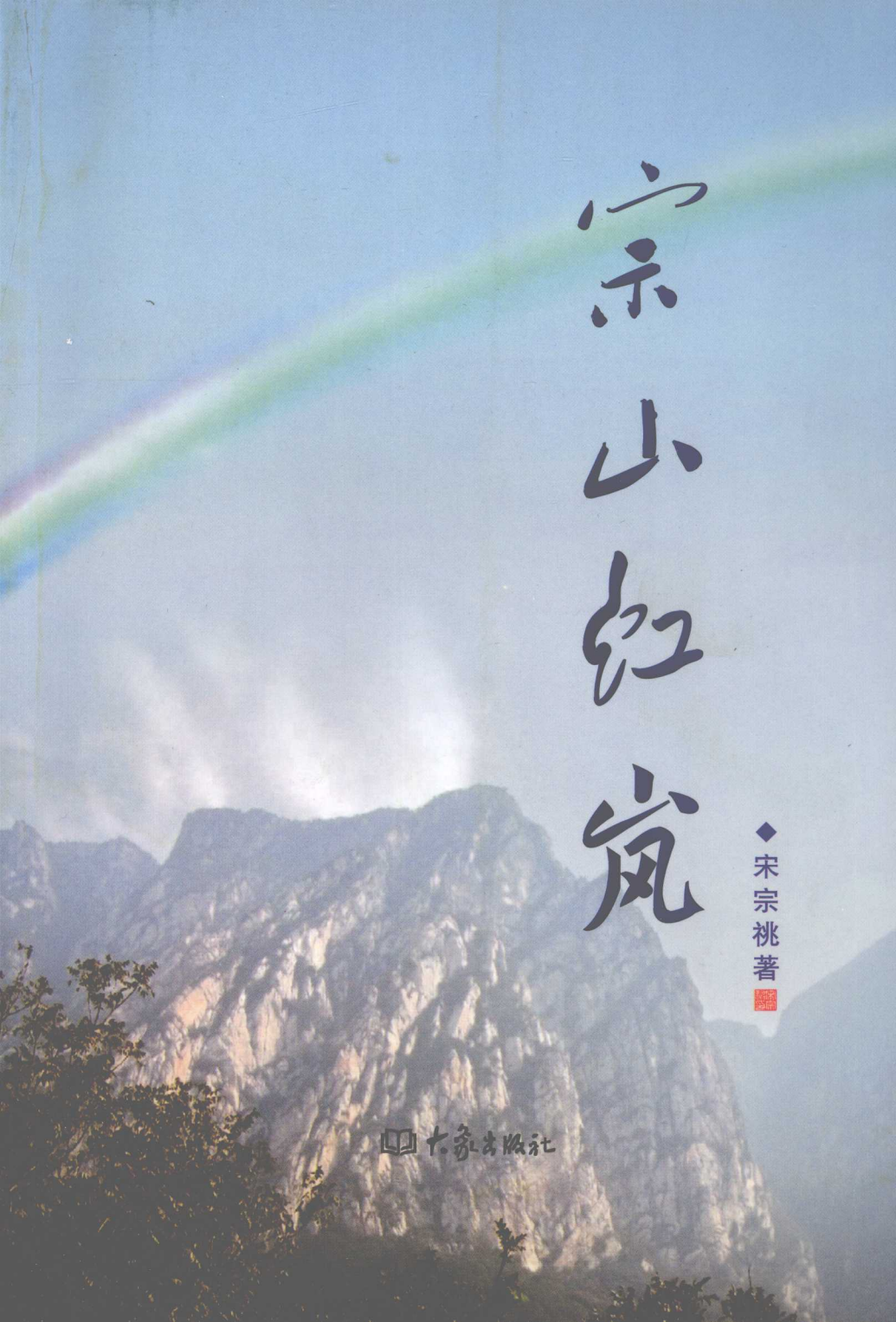




宗山红岚

◆ 宋宗桃 著



大象出版社

宗山红岚

宋宗桃 著

出版社: 大象出版社

(地址: 郑州市经二路22号 邮政编码: 450002)

承印单位: 河南新华印刷有限公司

开 本: 820mm × 118mm 1/32

印 张: 14.2

字 数: 330千字

版 次: 2008年7月第1版

印 次: 2008年7月第1次印刷

定价: 38.00元

图书在版编目(CIP)数据

宗山虹岚/宋宗祧. —郑州:大象出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5188 - 2

I. 宗… II. 宋… III. ①散文—作品集—中国—当代 ②杂
文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081737 号

出版社:大象出版社

(地址:郑州市经七路 25 号 邮政编码:450002)

承印单位:河南诚和印制有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:14.5

字 数:339 千字

版 次:2008 年 7 月第 1 版

印 次:2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

正是橙黄橘绿时(代序)

赵元惠

四年前的初春时节,宋宗桃先生赠送给我两部厚重之作。一是杂文、随笔集《好高赋》,一是历史读物《中原先贤百传》。此时,距他退休还有一年多的时光。杂文豫军中一些朋友,临近老年,便将自己十几年、二十几年发表的作品精选一番,出一部集子,含有“秋收冬藏”,即将息影文坛以作纪念之意。当时,我推测宗桃其书问世大概离他“金盆洗手”为时不远了。为了祝贺他创作丰收,2004年2月28日,我参加了由省对外经贸学会和省杂文学会等学术团体为宗桃的两部书联合举办的研讨会,并发了言。

时至今年春暖花开时,宗桃新一部杂文、随笔集《宗山虹岚》一书已编就,嘱我作序。当我抱着沉甸甸的一摞书稿时,真是喜出望外,感慨良多。想不到,宗桃退休后这几年仍然动手动脑,笔耕不辍。当我读完他的书稿,又是一个“想不到”,那就是书中竟然有那么多的上乘之作。看来,几年前,我估计他很快就要“金盆洗手”是错了。

现如今,人一退休就被称为“老年人”,社会上组织这一群体成员开展什么活动,组织者乐意冠以“夕阳红”之名。前年我就参加了铁路上组



织的“夕阳红”专列到云贵两地旅游过。其实,包括我在内的不少退休者并不喜欢这个称谓。在古人的笔下,以“老去悲秋”的心态,留下的“夕阳”诗词倒不少,如“夕阳西下水东流,一事无成两鬓秋,伤心人比黄花瘦”、“夕阳西下,断肠人在天涯”等等。相比之下,唐朝诗人李商隐的“夕阳无限好,只是近黄昏”似乎还算略胜一筹。然而我国近代著名学者、诗人朱自清认为此诗情调太消极,索性反其意改为“但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏”。随着时代的进步,科学的发展,人口的平均寿命延长再延长,如今不少人到了退休年龄,仍觉得自己“身体棒棒的、余热大大的”,远未到“垂垂老矣”的“夕阳”之时,说明人们的“老年观”正在发生着深刻的变化。这使我想到了东坡先生一首赠友人的诗:“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝;一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。”你看宗桃,年逾花甲,退而不休,勤奋耕耘,硕果累累,岂不“正是橙黄橘绿时”吗?

宗桃的创作何以如此旺盛,据我对作者的了解,原因至少有四:其一,他有强烈的责任心、使命感。对美好的事物,他执著地挖掘,热情地颂扬;对丑恶的东西,则是无情地揭露、鞭挞。细心的读者会发现,作者对生于斯,长于斯的家乡是多么热爱啊!集子中几十篇涉及河南人物、山水的作品,字里行间洋溢着浓浓的赤子之情。其二,作者积累了丰富的知识资源,这是一笔宝贵的“私人”财富。他上大学读的是电机专业,外语学得也好。毕业后,较长时间在省直机关任职,先是从事文秘工作,后又专事对外经贸业务研究。在业余时间,他数十年如一日博览、研究文学和历史。其三,运用多种形式进行写作,诸如小说、散文、杂文、诗歌、译文、科普、经济论文等等,是写作上的多面手。其四,作者具有很强的健康意识,若问,他是怎么保健的?我知之不多。听别人说,他能长期坚持每日到公园进行晨练,使他有一个较为健康的身体。宗桃拥有以上四项优越条件,确保了他创作活动的顺利进行,并获得了可喜可贺的丰收。宗桃以此之法来“欢度晚年”,对于与他年龄相仿的读者朋友会有一定的启迪和激励作用。

一千四百多年前我国南梁时期的萧统在《昭明文选》的序中道出了他选文的标准是“事出于沉思，义归乎翰藻”。毛泽东很欣赏这两句话，称前者是思想性，后者是艺术性。从事写作的人，这两条应是我们终生追求的目标。宗桃的《宗山虹岚》一书，总而观之，有诸多自己的特色：（一）内容广泛，立意新颖；（二）形式多样，手法多样；（三）语言生动，感情真挚，等等。概而言之，亦不出思想性和艺术性两个方面。下面我结合文章的形式就“立意”问题略加说明，愿与读者诸君沟通交流。

还是那位萧统老先生说得好。他在《文选》的序中提出文章“以立意为宗”的主张。清人刘熙载在他的《艺概》一书中，把清代戏剧家李渔倡导的戏剧创作首要原则“立主脑”承继过来，强调“凡作一文”都要有“主脑”。在这里“立主脑”和“立意”其含义是一致的。作为杂文写作，“立意”或曰“立主脑”尤为重要。有专家说，它是杂文的灵魂、是杂文的主心骨，此话是非常对的。这位专家就是我相识数十年的老友、军旅杂文家徐秉教授。徐教授在他所著的《杂文学》一书中指出：“意有优劣之分”，堪称意优者，其标准有三：曰新、曰深、曰精。我认为一篇杂文的立意起码应做到一个“新”字，道别人未曾道的。

《宗山虹岚》一书的立意因文章的形式各异，立意的特色也各不相同。全书文章形式粗略划分可有三类：其一，常见的杂文形式，写法也是杂文常见的写法，其立意，或针砭时弊，医治痼疾；或弘扬正气，倡导新风等等，思想内容极为丰富，论点不乏独到之处。

其二，“切磋商真”、“以史为鉴”以及“话说河南”等部分中的多数篇什，有的是杂文，即以历史上的某人某事为由头，推出论点，通过联想，生发开去。有的严格说来不属于杂文。不属于杂文的文章称作什么呢？是随笔？是小品？我认真地想了想，可以叫做“文史小札”。广州有位资深30年的老报人，后又到暨南大学新闻系执教的刘逸生先生，于上个世纪60年代在《羊城晚报》开了《唐诗小札》专栏，我是每期都读的。几年前在郑州一家书店我买到他的一本叫《艺林小札》的书。从书的封底的



广告中得知,刘逸生出版了一套“小札系列”,计有“唐诗”、“宋词”、“三国”、“艺林”、“史林”、“事林”等6种。比如《艺林小札》188篇中,就有诸如《兰亭序何以无兰》、《关于曹植的“七步诗”》、《郁达夫与龚自珍》和《陈寅恪的两句诗》等,这与《宗山虹岚》一书中的《正解“不求甚解”》、《赵朴初与王安石》、《吴晗三改〈朱元璋传〉始末》和《正副版本的“如果鲁迅还活着”》等,从题目到题材上看,二者何其相似乃尔!刘宋之文都有浓郁的知识性、趣味性和书卷气。但在内容上却有明显的不同。刘文是就一个有趣的题目,依靠其渊博的知识,洗练的文字,把议题诠释到明白为止。宋文中也有少量此类作品,但多数是一反常说,引用大量史料,经过层层论证,得出与原来之说相反的结论,作者谦称为“切磋求真”。

其三,是以“史论新探”为代表的历史论文,其中有多篇语出惊人。比如称嵩山是中华民族的“父亲山”,认定周初之都是洛阳,周公和李世民可能都是阴谋家,苏州园林的文化故乡在河南等等。这些新奇之论,理由充分吗?省政协主席王全书对称嵩山为“父亲山”一文的批示中,肯定“作为一家之言,似能自圆其说”。书中其他类似的属于“一家之言”之作,作者均达到了能“自圆其说”之境地。写文章,“其说”越新奇,“自圆”越不易。而宗祧却做到了。

《宗山虹岚》一书在写作上还有不少值得称道之处,如:材料的搜索、使用,各种文体的表现手法,语言的形象性和简明性,情感的运用和特点以及杂文中的“我”的作用等等。由于拙序已经不长,就不再一一评述了。末了,我想抄录作者几句话,作为本文的结束。作者说:“各种知识都是相通的,互相融通、借鉴、借用、掺和、嫁接,往往会催生新的灵感。”又说:“灵感最拙,越用越多;灵感最牛,越用越有。”这是十分宝贵的经验之谈。愿宗祧先生永处于“橙黄橘绿时”,为我们写出更好更多的各种文体的作品。

草成于北京奥运火炬被送上珠峰当日(5月8日)之夜

(赵元惠:著名杂文作家,河南省杂文学会副会长兼秘书长,郑州市杂文学会名誉会长)



* 一 切碰求真

解说“销魂”	1
解析“无端天与娉婷”	4
两处西塞山	6
再说西塞山	8
世上如今半是君	10
赵朴初与王安石	11
正解“不求甚解”	12
元好问是表扬潘岳吗?	14
吴晗三改《朱元璋传》始末	16
正副版本的“如果鲁迅还活着”	21
要考虑到问题的另一面	27
宗山虹岚	29
关于嵩山的成语或“亚”成语	32
私与公	34
哪个才是中国发现最早的乐器	36
辨“奸”	37
《匪风》是亡国之音吗?	39



✱ 二 反对腐败

一朝天子一朝臣	41
小议“不堪一击”	43
不做学术裁判	44
只认规矩与不识轻重	46
该出手时要出手	48
该放手时要放手	50
该缩手时要缩手	52
腐败伤“心”	54
官场之难得糊涂	55
是“鱼水”不是“舟水”	57
孙叔敖善待诽谤	60
仓颉的良苦用心	62
“铸”书	64
“四而”与“四耐”	66
“识得破”与“忍不过”	68
盈满之忧与旷失之惧	70
“肉马”何以被当成千里马？	72

❁ 三 拥抱理想

最伟大的“中国功夫”	75
微斯人,吾谁与归	77
一个视死如归的人	79
违心的删除 锥心的疼痛	81
失去后才懂得珍惜	84
中国富强有我	86
红旗渠是一面红旗	87

❁ 四 尊重科学

富兰克林和雷电的“亲密”接触	89
大科学家“小”金钱	91
贝壳与珍珠	93
重德的科学家	94
半句名人名言	96
徧狹使爱迪生痛失诺贝尔奖	99
北斗趣话	101



❖ 五 以史为鉴

欽器.....	105
不服姜子牙.....	107
一石击破“易”中天	109
孟子、诸葛亮与布什	113
法家的悲哀.....	116
韩信之死谁买单?	118
刘秀的“胸无大志”	120
惊愕之余的思考.....	122
民主决策远胜倚重一二智囊.....	124
在机会面前人人平等.....	126
孙权的“翻脸认人”	129
绝望孕育希望.....	131
刘备、诸葛亮与赵云	133
田丰与赵云.....	135
潘璋的典型意义.....	137
“魏狗”是怎样当人事部长的 ...	139
邓艾与刘仁轨.....	141
钟会的“才气”	144

孝子诸葛靓.....	147
历史上的两个李密.....	149
魏征晚死二年会怎样.....	153
“屋漏在上,知之者在下”.....	156
武则天的度量.....	158
铜匭的“正面”.....	160
娄师德的低调做官高调做事.....	162
优秀的往往是“有点”出格的 ..	165
李白从政的教训.....	168
杜甫何以称诗圣.....	170
送穷莫废德.....	174
耿介清廉的蔡齐.....	175
幸运苏东坡.....	177
祥云和瑞鹤.....	187
假如岳飞当了皇帝.....	189
谁是事实.....	192
曾国藩“不好”谏	194
“麻将桌上写社论”之谬	196
晏子与张作霖.....	198



品味罗素的换位思考·····	200
命运多舛的北洋大学·····	202
吴晗对中国革命胜利的贡献·····	222

❖ 六 平安和谐

从“沈小官一鸟害七命”说起·····	225
混乱引发事故·····	227
创造随“预”而安的劳动环境·····	230
生活就是生、就是活·····	233
劳动保护是人类永恒的主题·····	234
什么是幸福·····	237
月为谁明·····	240
和谐拉近心理距离·····	243

❖ 七 史论新探

嵩山——中华民族的父亲山·····	246
父亲山向我们走来·····	258
解说神秘、神奇的洛汭·····	261
关于周初都洛的探讨·····	264
“周”城与“成周”城·····	275



管仲其人及其籍贯·····	283
关于周公摄政与武王之死的思考 ·····	285

❖ 八 生活情感

我为柳树唱支歌·····	294
柳“绪”飞扬 ·····	296
小麦情·····	298
鱼与渔·····	301
该信谁的·····	303
了,未了 ·····	305
“为”之道 ·····	307
说“鸣” ·····	309
心对物的三点挑战·····	312
重要的是分辨善恶·····	314
尽善与尽美·····	316
利用自私? ·····	318
“一心一意”与“三心二意” ·····	320
越用越有·····	323



目 录

ZONGSHAN HONGLAN



完美的“三”	324
神奇的“九”	327
趣说“委”字	330
“双手为共”及其他	332
关于鼻子	334
手和脚	337
扯“但”	339
杜甫“首倡”团队精神?	341
黔之“好事者”	342
自己当自己的伯乐	344
辩证地看待过程和结果	346
没有故事	351
锋芒初露王海升	353
同顶一把伞	355
“生于忧患,死于安乐”另解	356
一个甜瓜蛋	359
珍惜你的拥有	361
人贵有“度”	363
憧憬的力量	365
“叨”鸡	367





巴西木开花·····	371
让生命燃烧·····	372
戒“满”·····	373
“第三年龄”——人力资源的富矿 ·····	375
汉字撷趣·····	378
不要自取烦恼·····	380
电扇·····	382
一本《毛主席语录》·····	385
相视而“囍”·····	388
一支藿香正气水·····	391
打造你的人格魅力·····	393
雪思·····	396
守时·····	401
感悟彩虹·····	403



❁ 九 话说河南

民族英雄辈出的地方·····	405
“华”夏·····	407



云台山之旅·····	409
巩义山河甲天下·····	413
文化厚重的故乡·····	417
美在洛阳·····	420
“圣城”商丘·····	424
苏州园林的文化故乡在河南·····	427
潘岳与苏州园林·····	430
庐山和河南的文化渊源·····	431
曹娥碑上绽放的中原文化花朵 ·····	433
河南人在山东·····	436
讲古代史绕不过去的古荥阳·····	438
“经行天下爱嵩岳”——“三苏”父子 浓郁的中原情结·····	442

