

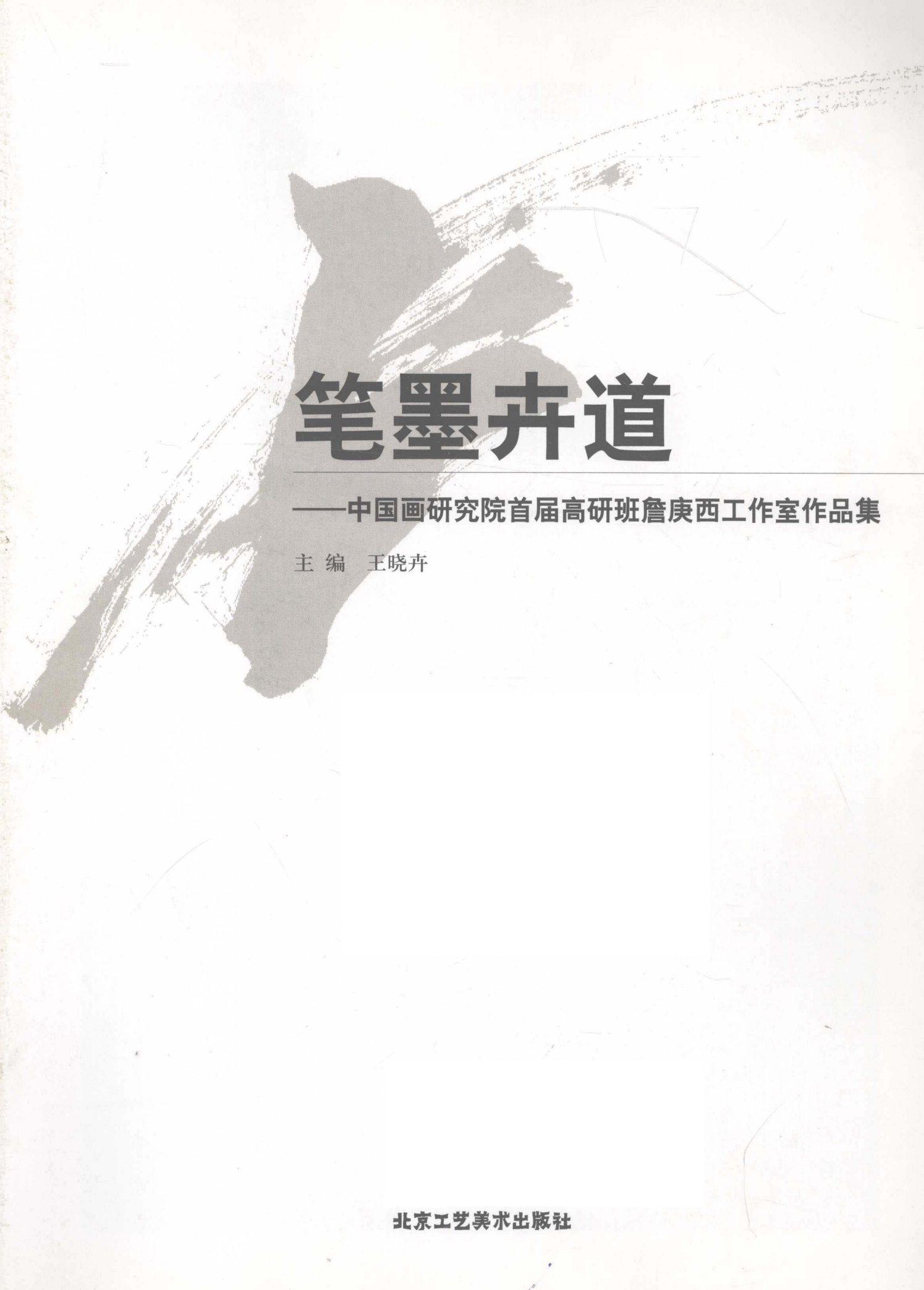
墨道 笔卉

中国画研究院首届高研班 詹庚西工作室作品集

BIMO HUIDAO
ZHONGGUOHUA YANJIUYUAN SHOUJIE GAOYANBAN
ZHAN GENGXI GONGZUOSHU ZUOPINJI

主 编 王 晓 卉

北京工艺美术出版社



笔墨卉道

——中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集

主 编 王晓卉

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔墨弃道: 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集 / 王晓卉主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.1

ISBN 7-80526-186-5

I. 笔... II. 王... III. 写意画: 花鸟画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156681 号

责任编辑: 贾德江

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

笔墨弃道

——中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集

主编 王晓卉

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 10
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 7-80526-186-5/J · 442
定 价 68.00 元

中国画散记 (代序)

◆ 王晓卉

作为一种个人精神的指向,长期以来,中国画一直占据着其他艺术门类难以占据的位置。

汉以后,作为一种纯粹的艺术手段,中国画日益从众多的艺术形态中剥离出来,远山近水,春鸟秋叶,怨女征男,逐渐渲染固定的姿态和格局;同时,也梳理出难以跨越的门庭流派。这从今人起笔追八大,停笔思范宽之类的态度可见一斑。如果说科学是积累的,那么艺术不是,至少,从某种程度上来说,中国画不是,否则,几世几年,废纸三千之后,为什么至今尚无一人能走出董源,尚无一人能超越黄宾虹?说到底,中国画画的是一个人格,一种具有广泛尊严的人格;一种活法,一种独立特行的活法。窃以为,这是无论我们受了多少苦,留了多少年的洋也无法跨越的“以形写神”、“以形写形”的主要缘由之一。万卷书读破而后下笔如有神的观点,在这里似乎行不通了。否则,当今一个稍微有那么一回事的画师,临的虾、吃的虾之多,何止是当年白石老人的百倍千倍?

国人舶来架上绘画之前,大河上下,江南江北,对中国画一直是顶礼膜拜的。所谓的革新,不管是岭南派的“撞水撞粉”还是海上画派一贯强调的象征性,大而言之,做的都是一些修修补补的工作,无法有建设性的突破。我们有太多花言巧语来证明艺术没有绝对的高度,但是谁也不敢否认那个高度的极限。说到底也是一个画家人格、品位的极限,而真正的人格魅力,是无法模仿或重现的。但是,随着人与物之间位置关系的转换;随着水墨线条与松节油、感官之间的摩擦;随着摄影、装置等新的表现形式的介入,中国画,出现了另一个层面的话语意义。许多人直接将他的观感、符号带入画中,肆无忌惮地打破传统的写意和工笔、抽象和具象的界线。这些做法是否行得通暂且不说,但是这种尝试和努力,为中国画注入了新的生命是不言而喻的。

目 录

中国画散记(代序) 王晓卉/3

詹庚西

暖春/8

春之声/9

迎春曲/10

陈鹏

秋日秋光处处诗/12

无忧树下/13

春天放歌 詹庚西等合作/14

王晓卉

激活生命的亮色……

——王晓卉的花鸟画 徐恩存/18

溪山春晓/18

湖光山色/19

雨滴芭蕉赤/20

春霁/21

迎春/21

鸟语花香/22

中国画散记 王晓卉/22

春光/24

鸣春/24

听雨/25

花鸟扇面之一/26

花鸟扇面之二/26

花鸟扇面之三/27

花鸟扇面之四/27

雨霁江南二月天/28

春树寒华/29

冰池清影/29

秋趣/30

迎春/30

和风/31

荷塘月色/32

刘玉林

在于山水之间也

——就读中国画研究院首届高研班的

点滴体悟 刘玉林/34

云山图/34

秋山论道/35

太乙近天都/36

终南山云起/37

过香积寺/38

玉树临风 微茫清幽——浅谈刘玉林

的山水画创作 张楠/38

入境/40

烟云供养/40

敦煌莫高窟/41

四季条屏之一/42

四季条屏之二/42

四季条屏之三/43

四季条屏之四/43

读他的画 王展/44

烟云出没有无间/44

扇面山水之一/45

扇面山水之二/45

复归自然 铁军/45

深山悟道图/46

溪山秋霭图/46

处幽悟道图/47

荒城临古渡/47

木落雁南渡/48

严克勤

画缘 严克勤/50

清凉/50

摇影/51

幽谷/52

荷风/53

清露/53

风吹细细香/54

目 录

晨曦 / 55

青果 / 56

柿红菜白 / 56

闹春 / 57

空山梅香 / 57

春光富贵 / 58

得露 / 59

秋色图 / 60

天生傲骨 / 60

南窗秋艳 / 61

春华秋实 / 61

三友图 / 62

秋到人家 / 63

荷塘清趣 / 64

不染图 / 64

宋新成

浅析笔法在写意画中的

重要性

宋新成 / 66

夏日雨林 / 66

秋实 / 67

秋艳 / 68

秋实 / 68

园林生趣 / 69

一花一世界 / 70

黄土印象 / 71

清品图 / 72

眼耳离声色 / 72

春光 / 73

松石图 / 74

蕉阴图 / 75

季 / 75

秋声 / 76

乾坤晨露 / 77

一叶一如来 / 78

荷 / 79

胜似春光 / 80

李洪祯

对笔墨的一点感悟

李洪祯 / 82

速写系列之一 / 82

速写系列之二 / 82

速写系列之三、四 / 82

速写系列之五 / 82

微风晓雾华池 / 83

清露（附局部） / 85

秋荷 / 86

掠过 / 87

林系列 · I / 88

白描水仙 / 88

林系列 · II / 89

牛仔系列 · 痕迹（附局部） / 91

晴 / 92

新雨后 / 93

晨雾 / 94

珠光 / 95

任伯年笔意 / 95

湖边 / 96

郁钧剑

画外话

郁钧剑 / 98

相依相恋 / 98

菊颂 / 99

书法 / 100

相约荷下 / 101

清风拂面 / 101

雨后 / 102

雪梅 / 102

墨竹与石图 / 103

书法 / 104

水仙图 / 105

书法 / 106

无题 / 107

墨竹 / 108

墨水仙 / 108

目 录

秋唱 /109

三友图 /110

兰荷花 /111

问秋 /111

妙在两三枝 /112

姜作臣

在虚无缥缈间……

——姜作臣的山水画 徐恩存/114

巍风古韵 /114

群山秀向雨余秋 /115

秋山镇日闲 /116

寒泉留崖石 /117

天涯自绝俗 /117

谁家岸口人烟晚 /118

万里云山入壮怀 /120

幽涧寒松 /121

李广射石 /122

冬 /123

暮色 /124

泉韵 /125

石窟印象 /126

斗牛 /126

石窟印象局部 /127

隐居图 /128

塬上 /128

赵钟平

善变的风格 不变的追求

——画家赵钟平印象 耿广春/130

春波鱼戏 /130

青果 /131

华实 /132

清静 /133

临摹作品·清芬幽远 /134

临摹作品·滴翠 /134

鸣秋 /135

高秋 /136

鱼乐 /137

野水秋共 /138

华实 /139

秋露 /140

湖光 /141

明珠 /142

秋塘 /142

蕉下心语 /143

春光 /144

崔新建

中国大写意花鸟画

创作有感

崔新建 /146

春长在 /146

梦里雄风 /147

南国爆竹红似火 /148

东西南北瓜之一 /149

东西南北瓜之二 /149

东西南北瓜之三 /150

东西南北瓜之四 /150

向阳花 /151

争艳 /152

春长在 /153

十分春色 /153

无题 /154

画中游 /155

趣 /156

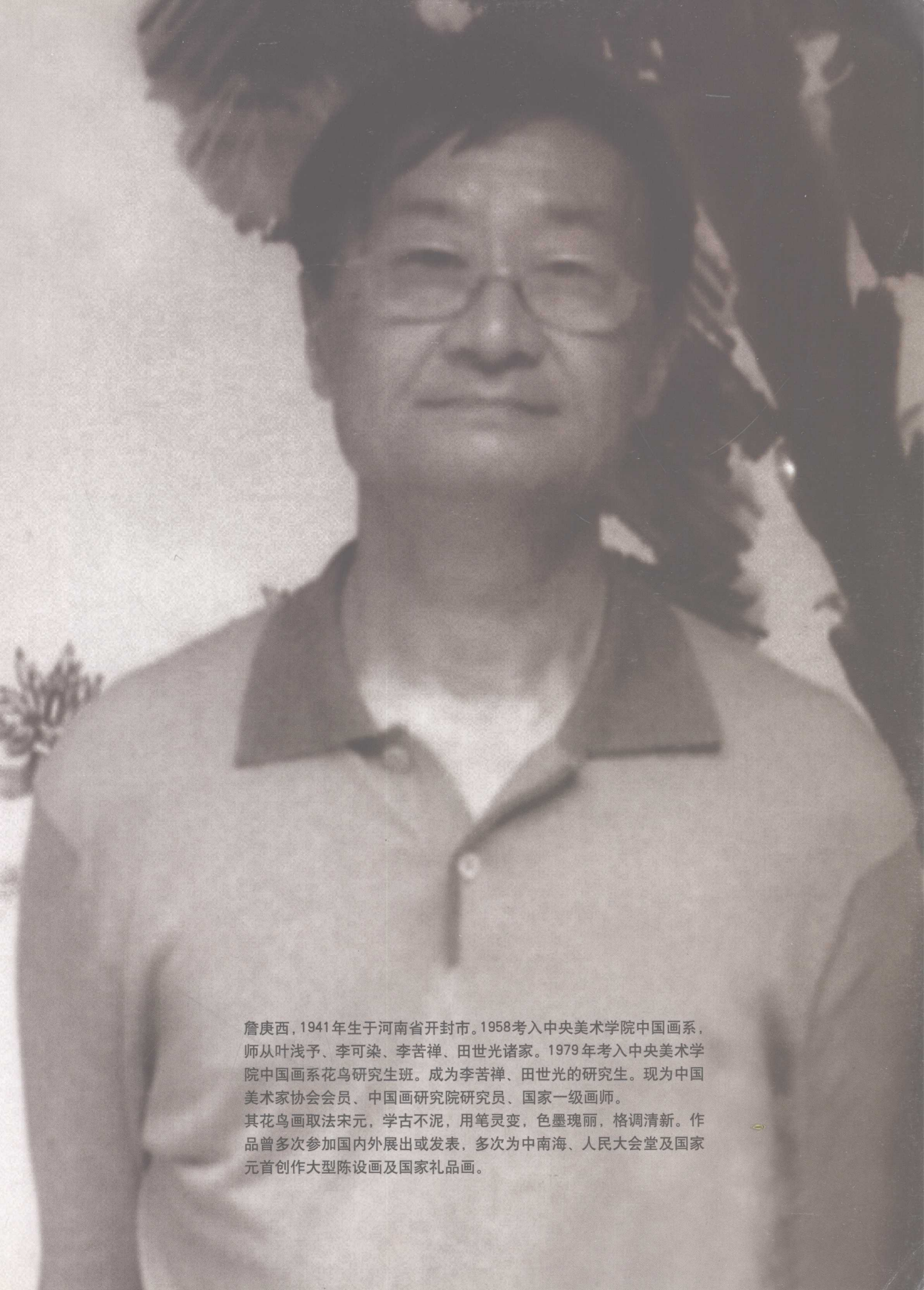
清水池塘 /156

初秋 /157

初秋 /158

双鲤 /159

春月 /160



詹庚西，1941年生于河南省开封市。1958考入中央美术学院中国画系，师从叶浅予、李可染、李苦禅、田世光诸家。1979年考入中央美术学院中国画系花鸟研究生班。成为李苦禅、田世光的研究生。现为中国美术家协会会员、中国画研究院研究员、国家一级画师。其花鸟画取法宋元，学古不泥，用笔灵变，色墨瑰丽，格调清新。作品曾多次参加国内外展出或发表，多次为中南海、人民大会堂及国家元首创作大型陈设画及国家礼品画。



◆ 暖春 1994年 纸本 66cm × 66cm



◆ 春之声 1999年 纸本 68cm × 68cm



◆ 迎春曲 1999年 纸本 68cm × 68cm



陈鹏(天鹏), 1962年生, 山东省枣庄市人。中央美术学院国画系大写意花鸟专业研究生毕业, 获文学硕士学位。中国画研究院专业画家、徐悲鸿艺术学院客座教授、中国美术家协会会员。

其作品曾参加第八届、第九届全国美展, 多次入选全国大型美展并获奖。作品多次被报纸、杂志发表并表, 中央电视台及各地电视台介绍。曾先后在国内、台湾地区及日本、加拿大、马来西亚、新加坡、韩国等地举办展览并讲学。多次到日本、印度、欧洲等地参观、考察。作品被中央美术学院陈列馆、中国画研究院、鲁迅文学院、“八一军委大楼”, 京丰美术馆、今日美术馆等机构收藏。

出版有《陈鹏画集》、《由心造境——陈鹏画集》、《水墨动物画技法》、《水墨延伸——2001年当代中国画山水、花鸟、人物大展》、《今日中国美术》、《中国水墨画当代名家——陈鹏》、《当代中国画名家精英——由心造境·陈鹏》等, 并被编入多种大型画册、光盘。



◆ 秋日秋光处处诗 2001年 纸本 148cm × 96cm



◆ 无忧树下
2003 年 纸本
180cm × 96cm



◆ 春天放歌 2005年 纸本 136cm × 68cm



(詹庚西、陈鹏、刘玉林、崔新建、严克勤、郁钧剑、姜作臣、赵钟平、李洪祯、宋新成合作)

笔墨丹道

——中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集

主 编

王晓卉

编 委

刘玉林

崔新建

郁钧剑

严克勤

姜作臣

赵钟平

李洪祯

宋新成