

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材

简易乐理、音乐常识 及听音节奏练习 (歌唱类)

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐家协会音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材

简易乐理、音乐常识 及听音节奏练习

(歌 唱 类)

主 编 李远峨

副主编 何 山

江 苏 省 音 乐 家 协 会 编
江苏省音乐家协会音乐考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

简易乐理、音乐常识及听音节奏练习(歌唱类)江苏省音乐家协会编. —南京:江苏文艺出版社,

2005.7

ISBN 7-5399-2072-6

I. 简... II. 江... III. ①基本乐理-水平考试-中国-教材②音乐-基本知识-水平考试-中国-教材

IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028370 号

书 名	简易乐理、音乐常识及听音节奏练习(歌唱类)
著 者	江苏省音乐家协会编
责任编辑	金 泉
责任校对	英 谐
责任监制	胡小河 张莘莘
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	南京通达彩印厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	880×1230 毫米 1/16
印 张	3.5
版 次	2005 年 7 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5399-2072-6/2.1958
定 价	8.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自1991年举办以来，至今已有14个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的素质教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有较高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材总编辑委员会

二〇〇四年五月

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材 总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

敬告作者

为了编这套考级教材,我们曾与入选作品的作者联系。承蒙他们大力支持,我们很快获得了大部分作品的合法使用权。在此,谨表示衷心感谢。但是,由于条件所限,有些作者我们目前仍无法获得详细地址,尚未取得联系,因而无法寄送稿酬。这套书现已出版,凡拥有著作权的作者,在书中发现自己的作品后,请尽快与我们联系。我们已将稿酬专门保存,随时恭候各位前来领取。

地址:南京市湖南路47号8楼 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:金泉

电话:025-83242100-8162

目 录

第一部分 音乐基础知识

一. 音名、唱名, 五线谱、音符时值、休止符等.....	(1)
二. 节拍、拍号.....	(6)
三. 常用记号.....	(7)
四. 音乐术语.....	(9)
五. 音程	(10)
六. 调式与音阶	(15)
七. 调与调号	(21)

第二部分 音乐常识

一. 民歌、戏曲.....	(25)
二. 人声分类与演唱形式.....	(25)
三. 乐器与乐队.....	(26)
四. 常见的音乐体裁.....	(26)
五. 中外著名音乐家.....	(27)
六. 中外著名声乐作品选(片断).....	(29)

第三部分 简易节奏与简易旋律听辨练习

一. 简易节奏练习.....	(42)
二. 简易节奏型组合练习.....	(42)
三. 旋律组合练习.....	(43)

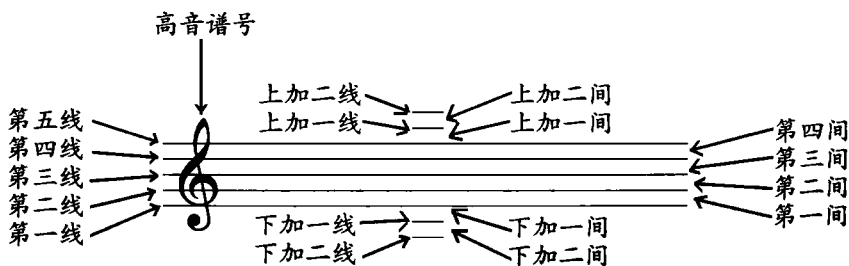
第四部分 歌唱考级参考试卷(两份)..... (44)

第一部分 音乐基础知识

一. 音名、唱名，五线谱、音符时值、休止符等

(一) 音有高低、长短、强弱、音色四种特性。

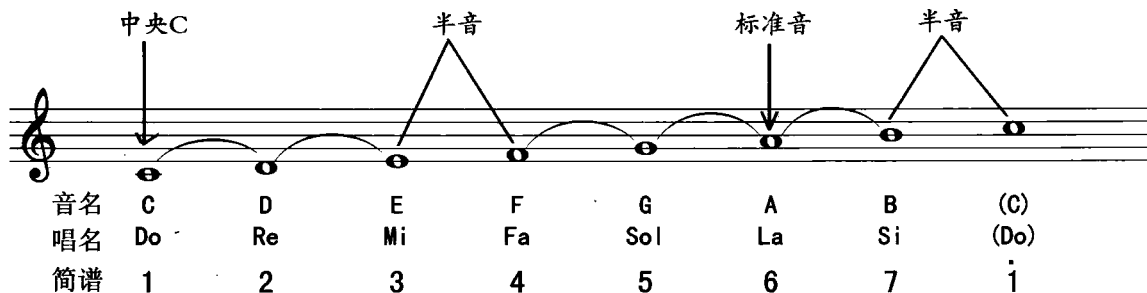
(二) 五线谱由五条平行横线构成，线与线之间构成“间”，如需记更高或更低的音，可在五线谱上方和下方加短线。常用的两种谱号为高音谱号“ C ”和低音谱号“ F ”，对歌唱来说，大量使用高音谱号。



(三) 音名与唱名

音名用七个拉丁字母“C、D、E、F、G、A、B”来表示。称为七个“基本音级”。如需加升或降等变音记号，如： $\sharp C$ 、 $\flat E$ 、 $\sharp F$ 、 $\flat B$ ……称为“变化音级”。唱名是因为演唱需要，用“Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si”来表示。

基本音级在五线谱上的位置如下图：



上图 1. 七个基本音级的 E 与 F、B 与 $\dot{C}$ 之间为半音，其余相邻之间为全音。

2. 高音谱表下加一线为中央 C (c^1)，第二间 a^1 为国际通用的标准音。

(六) 附点音符：即带有附点的音符，表示延长原音符时值的一半。如：



(七) 休止符：在音乐进行中（演唱或演奏），因表达情感的需要而作一定时间的停顿，这样的停顿叫休止。

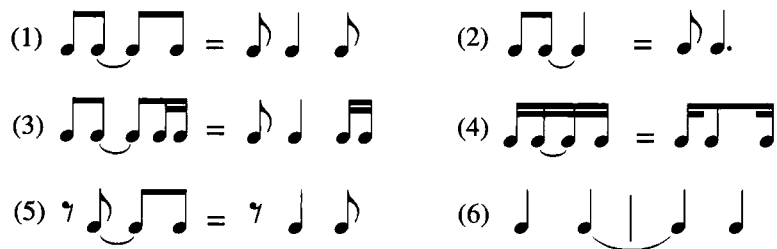
下图为休止符种类与时值比例表：

音 符 名 称	五线谱	简谱（以 5 为例）	时值 （以四分音符为一拍）
全 休 止 符		0 0 0 0	4 拍
二 分 休 止 符		0 0	2 拍
四 分 休 止 符		0	1 拍
八 分 休 止 符		<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 休 止 符		<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

[注] 无论何种拍号下，五线谱中休止一小节均可用全休止符“”表示。

(八) 切分音：某个音从弱拍（或拍中的弱部分）延至次一个强拍（或拍中的强部分），从而改变了原来的强弱关系，叫切分音。

如下列几种切分类型：



例 1:



例 2:

《四川民歌》

简谱: $1=C \frac{2}{4}$

2 1 1 2 | 3 · 5 3 6 | 2 1 1 2 | 3 1 2 3 6

例 3:

聂耳《飞花歌》

简谱: $1=C \frac{2}{4}$

5 | 2 i | 0 3 5 | 6 i | 2 - | 2

例 4:

新疆歌曲

简谱: $1=C \frac{2}{4}$

i i i i i 6 | 5 6 4 5 6 i 6 | 0 5 6 5 4 | 3 2 3 5 4 3 2 |



0 1 2 3 4 | 5 · i 6 5 | 3 3 4 3 1 2 | 1 - ||

例 5:

简谱: $1=C \frac{2}{4}$

5 | i i | i 7 6 | 5 6 | 3 · 5 |



6 6 5 6 | 1 2 | 3 · 2 3 5 | 6 6 | 6 0 5

[注] 上述各例中, “*” 位置的音为切分音。

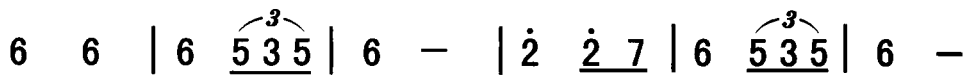
(九) 三连音: 为了情感表达的需要, 有时把一个单位拍平均分为三等份, 形成三连音。如:



例 6:



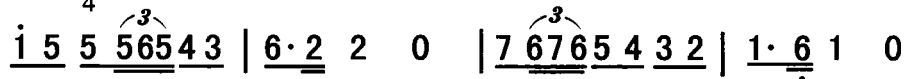
简谱: $1 = C \frac{2}{4}$



例 7:

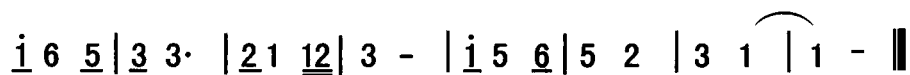


简谱: $1 = C \frac{3}{4}$



练习题

1. 音有哪四种特性?
2. 写出七个基本音级的名称和七个唱名。
3. 指出七个基本音级相邻之间的全音和半音关系。
4. 指出标准音在五线谱上的具体位置并说出表示标准音的记号。
5. 附点音符中附点的含义是什么?
6. 用“√”标出下列曲调中的切分音。



二. 节拍、拍号

(一) 在日常生活中, 我们所听到的音乐, 如果仔细感受起来, 就会感到其中有些音奏(唱)得强些, 有些音奏(唱)得弱些, 而这种强与弱(即强拍与弱拍)有规律地循环反复, 交替进行, 就构成了音乐的节拍。用以表示节拍的符号叫拍号。

如歌曲“我爱北京天安门”中的一段:

例 8:

简谱: $1 = C \quad \frac{2}{4}$

5. 1 5 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 1 3 4 | 5 — | 5 — |

● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○

从上曲中可以很明显感觉到第一拍强, 第二拍弱。节奏活泼、跳跃, 强拍与弱拍循环反复, 有规律地交替进行着。

又如下列一首舞曲的片断:

例 9:

简谱: $1 = C \quad \frac{3}{4}$

5 1 1 | 3 5 5 | 1. 1 3 | 5 — — | 5 1 1 | 3 6 6 | 2. 2 3 | 6 — — |

● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

很明显, 该曲的节拍特点是: 第一拍强, 第二拍与第三拍弱, 形成很有规律的“强弱弱”三拍子特点。

(二) 拍号作为表示节拍的符号, 它包含两重意义:

1. 表示“以几分音符为一拍, 每小节有几拍。”
2. 表示节拍的强弱关系。

(三) 下列为较常用的几种拍号:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{6}{8}$$

拍号下方表示以几分音符为一拍, 上方表示每小节有几拍。

它们各自节拍的强弱规律分别如下:

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{2}$	强 弱	$\frac{4}{4}$	强 弱 次强 弱
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	强 弱 弱	$\frac{6}{8}$	强 弱 弱 次强 弱 弱

[注] 在五线谱中  表示 4/4 拍,  表示 2/2 拍。在写拍号时, 上下两个数字的中间横线是不写的。如: 。

练习题

1. 指出下列拍号所表示的意义

$$\frac{3}{8} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{4}{4}$$

2. $\frac{4}{4}$ 与 $\frac{2}{2}$ 拍的强弱特点相同吗?

三. 常用记号

(一) 变音记号 (有五种)

升记号, 表示把基本音级升高半音。

b 降记号, 表示把基本音级降低半音。

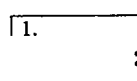
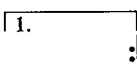
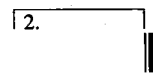
x 重升号, 表示把基本音级升高一个全音。

bb 重降号, 表示把基本音级降低一个全音。

还原号, 表示把升高或降低的音还原到本位音 (基本音级)。

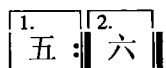
(二) 反复记号

 表示其中部分反复一次。

  表示第一遍用  第二遍跳过  用 

D.C. 与 *Fine* 的用法: *D.C.* 表示从头反复, *Fine* 表示终止。

例 10:

记谱法: 一 | 二 | 三 | 四 |  六 ||

实际演唱法: 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 一 | 二 | 三 | 四 | 六 ||

例 11:

记谱法: 一 | 二 | 三 | 四 ||  五 | 六 || 

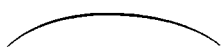
实际演唱法: 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 一 | 二 | 三 | 四 ||

(三) 力度记号

f 强, *ff* 很强, *mf* 中强, *sf* 突强, *p* 弱, *pp* 很弱, *mp* 中弱。

cresc. 渐强, *dim.* 渐弱。

(四) 其它记号



连线, 相同的音相连时, 要求唱(奏)成一个音, 时值相加; 不同音高的数个音相连时, 要求唱(奏)得连贯; 歌唱中数音相连表示一字配数音; 弦乐器或管乐器曲谱中, 连线表示一弓或一口气奏完。



重音记号, 要求唱(奏)得强些。



延长记号, 在音符上表示音要适当延长; 在双纵线上方  表示乐曲终止; 在小节线上方  表示两小节之间稍作停顿。



断音记号, 表示音要唱(奏)得短而富有弹性。在简谱中 “•” 因与高音点有冲突, 故不用, 而用 “▼” 表示。



保持音, 要求音唱(奏)得饱满, 时值充足。

四. 常用术语

(一) 部分常见速度术语:

慢速: *Largo* 广板; *Lento* 慢板; *Adagio* 柔板。

中速: *Andante* 行板; *Andantino* 小行板; *Moderato* 中板; *Allegretto* 小快板。

快速: *Allegro* 快板; *Presto* 急板。

其它: *rit.* 渐慢; *accel* 渐快; *a tempo* 回原速。

(二) 部分常见表情术语

<i>Cantabile</i>	如歌地	<i>Con fuoco</i>	火热地	<i>Dolce</i>	柔美地
<i>Expressivo</i>	有表情地	<i>Grazioso</i>	优雅地	<i>Vivace</i>	活泼地

练习题

1. 写出下题演唱(奏)的次序。

一 | 二 || 三 | 四 | 五 | 六 || 七 | 八 ||

2. 把下列记号、术语与相应的意义用线连起来。

<i>mp</i>	柔美地
<i>cresc.</i>	小快板
<i>Allegretto</i>	渐强
<i>Expressivo</i>	中弱
<i>Dolce</i>	有表情地

五. 音 程

(一) 音程是指两个音之间在音高上的关系。两个音先后奏出时称“旋律音程”，同时奏出时称“和声音程”，音程中的高音称为“冠音”，低音称为“根音”。

例 12 旋律音程 和声音程



(二) 音程是用“度数”和“音数”两个方面来计算的。

度数是指音程包含音级的数量（即在五线谱上所包含的线与间的总和）。

音数是指音程所含全音与半音的数目（全音为 1 音数，半音为 $\frac{1}{2}$ 音数，两个半音等于 1 音数）。

例 13



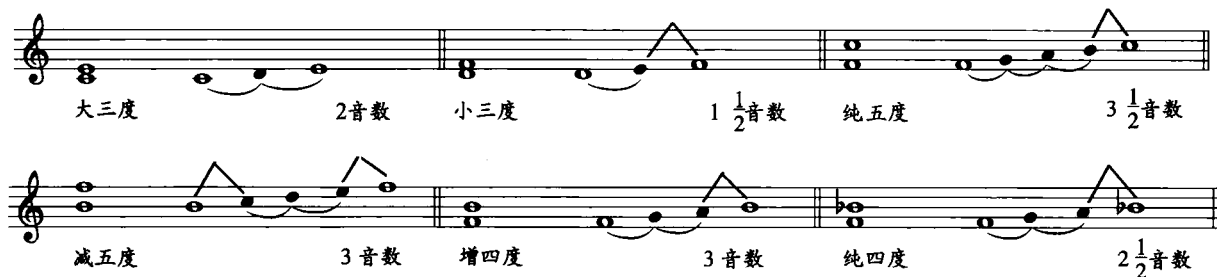
要精确地表示音程，一方面要计算出音程的度数（即音级数），另一方面还必须计算出音数以表示音程的性质。

音程的性质一般可分为五种不同的类别，即“纯”、“大”、“小”、“增”、“减”音程。

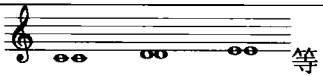
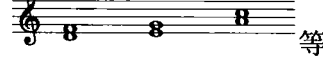
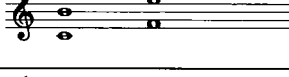
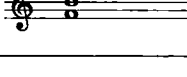
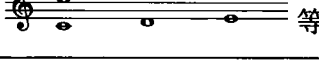
上述不同的音程性质类别与音程的度数密切相关。可构成纯音程的音程度数有：一、四、五、八度；可构成大小音程的音程度数有：二、三、六、七度；增、减音程则可适用于任何度数。

下例分别为：两个三度音程，两个五度音程和两个四度音程。虽然音程度数相同，但彼此包含的音数是不同的。因此必须标出各个音程的性质，即：“大”三度，“小”三度；“纯”五度，“减”五度；“增”四度，“纯”四度。

例 14



(三) 在基本音级范围内, 各音之间可构成的音程如下表:

音程名称	音程的构成	音数	音程名称	音程的构成	音数
纯一度		0	减五度		3
小二度		$\frac{1}{2}$	纯五度		$3\frac{1}{2}$
大二度		1	小六度		4
小三度		$1\frac{1}{2}$	大六度		$4\frac{1}{2}$
大三度		2	小七度		5
纯四度		$2\frac{1}{2}$	大七度		$5\frac{1}{2}$
增四度		3	纯八度		6

(四) 在基本音级范围内所构成的各种音程的特点可以归纳为:

1. 凡大二度、大三度音程均不含半音。
2. 凡小二度、小三度音程均含一个半音。
3. 凡纯四度、纯五度音程均含一个半音。
4. 凡大六度、大七度音程均含一个半音。
5. 凡小六度、小七度音程均含两个半音。
6. 此外, 有一个不含半音的增四度和一个含两个半音的减五度音程。实例可看(三)图表。

(五) 度数相同而音数不同的音程, 如大二度与小二度、大三度与小三度、大六度与小六度、纯四度与增四度等等, 它们之间均相差半音。在度数相同的情况下增加或减少半音, 彼此即互相转化。其转化规律如下:

(增加半音)

增音程 $\rightleftharpoons$ 纯音程 $\rightleftharpoons$ 减音程

(减少半音)

(增加半音)

增音程 $\rightleftharpoons$ 大音程 $\rightleftharpoons$ 小音程 $\rightleftharpoons$ 减音程

(减少半音)