识记字音

(1) 于字

舍(ǐ)

酒(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

又(ǐ)

通晓(yǐ)

少顷(qǐng)

依违(nán)

地况(nà)

口吻(nà)

站(zhàn)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

还(huán)

名师点睛

沧州遇旧，借李小二之口，补叙故事背景，既表现了林冲性格的细腻，又使李小二之口成为小说中线索作用合情合理。

林冲进庙之中含有寓意，而更多地流露出的是林冲无可奈何的情绪，从中可以看出林冲的悲剧命运。

3. 主题思想探究

1. 主题思想

作品细腻地描绘出林冲忍辱性格变化的过程，反映了当时“官逼民反”的社会现实，使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众备受压迫的必然性。

“官逼民反”的社会现实，使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众备受压迫的必然性。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力模型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

占考考占

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

· 2 ·

教材完全解读 高中语文 必修5

4 能力·题型设计

· 职业应用

- 1A. 下列加点字的注音全部正确的一项是()。
- A. 尼姑(ní) 恹恹(yān) 不省(xǐng) 忏悔(chàn)
- B. 彤云(tóng) 大堰(yàn) 干呕(ōu) 沁人心脾(qīn)
- C. 恹恹(yān) 店尊(zhūn) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- D. 醉眼迷玉(zuì) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)

气感幽虚
测试学者

教材课后习题解答

- 一. 根据故事情节的发展，下边的课文可分四个部分： 1. 按教义说通时如

单元知识梳理与能力整合

- 一. 重点解读 2. 掌握小说的特征，学习写书状 3. 尝试研究性阅读的方法，培养研究性阅读的能力。
1. 学会鉴赏小说情节的安排，人物的塑造和环境的描写。

最新5年高考真题题解

1. [2007 年湖北卷]《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过25字。
- (1)林冲是一位_____形象。
- (2)杜十娘是一位_____形象。

林的能力、能力层级为D级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟悉的课文，看后容易，如果会读，就会出错。四组所考知识可知，林冲在野猪林被杀，幸而得到救，逃得无路可走的情况下，终于由逆来顺受，变得求全到被刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。

[答案] (1)由委曲求全，逆来顺受的被迫反抗的英雄 (2)位落风尘，但向往美好爱情，善良而刚烈的妇女

第一单元 知识与能力同步测控题

测试时间:120分钟 测试满分:120分

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音,完全正确的一项是()。
- A. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- B. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)

- B. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- C. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- D. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)

期中测试卷

测试时间:150分钟 满分:150分

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字,每对读音全都不同的一项是()。

- A. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- B. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)

期末测试卷

测试时间:150分钟 测试满分:150分

一、(15分,每小题3分)

1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。
- A. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- B. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)

- B. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- C. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)
- D. 提防(dī) 恹恹(yān) 侧耳(cè) 啜饮(chuài)

答案与提示

第一单元 中外小说

1 林教头风雪山神庙

1. B (A项中读bì;B项中读diàn;C项中读shuāi;D项中读shuāi)

2. B (A项中读bì;B项中读diàn;C项中读shuāi;D项中读shuāi)
3. C (指考数和四题都错小)

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

汇集高考真题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



《高考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn）

您最希望得到的**礼品** 200元以下（请您自行填写）

 A _____  B _____  C _____

您的个人资料



(请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中)

姓名：		学校：		联系电话：	
邮编：		通讯地址：			
职业：		教师 ☐		学生 ☐	
				调研员 ☐	
您所在学校现使用的教材版本					
语文：		数学：		英语：	
物理：		化学：		生物：	
政治：		历史：		地理：	
请在右栏列举3本您喜爱的教辅（参）					
您发现的本书错误：					
您对本书的意见或建议：					

以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号"X导航教育研发中心"收
邮编：430015

学法指津	1
------------	---

第一单元 认识自我

1 朝抵抗力最大的路径走	4
2 我很重要	11
3 北大是我美丽羞涩的梦	18
单元知识梳理与能力整合	26
最新5年高考名题詮解	28
第一单元 知识与能力同步测控题	30



第二单元 传记



4 “布衣总统”孙中山(节选)	34
5 华罗庚	40
6 罗曼·罗兰(节选)	49
7 留取丹心照汗青	55
8 我的回顾	65
单元知识梳理与能力整合	70

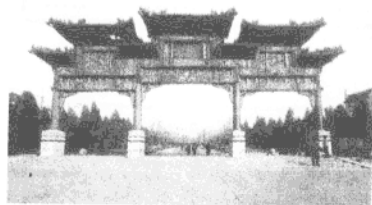
最新5年高考名题詮解	72
------------------	----

第二单元 知识与能力同步测控题	73
-----------------------	----

第三单元 散文(1)

9 荷塘月色	78
10 散文两篇	85

目 录



11 拣麦穗	91
12 我与地坛(节选)	98
13 沙田山居	108
单元知识梳理与能力整合	114

最新5年高考名题詮解	116
------------------	-----

第三单元 知识与能力同步测控题	118
-----------------------	-----

第四单元 古典诗歌(1)

14 《诗经》两首	122
15 离骚(节选)	129
16 孔雀东南飞(并序)	135
17 汉魏晋诗三首	148
18 汉乐府两首	156
19 南朝诗两首	160
单元知识梳理与能力整合	166
最新5年高考名题詮解	169
第四单元 知识与能力同步测控题	170



期末测试卷	173
-------------	-----

答案与提示	176
-------------	-----

学 法 指 津

——让厚重的文化底蕴提高作文品位

所谓有文化底蕴,也就是说,要通过你的文章,把你在平时积累下来的文化素养反映出来。而厚重的文化底蕴最能提升文章的思想品位和艺术品位。只要我们写作时能将其发酵,灵活处理,不仅会使句子变得生动灵活富有诗意,而且还会给作文增添几分文化气息,增添几许厚重感,让读者爱不释手,令阅卷老师叫好称快,这样的作文能不得高分吗?

一、妙用诗文名句

所谓厚重的文化就是要展示阅读的广度和知识面。通常的做法就是采用引用、排比等方式,将丰富的文化信息巧妙地展示出来,以显示广博的阅读面、宽广的知识面和开阔的视野。常见、实用的方法就是借用一组排比句,在排比句中巧妙镶嵌古诗名句,以展示丰富的文化底蕴。这样有书卷气和诗意的文章,顿时会身价倍增。请看:

感叹李白“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的气节,与岑参一起分担“火山五月行人少,看君马去疾如鸟”的怅惘,与刘禹锡共同感慨“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的变更,与陶渊明共享“采菊东篱下,悠然见南山”的悠闲,与王勃共悟“海内存知己,天涯若比邻”的真挚友情。春天时,赏玩“燕草如碧丝,秦桑低绿枝”的胜境;夏天时,感受“高蝉多远韵,茂树有余音”的超然;秋天时,在“天阶夜色凉如水”中“轻罗小扇扑流萤”;冬天时,欣赏“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的雪景。

这段话出自作文《我越来越爱书》,文章用一系列排比句对读书进行了形象的诠释,恰当的引用使文意更有书卷气,更有诗意。其实,更巧妙的引用是将诗文灵活运用,将古代诗词名句巧妙地融入自己的语言中:

朦胧中芳香扑鼻。是满园春色中那枝出墙红杏的香甜之味,还是夏日荷塘那蜻蜓伫立的小荷所溢的清幽?是重阳菊花怒放那怡人的淡雅之香,还是冬日山园小梅凌寒傲雪浮动的暗香?

相信你不难看出这四句中引用了谁的诗句,当然,你会发现这种引用比前面更巧妙更上了一个台阶。对此,读者会惊叹作者阅读面之宽广。同时,引用自然贴切,不露斧痕,又增加了文采。其实,平常我们也很少玩这类文字游戏,如将课文名或电影名或歌曲名大连串,组成一段优美的文字,如果能根据文章内容或中心思想的需要,将其稍加改变引进我们的作文,不就挺有韵味吗?

二、融入自我思考

有些考生不仅有宽广的阅读面,而且对自己喜爱的作家作品和文学文化现象颇有研究,也同样能展示文化底蕴。如满分作文《永恒的乐园》,仅凭作者对三国时代的军事家诸葛亮、东晋时代的文学家陶渊明、北宋著名词人苏轼的熟悉程度,以及对他们的作品认识之深刻,就令人叹为观止。请看:

时光匆匆流逝,绵延成浩瀚无垠的长河。当我——一个后来者泛舟溯流而上,那些远去的历史,就在它的沿岸,画卷一样地渐渐展开。我看见了一个个美好的乐园,那里烙印着志士的行迹,洋溢着仁人的欢笑,回荡着智者的歌咏,令我心驰神往……

诸葛草庐

襄阳城西的隆中,群山起伏,林海茫茫。飞瀑流泉的一座高岗的半坡上,茂密的树丛掩映着一间简陋的草庐,十分自然,十分清新。高岗有了草庐,好像广阔的湖面漂过一片风帆,辽远的天空掠过一只飞雁。草庐有了主人,好像小小的石洞飞来神仙,浅浅的溪水藏卧蛟龙。诸葛先生深居在此,闲云野鹤般地送走他平静的岁月。他外出,草庐是他快乐的起点,徜徉幽径,抚苍松,听清泉,饱餐水光山色;他归来,草庐是他幸福的终点,燃起青灯,调素琴,诵黄卷,占尽古风雅韵。他躬耕陇亩,没有苛政来相扰;他谈兵论道,常见挚友来相邀。草庐充满了自由空气,他常常酣睡到日上三竿,醒来则自我陶醉:“大梦谁先觉,平生我自知。”草庐是他的乐园。他身居乐园,而志在天下。

陶潜东篱

夕阳轰然下落在浔阳江中,溅起满天的晚霞,把江水染得赤红似血。江畔一处寻常人家的门前,斜插着一圈疏疏的短篱。短篱的东边,菊花开得蓬蓬勃勃,活像一张张天真的小脸,舒展着稚气的笑容。秋风轻轻地摇曳着她们袅娜的身姿,飘溢出阵阵浓郁的芳香。花丛里,“五柳先生”陶潜面容清瘦,两鬓微霜,正从容地采摘着一朵朵金菊。有时他把花瓣凑到鼻尖闻闻,眉宇间升起无限的喜悦。菊花,是他的伴侣,是他的乐趣,是他的生命!忽然,他不经意间抬起头来,目光正与隐隐的南山相接。那里烟云飞敛,林壑深深,也许有与他志同道合的人隐居吧。“采菊东篱下,悠然见南山。”他情不自禁地高吟。他的思绪被牵得很远,很远。他忘却了那“环堵萧然,不蔽风日”“短褐穿结,箪瓢屡空”的艰辛生活,为能在这片小天地里放逸他的天性而满足。霎时,一对结伴归巢的



鸟儿掠过他的眼前,他怡然自得:“此中有真意,欲辨已忘言。”东篱是他的乐园,他身在乐园,而心怀时局。

东坡赤壁

大江咆哮,滚滚滔滔,向东急逝。一堆堆雪浪,翻卷跳跃,如万马奔腾。两岸青山,陡峭如壁,森严地对峙。苍鹰在山峦上盘旋,江水随着绝壁激荡。山光水声,犹如一幅配乐的风景画。江心一叶小船在急流中颠簸着疾驶,船头坐着峨冠而多髯的东坡居士。他的眼中折射出欣喜,他的胸中奔涌着豪放。感谢上苍把他推到这赤壁古战场,让他远离尘世的喧嚣,感受江山的壮丽,聆听涛声的雄浑。船行如箭,身轻似燕,仿佛就在飞翔。他指点江山,举酒放歌:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。”他思接千载,凭吊英雄:“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”他将他的旷达疏狂完全展现在大江面前。他的灵魂在升华,就如江天上空的那轮明月。于是,他喟然长叹:“人生如梦,一尊还酹江月。”赤壁是他的乐园。他身游乐园,情系古今。

神思飞出古人的乐园,我感到了心灵的净化。它们向我昭示:寄托美好精神的乐园才是永恒的。它们让我懂得:怎样去拥有这样的乐园,在坚守中获取人生的意义。

上文巧用虚笔,大镜头、广视野地描写古人的三处乐园,表现了他们崇高的精神品质,透出作者胸中的一股大气,构思新奇,主旨深刻。文中对三位名人的身世及作品作了非常到位的分析、评价,信手拈来的诗文名句,让人不得不叹服考生对其作品的熟悉程度,也使全文显得典雅秀丽,显示了考生深厚的文化积淀、不俗才情。没有对他们透彻的了解,没有对他们作品的深度研究,要写出这样的文章是不可能的。考场作文,考生因为有了文化底蕴和深刻思想或新颖独到的认识而引人注目。这些满分作文,无不给我们启示:读书要思考,要有自己的思想,不能人云亦云;读书,除广览外,不妨对你感兴趣的作家作品,对你喜爱的文化文学现象多一点研究,考试时,你就能游刃有余。

三、再现民族文化

中国文化源远流长,博大精深,即便是其中的一点,就够我们研究一辈子。就是传统节日、地方风俗人情,也无不显示出中国文化的源远流长和博大精深。请看满分作文《坚守》是如何以“节日”为话题写作的:

在我国五千多年的历史文化长廊中,已沉淀了为世人所惊叹的无数瑰宝——文字、礼仪、节日等,它们如同天山上奔腾的清流,如同森林间孕育的珍宝,灿烂夺目,博大精深。

仅看中国的节日文化就是一曲唱不尽的民乐,品不尽的香茗。新春佳节,寄意于合家团圆;清明节,着意缅怀故者,抚慰亡灵;中秋之夜,明月高悬,清辉洒遍人间,亲人故友共婵娟;端午之晨,龙舟竞发,唱尽胸中豪情,祭奠古人之忠烈,继往开来。可以说,每一个佳节都承载着动人的历史故事,寄托着华夏儿女源自民族本性的希望和祝愿。欢度传统佳节,即是浸足于清泉,沐臂于月光,只觉古代贤德佳人在耳边吟唱;享受民族风俗,即是置身于大海,浴心于波涛,顿感今朝人生美满幸福无比。简言之,佳节既是感受瑰丽多彩的文化魅力的途径,又是联系血脉骨肉之情的纽带。

一个民族有一个民族的节日,一个民族有一个民族的情怀,源远流长的民族文化必是民族的自豪和民族的心结。长江黄河孕育了华夏儿女的勤劳善良以及对故乡的眷恋。共度传统节日,就是把心结紧紧系牢,让精神久久传承。即使漂泊异乡,身处险境,也能勇于奋起,重返故里。春花秋月夜,二泉映月,古典声声,曾让西方震动;中秋赏月,七夕庙会,曾让世人感怀。所以,我们要坚守共同的财富,担起肩上的责任:将中国节日的神韵代代相传!

文章历数中华节日之内容,高歌中华节日之魅力,并陈述其国际影响,寄托在字里行间的自豪情怀就这么从作者的心海里流出来,感染着读者。还要说明的是,不少同学对中国古代服饰、中国古代音乐、中国文字……非常爱好并且有一定的研究。在考场作文里,若能根据文章内容或主题的需要,适当展示,也同样能获得阅卷老师的青睐。

文化底蕴最能提升文章的思想品位和艺术品位。考试前夕,你可以抽出一定的时间,静下心来,读读自己喜爱的文章,走进久违的经典名著,好好品味文化散文,涉足鲜活时文,重温名句名段。把厚书读薄,把薄书读厚,让自己的心得、自己的感悟、自己的才情在书里面再一次发酵。要知道,在考场上,开阔的视野、广博的知识、浓浓的书卷气,哪怕是文章中一两处巧妙的引用,也将会为文章增光添彩,也会让你的文章悄然增值。

第一单元 认识自我

课标单元知识

进入高中以后,如何正确认识自我,给自己正确的定位?如何与别人交流?如何学习、生活?成功的因素是什么?这恐怕是所有刚入高中的同学共同的想法。高中时期是确立自我意识最为关键的阶段,我们正年轻,我们还会面临许多的选择和挑战。成长的过程中需要你去探索、实践、感悟、体验。

新学期伊始,我们可以借助于本单元的活动,借助参考阅读文本的启示,一起来认识自我、规划自我并最终学会塑造自我、实现自我,使自己走向成功。

本单元中的三篇参考阅读文章,是由现当今的文学大家,甚至是我们周围的同龄人中的佼佼者所作,供我们去学习、借鉴、思考,正确认识自我,策划如何成功。

《朝抵抗力最大的路径走》,采用了层层推进的论证方式,先是从自我作诗填词谈起,逐步推进,依次谈到了人的自身本质、历史名人、当今社会、中华民族的发展等,用很平实、亲切、自然的语言深入浅出地阐释了人生中一个抽象、深奥的道理:人要克服惰性,增强意志力,战胜困难,去取得各方面的成就。

《我很重要》是一篇关于个体生命价值和意义的声情并茂的演讲词。作者先从“我很重要”的反证“我不重要”开始,然后,作者以形象而生动的语言,从宏观历史到微观个人,对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致地诠释。接下来,作者由理的诠释转到情的演绎。在结束了从理的诠释到情的演绎之后,作者便顺理成章地由轻到响地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。

《北大是我美丽羞涩的梦》从不同侧面表现了作者是一个立体的、有血有肉的生命,而非一架挣分的机器,体现出她勇于认识自我的精神。“奶奶拂袖而去”表明“我”是一个不受奶奶欢迎的小女孩;“我比想像的灵巧”反思了自己在小时候因受到不正确的评价而产生的巨大的坏影响;“习惯是一种力量”回忆了父母对自己严格训导形成习惯后产生了正负两方面的效应;“享受青春的美丽”表现出作者对生活较深刻的思考和正确乐观的人生观——人要微笑着去感受生活。

高考命题趋向

从2007年语文《考试大纲》来看,今年的语文试题要涉及这些方面:

语言知识和语言表达:字音、字形出题和去年一样,二者取其一,全国卷会偏重于字形的考查;正确使用词语,还是以成语的使用为重点,所选词语多见于报刊、电视、网络等媒体,都是极易出错但大家又不注意的词语;病句方面以辨析病句为主,考查内容以结构类病句为主,语意类病句为辅;语言表达部分会考查语段的压缩、语句的仿写和连贯等内容,估计对标点符号的考查不会单独命题。

文学常识和名句名篇:对文学常识的考查不会单独命题,会与名句名篇或诗歌鉴赏联合考查;对名句名篇,要重点掌握高中要求背诵的30篇诗歌和10篇文言文内容,要注意不要仅仅背诵名句,要把要求背诵的内容全部背会并会默写,不走“捷径”,不猜题押宝。

古诗文阅读:诗歌阅读部分注意宋诗和元曲,注意表现诗人品质、追求或强烈关注社会现实的诗歌,注意分析诗歌的思想内容和表达技巧方面的练习。文言文阅读部分,除了注意传记类文章外,还要注意议论文和游记这两个方面的内容,注意复习特殊句式、文言虚词、翻译中的直译训练等。

现代文阅读:自然科学和社会科学类文章的阅读,注意阅读中对说明对象或概念的理解能力,分析文章中相关副词(如大概、预计、将要等)的意义。文学作品阅读要继续关注表现乡土文化、寻根文化方面的文章,要注意理解语句的含意、信息的筛选和有关表达技巧方面的练习。

写作:注意训练有关人生、社会、个人修养等方面的作文内容,熟练掌握议论文的写法,注重文章的论据充实、文句的表现力。

1 朝抵抗力最大的路径走

● 本课学习目标

知识与技能

领会和理解这篇议论文的中心内容。

过程与方法

揣摩关键词语的深层含义、感情色彩和表达作用。

情感、态度与价值观

1. 深刻体会这篇文章所体现的作者的情感指向。
2. 感悟作者所提倡的勇于挑战困难、培养坚强意志力的大无畏精神。

▲ 文题知识链接

◆ 1. 题目解说

“朝抵抗力最大的路径走”是作者所阐述的一个关于面对困难时,要摆脱抵抗力最低的诱惑,培养坚强意志力朝抵抗力最大的路径走,最终会取得成功的道理。

“抵抗力”,本文实指各种环境困难。

◆ 2. 走近作者

朱光潜,著名美学家、文艺理论家、翻译家,笔名孟实,安徽省桐城县人。1919年考入香港大学教育系,毕业后在上海、浙江中学教书。1925年起先后留学于英国爱丁堡大学、伦敦大学和法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,主修语言和文学,获爱丁堡大学文学硕士、斯特拉斯堡大学文学博士学位。1929年,由于开明书店出版其《给青年的十二封信》而闻名全国。1933年回国,任北京大学西语系教授,主讲西方名著选读、文艺批评史和文艺心理学。1936年出版《文艺心理学》,是中国人自己撰写的第一部具有现代科学形态和独特体系的、比较系统的美学专著,也是“五四”新文化运动以来的重要文献之一。1937年后历任四川大学文学院院长、武汉大学外文系教授兼教务长。1946年回北京大学任西语系教授兼系主任,讲授外国文学,后转哲学系讲美学。1947年8月至1948年8月兼任北京大学文学院代理院长。1949年以后,一直任北大西语系教授,还曾任中国科学院学部委员,中国文学艺术界联合会委员,中国作家协会理事、顾问,中国美学会会长、名誉会长,中国外国文学学会常务理事、顾问,作家协会理事、顾问,全国政协委员、常务委员,中国民主同盟中央委员等职。

朱光潜是我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西,博古通今。美学成为一门独立的学科,是在近代。王国维、蔡元培、鲁迅、周扬等为我国现代美学的发展作出了卓越的贡献。但是直到20世纪30年代,美学还没有成为一门独立的学科。这时朱光潜写的《文艺心理学》《谈美》《诗论》等专著,具有开拓意义。

朱光潜也是我国现代比较美学和比较文学的拓荒者之一。《诗论》是我国比较美学的典范作品,用西方诗论来解释中国古典诗歌,用中国诗论来印证西方著名诗论,触类旁通,潇洒自如,美不胜收。朱光潜认为:“在我过去的写作中,如果说还有点什么自己独立的东西,那还是《诗论》。《诗论》对中国诗的音律,为什么中国诗后来走上律诗的道路,作了一些科学的分析。”此外,他的《文艺心理学》也是融贯中西的经典著作。

新中国成立后,朱光潜经过对自己以前的唯心主义美学思想的自我批判,提出了“美是主客观的辩证统一”的观点,并以马克思主义的“美学的实践观点”不断丰富和发展自己的美学思想,形成了一个颇有影响的美学流派。粉碎“四人帮”后,朱光潜又对马克思主义的经典著作《1844年经济学——哲学手

稿》《关于费尔巴哈的提纲》《资本论》《自然辩证法》等进行系统研究,对一些译文提出了有重大价值的修改意见,他为我国的现代美学建设,为建立我国的马克思主义美学体系和文艺理论体系作出了重要的贡献。

《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作,也是我国学者撰写的第一部美学史著作,具有开创性的学术价值,代表了中国研究西方美学思想的水平。对黑格尔《美学》的翻译,为他赢得了崇高声誉。他的数量众多的译著和译文为我国的美学研究和文艺理论研究铺平了前进的道路。

关于朱光潜的治学精神,可以概括为以下几点:

一是自我解剖,不断批判。

在20世纪五六十年代的美学批判和美学辩论中,朱光潜勇于解剖自己,严肃批判了唯心主义美学思想,特别是他自己曾经宣扬过的唯心主义。作为一位成就斐然的名教授,他的这一行为实在难能可贵。这以后,他不断地批判自己,不断提出新的观点和新的问题,堪称学者的楷模。

二是寻找真理,学风端正。

朱光潜通过批判唯心主义认识到以往是在“迷径里使力绕圈子”,以后开始学习马列主义原著。他在近六十岁时开始自学俄语,并用各种文本(中、德、俄、法、英)进行比较研究取得一系列新的成果。他提倡独立思考,从不人云亦云,晚年的《谈美书简》和《美学拾穗集》就是他治学精神的具体体现。

三是“三此主义”,忘我精神。

朱光潜信奉“三此主义”,即此身,此时,此地:“此身应该做而且能够做的事,就得由此身担当起,不推诿给旁人”;“此时应该做而且能够做的事,就得在此时做,不拖延到未来”;“此地(我的地位、我的环境)应该做而且能够做的事,就得在此地做,不推诿到想象中另一地去做”。这是朱光潜不尚空谈,着眼现在,脚踏实地的治学精神的体现。

◆ 3. 背景资料

作者写本文针对的不仅是一般的人生命题,即要以坚强的意志力,敢于朝抵抗力最大的路径走,克服各种困难,取得道德学问事功等方面的成就,而且是一个社会命题,即分析社会病态的原因,为社会开出疗治沉疴的药方。作者清醒地看到了20世纪三四十年代社会的各种病症:“因循苟且,做事不认真”“贪小便宜,以不正当的方法解决个人的生计”“随俗浮沉,一味圆滑,不敢为正义公道奋斗”“遇引诱即堕落,个人生活无纪律,社会生活无秩序”“文化学术无进展”;政治不上轨道;整个社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。因此,作者提出“要改造中国社会,第一件心理的破坏工作是除懒,第一件心理的建设工作是提倡奋斗精神”。这篇文章即使在今天看来,无论是对个人修养,还是对国家建设、民族崛起都具有十分积极的指导作用。

2 教材正文全解

朝抵抗力最大的路径走

朱光潜

我提出这个题目来谈,是根据一点亲身的体验。有一段时间,我学过作诗填词。往往一时兴到,我信笔直书,心里想到什么,就写什么,写成了自己读读看,觉得很高兴,自以为写得还不坏,后来我把这些习作拿给一位精于诗词的朋友看,请他批评,他仔细看了一遍后,很坦白地告诉我说:“你的诗词未尝不能作,只是你现在所作的还要不得。”我就问他:“毛病在哪里呢?”他说:“你的诗词都来得太容易,你没有下过力,你喜欢取巧,显小聪明。”听了这话,我捏了一把冷汗,起初还有些不服,后来对于前人作品多费了一点心思,才恍然大悟,那位朋友批评我的话真是一语破的。我的毛病确是在没有下过力。我过于相信自然流露,不知道第一次浮上心头的意思往往不是最好的意思,第一次浮上心头的词句也往往不是最好的词句。意境要经过洗练,表现意境的词句也要经过推敲,才能脱去渣滓,达到美妙境界。洗练推敲要吃苦耐劳,要朝抵抗力最大的路径走。福楼拜自述写作的辛苦时说:“写作要有超人的意志,而我却只是一个人!”我也有同样感觉,我缺乏超人的意志,不能拼死力往里钻,只朝抵抗力最低的路径走。

这一点切身的体验使我感触很深。它是一种失败,然而从这种失败中我得到一个很好的教训。我觉得不单在文艺方面,就是在立身处世的任何方面,贪懒取巧都不会有大成就,要有大成就,必定朝抵抗力最大的路径走。

“抵抗力”是物理学上的一个术语。凡物在静止时都本其固有“惰性”而静止,要使它动,必须在它身上加“动力”,动力愈大,动愈速愈远。动的路径上不能无抵抗力,凡物的动都朝抵抗力最低的方向。如果抵抗力大于动力,动就会停止,抵抗力尽管低,聚集起来也可以使动力逐渐减小以至于消灭,所以物不能永动。静止后要它续动,必须加以新动力。这是物理学上一个很简单的原理,也可以应用到人生上面。人像一般物质一样有惰性,要想他动,也必须有力。人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强,动愈易成功;意志力愈弱,动愈易失败。不过人和一般物质有一个重要的区别:一般物质的动都是被动,使它动的动力是外来的;人的动有时可以是主动,使他动的意志力是自生自发自给自足的。在物的方面,动不能自动地随抵抗力之增加而增加;在人的方面,意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加,所以物质永远是朝抵抗力最低的路径走,而人可以朝抵抗力最大的路径走。物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止。

照这样看,人之所以为人,就在能不为最大的抵抗力所屈服。我们如果要测量一个人有多少人性,最好的标准就是他对于抵抗力所拿出的抵抗力,换句话说,就是他对于环境困难所表现的意志力。我在上文说过,人可以朝抵抗力最大的路径走,人的动可以不为抵抗力所阻。我说“可以”不说“必定”,因为世间大多数人仍是惰性大于意志力,欢喜朝抵抗力最低的路径走,抵抗力稍大,他就要缴械投降。这种人在事实上失去最高生命的特征,堕落到无生命的物质的水平线上,和死尸一样东推东倒,西推西倒。他们在道德学问事功各方面都决不会有成就,万一以庸庸得厚福,也是叨天之幸。

人生来是精神所附丽的物质,免不掉物质所常有的惰性。抵抗力最低的路径常是一种引诱。我们还可以说,凡是引诱所以能成为引诱,都因为它是抵抗力最低的路径,最能迎合人的惰性。惰性是我们的仇敌,要克服惰性,我们必须动员坚强的意志力,不怕朝抵抗力最大的路径走。走通了,抵抗力就算被征服,要做的事也就算成功。举一个极简

开篇即自己所要谈的问题,是自己的亲身体验,为下文张本,说明自己的观点是真实可信的。

“来得太容易”正切中要害,点出了前文“往往一时兴到,我信笔直书,心里想到什么,就写什么”的结果。

画线句精辟地道出了写作的大忌,令人警醒。

一个“普通的人”却要以“超人的意志”做事,福楼拜的话谦虚地讲出了自己从事文艺创作的辛苦。

意境:是指文学艺术作品通过形象描述所表现出来的境界和情调。

洗练:(语言、文字、技艺等)简练、利落,这里是提炼的意思。也写作洗炼。

段意:借助自己作诗填词的故事说明文艺工作需要“朝抵抗力最大的路径走”。

所谓原物推理,一理通百事,作者把自己的这一教训扩展、延伸,使之由“事”到“理”,提出了全文的观点。

段意:“朝抵抗力最大的路径走”适用于立身处世的任何方面。

以物理学知识说明什么是“抵抗力”以及“抵抗力”的特点使得文意更加易于理解。

此处以类比手法把具体易懂的自然科学知识推理到抽象难懂的社会学知识,并点明人与物的区别以及如何才能做到“朝抵抗力最大的路径走”。

段意:借助物理学知识说明什么是“抵抗力”以及“抵抗力”的特点。为下文张本。

社会是不断向前发展的,人也是随着社会的发展而不断发展的,如果我们失去了意志力,被最大的抵抗力所屈服,就停止了发展,最终将被社会所淘汰,这就是作者把“意志力”升华到测量人性的标准和最高生命的特征的原因所在。

叨天之幸:叨,受到好处,沾光的意思。“叨天之幸”指得到上天的照顾。

段意:“抵抗力”的社会意义。

附丽:依附,附着。

此处画线句的意思是:人本来就是精神的载体,是物质的,因而有惰性也是正常的,是可以理解的。

这个事例说明,惰性是可以战胜的,关

单的例子。在冬天早晨,你睡在热被窝里很舒服,心里虽知道这应该是起床的时候而你总舍不得起来。你不起来,是顺着惰性,朝抵抗力最低的路径走。被窝的暖和舒适,外面的空气寒冷,多躺一会儿的种种借口,对于起床的动作都是很大的抵抗力,使你觉得起床是一件天大的难事。但是你如果下一个决心,说非起来不可,一耸身你也就起来了。起来的事情虽小,却表示你对于最大抵抗力的征服,你的企图成功了。

这是一个琐屑的事例,其实世间一切事情都可作如此看。历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就,大半都靠极坚强的意志力,肯向抵抗力最大的路径走。例如孔子,他是当时一个大学者,门徒很多,如果他贪图个人的舒适,大可以坐在曲阜过他安静的学者生活。但是他毕生东奔西走,席不暇暖,在陈绝过粮,在匡遇过生命的危险,他那副奔波劳碌恹恹的样子颇受当时隐者的嗤笑。他为什么要这样呢?就因为他有改革世界的抱负,非达到理想,他不肯罢休。《论语》长沮桀溺章足以见出他的心事。长沮桀溺二人隐在乡下耕田,孔子叫子路去向他们问路,他们听说是孔子,就告诉子路说:“滔滔者天下皆是也,而谁以易之!”意思是说,于今世道到处都是一般糟,谁去理会它,改革它呢?孔子听到这话叹气说:“鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒而与谁与?天下有道,丘不与易也。”意思是说,我们既是人就应做人所应该做的事;如果世道不糟,我自然就用不着费气力去改革它。孔子平生所说的话,我觉得这几句最沉痛,最伟大。长沮桀溺看天下无道,就退隐躬耕,是朝抵抗力最低的路径走;孔子看天下无道,就牺牲一切要拼命去改革它,是朝抵抗力最大的路径走。他说得很干脆,“天下有道,丘不与易也”。

这是比较显著的例子。其实我们涉身处世,随时随地都横着两条路径,一是抵抗力最低的,一是抵抗力最大的。比如当学生,不死心塌地去做学问,只敷衍功课,混分数文凭;毕业后不拿出本领去替社会服务,只奔走巴结,夤缘幸进,以不才而在高位;做事时又不把事当事做,只一味因循苟且,敷衍公事,甚至于贪污淫佚,遇钱即抓,不管它来路正当不正当——这都是放弃抵抗力最大的路径而走抵抗力最低的路径。这种心理如充类至尽,就可以逐渐使一个人堕落。我曾穷究目前中国社会腐败的根源,以为一切都由于懒。懒,所以因循苟且,做事不认真;懒,所以贪小便宜,以不正当的方法解决个人的生计;懒,所以随俗浮沉,一味圆滑,不敢为正义公道奋斗;懒,所以遇引诱即堕落,个人生活无纪律,社会生活无秩序。知识阶级懒,所以文化学术无进展;官吏懒,所以政治不上轨道;一般人都懒,所以整个社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。懒是百恶之源,也就是朝抵抗力最低的路径走。如果要改造中国社会,第一件心理的破坏工作是除懒,第一件心理的建设工作是提倡奋斗精神。

生命就是一种奋斗,不能奋斗,就失去生命的意义与价值;能奋斗,则世间很少有不能征服的困难。能朝抵抗力最大的路径走,是人的特点。一个人的生命力之强弱,以能否朝抵抗力最大的路径走为准,一个国家或是一个民族也是如此。

我们中华民族在历史上经过许多波折,以先秦到现在,没有哪一个时代我们不遇到很严重的内忧,也没有哪一个时代我们没有和邻近的民族挣扎,我们爬起来蹶倒,蹶倒了又爬起,如此者已不知若干次。从这简单的史实看,我们民族的生命力确是很强旺,它经过不断的奋斗才维持住它的生存权。这一点祖传的力量是值得我们尊重的。

孟子说:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”于今我们的时代是“天将降大任于斯人”的时代了,孟子所说的种种磨难,我们正在亲领身受。我希望每个中国人,尤其是青年们,要明白我们的责任,本着大无畏的精神,不顾一切困难,向前迈进。

键只在于你是否有坚强的意志力。

段意:“抵抗力最低的路径”是一种最能迎合人的惰性的引诱。

琐屑:〈书〉琐碎,细小而繁多的意思。

前面讲了一个“琐屑的事例”,此处则借用伟大人物孔子的事迹来证明自己的观点;无论是小的方面还是大的方面,都离不开坚强的意志力。

席不暇暖:座位来不及坐热就离开了,形容匆忙、急切。

恹恹惶惶:惊慌不安的样子。

长沮桀溺:春秋时期的隐士。

谁以易之:谁去改革它。易,改变。

识记:“抱负”“报复”两个词语的写法及意义的区别:“抱负”指远大的志向;“报复”指打击批评自己或损害自己利益的人。

借由两者态度的鲜明对比,指出伟大成就的取得要靠坚强的意志力,要靠“朝抵抗力最大的路径走”。

段意:借助孔子的事例说明“朝抵抗力最大的路径走”需要极坚强的意志力。

敷衍:做事不负责或待人不够切,只做表面上的应付。

夤缘:攀附上升,比喻拉拢关系,向上巴结。

因循苟且:不思创新,做事马虎。

淫佚:放纵。佚,同“逸”。

穷究:彻底追查、探究。穷,尽的意思。

画线部分的句子运用了排比的修辞手法,其中画波浪线的句子还运用了反复的修辞手法,画直线的句子内在逻辑上有层进的特点。这就使作者的说理气势充沛、深刻透彻,具有强有力的感染力。

把一个问题从两个方面点出,起到了强调的作用。

段意:去除惰性,提倡奋斗是“朝抵抗力最大的路径走”的前提。

承上段末的提法阐述了“奋斗”,即“朝抵抗力最大的路径走”的重要性。

段意:奋斗是判定个人、国家和民族生命力强弱的标准。

我们的先人所具有的极强的奋斗精神是值得我们学习和发扬的。

蹶倒:摔倒,比喻失败或挫折。

段意:我们的民族有极强的奋斗精神,我们应继承这种精神,发扬这种精神。

结合全文的分析和现实状况提出自己的期望。号召人们,尤其是青少年要树立起坚强的意志,积极奋斗,朝抵抗力最大的路径走。

段意:“朝抵抗力最大的路径走”的现实意义以及作者的期盼。

本文选自《谈修养》(《朱光潜全集》第四卷)。

3 综合问题探究

◆ 1. 重点字词

(1) 字音

渣滓(zǐ)	堕(duò)落
庸庸(yōng)得厚福	琐屑(xiè)
恹恹(yǎn)惶惶(huāng)	死心塌地(tā)地
敷衍(yǎn)	彙(yìn)缘
贪污淫佚(yín yì)	蹶(jué)倒

(2) 多音字

的	{ (dì) 一语破的 (dí) 的确 (de) 最大的	给	{ (jǐ) 自给自足 (gěi) 给以
叨	{ (dāo) 唠叨 (tāo) 叨天之幸	横	{ (héng) 横竖 (hèng) 蛮横
混	{ (hùn) 混沌 (hún) 混水 混蛋		

(3) 形近字

恍(huǎng)然大悟	洗(xǐ)练
揭恍(huǎng)	洗(xiǎn)姓
懒(lǎn)惰	堕(duò)落
嫩(nèn)绿	坠(zhuì)落
敷衍(yǎn)	寅(yín)吃卯粮
街(xián)接	彙(yìn)缘
贪污淫佚(yì)	蹶(jué)倒
形貌猥(yì)丽	昏厥(jué)
缴(jiǎo)械	
激(jī)动	

(4) 词语解释

恍然大悟:形容忽然醒悟。

洗练:(语言、文字、技艺等)简练利落。

自给自足:依靠自己的生产满足自己的需要。

堕落:(思想、行为)往坏里变。

叨:受到好处,沾光的意思。

附丽:依附,附着。

琐屑:琐碎。

席不暇暖:座位还没有坐热就走了,形容忙得很。

恹恹惶惶:惊慌不安的样子。

死心塌地:原指死了心,不作别的打算。后常形容打定了主意,决不改变。

敷衍:做事不负责任或待人不恳切,只作表面上的应付。

彙缘:攀附上升。比喻拉拢关系,向上巴结。

因循苟且:不思创新,做事马虎。

淫佚:放纵。佚,同“逸”。

蹶倒:摔倒,比喻失败或挫折。

◆ 2. 整体感知

整篇文章的结构非常严谨:采用了层层推进的论证方式,先是从自我作诗填词谈起,逐步推进,依次谈到了人的自身本质、历史名人、当今社会、中华民族的发展等,用很平实、亲切、自然的语言深入浅出地阐释了人生中一个抽象、深奥的道理:人要克服惰性,增强意志力,战胜困难,去取得各方面的成就。

◆ 3. 课文结构

第一部分(1、2):引出话题	起 承 转 合
第二部分(3~8):具体阐述	
第三部分(9、10):现实意义	

◆ 4. 写作特点

(1) 取材于生活

文章由作者学写诗词引出话题——要朝抵抗力最大的路径走。又举出日常起居的事例来揭示人的惰性。如此取材自然亲切,较易引起读者共鸣。

(2) 层层深入地论证

从全篇思路上看,本文属于层进式。点出话题后,作者就举出了物理学上的术语来和人生作对比;又从日常琐事中加以佐证,随后又举出了孔子与长沮桀溺的例子深入论证。文章并未就此收笔,又从我们涉身处世挖掘人们放弃抵抗力最大的路径的心理根源,由日常琐事,写到生命、人生,再写到国家、民族,层层深入。

(3) 庄重与朴实并存的语言

本文从整体来说,较为朴实自然。文章前五段都是这样,但朴实之外又透着文雅庄重之意。文章从第6段开始举例用词都很注重文采,特别是多处引用古文,引用古人的语言,但后面几段,又复归于朴实。

◆ 5. 合作探究

(1) 作者从自己作诗填词的失败中得出的感悟在文中有什么寓意?为什么人应该“朝抵抗力最大的路径走”?

提示:作者从自己作诗填词的失败中体会到人应该“朝抵抗力最大的路径走”,只有这样,才能实现人生的价值。“朝抵抗力最大的路径走”在文中的寓意是敢于面对一切困难,以坚强的意志力,去战胜困难(以坚强的意志力,去克服自身的惰性)。

人应该“朝抵抗力最大的路径走”,这是因为人在面临困难的时候,总免不了有惰性,只有“朝抵抗力最大的路径走”才能真正实现人生的意义和价值。

(2) 朱光潜先生认为缺乏意志力,缺乏朝抵抗力最大的路径走的勇气和毅力,假如是人,便会走向堕落;假如是社会,便会走向腐败。体会下面这段话的表达作用。

懒,所以因循苟且,做事不认真;懒,所以贪小便宜,以不正当的方法解决个人的生计;懒,所以随俗浮沉,一味圆滑,不敢为正义公道奋斗;懒,所以遇引诱即堕落,个人生活无纪律,社会生活无秩序。知识阶级懒,所以文化学术无进展;官吏懒,所以政治不上轨道;一般人都懒,所以整个社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。

提示:思想内容:这段排比修辞主要是揭露懒惰的危害性。分为两层,从纵向和横向两个角度来阐述:第一层,从个人懒惰、做事不认真等小事说起,指出懒惰纵向延伸发展就会导致社会生活无序。第二层,从社会的各个行业的人都懒说起,指出懒惰横向延伸发展就会导致整个社会暮气沉沉。两层分别从深度和广度两个方面指示了懒惰的危害性,条理清晰,层层

深入,颇具说服力。

语言形式:这段文字读来琅琅上口,很富于节奏感,主要是作者全部运用了短句,使语速加快,营造一种紧张急促的气氛,让读者从中感受到问题的严重性和迫切性。

◆ 6. 综合拓展

小网吧

认识福楼拜

福楼拜,法国作家,生于医师家庭,早期作品《狂人回忆录》、《十一月》带有浪漫主义色彩和忧郁情调。1856年发表长

篇小说《包法利夫人》,暴露资产阶级道德的堕落。1867年写出历史小说《萨朗波》,以古代非洲奴隶制国家雇佣军队起义为背景,描写起义军首领马多和迦太基姑娘萨朗波的恋爱。1869年完成长篇小说《情感教育》,描写一个丧失理想、自私自利的资产阶级青年的生活。1874年发表《圣安东尼的诱惑》,取材宗教传说,反映作者对资产阶级社会制度和精神文化的绝望。最后一部未完成的长篇小说《布瓦尔和佩居谢》,描写两个找不到生活理想的人的一生,充满浓厚的悲观情绪。所写作品,文字精炼,是法国近世散文的典范。

4 能力·题型设计

◆ 一、积累运用

1A 下列加点字注音全部正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 洗(xiǎn)练 | 堕(duò)落 | 敷衍(yǎn) | 叨(dāo)天之幸 |
| B. 琐屑(xuè) | 夤(yín)缘 | 缴(jiǎo)械 | 长沮桀溺(nì) |
| C. 淫(yín)佚 | 蹶(jué)倒 | 渣滓(zǐ) | 因循(xún)苟且 |
| D. 惰(duò)性 | 坠(zhuì)落 | 耸(sǒng)身 | 恹恹(qī)惶惶 |

2A 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 劳碌 推敲 死心踏地 自给自足 | B. 嗤笑 牺牲 退隐恭耕 充类至尽 |
| C. 强旺 附丽 席不暇暖 贪懒取巧 | D. 流漏 抱负 恍然大悟 吊而朗当 |

3A 下列句子标点符号有误的一项是()

- A. 福楼拜自述写作的辛苦时说:“写作要有超人的意志,而我却只是一个人!”
- B. 孔子听到这话叹气说:“鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒与而谁与?天下有道,丘不与易也。”
- C. 他说得很干脆,“天下有道,丘不与易也”。
- D. 官吏懒,所以政治上不轨道,一般人都懒,所以整个社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。

4B 根据下段文字,选出最恰当的一组词为()。

任何物质产品,都会因_____而消失,而知识却在_____中永生。任何物质产品在_____中“给了别人,自己就没有了”,而知识却在_____中“给了别人,自己仍然有”。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 消费 使用 消费 运用 | B. 消费 消费 交换 交流 |
| C. 使用 使用 消费 消费 | D. 交换 交流 使用 运用 |

5B 下列各句加点的词语使用恰当的一项是()

- A. 尽管电脑是高科技产品,但拥有它并不意味着一切工作都可以**事倍功半**,一蹴而就。
- B. 我这人是个直性子,你就**打开天窗说亮话**吧!
- C. 个人爱好,只要不妨碍他人,就**无可厚非**。
- D. 有些人工作中刚刚取得一点儿成绩,就对别人**侧目而视**。

6C 下列句子有语病的一项是()

- A. 起来的事情虽小,却表示你对于最大抵抗力的征服,你的企图成功了。
- B. 历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就,大半都靠极坚强的意志力,是否肯向抵抗力最大的路径走。
- C. 我们既是人就应做人所应该做的事;如果世道不糟,我自然就用不着费气力去改革它。
- D. 物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止。

◆ 二、精段阅读

7C 阅读下列文段,完成(1)~(6)题。

我提出这个题目来谈,是根据一点亲身的体验。有一段时间,我学过作诗填词。往往一时兴到,我信笔直书,心里想到什么,就写什么,写成了自己读读看,觉得很高兴,自以为写得还不坏,后来我把这些习作拿给一位精于诗词的朋友看,请他批评,他仔细看了一遍后,很坦白地告诉我说:“你的诗词未尝不能作,只是你现在所作的还要不得。”我就问他:“毛病在哪里呢?”他说:“你的诗词都来得太容易,你没有下过力,你喜欢取巧,显小聪明。”听了这话,我捏了一把冷汗,起初还有些不服,后来对于前人作品多费了一点心思,才恍然大悟,那位朋友批评我的话真是一语破的。我的毛病确是在没有下过力。我过于相信自然流露,不知道第一次浮上心头的意思往往不是最好的意思,第一次浮上心头的词句也往往不是最好的词句。

★ 点击考点

测试汉字的读音
2007·贵阳模拟

测试汉字的字形
2007·贵阳模拟

测试标点符号的运用
2008·石家庄训练

测试实词的运用
2008·武汉模拟

测试语病的辨析
2007·南昌模拟

课内测试