



创新

CHUANGXIN



DKT 大课堂

高一同步训练

语文

(学生用书)

黄河出版社

CHUANGXINDAKETANG

QIANYAN

汇集名校、邀请名师,打造教辅精品

——《创新大课堂》系列丛书前言

《创新大课堂》从诞生那天起就以“创新思维、优化组合、打造精品”为座右铭。几年来得到了国家权威机构及知名专家的鼎力支持,策划、编辑阵容强大——数百名教考资深专家、各地教研带头人及一线特高级教师联袂打造。短短几年时间,该丛书就已成为全国知名的图书品牌。

这套丛书,旨在培养学生的创新精神和创新能力,实现中学教育的最高目标。现代教育是创新教育,也是新考纲的基本理念,实施创新教育具有多种形式,课堂创新,才是根本途径。她以一种全新的理念、全新的模式、全新的思路奉献给广大师生。丛书具有以下特点:

思想前瞻 内容新颖 本书旗帜鲜明地体现现代教育主流、新教学模式和高考改革的基本方向,努力贯彻和落实三维教学目标。本书紧扣《考试大纲》和《考试说明》,以人教社最新版本的教材为蓝本编写而成,具有无可争议的权威性。

学练同步 科学实用 本书根据学生心理特征和认知过程遵循教学规律,以教学与训练同步为着眼点,面向多数,立足课本,强调基础。在夯实基础的前提下,强调理解能力、科学思维能力、分析问题的能力,尤其是创新能力的培养。本书题型的多样性和较强的探究性,给学有余力的学生提供了自主发展的空间。这样既能使学生完成基本的学习任务,又为其顺利跨入大学的殿堂提供了宽阔而坚实的平台。

学以致用 知能互动 形成能力是学习知识的最终目的。本丛书努力实践知识问题化、问题能力化的知能转化模式。及时进行知识迁移,将知识与实际问题,包括学生所熟悉的社会热点、生产生活问题密切联系,转化为相应的题目,通过学生解答,培养学生综合运用书本知识和解决实际问题的能力。

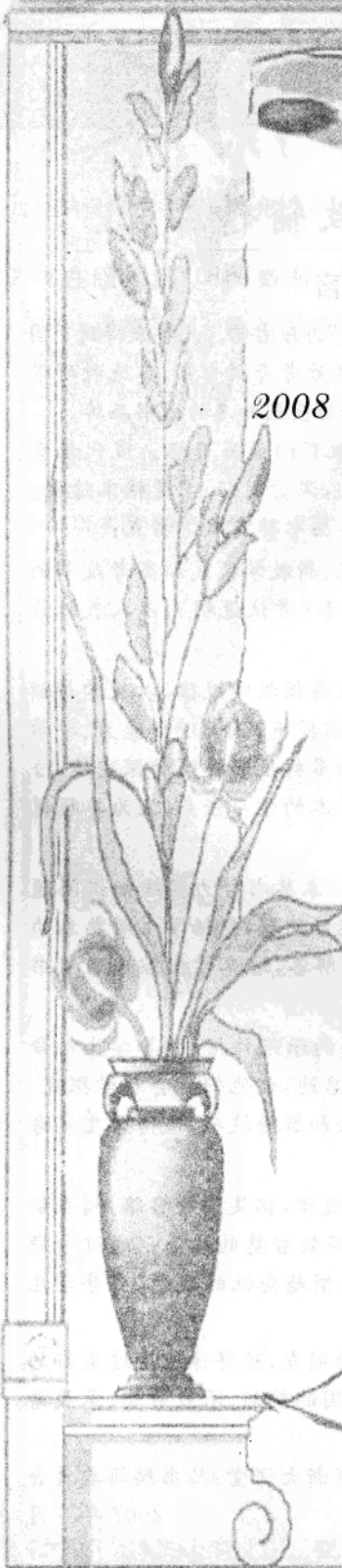
案例探究 注重方法 以案例为依托,充分发挥典型例题的示范作用,引导学生对命题规律、解题规律和高考特点,进行全面系统的探究,使学生得到启迪,让他们学会科学探究、发展思维和一题多解,举一反三。形成良好的思维品质、学习方法和解题技巧,赢得学生高考的主动权,真正成为新时代学习的主人。

考点指津 权威预测 提炼各类型的重点、难点以及基本规律,拓展解题思路,指点解题的切入点,并有多解的失误警示,是几十位名师多年高考辅导经验智慧的结晶。通过命题人员和权威专家的准确把握,大胆预测,反复提炼,甄选出具有典型趋向性的新题,引导学生把握题型,跃出题海,智慧备考。

创新就是进步,创新才有生命,《创新大课堂》永远是您忠实的朋友,她将伴您度过美好的中学时代,她愿做一片绿叶,折射出您青春的光辉,她愿做一艘永固的航船,承载着您、承载着共和国的希望,一往无前,直达人生更辉煌的彼岸。

《创新大课堂》丛书编辑委员会

2007年5月



精益求精 温馨提示

2008 版《创新大课堂》系列丛书,卓越超群,独具特色

强化“积累与整合” 注意“感受与鉴赏”

引导“思考与领悟” 关注“应用与拓展”

着眼“发现与创新” 追求“超越与精品”

权威 权威教考部门的鼎力协助,数百人专家组的精心雕琢,名校名师的悉心打造

创新 编写理念先进,编排形式新颖,题目力求原创,人无我有,人有我优

实效 紧扣一轮复习特点,突出基础的夯实,注重方法的归纳、技巧的点拨、规律的总结,实用高效

最新 体现最新高考命题趋势,渗透最新名校模拟试题,关注最新社会热点,采撷最新科技素材

《创新大课堂》系列丛书 使用情况反馈卷

尊敬的读者：您好！

感谢您使用《创新大课堂》图书，感谢您对我们的大力支持！

为进一步提高图书质量，我们向全国的用户展开调查，恳请您积极参与，我们将会认真地对待您的每一条意见或建议，并努力把书做得更好。作为真诚的回报，我们可根据您的要求，免费赠送我处图书中的任意一种图书。特别希望您能在用过本书并做出详细修订后寄给我们，我们将表示深切的谢意，并将免费赠送新版图书。

来信请寄：山东省梁山县城水泊中路 68 号 邮编：272600 蔡东成老师 收

电话：0537-7306788 传真：0537-7306677

一、您的情况

姓名_____性别_____出生年月_____

电话()_____ (办)_____ (宅)_____

E-mail_____学校_____

身份(①老师 ②学生)_____班级_____

二、您对_____ (科目)图书内容的看法(请说明理由)

1. 独到之处_____

2. 主要不足及改进办法_____

三、您对本书编写体例的意见(请说明理由)

1. 较好的栏目：_____ (填写栏目名称)

理由：_____

2. 可有可无的栏目_____ (填写栏目名称)

理由：_____

3. 应取消的栏目：_____ (填写栏目名称)

理由：_____

4. 您认为应增加什么栏目？请说明理由。_____

四、您对本书中例题、习题的意见：

例题：是否典型？数量是否合适？效果是否显著？如何最显著？

习题：数量是否合适？难度是否合理？效果是否显著？如何最显著？

五、如由您策划本书的学生用书,您认为该怎样设计?应突出哪一部分?为什么?

六、同类书中您还喜欢哪些?为什么?

七、您认为什么样的书最有权权威性?

八、若贵省实行“自主命题”,那么您认为对您最合适的是什么书?为什么?

九、对教师用书,您最喜欢什么内容?最需要什么样的内容?为什么?(说明:仅限于教师填写)

十、您在教学中迫切需要哪一类教辅图书,您是否可以谈谈原因并设计一下?(说明:仅限于教师填写)

十一、您最喜欢的辅导书是:

☐ 侧重知识分析; ☐ 侧重方法指导; ☐ 侧重习题训练; ☐ 答案十分详细;

☐ 面面俱到,应有尽有(请在 ☐ 内划“√”号)

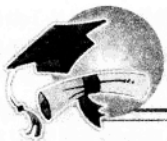
十二、任课老师:(请务必填写)

语文: 数学: 英语: 物理: 化学:
生物 政治: 历史: 地理:



目 录

第一单元	(1)	13 《呐喊》自序	(62)
1 毛泽东词二首	(2)	14 胡同文化	(66)
2 中国现代诗三首	(5)	15 《宽容》序言	(70)
3 中国当代诗三首	(9)	16 《名人传》序	(75)
4 外国诗三首	(13)	第四单元综合检测	(78)
第一单元综合检测	(18)	第五单元	(82)
第二单元	(21)	17 烛之武退秦师	(83)
5 荷塘月色	(22)	18 勾践灭吴	(87)
6 我的空中楼阁	(26)	19 邹忌讽齐王纳谏	(91)
7 我与地坛	(30)	20 触龙说赵太后	(96)
8 花未眠	(34)	第五单元综合检测	(101)
第二单元综合检测	(38)	第六单元	
第三单元	(41)		(104)
9 在马克思墓前的讲话	(41)	21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(105)
10 我有一个梦想	(45)	22 寡人之于国也	(108)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(49)	23 劝学	(113)
12 我的呼吁	(53)	24 秋水	(118)
第三单元综合检测	(57)	第六单元综合检测	(122)
第四单元	(61)	第一学期末综合测试卷	(125)
		参考答案	(129)



第一单元

单元导学

Cx · 学习要求 ·

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。

鉴赏诗歌要从语言文字描绘的形象出发,结合对作品创作背景和作者创作意图的了解,联系自己的生活经验,通过想像和联想,体会诗中的思想感情,品味言外之意,从而培养良好的读诗趣味。

本单元的鉴赏重点是初步理解意象的意义和象征的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法。

Cx · 课文简介 ·

本单元学习中国现当代诗歌和外国诗歌,旨在通过诵读不同特点和风格的诗歌,培养对诗的感悟力和理解力。学习的重点在于初步了解诗歌的语言特征,体会诗歌的意象与意境,把握诗歌的思想感情和表现手法,培养良好的读诗趣味。

本单元的诗歌中,使用古典格律的现代诗歌《沁园春·长沙》、《采桑子·重阳》,写的都是秋景,诗人通过一幅幅明丽壮美、生机勃勃的秋景图,为读者营造了一个恢弘开阔的艺术境界。前者使我们体悟到革命先驱以天下为己任的胸怀以及勇于改造旧世界的壮志;后者从大处着眼,从人生感悟落笔,从历史的、宇宙的、人类的高度抒发了一个革命者的豪情。而徐志摩的《再别康桥》则像一首忧伤的小夜曲,诗人通过描述自己陶醉于康桥的美丽风光倾诉了对康桥的永久的恋情;闻一多的《死水》运用象征手法将诗人的愤怒蕴蓄在充满反讽意味的意象中,用艳丽的词语表现丑恶,表达了对现实的坚决否定;穆旦在《赞美》中伴随着深沉的痛苦唱着带血的赞歌,以“一个民族已经起来”的反复回响,歌颂了中华民族顽强的生命力。这些中国现代诗人的新诗代表作,让我们了解到创作于20世纪上半叶的风格各异的新诗流派。而郑愁予、舒婷、海子等当代诗人则以新颖独特的表达形式,让我们了解到那一代青年丰富的内心感受;《错误》读来凄美幽怨,诗人通过“东风”“柳絮”“青石街道”“窗扉”“春帷”等意象,创设出独特的意境,渲染了浓重的愁绪,把亲人久别的抑郁和不得相聚的惆怅,曲折地表现了出来;《致橡树》以别开生面的比喻找到了抒情的喷发口,通过“木棉树”的自白,表达了一种独立平等、互依互助、坚贞热烈、既尊重对方存在,又珍视自身价值的崭新的爱情观;《面朝大海,春暖花开》用很少雕饰的淳朴语言及欢快的方式向世人发出真诚的祝愿,以“面对大海”的独特方

式面对世俗,在坦诚沉静中透露出挥之不去的悲凉感。而俄罗斯民族的伟大诗人普希金、美国女诗人狄金森以及匈牙利著名诗人裴多菲的诗作,或借大海的形象抒写自由精神;或将深刻的哲理寓于诙谐、顽皮、简单之中;或在以“小鱼”“小鸟”“常春藤”“炉火”“夕阳”等为喻体展示了女性娇媚温馨的气质的同时,又以“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵”等意象自况,勾勒了一个坚忍、豪迈而充满苍凉感的“我”的形象,充分地抒发了诗人对生死相依的忠贞爱情的向往之情,引领我们感受了19世纪世界诗坛的多种风格。

Cx · 学法导引 ·

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌,就鉴赏方面的要求来说,可以从以下几个方面进行:

1. 初步揣摩诗的意境。诗人写诗总是通过某种景物或事物表现自己强烈的主观感受,或直抒胸臆,或触景生情,或托物言志,或借古讽今。我们鉴赏新诗,首先就是要初步理解诗人是如何借助抒情客体来表现自己鲜明的个性色彩,表现自己的爱和恨、痛苦和欢乐、希望和追求的。

2. 深入解剖诗的形象。在把握意境的基础上,我们要对形象,如叙事诗中的人物形象,写景诗中描写的景物,抒情诗中的抒情对象等进行深入解剖。同时还要注意抒情主人公的个性特征,因为诗人写诗时,感情的抒发和倾注总是以个人为基点的。一句话,不同的抒情主人公有着各自独特的精神个性,我们阅读中须细细剖析。

3. 充分分析诗的感情。诗人把最真、最纯、最美、最浓烈的感情融入诗中,使诗歌产生出十分感人的力量。例如,读闻一多的《死水》,我们就深深地被其中的诗句感染,因为诗句感情强烈,饱含着对梦幻破灭的失望、对军阀混战的谴责以及强烈的忧国忧民情怀。

4. 细细品味诗的语言。在欣赏新诗中,语言分析十分重要。要从分析语言的准确性、形象性、抒情性出发,进而分析语言的音乐美和图画美。

在语言的品味中,寻找最明亮的“珍珠”,即警句,是不可忽视的。“立片言以居要,乃一篇之警策”。警策之言俗称“诗眼”。《沁园春·长沙》一词由“万类霜天竞自由”的湘江壮美秋景,生发“问苍茫大地,谁主沉浮”的疑问,从而通过回忆,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题,主旨一目了然。因此扣住诗眼,可以带动全篇,完成对诗作的欣赏。



毛泽东词二首

Cx·基础知识累积·

一、重点字词

1. 识记字音

橘子洲头(jú)

漫江碧透(màn)

携来百侣(lǚ)

浪遏飞舟(è)

秋风强劲(jìng)

碣石(jié)

萧瑟(xiāo)(sè)

百舸争流(gě)

怅寥廓(chàng)

挥斥方遒(qiú)

分外香(fèn)

幽燕(yōu)

遗篇(yí)

2. 识记字形

漫(满)江碧透

鱼翔(翱)浅底

峥嵘岁月稠(惆)

万户侯(候)

打鱼(渔)船

(括号里的字是错别字)

百舸(柯)争流

携(扶)来百侣

书生意(义)气

白浪滔(涛)天

萧瑟(瑟)

3. 词语辨识

(1)独立·独力：“独立”，①指单独地站立，如“独立山巅”；②指自主地存在，如“他们宣布独立”；③指不隶属于某高级单位的，如“独立师”；④指不依靠他人，如“独立完成作业”。“独力”指单独依靠自己的力量做，如“独力经营”。

(2)意气·义气：“意气”指意志和气质，如“人民群众意气风发，斗志高昂”；也指志趣和性格，如“他们两个意气相投”；还可以指由于主观的偏激而产生的情绪，如“这几天，他正在闹意气”。“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概，名词，如“这人很讲义气”；也有有敢于担风险或牺牲自己利益的气概和感情，形容词，如“你看他多么讲义气”。

(3)分外·格外：二者都有特别突出的意思，都是副词。其区别是：“分外”指本分之外，即一般范围之外，超出了平常。它和“格外”是等义词，不过“格外”更接近口语，“分外”多用于书面语，如“瀑布也似乎分外响了”。“格外”是说程度高，超乎寻常，有“特别”的意思，如“他学习成绩格外好”。

4. 成语辨用

(1)峥嵘岁月·蹉跎岁月：二者相同的语素是“岁月”，都与时间有关系。不同的是：“峥嵘岁月”指不平常的岁月，如“忆往昔峥嵘岁月稠”；“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了，如“十年浩劫，一代人蹉跎岁月，遗憾终生”。

(2)风华正茂·年富力强：二者都形容年纪轻，精力好。不同的是：“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候，形容青年人的奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌，多用作谓语，如“那时我们风华正茂，精力旺盛，不论撰文，还是校对，都能得心应手”。“年富力强”形容年纪轻，精力旺盛，如“新一代市委领导班子成员，大都是年富力强的中青年”。

(3)风流人物·风云人物：“风流人物”指对一个时代有影响、有才学的人物；“风云人物”指在一定的局势下应运而生的

言论、行动等对政局有影响的人物。

二、文学常识

1. 词：兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

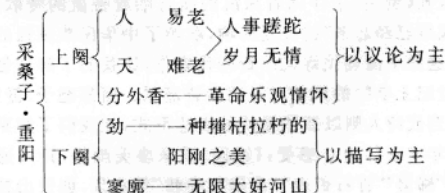
2. 词牌：就是词的格式的名称，又叫词调。一种词牌有一定的格律，不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。作者按照这种规格去填写，叫做“填词”。词分小令(58字内)、中调(59~90字)、长调(90字以上)。

Cx·课文结构梳理·

《沁园春·长沙》全词分上下两阕。上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕忆事，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。



《采桑子·重阳》全词分上下两阕。上阕通过赞美“战地黄花”，热情歌颂了革命战争。下阕从四季的变化写起，斗转星移，四时更迭，又是一年秋风起，“不似春光”，然后用“寥廓江天万里霜”七个字活画出了一幅宏阔的江天万里的江景，表达了诗人乐观、开阔的革命情怀。



Cx·重点问题研讨·

1. 在《沁园春·长沙》一词中，词人向我们描绘了怎样的图画？又抒发了怎样的情感？

答案：在《沁园春·长沙》一词中，词人向我们描绘了“独立寒秋”“湘江秋景”“峥嵘岁月”“中流击水”这四幅图画。

“独立寒秋图”以江洲为背景，构成以词人为主体的画面，流露出词人激荡的思潮。生机盎然的“湘江秋景图”中，“万山



红遍,层林尽染”不仅仅是四周枫林如火的写照,更寄寓了词人的火热情怀,“万山红遍”则是词人“星火燎原”思想的形象化的表现,是词人对革命与祖国前途的乐观主义的展望。“鹰击长空,鱼翔浅底”也包蕴着词人对自由解放的向往与追求。“峥嵘岁月图”描绘了早期革命者的群体英雄形象,词人借以流露出对往事的无限怀念,表现了他和他的革命战友以天下为己任,蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗豪情。“中流击水图”采取象征的手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志,抒发了他们在新时代的大潮里,破浪前进,立誓振兴中华的豪情。

2. 举例体会《沁园春·长沙》一词中的对比手法和极富表现力的语言。

❷ 答案:(1)对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

(2)极富表现力的语言

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状。“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健飞腾;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

3. 如何理解《沁园春·长沙》一词中“看”与“忆”在词中的作用?上下两阙有着怎样的内在联系?

❷ 答案:“看”和“忆”这两个字属于领字,起到统领下文的作用。在词的上阙,一个“看”字领起后文七句,描绘了词人独立橘子洲头所见到的了一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯视“鱼翔浅底”。词人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下的万物的蓬勃活跃、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括。

这首词的下阙,一个“忆”字与词的一开头“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起下面七句。词人用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

这首词上阙写景,下阙抒情,借景抒情,情景合一。上阙,词人面对充满勃勃生机之景提出谁主沉浮的问题;下阙,通过抒发革命豪情,艺术地回答上面的问题,即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。全词由景到情,由实到虚,由自然情趣到人生哲理,逐层推进,步步深入。

4. 《采桑子·重阳》作者描写战地重阳独特的秋色图,表现作者怎样的革命情怀?

❷ 答案:《采桑子·重阳》一词一反自古以来传统写秋凄凉、肃杀的格调和“自古逢秋悲寂寥”的哀叹。而是写出了重阳战地秋天壮美景象,抒发了战地重阳“不似春光,胜似春光”的豪迈情怀,充满了阳刚之美。“人生易老天难老”自古而然,“黄花”亦自古依旧。但古人笔下的“黄花”那么“瘦”,那么令人“憔悴损”。而作者笔下的“黄花”却是那么“分外香”,因为红军战斗胜利,红色革命根据地扩大,作者又将重回红军前委

工作,令作者欣喜。移情于物,融情人景,特别感到“战地黄花分外香”,感到“秋风劲”,感到“江天”“寥廓”,秋色无限,感到“今日重阳”,“胜似春光”,对革命前程感到无限美好,对共产主义事业充满信心。意境高远,胸怀博大,意蕴深厚,回味无穷,充满了革命乐观主义精神和浪漫主义豪迈情怀。

Cx · 美文佳作赏读 ·

沁园春 雪①

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔,山舞银蛇,原驰蜡象②,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹③,分外妖娆④。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰⑤。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚⑥。一代天骄⑦,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物⑧,还看今朝。

【注】①本词写于1936年二月。②山舞银蛇,原驰蜡象:披雪的群山,绵延起伏,有如银色的长蛇在舞动。白雪覆盖的秦晋高原,丘陵起伏,好像白蜡塑的象群在奔驰。③红装素裹:本意指女子的艳装和淡装,这里指雪后初晴,白雪红日交相辉映的美景。④妖娆:婀娜多姿,娇媚迷人。⑤折腰:弯腰行礼,弓背侍奉,有屈服之意,这里为倾倒之意。⑥风骚:《诗经》中的“国风”和《楚辞》中的“离骚”,泛指文学方面的才华。⑦天骄:原意是指天所骄纵宠爱的人。⑧风流人物:英俊的杰出人物,或在一个时代中有影响的风云人物。这里指无产阶级。

【赏析】这首词满怀豪情地赞美了祖国的壮丽山河,批判了封建主义的一个侧面,抒发了自己作为无产阶级革命领袖的壮志和抱负。

这首词写景、议论、抒情有机结合,浑然一体。上阙写景,句句又都洋溢着热爱祖国山河的豪情,令人心气豪爽,精神奋发;下阙议论,句句都表现出无产阶级的革命英雄主义精神。写景与评论,又密切关联,互相映衬。由于情感与景物相生,描写与议论结合,产生了强烈的艺术效果。

这首词极其精警。全词114字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,字里行间又蕴含着丰富的情感。副词“惟”“顿”“略”“稍”都用得十分贴切,增强了词的表现力,“惜”字很有韵味,动词“封”“飘”“舞”“驰”,形容词“莽莽”“滔滔”,都极为形象。在议论文字中,如“竞折腰”“弯弓射大雕”,不仅形诸形象,而且使人浮想联翩。

Cx · 学习效果检测 ·

基础知识

1. 选出加点字注音完全正确的一组 ()

- A. 橘子洲(jú) 湘江(xiāng) 漫江(màn) 百舸(gě)
B. 惆怅(chàng) 寥廓(liào) 苍茫(chāng) 携来(xié)
C. 百舸(gě) 峥嵘(zēng) 茂盛(mào) 遒劲(qiú)
D. 阻止(zǔ) 遏制(è) 竞争(jìng) 沉浮(chén)

2. 下列各组词语书写正确的一组 ()

- A. 书生义气 挥斥方遒 风华正茂 指点
B. 鱼翔浅底 浪遏飞舟 峥嵘岁月 自诩
C. 百舸争流 独立寒秋 一气之下 霜天
D. 橘子州头 江湖义气 义正辞严 分泌



3. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍,/层林/尽染
B. 问/苍茫/大地,/谁/主沉浮
C. 忆往昔/峥嵘/岁月/稠
D. 恰/同学/少年,风华/正茂

4. 下列句子的横线处依次所填的词语,最恰当的一组是 ()

①每一个有志青年,都应养成_____思考的习惯,努力培养自立能力。

②从来都没有见过这些小青年能够这样_____风发,斗志昂扬。

③学习古诗词,应当在理解的基础上认真背诵,使自己_____受用不尽。

- A. 独立 义气 终身 B. 独力 意气 终生
C. 独立 义气 终生 D. 独立 意气 终身

5. 下列加点的成语的使用,恰当的一句是 ()

- A. “十六大”召开后,全国上下**激浊扬清**,形成了弘扬正气的政治局面。
B. 王阿姨一生**默默地耕耘**在幼儿园里,为祖国培养了无数个**风华正茂**的少年儿童。
C. 他虽然在监狱里度过了三年的**峥嵘岁月**,但出狱后仍然恶习不改,继续作恶乡里。
D. 这位名演员穿上唐装后,立即成了追星族们心中的**风云人物**,人们纷纷仿效起来。

课内阅读

阅读《沁园春·长沙》,回答6~8题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

6. 试分析加点词语的表现力。

7. 找出显示思路的关键词句,并简要分析其作用。

8. 请分析词中写景与抒情的关系。

9. 下面是对《采桑子·重阳》一词的解说,选出错误的一项 ()

- A. “人生易老天难老”,是说人生有尽,宇宙无穷。“岁岁重阳”,就是天难老的证明。
B. “今又重阳”,指诗人在战地重逢的重阳,即1929年的重阳,“黄花”即指菊花。
C. “不似春光”,是说秋风与春光之别,是客观现实;“胜似春光”,是说秋风比春光更美,是主观感受。
D. “寥廓”,指天地广阔;“江天”,江水与天空相接;“万里霜”,指一片茫茫霜雪。

10. 下面是对《采桑子·重阳》一词的赏析,选出分析不正确的一项 ()

- A. 为什么说“战地黄花分外香”?因为战地播种着英雄的头颅,灌溉着烈士们的鲜血,因而看到在炮火连天中挺

立开放,绽黄吐芳的菊花,觉得格外美丽。

B. 秋风比春光更美,显然根据不全然在于春与秋的自然属性,关键还是在诗人的战斗性格更喜欢劲厉,不接近妩媚。

C. “江天”句预示着革命前途的光明,表现了坚定的信心。作者将秋天写得这样阔大,表现了诗人胸怀的博大无私。

D. 作者在本词中写深秋的战地风光,写得鲜明爽朗;对自然人生的看法,豪迈乐观。整首词气度恢宏,毫无肃杀之气。

拓展阅读

阅读下面两首词,完成11~12题。

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。(李白《忆秦娥》)

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。(毛泽东《忆秦娥·娄山关》),作于1935年2月。

11. 两首词都通过景物描写渲染气氛,但所渲染的气氛很不相同,请加以概括说明。

12. 两首词的结尾都通过写景来抒情,气象宏大,但所抒发的感情不同,请概述其感情的不同。

读下面两首词,完成13~15题。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。
已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。
零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子 咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词,反其意而用之。
风雨送春归,飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。
待到山花烂漫时,她在丛中笑。

13. 陆游前四句写出了什么样的环境?

14. 陆词和毛词笔下的“梅花”各有什么品质?

15. 比较这两首词共同的艺术特色。

表达应用

16. 在画线部分填上恰当的语句,使句子表达完整。

红色,如冬日里的太阳,发出光和热,给人带来温暖;绿色,_____。



蓝色, _____,

黑色,如浩瀚的宇

宙,充满了神秘和未知,引人不断探索。

17. 请为下面的消息拟一条导语。(不超过40字)

最近,法国科学研究中心和欧洲南方天文台说,天文学家去年利用位于智利的超大望远镜拍摄到另一个“太阳系”行星的照片。这颗系外行星的体积是太阳系最大行星(木星)的5倍,温度是它的10倍。这颗系外行星围绕一颗年轻的棕矮星运行。但棕矮星与行星很难区分。天文学家早先说过他们发现了一个距离地球230光年的物体围绕棕矮星运行,亮度仅为后者的1/100。但他们不能确定这个物体是一颗棕矮星,还是绕棕矮星运行的系外行星。可今年早些时候的观测报告根据它一年来的运动轨迹证明,该物体确实是系外行星。这也是迄今为止第一次拍到系外行星的照片。

导语: _____

Cr · 谈事论理 ·

事 从前,有两个饥饿的人得到了一位长者的恩赐:一根鱼竿和一条鲜活硕大的鱼。其中,一个人要了一条鱼,另一个人要了一根鱼竿,于是他们分道扬镳了。得到鱼的人原地就用干柴搭起篝火煮起了鱼,他狼吞虎咽,还没有品出鲜鱼的肉香,转瞬间,连鱼带汤就被他吃了个精光,不久,他便饿死在空

空的鱼篓旁。另一个人则提着鱼竿继续忍饥挨饿,一步步艰难地向海边走去,可当他已经看到不远处那片蔚蓝色的海洋时,他浑身的最后一点力气也使完了,他也只能眼巴巴地带着无尽的遗憾撒手人间。又有两个饥饿的人,他们同样得到了长者恩赐的一根鱼竿和一条鱼。只是他们并没有各奔东西,而是商定共同去找寻大海,他俩每次只煮一条鱼,他们经过遥远的跋涉,来到了海边,从此,两人开始了捕鱼为生的日子,几年后,他们盖起了房子,有了各自的家庭、子女,有了自己建造的渔船,过上了幸福安康的生活。

理 一个人只顾眼前的利益,得到的终将是短暂的欢愉;一个人目标高远,但也要面对现实的生活。只有把理想和现实有机结合起来,才有可能成为一个成功之人。有时候,一个简单的道理,却足以给人意味深长的生命启示。

Cr · 笔下珠玑 ·

假如生命是船,不要随波逐流,要高扬风帆在天雨海风中奋力搏击。

假如生命是鹰,不要畏惧困难,要张开翅膀在碧海蓝天中自由翱翔。

假如生命是草,不要自惭形秽,要抬起头颅在狂风暴雨中顽强拼搏。

假如生命是梅,不要惧怕寒冷,要奋勇怒放冰天雪地中傲视霜雪。

假如生命是水,不要故步自封,要推山圪地在广阔大地上恣意流淌。



2

中国现代诗三首

Cr · 基础知识累积 ·

一、重点字词

1. 识记字音

荡漾(yàng)	青荇(xìng)	浮藻(zǎo)
沉淀(diàn)	斑斓(lán)	笙箫(shēng)
油腻(ní)	霉菌(jūn)	发酵(jiào)
狗吠(fèi)	佝偻(gōu)(lóu)	粗糙(cāo)
踟蹰(chí)(chú)		

2. 识记字形

招摇(谣)	漫溯(朔)	斑斓(澜)
笙箫(萧)	漪沦(沦)	剩菜残(惨)羹
绿成荫(萤)翠		几瓣(辨)桃花
遍身油腻(貳)		开垦(恳)荒园
横竖(树)不知		榆阴(荫)蔽日
干燥(噪)	爬(趴)行	凝(泞)固
悠(攸)长	呻吟(音)	枯槁(蒿)

(括号内的字是错别字)

3. 词语辨析

(1) 绝望·失望:二者都表示没有希望,但表达的程度不同。“绝望”指希望断绝,表示的程度重,如“他绝望地咆哮着”。“失望”指感到没有希望,如“面对着眼前的惨景,张大爷失望地蹲在田头抽起了旱烟”。

(2) 清风·轻风:二者都指风不大,但所指有所不同。“清风”指凉爽的风,主要从感觉上形容风微且凉爽,如“读着朱自清先生的散文,如同清风拂面”。“轻风”指轻微的风,主要从风力上形容风,如“轻风吹湖面,泛起层层涟漪”。

(3) 悄悄·稍稍:二者都是副词,但表达的意思不同。“悄悄”用来表示静寂,不声不响,如“春风悄悄地向我们走来”。“稍稍”表示稍微,如“咱们稍稍休息一下”。

4. 成语辨用

(1) 残羹冷炙·残渣剩饭:二者都指被别人吃剩下的饭菜,但语体色彩不同。“残羹冷炙”多用于书面语,如“中国人应该有自己的活法,不能老跟在别人屁股后面讨我残渣冷炙生活”;“残渣剩饭”多用于口语,如“只有残渣剩饭了,将就着吃点罢”。

(2) 五彩斑斓·光怪陆离:二者都形容色彩繁多。其区别



是“五彩斑斓”形容颜色繁多,十分好看,如“奇石馆里,各种奇石五彩斑斓”;“光怪陆离”也写作“陆离光怪”,除形容五光十色外,还形容形状奇异,如“夜晚,霓虹灯一照,这里光怪陆离”。

二、文学常识

1. 徐志摩

徐志摩(1896—1931),原名徐章垿,笔名云中鹤、南湖,浙江海宁人。1931年11月19日,诗人从南京飞往北平,在山东济南开山遇难,年仅35岁。1918年到1922年,先后在美、英留学,学习银行学、政治经济学,获得硕士学位。1921年开始写诗。1922年回国,历任北京大学、清华大学教授。1923年新月社在北京成立,他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观,受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与音律和谐。他创作丰富,成绩斐然,被林语堂称为“情才”和“奇才”。留下4部诗集:《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》。徐志摩是个个性主义者。他有“单纯的信仰”,信仰个性绝对自由的理想,他为理想奋斗,一生都在追求爱与美,追求个性的表现,向往英国式的资产阶级民主政治。但是,当时中国社会已进入新民主主义革命阶段,阶级斗争日益尖锐,资产阶级的民主政治也好,超阶级的人性和自由也好,与时代潮流是相悖的,最后徐志摩“流入颓废的怀疑”之中。四部诗集真实地记录了徐志摩由“单纯的信仰”逐步变为“颓废的怀疑”的过程。

2. 闻一多

闻一多(1899—1946),著名学者、诗人、民主战士。原名闻家骅,湖北浠水人。曾参加新月社,与徐志摩等创办《新月》杂志。1946年7月5日遭国民党特务暗杀。他的诗作风格沉郁凝重,语言绚丽精练,对仗工整,为开创富有民族特色的新格律诗做出了有益的贡献。同时还提出“音乐美”“绘画美”和“建筑美”的诗歌创作主张,曾产生一定影响。主要作品有:诗集《死水》《红烛》。

3. 穆旦

穆旦(1918—1977),原名查良铮,浙江海宁人。1935年考入清华大学外语系。抗日战争爆发后,随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。1940年毕业后留校。1942年5月毅然加入中国远征军赴缅甸作战。这些经历对他的创作产生了深刻的影响。著名诗篇:《赞美》《诗八首》。

CX · 课文结构梳理 ·

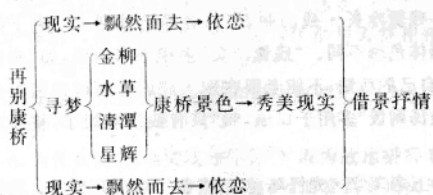
层次结构:(1)《再别康桥》

第一部分(第1节):写只身来到和离开康桥时的情景。

第二部分(第2~6节):描绘康桥风景,抒发对康桥的热爱及将别时的惆怅。

第三部分(第7节):呼应开头,与康桥依依惜别。

结构图示:



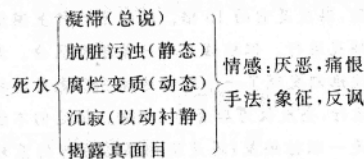
(2)《死水》

第一部分(第1节):总写这沟绝望的死水。

第二部分(第2~4节):以美写丑,从色彩、光泽上静态描写死水的肮脏污浊。从动态上描写其腐烂浊臭,揭露死水腐烂的本质。

第三部分(第5节):揭露死水的真面目。

结构图示:



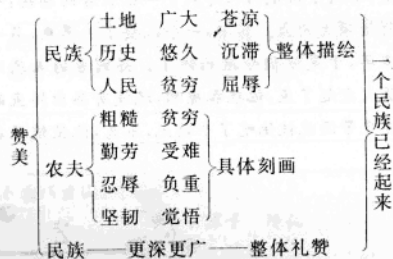
(3)《赞美》

第一部分(第1节):诗人站在历史的高度,用密集的意象群充分展现眼中所见。

第二部分(第2、3节):重点写农夫这一人民缩影,他奋起抗争支撑起整个民族,除了忍受饥寒、疲劳,还要面临流血和死亡。这是赞美伟大的人民。

第三部分(第4节):诗人以痛苦和希望两相交织的感情,写了他复杂的内心感受。

结构图示:



CX · 重点问题研讨 ·

1. 鉴赏《再别康桥》的结构形式

答案:闻一多是新诗格律的倡导者和开拓者,他强调要具备“三美”:音乐美、绘画美、建筑美。徐志摩这首诗深受闻一多“诗的格律”理论的影响,诗的排列、韵脚、节奏乃至语言和感情色彩都是闻一多“三美”论的实践。全诗7节,每节4行,行行相错,每句的字数基本为六七字,于参差变化中见整齐;于平面上体现“建筑美”;全诗一共换了5次韵。所压的韵分别是:ai、ang、ao、ong/eng、ao、ai。以开头呼音节为主,朗读起来琅琅上口,清脆响亮。特别是首尾两节很有讲究,运用同韵,相互呼应,替换近义词,拓宽了意境,充分表现出“音乐美”。“轻轻”“悄悄”等叠音词的反复运用,增强了诗歌轻盈的节奏,同时又故意将那股热烈的情绪压在诗的内层,更显柔美婉约。首节和尾节句式相似,遥相呼应,变“轻轻”为“悄悄”,含寂寞意,既可理解为不愿把寻梦之事说出,亦可理解为不想让人知道自己的处境和复杂的心情。

全诗七节,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语,给人带来视觉上美的享受,如向西天的云彩轻轻招手作别,河畔的金柳在康河里的倒影,



康河水底的招摇的水草，榆树下的长满浮藻的清潭等。而且通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面都变成了动态的画面，给人以立体感。

2. 在《死水》中为什么闻一多先生要描写丑恶的事物？

◎答案：诗歌意象既可以是美的事物，也可以是丑的事物。艺术作品往往通过对假恶丑的批判从反面宣扬真善美，这就是审丑。《死水》就是这样一首审丑的诗，它让人想到法国诗人波德莱尔的《恶之花》，诗中歌咏死亡，描写病态心理，充满悲观厌世的情绪，反映资产阶级生活所引起的精神危机。这种明目张胆写“丑”的诗震动了当时的欧美文坛。显然，闻一多也是用“死水”来象征丑恶事物，结合创作年代来看，它应该象征当时黑暗的旧中国社会。诗人当时刚从美国学成归来，立志报国。但是，军阀混战，政治腐败，百业凋敝，使诗人感觉整个社会就像一条滞止不动、令人绝望的臭水沟。所以他说“这是一沟绝望的死水”“不如让给丑恶来开垦，看它造出个什么世界”，这是希望旧世界快些彻底腐烂，从而在“绝望”里才能产生“希望”的愤激之情的流露。这与鲁迅先生说的“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”有异曲同工之妙。物极必反，绝望到了极点，就应该产生希望了。“爱之深”，才会“恨之切”，诗人满腔的爱国热情就在对当时黑暗现实的强烈诅咒中表露无遗。

3. “死水”可能有什么象征意义？可能寄寓作者怎样的思想情感？

◎答案：对《死水》的象征意义也有几种说法。(1)从创作时间看，“死水”象征美国社会，那是一个外表繁华、内里充满罪恶的社会。(2)从发表时间看，象征北洋政府。当时腐败的北洋军阀制造了震惊中外的“三·一八惨案”，激起全国人民的愤慨。(3)从《死水》诗集出版时间看，象征黑暗的中国现实。

对《死水》的寄托有不同的看法。比较流行的一种认为，全诗是一种隐喻。它以一沟死水比喻那个黏滞得流不动的、馥郁发臭的、完全丧失生命力的社会现实。“死水”再加上“绝望”，是诗人对现实的坚决否定，表现了鲜明的批判精神。

4. 《赞美》一诗中，诗人究竟赞美的是什么？在本诗中诗人究竟表达了一种怎样的情感，是悲伤吗？

◎答案：诗人赞美的是中华民族坚韧的生命力。

全诗尽管流露了低沉悲怆的情调，但贯穿全诗的是一种强烈的爱。作者从“耻辱里生活的人民，佝偻的人民”的身上，看到了时代的闪光、民族的转机。诗人把希望寄托在舍家保国、义无反顾的农民身上。当战争打破了乡村的安宁，农夫便听从时代的召唤，踏上一条征战之路。他是单个的人，又是一群人的代表，甚至象征着我们整个中华民族。全诗表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。

Cx · 美文佳作赏读 ·

云游

徐志摩

那天你翩翩地在空际云游，/自在，轻盈，你本不想停留/在天的那方或地的那角，/你的愉快是无拦阻的逍遥，/你更不介意在卑微的地面/有一流涧水，虽则你的明艳/在过路时点染了他的空灵，/使他惊醒，将你的倩影抱紧。/他抱紧的是绵

密的忧愁，/因为美不能在风光中静止；/他要，你已飞渡万重的山头，/去更阔大的湖海投射影子！/他在为你消瘦，那一流涧水，/在无能的盼望，盼望你飞回！

【赏析】从《再别康桥》到《云游》，人们很自然在其中找出徐志摩诗中基本一致的诗歌形象和抒情风格。在这类最能代表徐志摩才气和诗情的诗歌里，不仅以其优美的想像以及意境的空灵洒脱打动读者，而且诗中体现的对人生的理解与生命的把握也使读者认识到艺术的价值与美的意义。诗歌开头以第二人称起始，暗示着抒情主体对它的倾慕向往之情。“一流涧水”便是诗人自己心境的最形象的比喻。在徐志摩的诗中，“云游”的形象多带有虚幻空灵的美，如《再别康桥》中“西天的云彩”。而徐志摩自己也常以“涧水”自喻，给胡适的信中曾提到自己向往“草青人远，一流冷涧”。“他抱紧的是绵密的忧愁”一句，“忧愁”以“绵密”修饰，系古代诗词手法的运用，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，把无形的忧愁以形象的比喻来加以形容，说明一流涧水期待的欣喜与遗憾。“他在为你消瘦，那一流涧水/在无能的盼望，盼望你飞回”，一流涧水希望云游常驻心头的希望终不能实现，惟有把一腔心愿付诸日月的等待。在此盼望中，比起古诗“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”更显韵清而味长。此诗极能体现徐志摩诗歌温柔婉转的审美风格。

Cx · 学习效果检测 ·

基础知识

1. 下列各项中字形完全对的一项是 ()

- A. 揉碎 沉淀 漫溯 翡翠
B. 寂漠 开垦 喉咙 腐烂
C. 呼啸 佝偻 凝固 叫嚣
D. 犹深 踟蹰 枯蒿 屋檐

2. 下列诗句中节拍划分有误的一项是 ()

- A. { 轻轻的/我走了，正如我/轻轻的来
这是/一沟/绝望的/死水
B. { 软泥上的/青荇，油油的/在水底/招摇
清风/吹不起/半点/涟漪
C. { 满载/一船/星辉，在星辉/斑斓里/放歌
然而/一个/民族/已经/起来
D. { 为什么/我的眼里/常含泪水？
爽性/泼你的/剩菜/残羹

3. 下列各句中使用修辞方法不同于其他三项的是 ()

- A. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。
B. 让死水酿成一沟绿酒，飘满了珍珠似的白沫。
C. 如果青蛙耐不住寂寞……
D. 揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦

4. 下列表述，不正确的一项是 ()

- A. 新诗是指“五四运动”前后，新文化运动提倡并兴起的一种新诗体，如《天上的街市》、《大堰河——我的保姆》。
B. 徐志摩的诗、散文以及艺术观，受英国浪漫主义影响较深，注重意境创造与音律和谐。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等。
C. 闻一多，现当代诗人，著有诗集《红烛》《死水》。



D. 穆旦, 现当代诗人, 原名查良铮, 诗作具有浓厚、凝重的特点。

5. 下面横线上依次应填入的词语与句意最贴切的一组是

()

(1) 如果青蛙耐不住_____ , 又算死水叫出了歌声。

(2) 满载一船星辉, 在星辉_____ 里放歌。

(3) 和那来自林间的无比的_____ 的黎明。

(4) 坚定地看自己_____ 死亡里。

A. 冷清 烂漫 绚烂 融进

B. 寂寞 斑斓 温柔 溶进

C. 寂寞 烂漫 绚烂 融进

D. 冷清 斑斓 温柔 溶进

课内阅读

6. 有关《死水》这首诗说法错误的是

()

A. 死水, 是旧中国腐朽、颓败的象征, 整个黑暗的社会, 就是一沟死水。

B. 作者对这如一沟死水的社会已绝望, 认为已无可挽救, 只有把它彻底摧毁。

C. “破铜烂铁”“剩菜残羹”比喻的是当时一切腐朽、丑恶的事物, 作者的意思是这个黑暗的社会已无法挽救, 莫不如让它自己更丑恶吧。

D. 诗人用翡翠、桃花、罗绮、云霞等一些美好的事物来和丑恶的事物对比, 更足以暴露它的肮脏和丑恶。

7. 对《赞美》(节选)中诗句与词语的解读, 不确切的一项是

()

A. “走不尽的山峦……河流和草原”——这是对祖国自然景观的赞美。“走不尽”描写祖国地域之辽阔、物华天宝。

B. “数不尽的密密的村庄”——这是在正面赞美中国人民的和平安定的生活; “鸡鸣和狗吠”——这是以动衬静, 更显出土地的宁静与丰饶。

C. “接连在……亚洲的土地上”——诗句明确指出祖国疆土的位置; 隐含着对日寇的谴责; 同在亚洲, 日寇却欺凌近邻!

D. “仍在这广大的山河中等待/等待着……”——诗篇一连用两个“等待”, 但它不是消极的, 而是蓄势待发, 因为“一个民族已经起来”!

阅读徐志摩的《再别康桥》, 完成下列问题。

8. 离别, 通常是在人与人之间, 而朗读这首诗, 我们仿佛可以看到, 在晚霞满天的傍晚, 诗人满怀惆怅地斜倚在康桥上与那块土地作深情的告别。请说说作者是怎样表现他的无限依恋之情的?

9. 这首诗首尾以“轻轻”和“悄悄”两个叠词来相互照应, 结构上浑然一体, 这两个叠词的反复使用还有什么作用?

10. 这首诗押韵的是什么韵? 这些押韵对诗意的表达有什么作用?

11. 从诗歌中选出诗人对康桥具体感受的意象。

12. 第二、三、四节在表现诗人情感上的层次是怎样的?

13. 诗中写道“在星辉斑斓里放歌”, 又为什么“但我不能放歌”?

拓展阅读

14. 对下列这首诗的赏析, 不恰当的一项是

()

偶 成

戴望舒

如果生命的春天重到, / 古旧的凝冰都哗哗地解冻, / 那时我会再看见灿烂的微笑, / 再听见明朗的呼唤——这些逗逗的梦。

这些好东西都决不会消失, / 因为一切好东西都永远存在, / 它们只是像冰一样凝结, / 而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”, 表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。

B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰封、窒息的生命力。

C. 诗歌第一节写想像中的美好情景, 第二节再给出其中道理, 这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。

D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“重开”等字眼, 隐含有生命循环的悲观意味。

15. 阅读艾青的《我爱这土地》, 完成(1)~(4)题。

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

这被暴风雨所打击着的土地,

这永远汹涌着我们的悲愤的河流,

这无止息地吹刮着的激怒的风,

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

(1) 仔细体会诗中这几个词语的含义。

嘶哑_____。

悲愤的河流_____。

激怒的风_____。

(2) “这被暴风雨所打击着的土地”这一诗句中所使用的修辞是_____ , 暴风雨、土地分别指_____。

(3) “——然后我死了, 连羽毛也腐烂在土地里面”后一句有人认为是一种重复, 试谈你的看法:



(4)分析“我的眼里常含泪水”的原因

表达应用

16. 根据要求,分别写一段话,每段话都要包括下面三个词语,词语顺序可以不分先后,且字数在20到30字之间。要求思想健康,语意连贯。

想象 雾 倾听

(1)表现“欢快”:

(2)表现“忧愁”:

17. 2006年3月5日国务院总理温家宝在十届全国人大四次会议上作政府工作报告时说,2005年我国社会主义现代化事业取得显著成就。下列内容摘自温总理所作的《政府工作报告》,请在各段开头分别加一句话,领起本段。(每句不超过10个字)

(1)

全年国内生产总值达到18.23万亿元,比上年增长9.9%;财政收入突破3万亿元,增加5232亿元;居民消费价格总水平上涨1.8%。国民经济呈现增长较快、效益较好、价格较稳的良好局面。

(2)

一些重点领域和关键环节的改革取得新突破;进出口贸易总额达到1.42万亿美元,增长23.2%;实际利用外商直接投资603亿美元;年末国家外汇储备达到8189亿美元。

(3)

科技、教育、文化、卫生、体育等事业全面发展。神舟六号载人航天飞行圆满成功,标志着我国在一些重要科技领域达到世界先进水平。

(4)

城镇新增就业970万人;城镇居民人均可支配收入达到10493元,农村居民人均纯收入达到3255元,扣除价格因素,分别增长9.6%和6.2%。

·谈事论理·

事 五岁的汉克和爸爸妈妈哥哥一起到森林干活,突然间下起雨来,可是他们只带了一块雨披。爸爸将雨披给了妈妈,妈妈给了哥哥,哥哥又给了汉克。汉克问道:“为什么爸爸给了妈妈,妈妈给了哥哥,哥哥又给了我呢?”爸爸回答道:“因为爸爸比妈妈强大,妈妈比哥哥强大,哥哥又比你强大呀。我们都会保护比较弱小的人。汉克左右看了看,跑过去将雨披撑开来挡在了一朵风雨中飘摇的娇弱小花上面。

理 真正的强者不一定是多有力,或者多有钱,而是他对别人多有帮助。责任可以让我们将事做完整,爱可以让我们将事情做好。

·笔下珠玑·

老是把自已当作鲜花,就时时有担心凋零的痛苦,把自已当作绿叶吧,精心地把鲜花呵护。

老是把自已当作太阳,就时时有担心西落的痛苦,把自已当作蓝天吧,精心地把太阳呵护。

老是把自已当作珍珠,就时时有担心被盗的恐惧,把自已当作河蚌吧,耐心地把珍珠拥抱。

老是把自已当作浪花,就时时有担心消失的苦恼,把自已当作海水吧,甘心地把浪花拥抱。

老是把自已当作花盆,就时时有担心被摔碎的痛苦,把自已当作泥土吧,真心地把鲜花抚育。

老是把自已当作月亮,就夜夜有担心残缺的痛苦,把自已当作星星吧,努力把月亮烘托。



3

中国当代诗三首

·基础知识累积·

一、重点字词

1. 识记字音

柳絮(xù)	寂寞(jì mò)	登音(qióng)
春帙(wéi)	窗扉(fēi)	衬托(chèn)
剑戟(jǐ)	霹雳(pī lì)	雾霭(ǎi)
流岚(lán)	虹霓(ní)	眷属(juàn)

2. 识记字形

寂寞(漠)	柳絮(须)	帷(维)幕
凌霄(宵)花	炫(烺)耀	泉源(原)
长(尝)年累月	慰藉(籍)	威(畏)仪
致(至)意	霹(劈)雳	劈(擘)柴

终成眷(圈)属(括号里的字是错别字)

3. 词语释义

向晚:渐渐傍晚。

登音:脚步声。

窗扉:窗和门。

威仪:端庄、伟岸的风度。

红硕:红大。

雾霭:雾气。

流岚:流动的雾气。

虹霓:彩虹。

周游:到各地游历。

二、文学常识

1. 郑愁予

台湾当代诗人,原名郑文滔,1933年生于山东,1949年随父到台湾。著有诗集《草鞋与筏子》《梦土上》《窗外的女奴》





《长歌》《郑愁予诗选集》《燕人行》等。

2. 舒婷

舒婷,原名龚佩瑜、龚舒婷,当代女诗人。1952年出生,福建泉州人。1969年到闽西山区插队,1972年返城,1981年调福建作家协会,成为专业作家。插队期间开始试笔,直至十年后1979年才开始发表诗作。《福建文学》围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”的讨论,当时争议很大,影响颇广。著名诗集:《双桅船》(获全国第一届新诗集优秀奖)、《会唱歌的鸢尾花》。她的《祖国,我亲爱的祖国》获1979年—1980年全国青年优秀新诗奖。其诗情真意切,委婉深沉,对人的内心世界有广阔的视野和深入的开拓,既有“沉迷的痛苦”,也有“苏醒的欢欣”,既抒发淡淡的哀愁,又充满热烈的向往。反映社会主义新时期所唤醒的一切青年的深沉思考和执着的探索精神。是新时期以来最受欢迎的诗人。

3. 海子

海子(1964—1989),原名查海生。安徽怀宁人。1979年考入北京大学法律系。1983年毕业后任教于中国政法大学。1989年3月26日在河北山海关卧轨自杀。从1984年的《亚洲铜》到1989年3月14日最后一首诗《春天,十个海子》,海子创造了数量惊人的诗歌作品,包括短诗、长诗、诗剧和一些札记。其中影响最大、流传最广的是他的短诗。比较著名的有《亚洲铜》《麦地》《以梦为马》《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》等。出版作品有长诗《土地》,短诗选辑《海子、骆一禾作品集》《海子的诗》。近来出版了《海子全集》。他曾获北京大学第一届艺术节五四文学大奖特别奖(1986),第三届《十月》文学奖荣誉奖(1988)。他自由率真的抒情风格,对生命崇高的激情关怀,对美好事物的眷恋,使他的作品有一种童真梦幻般的吸引力。寓言、纯粹的歌咏和遥想式的倾诉是其三种基本表现方式,对死亡的敏感使他的一些诗作带有神秘、抑郁悲观的色彩,这种消极因素也影响了他对生命的态度。

4. “朦胧诗”

20世纪70年代后期,一批年轻的诗人以新颖独特的表达方式引起了诗坛的瞩目。他们大胆开拓诗歌的艺术领域,用非传统的新的审美观念和表现手法来抒发感情。他们强调诗人主观的感觉世界,大量采用虚写法,使诗由具体变得抽象,追求诗的内在旋律;他们的一些诗作选择奇特的意象,打破时空秩序,捕捉瞬间感受,运用跳跃性的结构,有象征和隐喻的手法,使人读起来不再像过去那样明晰易懂。这种诗被称为“朦胧诗”,并在诗歌界引起争论。朦胧诗的产生,是当代中国社会文化的产物,也是外来诗歌影响的结果。其作者以舒婷、北岛、顾城等一批青年诗人为代表。

C₁ · 课文结构梳理

《错误》郑愁予

女子等候 { 苦等: 莲花的开落—独守绵长(想到)
失望 { 心情: 寂寞的城—幽闭、抑郁
心扉: 紧掩窗扉—封闭、惆怅 } 想象 归(过客)人
希望: 达达的马蹄—美丽的错误(现实) } (离愁别绪)

《致橡树》舒婷

爱情观 { 传统枷锁 (庸俗) { 凌霄花 (权势) 炫耀 (攀附) } 男性附庸
痴鸟 (财富) 重唱 (依恋)
泉源 (送出) 慰藉 { 默默奉献
险峰 (衬托) 威仪 }
时代追求 { 木棉 (阴柔美) 红硕花朵 } 人格独立
橡树 (阳刚美) 铜枝铁干 }

彼此平等独立

《面朝大海,春暖花开》海子

边缘诗人 { 虚拟 (描绘) { 平凡生活—关心食物 } 幸福生活 (世俗意识)
尘世 (个性化感情) { 自由生活—周游世界 }
隐逸生活—面朝大海 } 关注幸福 (崇高意识)
珍惜 (抒发) { 珍惜亲情—通报幸福 }
感情 (社会化感情) { 珍惜友情—祝福幸福 }
陷入 (流露) { 逃离世俗—面朝大海 } 不甘堕俗
矛盾 (隐逸性感情) { 独守清高—春暖花开 (隐逸意识) }

对称人格 (外柔而内强)

C₂ · 重点问题研讨

1. 《错误》一诗在结构和语言上具有怎样的特点?

答案:在结构上,《错误》开头与结尾互相照应,形成了富于故事性的动人情境。一幅笼罩着淡淡哀愁的绝美画面在读者眼前展开:一个江南女子倦守春闺,苦苦等候心上人的归来。一颗心像小城一般寂寞,又像紧闭的窗扉和春帷那样深锁。这时候,游子打江南的小城走过,他可能恰巧邂逅了这个女子,也可能是他的心上人,但他此刻不是归人,达达的马蹄声响起,一切只是美丽的错误。一个哀婉而有几分伤感的故事就这样结束了。但诗歌毕竟不是小说和故事,因此就形成了诗歌情境的多义性,可以触发读者的无穷联想,每个人都可以根据自己的人生经验在诗中投射不同的想像,从中体味到无奈的命运感。

《错误》一诗在语言上韵律感极强,诗的头两行,首句六个字,次句十五个字,是短句与长句的交错,短句暗示过客之匆匆,长句暗示思妇等待之悠悠,而“开落的莲花”倒装为“莲花的开落”,更觉音韵谐美。

第二段第一行的“东风不来,三月的柳絮不飞”与第四行“跫音不响,三月的春帷不揭”,中间隔了两行,与传统诗歌中隔句对的句法暗合。此外,“不来”“不飞”“不响”“不揭”这些否定句式,又在彼此相对的位置上呼应重复,既加强了抒情的深婉性,又有助于音调的和谐。在这一诗节中,有两个比喻写思妇的心:“你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚。”“你的心是小小的窗扉紧掩。”比喻新颖巧妙。“小小的”两次叠词重复也轻情柔美。且把“向晚”“紧掩”动态词语倒装在后,化死板为鲜活,去俗生新,加强了语言的变化,更婉曲地表现了思妇怀人的心理。

在现代白话诗中,一般都尽量避免单音词(即由一个字构成的词)的运用,尤其是介词、连词、判断词,但在《错误》中,单音节的词却大量运用,如“打”“如”“是”……反而使诗歌内在的韵律更加琅琅上口。在意象和比喻的选择上,这首诗体现出一种古典美,“莲花”“柳絮”“青石”“春帷”“窗扉”,都是中国古典诗词中常常出现的意象,组合在一起形成了浓厚的江南文化气息,具有唯美主义的风格。



2.《致橡树》一诗中,作者塑造了“橡树”和“木棉”的形象,其意义何在?

◎答案:“木棉”是诗人抒情的主体,象征女性的阴柔;“橡树”则是抒情主体的爱的对象,象征男性的阳刚。“致橡树”表明诗的中心是爱的一方对另一方的倾诉。这种倾诉不仅表白了对爱的诚挚、坚贞和炽热追求,更表现了对爱的理解和信念。

诗人在否定“如凌霄花之于高枝”“如痴情鸟儿之于绿阴”这种依附性的爱情观和“如源泉送出慰藉”“如险峰衬托威仪”这种奉献性的爱情观后,表白自己追求的爱,是双方彼此平等:“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。”这个平等的基础是彼此人格的独立。形象可以迥异:“你有你的铜枝铁干,像刀、像剑,也像戟”;“我有我红硕的花朵,像沉重的叹息,又像英勇的火炬”。但重要的是它们都必须是“树的形象”,“根,紧握在地下”,“叶,相触在云里”。只有在这样人格价值的各自独立上,才有真正平等基础上的互相理解,既“分担寒潮、风雷、霹雳”,又“共享雾霭、流岚、虹霓”。作者就是借“木棉”“橡树”的形象来表白自己的爱情观:在平等基础上的互相理解。

3.《面朝大海,春暖花开》一诗中,诗人将自己的“幸福”传递给“每一个亲人”、“山”、“河”和“陌生人”,表现了他怎样的情感?

◎答案:诗人将自己获得的“幸福”传递于他人、他物,意在说明他要让每一个世间漂泊的灵魂都关注“幸福”,理解“幸福”,体验到获得“幸福”时人类的大善大美的意境;还在于他希望整个世界和人间都成为“幸福的家园”,让其中的每一个人都能和自己一样幸福愉快地活着。这表明了诗人的内心洋溢着博爱之情。

4.《面朝大海,春暖花开》一诗中诗人是否真的移居于“面朝大海”,在“春暖花开”中的“一所房子”里过着先人那种粗朴的生活?我们该如何理解诗歌的主题?

◎答案:“春暖花开”中的“一所房子”如同神话中的“房子”,在现实生活中很难找到。它只是诗人渴望的精神家园的象征,理想中的形象化描绘。诗人借“居”于其中粗朴生活的描述及传达与亲友感受的叙述,表明自己对尘世幸福生活的向往,对人间真情的向往。

美文佳作赏读

双桅船

舒婷

雾打湿了我的双翼/可风却不容我再迟疑/岸啊,心爱的岸/昨天刚刚和你告别/今天你又在这里/明天我们将在/另一个纬度相遇/是一场风暴、一盏灯/把我们联系在一起/是一场风暴、另一盏灯/使我们再分东西/不怕天涯海角/岂在朝朝夕夕/你在我的航程上/我在你的视线里

【赏析】本诗的一个重要艺术特点是象征。诗题“双桅船”,就是一种象征。全诗的目的不在于描写一只客观的双桅船,而是借用双桅船这一具体形象来表现诗人自己,表现诗人双重的心态与复杂的情感。或者说,诗人觉得,“我”就像一只双桅船。双桅船中的“双桅”又暗示着某种深层的含义。双桅并在,意味着诗人心目中爱情与事业并立又相区别的心理。

另外,诗中的“岸”“风”“风暴”“灯”等都具有明显的象征性。“岸”象征着女性的爱情归宿,“风”意味着时代紧迫感给诗人的动力,“风暴”暗指诗人与同代人所经历的不平常的年代风云,“灯”则与光明信念连在一起。一方面,是理想追求的“灯”,另一方面,是爱情向往的“岸”。在执著追求理想的进程中,时而与岸相遇,又时而与岸别离,相和谐又相矛盾。同时,在理想追求进程中,诗人时而感到前行的艰难与沉重,又时而感到一种时代的紧迫感而不让自己停息。但是无论如何,即使“雾打湿了我的双翼/可风却不容我再迟疑”。诗人终于战胜了狭隘的“朝朝夕夕”的爱情观,踏上了“天涯海角”的理想旅程。诗中所蕴涵的情感凝重而又细腻,既有浓浓的个人感叹,又有开阔的时代情怀。

学习效果检测

基础知识

1.下列词语书写有错误的一项是 ()

- A. 容颜 笑逐颜开 窗扉 敞开心扉
- B. 攀援 攀龙附凤 痴情 痴心妄想
- C. 炫耀 耀武扬威 刀箭 箭拔弩张
- D. 喧闹 喧宾夺主 清凉 青山绿水

2.下面诗句诵读的停顿,不正确的一项是 ()

- A. 恰若/青石的街道/向晚
- B. 你的心/是小小的窗扉/紧掩
- C. 我必须/是你近旁的/一株木棉
- D. 给/每一条河/每一座山/取/一个/温暖的名字

3.下面填入横线上的词语,正确的一项是 ()

我如果爱你——绝不像_____的凌霄花/借你的高枝炫耀自己;我如果爱你——绝不学_____的鸟儿/为绿阴重复单调的歌曲;也不止像泉源/长年送来_____的慰藉;也不止像险峰/增加你的高度,_____你的威仪。

- A. 妩媚 多情 清澈 烘托
- B. 娇媚 有情 绵绵 依托
- C. 巴结 无情 清凉 衬托
- D. 攀援 痴情 清凉 衬托

4.下列各诗句的括号中,必须加“的”的一项是 ()

- ①从明天起,做一个幸福()人
- ②你有你()铜枝铁干。
- ③那等在季节里()容颜如莲花的开落。
- ④愿你有一个灿烂()前程。
- ⑤也爱你坚持()位置,足下的土地。
- ⑥像沉重()叹息。

- A. ①②③④ B. ②③⑤⑥
- C. ①②③⑤ D. ②③④⑤

5.下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 日前,国土资源部公布了第二批通过规划审核的43个国家级经济技术开发区名单。
- B. 李明德同志在担任营长、团长期间,多次被评为训练先进单位和后勤保障模范单位。
- C. 如果我所管的“闲”事能给群众带来哪怕一点点的幸福和