

古籍收藏问答

龚笃清 编著

湖南美术出版社

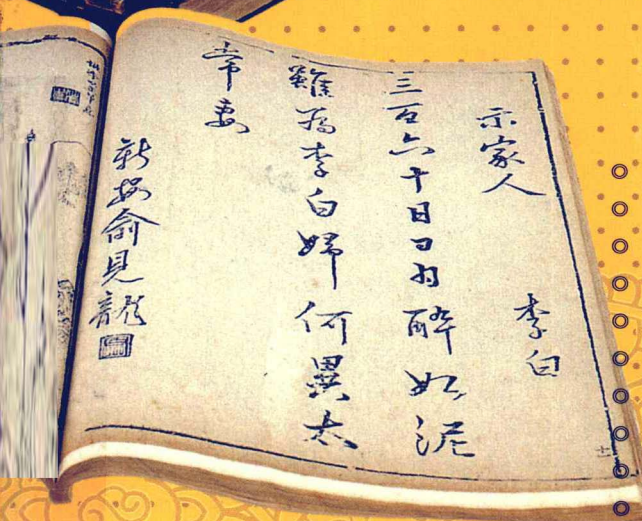
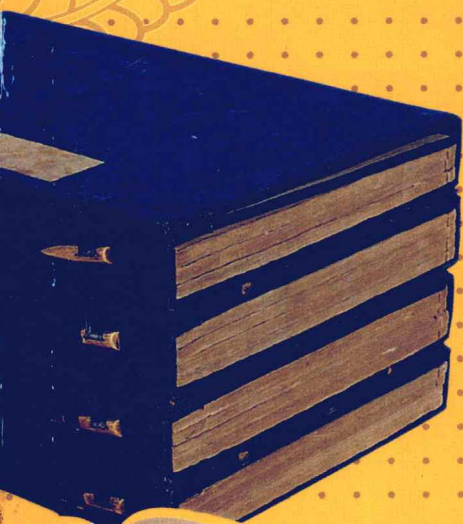
● 古籍基本知识

● 古籍收藏者的素养

● 古籍鉴别方法

● 宋至清刻印本鉴赏知识

- 为你讲述轻松的体验
- 给你传授专业的知识
- 领你走进收藏的大门
- 帮你开启快乐的天地



- 什么是古籍
- 什么是写样
- 哪些古籍属写本之列
- 古籍收藏有什么价值
- 为什么搞古籍收藏的人很多信运气
- 应如何从书中讳字来鉴别古籍?
- 为何要鉴别活字本
- 怎样鉴赏抄本与稿本
- 怎样鉴定写本
- 历代宋刻本的价格如何
- 晚明刻本有何收藏价值

古籍收藏问答

龚笃清 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍收藏问答/龚笃清编著. —长沙:湖南美术出版社,
2008.4(收藏家谈收藏丛书)
ISBN 978-7-5356-2896-1

I. 古... II. 龚... III. 古籍-收藏-中国-问答 IV. G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第045350号

【古籍收藏问答】

古籍收藏问答

(收藏家谈收藏丛书)

策 划: 邹敏讷

编 著: 龚笃清

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 高汉图形

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 787X1092 1/16

印 张: 10

印 数: 1-5000册

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2896-1

定 价: 29.80元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

前言

我是怎样走上古籍之路的

一次偶然的机会，闯入了邹敏讷先生正在召开的古董收藏入门套书商讨会场，当即被抓了壮丁，明令我承担《古籍收藏问答》的写作任务。

我颇为踌躇。我这个人，别的本事没有，自知之明还是有一点的，知道自己有几斤几两。虽然我也搞过多年的古籍收藏，也尝过一些酸甜苦辣，但那都是野路子，写成散文随笔还犹似可，要真刀真枪闯入专业领域，那可是有这个贼心没有这个贼胆。这可不是随便哪个阿猫阿狗都能弄的，弄得不好，露出了麒麟皮下的马脚，就会贻笑大方，落个得不偿失。

但禁不住大家的撺掇，半推半就也便应承了下来。我私下里拨的小九九是，只要经历过的，便是宝贵的；写出自己的所见所闻、真实感受，肯定能给人以启示。另一方面，只有经历过的，才是可怕的。写出自己的所经所历，即或是错的，只要错得令人恐惧，不也可让人知此路不通、此法坑人，大惊之下而悬崖勒马吗？于是，我就披挂上了阵。

谁知上贼船容易下贼船难，果不出所料，谈古籍善本，需要太多的历史和专业知识。过去积累的一点感性知识连塞牙缝都不够，何况写书。收藏圈子里的人，平常聚会闲谈，一个个手之舞之，口水四溅，声震屋瓦，旁人一听以为个个满腹诗书，都是书林高手。其实，大多是半瓶子醋，不过是《水浒传》中柴进庄园里的洪教头，在八十万禁军教头林冲面前，也可将一根哨棒舞得风车般响，口里大叫“来来来”去忽悠人。实际上尽是些花拳绣腿，上不得台盘的。洪教头不是才弄了一个招式，就被林冲看出了破绽，吃他一棒打翻在地吗？所以，开始时的那点自信很快就化为了伏案时的痛苦，一提笔便现出一副死鳖状。许多知识，只得临时抱佛脚，搞番恶补速成。这样写出来的东西，破绽有如孔雀尾巴下的屁眼，时不时便会露出来。若遇上藏书界的八十万禁军教头，只怕不待他挥棒，只须大喝一声，小的即会扑倒在地，俯伏称降，大叫手下留情。特别是对那些古籍的市场参考价，真的只能作参考，做不得买卖依据的。因为鄙人藏书不是为了升值，凭的全是兴趣，对书价的潮涨潮落素不关心。辛弃疾说他是“为

赋新词强说愁”，我是尊奉责编定下的规则强说价，只能比照一些拍卖会上的书价，再参考如今市场涨价的幅度，打个时间差，做些大致的估摸而已。若有人按我说的市场参考价卖一本什么书给我，我便会逃避三舍之地。因为我也拿不准它是否真的值那么多钱。何况如今古籍市场价格飙升，三日一涨，能有个定准？

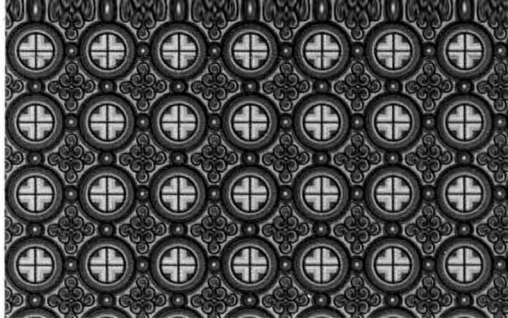
问题尽管多多，学问虽然没有多少，但多少还是有一点的，若说一点都没有，那你怎么敢揽下这写书的活？何况在写作过程中，我是花费了大量功夫与心血，其价值还是有的，有些还有点独到性。在书中，我以自己的实践所得，对一个古籍收藏者的素养谈了些自己的看法；也结合实际，谈了一些古籍的鉴别方法。自认为，较之那种学院高头讲章式的讲授方法，总会生动一些，活泼一些，也易为初学者理解一些。书中辑录了大量宋、元、明写本刻本的照片，并加以评点，虽是三瓜两枣，自认为还是抓住了这些古籍的特点，对帮助初学者尽快进入角色当不无作用。

我要提请读者注意的是：这是一本编著，中间引用了其他高明者书中的一些资料，吸收了古今许多高人学者的研究成果。在书末将参考过、引用过、吸取过的主要著作进行了罗列，这儿便不赘言。但我要特别指出的是，书中的古籍价格，特别是历朝历代的古籍价格，大多取自黄燕生、林岩二先生编著的《版本古籍鉴赏与收藏》一书。对所有对这本书的写作产生过作用的参考书的作者，在此一并表示感谢。我还要感谢广东韩山师范学院院长薛军力及科研处、中文系主任赵松元和萧玉华、王奎光对此书出版的支持。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”古籍也属“铁未销”的“折戟”之类。搞古籍收藏自然而然要鉴赏，这便是“磨洗”的功夫。通过古籍的内容、形制，及其存世量，我们可以了解历朝历代的政治、经济和文化，可与多少古人神思相接。这是一桩多么有意义的事啊！一切对中国历史和传统文化感兴趣的人，相信会逐步地投入到古籍收藏的行列中来，这支队伍必会越来越壮大。它是躁动于母腹中的婴儿；它是田野里飘香的瓜果，即将出现在这太平盛世上。我们期待着，我们拭目以待，我们鼓掌欢迎它的到来。

龚笃清

2007年9月28日于广东韩山师范学院



目录

第一章 古籍基本知识

一、藏书者为何要掌握一点古籍基本知识?	2
二、什么是古籍?	2
三、纸质古籍是如何产生的?	5
四、为什么会产生雕版印刷术?	7
五、古籍刻印出来要经过哪些工序?	10
六、什么是写样?	10
七、什么是刻版?	11
八、刻本是怎样印出来的?	11
九、线装刻本的装订有何程序?	13
十、什么叫版本?	13
十一、哪些古籍属写本之列?	15
十二、什么是稿本?	15
十三、什么是抄本?	16
十四、什么叫写本?	17
十五、何为影写本?	17
十六、何为彩绘本?	18

十七、古籍中的印本包括哪些种类?	18
十八、古籍刻本的版式有何特点?	28
十九、什么是经折装?	30
二十、什么是蝴蝶装?	30
二十一、什么是包背装?	31
二十二、什么是线装?	31
二十三、什么叫善本?	32
二十四、什么是足本?	34
二十五、什么是通行本?	34
二十六、什么是残本?	34
二十七、什么是孤本?	35
二十八、什么是珍本?	35
二十九、古籍收藏有什么价值?	36

第二章 古籍收藏者的素养

一、古籍收藏应具备哪些条件?“三力”指什么?	44
二、古籍收藏为何要讲“财力”?	44
三、古籍收藏为何要讲眼力?	45
四、古籍收藏为什么要有魄力?	52
五、为什么搞古籍收藏的人很多信运气?	53
六、搞古籍收藏的人为何要做到“腿勤、口勤、脑勤”?	56

第三章 古籍鉴别方法

一、古籍收藏为何要掌握点鉴别作伪的知识?	60
二、怎样进行版本鉴别?什么叫“八看一综”	

合”？	64	七、为何要注重明版书的鉴赏收藏？ ...	101
三、要如何根据古籍的字体来鉴别版本？	65	八、明代前期有哪些古籍值得收藏？ ...	103
四、要如何从牌记、内封面来鉴别古籍？	66	九、明代前期古籍应如何鉴别？	105
五、要如何通过序跋和批校去鉴别版本？	67	十、明代中期的版本有哪些是值得收藏的？	106
六、要如何运用古籍中的印章鉴别版本？	68	十一、明代中期刻本在鉴定时要注意些什么？	109
七、怎样通过书中刻工姓名去鉴定古籍？	72	十二、晚明刻本有何收藏价值？	109
八、应如何从书中讳字来鉴别古籍？	73	十三、晚明刻本应怎样鉴别？	119
九、如何从纸张、墨色来鉴别古籍？	75	十四、历代明刻本的价格如何？	121
十、如何从书的版式、行格来鉴别版本？	77	十五、为什么说时的古籍收藏应以清代印本、写本为主？	132
十一、为何鉴别古籍版本要综合考察各种特点？	78	十六、清三代有哪些刻本值得收藏？ ...	133
十二、为何要鉴别活字本？	79	十七、清三代的刻本应怎样鉴别？	138
十三、活字本古籍的鉴定应从何着手？	79	十八、清代中期有哪些刻本值得收藏？	139
十四、为什么要收藏写本？	83	十九、怎样鉴别清代中期的刻本？	141
十五、怎样鉴赏抄本与稿本？	84	二十、清代后期有哪些古籍刻本有收藏价值？	142
十六、怎样鉴定写本？	85	二十一、清代后期的古籍刻本应如何鉴别？	146
		二十二、清代古籍刻本的价格变化情况如何？	147

第四章 宋至清刻印本鉴赏知识

一、宋代刻本中有哪些书值得收藏？	90
二、历代宋刻本的价格如何？	92
三、如何鉴别宋刻本？	95
四、元刻本有哪些书可收藏？	97
五、元刻本应如何鉴别？	98
六、历代元刻本的价格如何？	99

后记

参考文献与书目

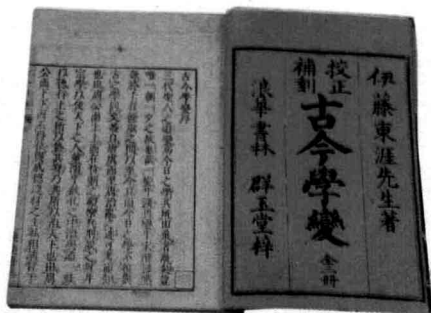
第一章
◎古籍基本知识



一、藏书者为何要掌握一点古籍基本知识？

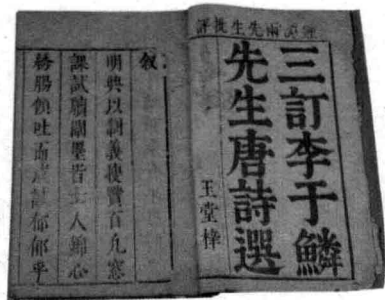
若要搞线装古籍收藏，先要学习、掌握一点有关古籍的基本知识，否则，就会像一些书贩子那样，要么将好书当破烂，只以轻重厚薄、册数多少、品相好坏来论价，将燕窝当成豆腐，或将鸡翅当成了鱼翅，致使好书流失；要么就做个相面人，只看购书人的脸色行事，若你现出志在必得或满面兴奋的模样，不管书的好坏，必将价抬得高高的，且如皇帝之口，言无二价，令旁观者觉得好笑。

线装古籍收藏也是一门学问，要掌握的知识很多。对初入门者来说，不可能学得那么多，那么深，但一些基本知识还是必须了解的。掌握了基本知识，就可分辨书的价值，知道哪些书值得收藏，哪些书不要购买，哪些书作了伪，从而少上当，少受骗，少花钱，买好书。



【古今学变】

和刻本，日本享保壬寅年浪华书林群玉堂梓。白口，单鱼尾，日本皮纸，上中下三册。
市场参考价：8,000元。



【三订李于鳞先生唐詩選】

明本，明天启时玉堂刊。白口，无鱼尾。竹纸，一册。此书为钟惺、谭友夏评点本，很负盛名。刻印均工，惜只残存一册共三卷
市场参考价：3,000元。



【声调谱说】

清本，清嘉庆间如皋艺林堂刊。白口、上黑鱼尾。竹纸，一册。软体字写刻俊逸，刊印极精。书中讲述古诗读法，配以声调谱，有学术研究价值。
市场参考价：3,000元。

二、什么是古籍？

什么是古籍？通俗点说，便是古代的书。

在大量的古典戏剧及电视剧中，常可看到古人手持一册线装书在攻读，书房里堆积的也是函函线装书，于是，有些不想花气力去学习而欲求速通文史者，便认为中国的古籍便是古代的线装书，这就被人忽悠了。其实，线装刻本书只是古籍中的一种，其问世是很迟的事了。

按照现代人的定义，凡属记录了文字或

图画，用以表达思想、传播知识、记录事物的物体均叫做书。依这种说法，书在中国的出现便是很早的事，且书的形式有多种。

《尚书》是中国现存最早的史书，上面有“惟殷先人，有册有典，殷革夏命”的记载，其意思是你们殷商的祖先，在典籍上记载过推翻夏朝的历史。可见至少在殷商时中国即有书籍存在。

从现存的用于书写记录文字的古籍来看，其载体是多种多样的。有的刻于龟甲兽骨之上，有的刻铸于青铜器物之上，有的则刻于石头及画于陶器之上。所以中国人以“甲骨文”、“金石文”来称呼上古时候的书籍。当



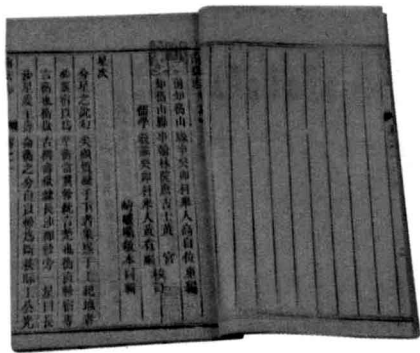
【张忠敏公遗集】

清书局本，清光绪己卯年江苏书局刊。白口，上黑鱼尾。毛边纸，六册一函。为明末忠臣张国维遗文集。宋体字刊印尚精。
市场参考价：2,600 元。



【新镌古今大雅南宮词纪】

明本，明万历刊本。白口，无鱼尾。竹纸，残存四卷，一册。楷体字写刻均工。
市场参考价：2,000 元。



【南岳志】

清本，清乾隆癸酉年开云楼刊。白口，上黑鱼尾。竹纸，八册。刊刻较精，中有插图，绘刻俱精。
市场参考价：4,000 元。



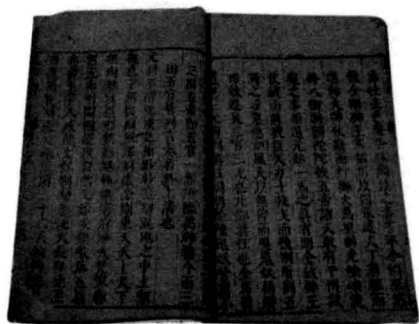
【近思录】

清本，清雍正乙巳年刊。下黑口，单鱼尾。竹纸，三册。软体字写刻均精。
市场参考价：5,000 元。

然，也可能有其他记录文字的材料存在，只不过那些东西不易保存，年深日久，早已化为尘土，已难觅其迹了。而甲骨、青铜、石器、陶器这些材质的古籍因其坚固，入土不烂，岁月难蚀，才得以保留至今。

不过，这些东西还不能算真正意义上的图书，虽然它们也记载了先民的历史，传播了知识，合乎图书的定义范畴，但它们的文字过于简略，记载的又大多是祭祀方面的内容，且其载体不便于携带、阅读、收藏，故不能把它们视为真正意义上的古籍。

现在一般认为，中国最早意义上的古籍



《度人经》

明本，晚明刊。白口，单鱼尾。薄皮纸，两册。前后有残缺。此本世间少见。

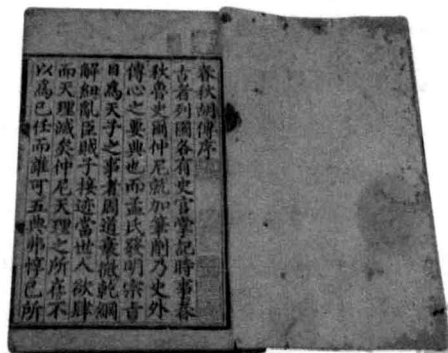
市场参考价：3,000 元。



《淮海词》

明本，明汲古阁精刊。白口，上线鱼尾。竹纸，两册。

市场参考价：4,000 元。



《春秋胡传》

元本，元刊。上下粗黑口，双黑鱼尾，半页八行，行14字。厚白棉纸，八册。书品宽大，正文赵体字，字大如钱。有多枚藏书印。为蝴蝶装改线装者。

市场参考价：80,000 元。

应该是书写在竹简或木板之上的。

写在竹上的书称竹简。竹简主要在南方使用。它是历史上使用最为广泛，年代最为长久的书。古代将写有文字的单个竹片称“简”，若将写有一篇文章的竹简用皮绳按先后次序串连起来，就称策，也叫“简策”。古代的“策”与“册”是同一个意思，故“简策”又称“简册”，即书册。阅读时展开，平时就卷起收好，颇为方便。在甲骨文和金文中，“册”字是一束竹简串在一起的形象。

“典”字则是将简册放在几案上的形象。东汉许慎在《说文解字》中说：“著于竹帛谓之书。”这都证明中国古代是将简册视为图书的。

简册多用于书写儒家经典。有的一卷便是一部书；有的文字多，篇幅长，需要用好几卷简册才能装得下。后来，将书的计量单位称为卷，其源盖出于此。

写于木板之上的书称木简，也叫木牍、版牍或方版。木简主要在西北地区使用，因其地不产竹，而当时森林遍地，故用木片来书写。木简常用于记载档案文书。《礼记》中说：“百名以上书于策，不及百名书于方。”这里所说“方”即木板，因为它相对于竹简而言，是方形的，用于记录短文。木简也常用于绘制图画或地图，故后世将地图称为“版图”。

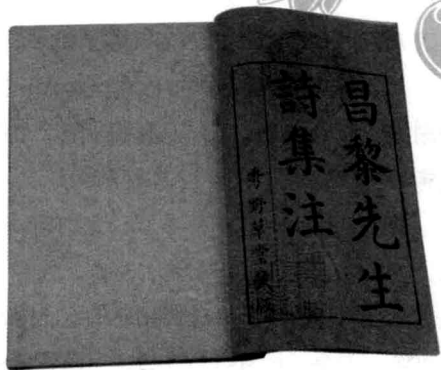
简牍都有一定的规格，分为长、中、短三类。各类所承担的功用不同。

就竹简而言，长简为二尺四寸，中简为二尺或一尺四寸，短简一尺二寸或一尺。这里的尺寸，均为汉尺，一尺相当于今天的八寸左右。长简一般用于书写儒家经典，其他著作多用中简，而短简多用于记事或书写短文。竹简的不同规格，为后世书籍分为大小不同开本开

【昌黎先生诗集注】

清本，清康熙时秀野草堂刊。为清代著名的写刻精品。白口，单鱼尾。竹纸，六册。

市场参考价：1.8万元。



了先河。

木牍长者为一尺，中者为一尺五寸，短者为一尺一寸，其宽度约为长度的四分之一。这些不同规格的木牍，分别用于绘制地图、绘画、书写诏书、奏章及记事性短文。到汉代，标准的木牍长度为一尺一寸，简称为尺版。由于常用这种尺寸的木牍来书写信函，故古代便将书信称为“尺牍”。

在简牍上书写时若出现错误，便用刀子将错处刮掉。而那些书写这些简牍、主办文案的官员也被称做“刀笔吏”。

因为简牍具有上述这些功用，故人们便将其称为中国古代的书籍。自简牍出现，直到缣帛、纸张书写文字盛行之前，它都是古籍的主要形态。

在简牍大行于世之时，又出现了写在丝织物上的书，称为帛书，又称缣书、缣书或素书。素书即用白绢写的信，因其大小多为一尺见方，故称尺素。以后人们常将书信称为尺素或素书便是这么来的。成书于战国时代的《墨子》有言：“书于竹帛，镂于金石”，可见帛书与简牍、金石铭刻在当时即并称为中国古代的图书。

在帛、缣等丝织物上抄录图书，可以折叠卷起，携带和收藏比简牍要方便得多，故很受人们欢迎。但这些东西在生产力很低的当时均属贵重物品，除了宫廷和贵族高官，一般人无力用它们作书写物，加上它们易氧化腐烂，故保留至今的实物极少。1973年在长沙马王堆汉墓中出土了《老子》、《周易》、《战国策》等20多种帛书和三幅绘于帛上的地图，这是迄今为止最多也是最重要的一次帛书出土。

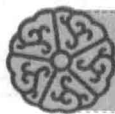
不过简牍、帛书及金石铭刻类的图书流传至今的为数很少，存世的及少量出土的这类图书，主要存于国家各类图书馆、博物馆中，见一面尚难，何谈个人收藏。我们今天讲古籍收藏，主要指的是雕版印刷物及纸质印本、写本。这些书籍的出现则是在造纸、印刷术出现以后之事了。



【行水金鉴图】

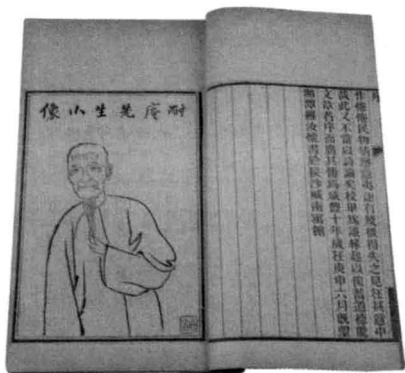
清本，清雍正刊。棉纸，一册。此为《行水金鉴》之附图卷。有版画100多幅，绘刻精美。

市场参考价：3,000元。



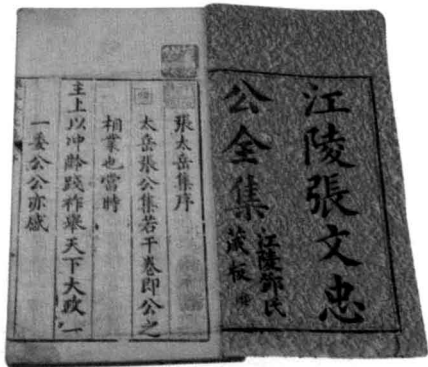
三、纸质古籍是如何产生的？

纸质图书的出现，是中国图书史上的一



【耐庵文集】

清本，清咸丰时刊。下粗黑口，上黑鱼尾。黄纸，四册。刻印极工整，校对精良。
市场参考价：3,000元。



【江陵张文忠公全集】

清本，清乾隆时江陵邓氏翻刻明本。白口，上黑鱼尾。连史纸，16册。书品宽大，刻印精工，展卷舒心可人。
市场参考价：10,000元。

大革命性变化。《后汉书·蔡伦传》中指出：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。”据《史记》中记载，秦始皇每天批阅的书写于简牍上的公文，其重量要用能称一石（120斤）的秤来称，这便是“衡石量书”一词的来历。

纸质图书克服了这两大缺点，因纸轻且价低，使书籍更易制作、流播和收藏。

种种考古发现均证明纸于西汉初，即公元前二世纪即已出现，比蔡伦造纸早了200

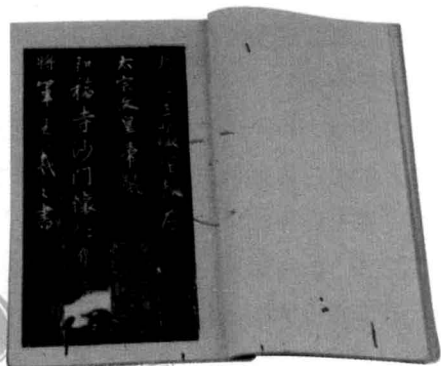
年。1957年，在陕西西安灞桥一座古墓中出土了放于铜镜下的成叠的纸，共88片，为麻纤维薄片，米黄色，多为碎片。据科学鉴定，此为汉武帝时代之纸，学名叫“灞桥纸”。

1986年，甘肃天水放马滩一座西汉文景时期的汉墓中，出土了一张麻纸，纸上用细黑线条绘制了山脉、河流、道路等地形。

据中国最早的一部字典《说文解字》说：“纸，絮也，一曰苦也，从系，氏声。”纸字从“系”表明，我国最初时的纸不是植物纤维纸，而是“丝絮纸”。后来，随着麻织业的发展，才利用麻絮造出了麻纸。像灞桥纸就是以麻絮为原料制成的。

西汉处于造纸的初级阶段，大部分纸比较粗糙，但也出现了一些便于书法的高质量纸。如天水放马滩的纸质地图即是明证。又据《后汉书·贾逵传》记载，建初二年（76年），汉章帝曾奖给20名太学生“简、纸经传各一通”。这里的“简”指竹简，这里的“经传”既有竹简，也有纸，表明这时已用纸抄写书籍，时间比蔡伦造纸要早30年。

到东汉，蔡伦对造纸术进行了重大改良，其最大功绩在于利用废旧物资，扩大了造



【怀仁集右军书】

明拓，即王羲之的《圣教序》。明拓本。棉纸，一册。
市场参考价：8,000元。

纸的原料，创造了一整套造纸的工艺技术，提高了纸的质量和造纸的效率，从而降低了纸的价格，使之能走入千家万户，并便于书写，从而大大促进了文化的传播。

大约到公元二世纪末，纸已成为主要书写材料，此后长达八九百年的时间，中国进入了纸写本时代。如现存的一件东晋时的纸写本《三国志》，可称为如今可见的最早的写本书。此时的制书工艺不断改进，由卷、轴、缥、带四部分组成，形成了一套完整的卷轴制度，故此时在中国古籍史上又称卷轴时代。



四、为什么会产生雕版印刷术？

从西汉到隋唐，书籍基本上是写本，是靠手一个字一个字地抄写出来的。隋炀帝人虽昏暴，却好藏书。为防灾祸毁书，便令将嘉则殿的藏书每种抄出50个副本，使宫廷藏书一度达37万卷，这在当时是个了不得的数字。

书靠抄写而成，费时费力，对大量流通传播不利，又易出现脱漏差错，在相互流转传抄的过程中错抄、漏抄的现象更甚，很难满足社会的文化发展需求。聪明的中国人便决心突破这个难题。经过多少代人的努力，发明了印刷术，这是中国对世界文化的又一巨大贡献。

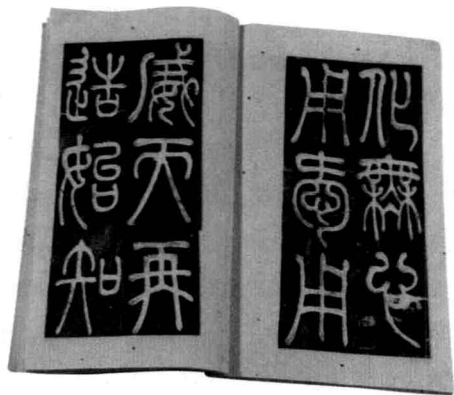
印刷术的发明与中国古代的铃印和碑拓技术有明显的因袭关系。

印章的使用在战国时即已流行，至秦汉已十分普及。印章是在石块或木板等材料上刻以反文，铃印在纸上便成了正字，这与雕



【王履清碑】

明拓本。皮纸，一册。
市场参考价：5,000元。



【东莞减公碑】

明拓本。为颜真卿书，碑字极少缺损处。皮纸，二册。
市场参考价：10,000元。



【陆宣公集】

清本，清同治五年杨氏问竹轩家塾刊。白口，单鱼尾。
连史纸，十册。刊印均佳，书品宽大。
市场参考价：4,000元。



【石鼓文】

第三鼓明代拓件。《石鼓文》为春秋时秦国之物。全文原有700多字，今只留200多字。

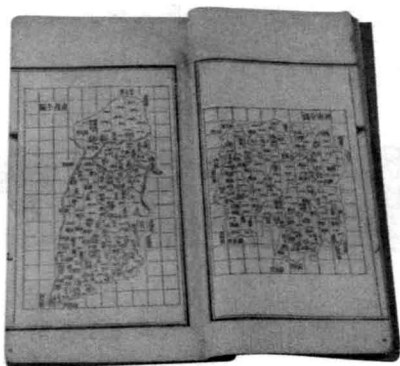
版印刷的原理相同。碑拓则是将纸覆盖在刻石上，染墨捶拓，虽是正字正拓，与雕版印刷也有相通之处。

石刻在中国历史悠久，现存于北京故宫的“石鼓文”，每块上刻四言诗一首，系春秋初年秦景公时期之物。后来，有人在石碑上“摹拓”，于是就可以得到黑底白字的拓本。“摹拓”又称“墨拓”、“捶拓”，这种复制的方法可算最原始的印刷术。年深日久，人们从钤印与碑拓经验中得到启示，将两者结合而发明了雕版印刷术。

雕版印刷又称算刻版印刷，它需要具备三大条件：能刻制印版，有承印的材料和转印的色料。刻石及刻印章，已为刻制印版积累了成熟的技术，纸是印刷的承载物，墨为转印色料，三者在中国都有了漫长的历史。有了这些物质条件，印刷术的产生，已是呼之欲出的事了，所等待的只是一个催生时机。

到了隋朝，这个时机终于到了：隋文帝开始实行科举取士制，使贫寒士子看到了读书的好处，知道只要认真读书便有求得一官半职、改换门庭的可能。一时间，求学之风大盛，书籍的需求量超过了以往任何时代。隋文帝又尊崇佛教，寺院遍布城乡，信徒成千上

万。抄写经卷，供奉佛像，成为百姓的日常功课。寺庙里有专门从事抄经的“经生”，社会上有人以抄售佛经为业。巨大的需求，成为快速、批量复制佛经的雕版印刷术的催生婆。从现存的最早印刷品几乎都是佛经这一点便可证明，雕版印刷的确是时代需要所催生的。考古发现及古籍记载均表明其起源于隋代。明代陆琛在《河汾燕闲录》上卷中便说，雕版印刷始于隋文帝开皇十三年（593年）。



【皇朝輿地略】

清本，清咸丰庚申刊。白口，单鱼尾。连史纸，一册。绘刻清代各直省地图，为清内府地图缩摹本，比例、方位均较正确。

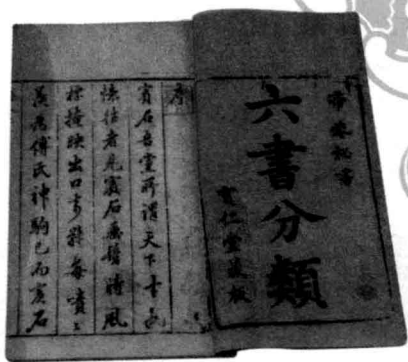
市场参考价：2,800元。



【鹤征录】

清本，清嘉庆刊。上下大黑口，上鱼尾，左右双边。白纸，二册。刊印尚佳，有“嘉兴太守善化许公雪门藏书”朱印。

市场参考价：1,000元。



【六书分类】

清本，清康熙时刊。白口、上黑鱼尾。连史纸，20册。篆字及其他种类字均刊刻精工。市场参考价：10,000元。

雕版印刷术发明之后，很快就使用开来。最初印的大都是农书、历书、医书这些与百姓生产生活密切相关的书。这些书的需求量大，制一次版就可以印许多册。唐朝中期，京城长安的市场便有字帖、医书等公开出售。唐朝中期诗人元稹在为白居易诗集写作的序中便说，白居易的《白氏长庆集》常被人刻印拿了去换酒喝，表明此时已在用雕版印刷术大量印刷诗文。

由于雕版印刷术得到普及，善于抓住商机的商人们就去印制几乎家家都需要的历书，甚至在官府尚未正式颁布新历之前，一些商人印的历书就抢先上市。为此，有的地方官员上书皇帝，认为这损害了皇帝“授民以时”的特权，应予查禁。可见，在唐代雕版印刷已在民间普遍流行。

但唐代尚属雕版印刷的初级阶段，当时书籍生产方式仍以写本为主，雕印本书所占比例不大。当时雕印技术还不够高，印出的书籍墨重浸纸，字迹常模糊不清。柳珣在《柳氏家训》序中便说，他于中和三年（883年）随皇帝入蜀，曾去逛过成都市书，发现“其书多阴阳杂记、占梦、相宅、九宫五纬

之流，又有字书、小学，率雕板印纸，浸染不可晓”。这番话表明，当时四川一带的雕版印刷技术尚未过关，但也证明雕版印书在当时已很普及。

到唐代中后期印刷术已达很高水平，出现不少精美的印刷品。如1900年在敦煌千佛洞发现一卷《金刚经》，系唐咸通九年（868年）雕印的。其长16尺，用7张纸粘接而成。卷首印有佛像，为释迦牟尼端坐在孤独园的莲花宝座上，为長老须菩提说法。书法工整，雕



【白沙子古诗教解】

清本，清乾隆刊。白口，上黑鱼尾，四周双边。白棉纸，二册。此软体字本写刻俱精，纸白墨黑，书如新刊，具有鉴赏价值。有容肇祖朱印。市场参考价：2,000元。



【蔡中郎集】

明本，明末刊。为张溥《汉魏六朝百三家集》中之一。白口，上鱼尾。竹纸，二册。刻印精工，版式疏朗。市场参考价：6,000元。

版清晰，印制十分精美，是一件精湛的艺术品。

五代十国虽朝代更迭，四方割据，干戈不已，动乱频生，但书籍的印刷却有进一步发展，印书的地域遍及南北各地，雕印技术渐趋成熟。政府开始组织印书。后唐长兴三年（932年），宰相毋昭裔则首创私人雇工刻书，刻过的书有《文选》、《初学记》等，据传还刻印过《九经》。

雕版印书的鼎盛期则在宋代。雕版技艺已趋精良，印刷出版业遍及南北，印本书的数量和品种大增。隋唐五代雕印的书籍虽有记载却极少实物存世。宋代刻印的书籍流传至今的大约有七八百种，其校勘、字体、版式、装潢都十分讲究，每一本宋版书都成为极其珍贵的艺术品和文物，成为历代出版家效法的典范和藏书家们最钟爱的珍品。也是从宋代开始，雕版印刷成为中国古籍的主要生产方式，使用的时间最长，印书量最大，印书品种最多。故我们讲古籍的收藏对象，也便从宋代刻印的书籍开始。

五、古籍刻印出来要经过哪些工序？

一本刻本，从定稿至装订成书，要经过16个步骤：一曰选式，二曰写样，三曰初校，



四曰改补，五曰复校，六曰上版，七曰发刀，八曰挑刀，九曰打空，十曰锯边，十一曰印样，十二曰三校，十三曰挖补，十四曰四校，十五曰印书，十六曰装订。

六、什么是写样？

写样即是请书手写出书稿以供上版雕刻。

写样在文稿已定稿之后进行。写样首先要选定书的版式。如书的开本大小，是大开本还是巾箱本，版框尺寸大小都要先确定；每半页多少行，每行多少字；用何种字体，是宋体还是楷体，宋体是长形还是方形、扁形，笔画是肥还是瘦，都要事先确定。

大小字夹写者，行话叫“雨夹雪”。书写规则是大字宜肥，小字宜瘦。版式确定后便请合适的书手来写样。楷体按颜、柳、欧体仿写。宋体字写法，横要平，竖要直，长字宜瘦，扁字宜肥。长字撇捺均宜硬，扁字撇捺均宜软。一个字不论横画的多少，所空要齐，竖画也一样。横称仓口，直叫间架。写字要求平正，若做不到，则宁可偏左，不宜偏右，右偏则行款必歪斜。“左”风盛行时代，中国人的思维方式也是宁左勿右，是否与中国传统的写字方式训练有点关系？

写样时若出了错误，用刀另割一格，四边稍加浆糊粘牢。

书样写成便初校，将写错或漏失之字标

【慈悲道场忏法】

元明清递修本。原为元刊，后经明、清修补后重印。此为福州鼓山寺在康熙己巳年修补后印本。中间经过补配之版页，可明显看出明、清的不同雕刻风格。竹纸，二册。

市场参考价：50,000元。