

南京创新专修学校教材编写组 编

创新 语文

打开你的视窗

扩充你的内存

丰富你的底蕴

提升你的品位

5
年级

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

编者的话

同学们一定渴望有这样一套书：抛开了繁琐的死记硬背和题海练习，让知识在趣味中延伸，在渗透中提高。

同学们一定期盼有这样一个第二课堂：能够让你在独具特色的系统学习中逐步提升知识和素养；能够让你在名师引导下体会学习语文的无限乐趣；能够让你感受成绩提高、精神世界丰满的无限喜悦；能够让你最终成为具有竞争实力的语文优等生。

《创新语文》正是在这样的思想指导下编写成的，它集中了南京创新专修学校语文老师十年来的研究成果、汗水与智慧，既是献给创新专修学校建校十周年的大礼，也是献给每一位学子珍贵的学习礼物。

这本书之所以称为《创新语文》，不仅因为它是由创新专修学校的名师编写，还因为它有很多的“创新”之处：**编写理念新**。趣味性、拓展性、知识性、积累性、提升性是我们的编写宗旨。它能带领同学们掌握学习语文的真谛，在此基础上提升自己的语文素养。**知识内容新**。这套书每本都有二十讲内容，每一讲都有四个板块：“打开你的视窗”，打开了你学习语文的视野，一个个生动的语文小故事，不仅能让你感到学语文的无穷乐趣，还能从中悟到一些学习语文的方法；“扩充你的内存”，将使你的语文知识内存更加丰富，成语、古诗、文学常识、典型语文知识练习，将使你在不知不觉中积累很多；“丰富你的底蕴”，是通过对一些经典名著的介绍、导读，使你的语文底蕴更加丰厚；“提升你的品位”，则是通过一篇篇中外优秀美文，荡涤你的心灵，陶冶你的情操，提升你的品味。**学生创意新**。我们还充分发挥创新小主人的作用，引用了“创新学生名言”，引发大家的共鸣与思考。

我们相信，《创新语文》一定是你在第二课堂里遇到的一本好书！

《创新语文》编写组

2008年8月

目 录

创新语文(一)	1
创新语文(二)	7
创新语文(三)	12
创新语文(四)	18
创新语文(五)	23
创新语文(六)	29
创新语文(七)	34
创新语文(八)	39
创新语文(九)	44
创新语文(十)	49
创新语文(十一)	54
创新语文(十二)	60
创新语文(十三)	66
创新语文(十四)	71
创新语文(十五)	76
创新语文(十六)	81
创新语文(十七)	87
创新语文(十八)	92
创新语文(十九)	98
创新语文(二十)	103
参考答案	108



创新语文(一)



打开你的视窗

四才子补缺字

宋代有名的才子苏轼、黄山谷、秦少游、佛印情趣相投,经常唱和酬答,结伴游玩。一次,四人游一寺院,见墙壁上题有杜甫的《曲江对雨》诗,因年代久远,其中“林花著雨胭脂□”句的最后一字字迹模糊,看不清楚。四人便商议要为这个字补缺。

苏轼才思敏捷,稍加思索,率先吟道:“林花著雨胭脂老。”秦少游紧接着说道:“还是‘林花著雨胭脂嫩’为妙。”黄山谷则答以“林花著雨胭脂润”。佛印修身养性到家,缓缓念出“林花著雨胭脂落”的诗句。

所补的这四个字,孰优孰劣,四人争得面红耳赤,各说各的理,互不相让。寺院老方丈见状,急忙拿出一部《杜工部集》,找到原诗一查对,原来最后一字为“湿”字,四人面面相觑。仔细玩味,觉得还是“湿”字最好。一个“湿”字,将“润”的形表、“老”的衰情、“嫩”的色质、“落”的态势都包容了,熔形、情、色、态于一炉,将“林花著雨”的意境准确、生动、形象、鲜明地表现了出来。四人无不叹服杜甫观察事物的细致,遣词炼字的匠心。



扩充你的内存

一、神话成语

女娲补天讲的是自然界发生了一场特大灾害,神仙伏羲的妹妹女娲杀死恶兽猛兽,又炼五色石补天的故事。人们用这个成语形容雄伟气魄和大无畏的斗争精神。像这样来自神话故事的成语还有很多,比如:精卫填海、涸辙之鲋等。

1. 下面这些成语中哪些来自神话故事呢? 请用打“√”的方式找出来。

精卫填海() 掩耳盗铃() 叶公好龙() 刻舟求剑()
买椟还珠() 嫦娥奔月() 八仙过海() 天衣无缝()
夸父逐日() 女娲补天() 牛郎织女() 后羿射日()

2. 你知道下面来自神话故事成语的主角是谁吗?

愚公移山() 太公钓鱼() 火眼金睛() 后羿射日()

对于懒惰的人来说学习永远是痛苦的,对于勤劳的人来说学习永远是快乐的。





开天辟地() 画龙点睛() 夸父逐日() 望洋兴叹()
嫦娥奔月() 叶公好龙() 精卫填海() 女娲补天()

二、诗友集会

早春呈水部张十八员外

韩 愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

这首诗，作者为一片草色传神写照，这或许是他特有心态的反映吧。小雨濛濛中的草色，若有若无，最先传递出春的气息。它不愿与其他花草争夺阳春三月，也不愿与皇都烟柳争夺人们的青睐。它不是具有一种兀傲脱俗的气质吗？作者以心观照，从寻常草色之中发现了其不寻常的、能与人相沟通的灵性，从而感到无比的快慰，他浓蘸笔墨，书写出心底里的赞歌——“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。描写春天的诗还有很多，你能把这些诗补充完整吗？

1. _____，_____。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章《咏柳》）
2. _____，_____。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）
3. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
_____，_____。（孟浩然《春晓》）
4. 好雨知时节，当春乃发生。
_____，_____。（杜甫《春夜喜雨》）
5. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
_____，_____。（苏轼《春江晓景》）
6. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
_____，_____。（杜牧《江南春绝句》）

三、常识拾贝

歇后语是语言文学宝库中的一朵奇葩。歇后语最大的特点是谐音和比喻，如“外甥打灯笼——照旧（舅）”等。歇后语的另一个重要特点是会意，通过会意后再进行概念扩充和延伸，如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”等。

1. 写出歇后语的谐音。

例：山顶上吹喇叭——名（鸣）声在外



搭起学习的城堡，要有扎实的根基——基础，才能一层一层的把城堡变得更高，更结实。

——瑞金北村小学 丁笑云



大炮打群狼——一哄()而散
和尚打伞——无法()无天
水泥匠用瓦刀——光图()表面
孔夫子搬家——全是输()
公共厕所扔石头——引起公愤()
反穿皮袄——装佯()
六月里戴手套——保守()
皮皇帝的妈妈——皮太厚()

2. 你能写出日常生活中常用的歇后语吗?

水仙不开花——
猪鼻子里插大葱——
阎王爷嫁女——
茶壶煮饺子——
小葱拌豆腐——
大姑娘上轿——

3. 你能根据自己的阅读填出《水浒传》中的歇后语吗?

史进认师父——
林冲上山——
孙二娘开店——
石迁偷鸡——
李逵升堂办案——
武松看鸭子——
武大郎上墙头——
鲁提辖拳打镇关西——



丰富你的底蕴

名著导读——《水浒传》

简要介绍:《水浒传》又名《忠义水浒传》、《江湖豪客传》。宋金元时期根据宋江起义的故事加工编成话本,两百多年后,施耐庵根据话本、民间故事、戏曲写出中国第一部长篇白话小说《水浒传》,在我国白话文学的发展史上,具有里程碑的

财富不是永久的朋友,朋友是永久的财富,珍惜与朋友相处的时光就是珍惜现在。

——小西湖小学 张卓颖





意义。

《水浒传》对封建社会的一切,几乎都有涉及,医卜星相、勾栏瓦舍、吹拉弹唱等等,为我们提供了一幅北宋时期社会生活各方面的风俗画卷,清代著名小说理论家金圣叹说:“别一部书,看过一遍即休,独有《水浒传》,只是百看不厌……”

施耐庵在《水浒传》中塑造了一批啸聚江湖、仗义行侠的绿林好汉的独特性格和各人被逼上梁山的成长道路。一百零八个英雄好汉,每人有每人的语言,通过这些语言,人物的迥异性格被刻画得惟妙惟肖,栩栩如生。李逵的心粗胆大,率直忠诚,鲁达的粗中有细,仗义刚正,武松的勇武利落,心思精细,林冲的忍让,宋江的谦恭,吴用的足智多谋,通过他们的语言,无不让人如见其人,如闻其声。全书大故事套小故事,长篇中孕含短篇,至今仍然影响着众多文艺作品。小说语言生动活泼,高潮迭起,可读性极强,是中国长篇侠义小说的鼻祖。明清侠义小说,以及当代武侠小说,都可以看到受《水浒传》的影响。

除了对文学的影响,《水浒传》的故事和人物涉入了许多艺术领域,五百年来,各门类艺术家始终怀着狂热的心境对《水浒传》进行着一次次再创造:曲艺、戏剧、电影、电视、绘画、雕塑,可以说《水浒传》已成为我们文化生活中巨大的内容。

【本期聚焦】 鲁智深

鲁智深,梁山泊第十三位好汉,十员步军头领第一名。鲁智深原名鲁达,是渭州经略府的提辖官。一天,他跟朋友到酒楼喝酒,听说“镇关西”郑屠欺侮金翠莲父女,一怒之下,三拳打死了郑屠。后跑到五台山寺院落发为僧,法号智深。

花和尚倒拔垂杨柳(节选)

话说这些泼皮无赖们连滚带爬地回去了。第二天他们杀了猪买了酒,恭恭敬敬地来请鲁智深,嘴里师父长师父短的,把鲁智深奉承得好高兴。正吃着喝着,听见树上乌鸦哇哇乱叫。张三说乌鸦叫不吉利,李四就要拿个梯子去拆乌鸦窝。鲁智深看看这棵杨柳树,说:“哪要什么梯子。”

只见鲁智深脱了衣服,露出背上的锦绣纹身(所以他叫“花和尚”)。他走到树下,弓下身去,右手在下,左手在上,腰部一使劲,竟将柳树连根拔起!众人全都拜倒在地,一边嚷嚷着:“师父不是人!”

“我不是人是什么?”

“师父若不是天上的罗汉,哪来这样的神力!”

从此这些人对鲁智深崇拜极了,每天拿酒菜来款待鲁智深。





天下第一好事，还是读书

季羡林

古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”“天下”而又“第一”，可见他对读书重要性的认识。

为什么读书是一件“好事”呢？

也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。

但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。

凡是事情古老的，我们常常总说“自从盘古开天地”。我现在还要从盘古开天地以前谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。禽兽似乎没有发现有这种本领，一只蠢猪一万年以前是这样蠢，到了今天仍然是这样蠢，没有增加什么智慧。人则不然，不但能随时增加智慧，而且根据我的观察，增加的速度越来越快，有如物体从高空下坠一般。到了今天，达到了知识爆炸的水平。最近一段时间以来，“克隆”使全世界的人都大吃一惊。有的人竟忧心忡忡，不知这种技术发展伊于胡底，究竟要到什么时候为止。信耶稣教的人担心将来一旦“克隆”出来了人，他们的上帝将向何处躲藏。

人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物，比如长城等等；二是书籍，以后者为主。在发明文字以前，保存智慧靠记忆；文字发明了以后，则使用书籍。把脑海里记忆的东西搬出来，搬到纸上，就形成了书籍，书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。我常常想，人类向前发展，有如接力赛跑，第一代跑第一棒；第二代人接过棒来，跑第二棒，以至第三棒、第四棒，永远跑下去，永无穷尽，这样智慧的传承也永无穷尽。这样的传承靠的主要就是书，书是事关人类智慧传承的大事，这样一来，读书不是“天下第一好事”又是什么呢？

但是，话又说了回来，中国历代都有“读书无用论”的说法，读书的知识分子，古代通称之为“秀才”，常常成为取笑的对象，比如说什么“秀才造反，三年不成”，是取笑秀才的无能。这话不无道理。在古代——请注意，我说的是“在古代”，今天已经完全不同

命运掌握在自己手中，与其等待命运的降临，还不如自己去改变命运。

——北京东路小学 张英瑶





了——造反而成功者几乎都是不识字的痞子流氓，中国历史上两个马上皇帝，开国“英主”，刘邦和朱元璋，都属此类。诗人只有慨叹“可惜刘项不读书”。“秀才”最多也只有成为这一批地痞流氓的“帮忙”或者“帮闲”，帮不上的，就只好慨叹“儒冠多误身”了。

但是，话还要再说回来，中国悠久的、优秀传统文化的传承者，是这一批地痞流氓，还是“秀才”？答案皎如天日。这一批“读书无用论”的现身“说法”者的“高祖”、“太祖”之类，除了镇压人民剥削人民之外，只给后代留下了什么陵之类，供今天搞旅游的人赚钱而已。他们对我们国家竟无贡献可言。

总而言之，“天下第一好事，还是读书”。

1997年4月8日

边读边想

同学们，季羨林是当代大学者、大学问家，是2006年感动中国的人物。他的话应该是金玉良言，值得我们每一个人把它当作自己的座右铭。读了季老先生的这篇文章，说一说，为什么读书是天下第一好事？





创新语文(二)



打开你的视窗

“枇杷并非此琵琶”

从前,有个纨绔子弟,自幼好吃懒做,不好好念书。长大以后,常因写错别字闹笑话。

有一天他妻子说想吃枇杷。他从桌子上随手拿出一张纸,挥笔在上面写了几个字。写完后便招呼仆人去买枇杷。他妻子接过纸来一看,“噗哧”一声笑了。原来上面写的是“买琵琶五斤”。五个字写错了两个,将“枇杷”误写成“琵琶”。他妻子看过后,在后面题了一首打油诗:

枇杷并非此琵琶,只怪当年识字差。

倘若琵琶能结果,满城箫鼓尽飞花。

这个纨绔子弟看过妻子的题诗,羞了个大红脸。

“枇杷”和“琵琶”读音相同,都读 pí pá,是同音词。但“枇杷”是一种水果,而“琵琶”则是一种弦乐器,意义和写法完全不同。

将“枇杷”误写成“琵琶”,属于同音误写而造成别字。写别字的危害性是很大的,因为别字既然是将甲字误写成乙字,就有引起误解的可能。试想,如果仆人买回一把五斤重的琵琶来,岂不闹出更大的笑话。

汉字是表意文字。多数汉字的字形、字音、字义之间是有一定内在联系的。如:“枇”、“杷”、“琵”、“琶”都是形声字。“枇”和“琵”有相同的声旁“比”,所以“枇”和“琵”读音相同,“杷”和“琶”有相同的声旁“巴”,所以“杷”和“琶”读音相同。“枇杷”二字的形旁是“木”,表示和树木有关,“枇杷”指一种果树或这种树上结的果实。“琵琶”二字的形旁是“玨”,表示两块玉石互相撞击,玉石撞击会发出美妙悦耳的声音,“琵琶”是一种乐器,能弹奏出悦耳的音响。

熟悉汉字的结构,养成分析汉字的习惯,有助于消灭同音别字。



扩充你的内存

一、寓言成语

按图索骥 索:找;骥:良马。按照画像去寻求好马。比喻墨守成规办事,也比喻按照线索去寻求。像这样带有劝喻或讽刺意味的故事叫做寓言故事。比如:揠苗助长、

付出努力并不一定能得到收获,但每一次收获都要付出努力。





狐假虎威、刻舟求剑等。

1. 下面的成语中哪些是来自寓言故事的？请在（ ）里打上“√”

滥竽充数（ ） 洛阳纸贵（ ） 南辕北辙（ ） 叶公好龙（ ）
买椟还珠（ ） 闻鸡起舞（ ） 如火如荼（ ） 亡羊补牢（ ）
螳螂捕蝉（ ） 守株待兔（ ） 揠苗助长（ ） 掩耳盗铃（ ）

2. 你能再写几个来自寓言故事的成语吗？

_____、_____、_____、_____

二、诗友集会

送元二使安西

王 维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这是王维送朋友去西北边疆时作的诗。朋友即将远行，在诗人王维的眼中朋友远行，身边将没有熟知的朋友了，是多么凄凉啊！

别 董 大

高 适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

这也是一首送别诗。在这首诗中，高适却以开朗的胸襟，豪迈的语调把临别赠言说得激昂慷慨，鼓舞人心。

古代描写离别的诗句很多，有亲情的，有友情的，也有爱情的……在不同诗人的笔下有不同的感情，都能通过细腻的描述表达情感。

下面的诗句你能分得清楚吗？（把同一首中的诗句用直线连起来）

海内存知己，	萋萋满别情。
桃花潭水深千尺，	一夜芙蓉红泪多。
但愿人长久，	天涯若比邻。
水仙欲上鲤鱼去，	不及汪伦送我情。
又送王孙去，	千里共婵娟。

三、常识拾贝

在我国瑰丽的文学宝库中有许多个“第一”，它们不仅记录着文化的划时代，更为后





人对文学的研究和追溯做着历史的见证。

我国第一部纪传体史书——《史记》

我国第一部科普作品——沈括的《梦溪笔谈》

我国第一部浪漫主义神话小说——吴承恩的《西游记》

我国第一部长篇讽刺小说——吴敬梓的《儒林外史》

我国第一部个人创作的文言短篇小说集——蒲松龄的《聊斋志异》

我国第一部中篇小说——鲁迅的《阿 Q 正传》

你能根据提示写出书名吗？

我国第一部军事著作——《_____》

我国第一部白话短篇小说集——鲁迅的《_____》

我国第一部诗歌总集——《_____》

我国第一首长篇抒情诗——屈原的《_____》



丰富你的底蕴

名著导读——《水浒传》

【本期聚焦】林冲

林冲，梁山泊第六位好汉，马军五虎将第二名。原是东京八十万禁军枪棒教头，武功了得。因妻子美貌，被太尉高俅之子高衙内看中，故遭陷害，发配沧州，谁知草料场风雪夜又遭追杀，被逼上梁山。

林冲棒打洪教头(节选)

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面，如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“此位洪教头也到此不多时，此间又无对手。林武师休得要推辞，小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话，原来只怕林冲碍柴进的面皮，不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来！和你使一棒看。”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束棍棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒，使个旗鼓，喝道：“来，来，来！”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人，休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。两个教头就明月地下交手，真个好看。怎见是山东大擂，但见：山东大擂，河北夹枪。大擂棒似连

书好比你的朋友，甚至超越了你的朋友，因为朋友可以背叛你，而书却永远是真实的。

——建康路小学 杨铭





根拔怪树，夹枪棒如遍地卷枯藤。两条海内抢珠龙，一对岩前争食虎。

……薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道：“今番两位教师再试一棒。”洪教头见他刚才棒法似乎胆怯，肚里平欺他做，提起棒却待要使。柴进叫道：“且住！”叫庄客取出一锭银子来，重二十五两。无一时，至面前。柴进乃言：“二位教头比试，非比其他，这锭银子，权为利物；若是赢的，便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拔草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒，又复一棒下来。林冲看他脚步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里，和身一转，那棒直扫着洪教头臃儿骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着，扶了洪教头，羞颜满面，自投庄外去了。

柴进携住林冲的手，再入后堂饮酒，叫将利物来，送还教师。林冲那里肯受，推托不过，只得收了。



提升你的品位

读书三境界

金克木

(1) 读书有三境界：“吞”“啃”“品”。

(2) “吞”乃生吞活剥，囫囵吞枣——是充满饥饿感的发奋的青春初潮的标志。虽然广收博采难免盲目，进食过速导致腹胀——但这个过程毕竟是日后学富五车、满腹经纶必不可少的前奏。古今中外有许多人都是进入中年后凭“反刍”青春岁月里的泛读而成名成家的。“吞”虽为知识积累的必经之途，但毕竟是读的低级阶段。

(3) “啃”乃咀嚼消化，强行吸收——是志存高远的人生必经的头昏脑涨、寝食不安的砥砺智慧的夜路。咬烂磨碎骨头，获取钙质，这当然谈不上享受——但却是峥嵘人生必须付出的艰辛。“为伊消得人憔悴”是任何一位学有所成的人都不能躅(juān)免的里程。“啃”是在“吞”之基础上的知性提高——这是将死的知识化为活的血肉的过程。

(4) “品”乃焚香沐浴，如饮醍醐(tí hú 比喻灌输智慧，使人彻底醒悟)——是成熟聪颖的心灵与星空的娓娓絮语。月下折枝，花前怜玉，豁然贯通的人生不胜惋惜地告别了青春光阴——庄严地踏上了奉献岁月。浮躁尽除，功利淡化，读书成了颐养灵性的乐





事——“蓦然回首”，天机消融于慧心。“品”是在“啃”的基础上的悟性升华——这是进入人生创造之国的门票。

(5) 读书人多如牛毛，但大多数都停留在第一境界，仅少数不甘人生庸碌者可进入第二境界。进入第三境界，非志强智达者不能。但进入第三境界者，必是成功地穿越了第一与第二境界的人。“吞”至其博，“啃”至其深，“品”至其灵性——若无博与深，则灵性无其根本。

(6) 举凡大家鸿儒，书读到“品”的分上后，往往将“吞”“啃”“品”三字当成进一步治学的相济并用的三种方法：“吞”文字，“啃”新意，“品”韵致。或者是：泛读的“吞”之，精读的“啃”之，需细细体悟的则“品”之。

(7) 对一般的读书人而言，不谈三境界，如能将“吞”“啃”“品”三字当作对待不同读物的不同阅读方法：用于消遣的书“吞”，有用的书“啃”，启心益智的书不妨“品”——那么，人生同样会受益无穷。

边读边想

本文结构严谨，语言优美流畅，字里行间，道出作者智慧的思想。作者认为读书的三境界“吞”“啃”“品”的具体含义是什么？你悟出来了吗？

“吞”：_____

“啃”：_____

“品”：_____

王国维在《人间词话》也谈到了读书的三种境界。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。

你能理解这三句诗所表现的意思吗？





创新语文(三)



打开你的视窗

有趣的“笔”

江郎才尽

传说南朝江淹少年时梦见有人送给他一支五色斑斓的笔,从此写诗作文文采斐然,进步特快。数年后,江淹奉旨出京办事,在冶亭住宿,梦见一个自称郭璞的人对他说:“我有一支笔在你那里多年,应该还给我了。”江淹便掏出怀中的五色笔交还给他。此后,江淹写的诗文大不如前,清词丽句全无。当时的人们十分惋惜,称之为“江郎才尽”。

判笔断案

宋代大文豪苏轼在杭州通判任内,曾受理了一桩民事纠纷案。原告指控对方欠了他两万绫绢钱逾期不还。苏轼将被告传来一问,才知道欠债人是做扇子的,因父亲病故,加上连续阴雨后天气转凉,扇子卖不出去,而并非故意拖欠欠款。东坡先生思索片刻,让欠债人从家里拿来二十把白绢团扇,取过案头签署公文用的判笔在扇面上挥毫作画,画完后吩咐欠债人拿去卖了还债。要知道苏东坡是当时的书画大家,人们往往不惜重金寻求他的墨宝。所以扇子刚拿出府门便被抢购一空。爱民如子的苏轼用判笔巧断扇子案,赢得了杭州百姓的衷心爱戴。

毛笔是用来书写、绘画的一种传统文具。它自诞生的那一天起,就和人们结下了不解之缘。我国古代有关“笔”的故事也特别丰富。这两个故事就从不同侧面表达了我国人民对文学艺术的热爱以及对古代清官能臣的赞颂。



扩充你的内存

一、活用成语

成语是长期以来形成的固定的词组或短语。成语一般以四个字的居多,在我们日常生活中被广泛运用。下面有关成语的问题你会吗?

1. 谁是成语中的主角? 请写在后面的括号里。

四面楚歌()	纸上谈兵()	负荆请罪()
入木三分()	卧薪尝胆()	毛遂自荐()





望梅止渴() 指鹿为马() 背水一战()
围魏救赵() 画眉举案() 初出茅庐()

2. 根据意思,填上恰当的成语。

最昂贵的稿费() 最划算的生意() 最大的手()
最古怪的动物() 最坏的名声() 最彻底的变化()
最高的巨人() 最大的差距() 最好的司机()

3. 你知道下面的广告用语是为什么产品做的广告吗?

例:一毛不拔 (为某牙刷做的广告)

- (1) 臭名远扬 香飘万里 ()
- (2) 停电二十四小时依旧冷若冰霜 ()
- (3) 一笔勾销 ()
- (4) 默默无“蚊”的奉献 ()
- (5) 乐在骑中 ()

二、诗友集会

菩萨蛮·书江西造口壁

辛弃疾

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。
西北望长安,可怜无数山。
青山遮不住,毕竟东流去。
江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

这首词写于1176年。当时辛弃疾南归十余年,在江西任刑法狱讼方面的官吏,经常巡回往复于湖南、江西等地。来到造口,俯瞰不分昼夜流逝而去的江水,词人的思绪也似这江水般波澜起伏,绵延不绝,于是写下了这首词。作者的这首词,用极高明的比兴手法,表达了作者深沉的爱国情思,堪称词中的瑰宝。

1. 在古诗中,描写山的诗很多,把相应的诗句用直线连起来。

明月出天山, 只有敬亭山。
相看两不厌, 毕竟东流去。
种豆南山下, 苍茫云海间。
青山遮不住, 草盛豆苗稀。

2. 你知道下面的诗句提及的是哪座山吗?

- (1) 横看成岭侧成峰,远近高低各不同。()

不要为一次成功而骄傲,它可能成为你走向另外一次成功的绊脚石。

——绣花巷小学 张阳蕊





(2) 日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。()

(3) 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。()

(4) 相看两不厌,只有敬亭山。()

三、常识拾贝

俗语,也称常言,俗话。俗语具有以下的特点:

1. 俗语多为完整的句子,长短不一,运用时可以变通。如:“大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米”、“多年的老歪树,直不起来了”等。

2. 俗语流行于人民群众的口头上,文字上保持着通俗的特点,它的结构形式相对稳定。如:“后长的牛角,比先长的耳朵长”、“捡了芝麻,丢掉西瓜”等。

1. 你能把下面的俗语补充完整吗?

(1) 撑死胆大的,_____。

(2) 放长线,_____。

(3) 车到山前_____。

(4) 留得青山在,_____。

2. 《三国演义》中的俗语你会吗?

(1) 张飞吃豆芽_____。

(2) 关公照镜子_____。

(3) 三个臭皮匠_____。

(4) 周瑜打黄盖_____。



丰富你的底蕴

名著导读——《水浒传》

【本期聚焦】 武松

武松,绰号“行者”,河北邢台清河县人氏。梁山泊第十四位好汉,十员步军头领第二名。曾因打虎任过阳谷都头。武松兄长武大郎是一个侏儒,其美貌妻子潘金莲被当地富户西门庆勾引,奸情败露后,两人毒死了武大郎。为报仇,武松先杀潘金莲再杀西门庆,因此获罪被流放孟州。在孟州,因帮施恩夺回“快活林”酒店而得罪蒋门神,后遭其勾结官府进行的暗算,血溅鸳鸯楼。在逃亡过程中,得张青、孙二娘夫妇帮助,假扮成带发修行的“行者”。后打青州时归依梁山。

