

尚德义

尚德义 ◆ 作曲

艺术歌曲
新作品选

SHANGDEYI YISHU GEQU XINZUOPINXUAN



中央音乐学院出版社

我把心儿留在这里（男高音独唱）

我把心儿留在这里

（男高音独唱）

Moderato 中速 (约♩=76)

邵永强词



虽然我 我要 离开这片土 地 我把

心儿留在这 里, 留在这 里。

1. 噢! 在这 里 在这 里
2. 噢! 在这 里 在这 里

里, 这里的一草一木, 都与我的苦乐相系,
里, 这里的父老乡亲, 都亲如我的姐妹兄弟,

一草一木都与我的苦乐相系，相系。
父老乡亲亲如我的姐妹兄弟，兄弟。

This system features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

噢！ 我把心儿留在这里，留在这里。你看
噢！ 我把心儿留在这里，留在这里。你看

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated for emphasis. The piano part includes some triplet figures in the right hand.

那 那 你看那雪山上的白云缕
那 那 你看那涓涓小河飞溅的浪

This system introduces a change in the piano accompaniment with a more active, flowing eighth-note pattern in the right hand. The lyrics describe scenic elements like snow-capped mountains and a babbling brook.

mp
缕，你看那 你看那戈壁滩的
花，你看那 你看那草原上的

The final system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The tempo and meter change to 2/4. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic eighth-note pattern in the right hand. The lyrics conclude with descriptions of the Gobi Desert and the grasslands.

红柳依。就是我
蒙蒙细雨。就是我

就好比是我那眷恋的思绪, 眷恋的思
就好比是我那惜别的泪滴, 惜别的泪

1.
绪。

2. *mp* *mf*
滴。噢! 噢!

稍慢 宽广的、激动地

f 啊！ 啊

就是我惜

mp 别 的 泪 滴， *mf* 惜 别 的 泪

mp 滴。

我把心儿留在这里*

(女中音或男中音独唱)

Moderato 中速 深情地 (约♩=80)

邵永强词



1. 虽然 我 我要离开这片土地, 离开 这 片土
2. (虽然) 我 我要离开这片土地, 离开 这 片土



* 此曲用E调演唱时, 谱中所有的还原记号均视为升记号, 降记号视为还原记号。

我把心儿留在这里（女中音或男中音独唱）

地，
地，

我却把我的心儿留在这里，我把
我却把我的心儿留在这里，我把

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

心儿留在这里。
心儿留在这里。

这里的一草一木，都
这里的父老乡亲，都

This system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

与我的苦乐相系，
亲如我的姐妹兄弟，

一草一木都与我的苦乐相
父老乡亲亲如我的姐妹兄

This system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

1.
系相系。

虽然

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

2.

弟，兄 弟。啊

我把心儿留在这里，
我把心儿留在这里，

留在这 里。你 看 那！
留在这 里。你 看 那！

你 看 那 雪 山 上 的
你 看 那 涓 涓 小 河

白 云 缕 缕， 你 看 那！
飞 溅 的 浪 花， 你 看 那！

你 看 那 戈 壁 滩 的 红 柳 依 依， 就 是
你 看 那 草 原 上 的 蒙 蒙 细 雨， 就 是

我把心儿留在这里（女中音或男中音独唱）

我 就好比是 我那 眷恋的 思绪，
我 就好比是 我那 惜别的 泪 滴，

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are: '我 就好比是 我那 眷恋的 思绪， 我 就好比是 我那 惜别的 泪 滴，'.

眷恋的 思 绪。 啊 滴。 啊
惜别 的 泪

The second system continues the melody. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: '眷恋的 思 绪。 啊 滴。 啊 惜别 的 泪'.

啊 啊 啊 啊 就是

The third system features a more active piano accompaniment with dynamic markings *mp*, *mf*, and *f*. The lyrics are: '啊 啊 啊 啊 就是'.

稍慢 *mf* 原速
我 惜别 的 泪 滴。

The fourth system includes tempo markings: '稍慢' (Ritardando), '*mf*', and '原速' (Allegro). The lyrics are: '我 惜别 的 泪 滴。'.

我把心儿留在这里

Moderato 中速 深情地 (约♩=80)

邵永强词

1. 虽然 我我要离开这片土地, 离开这片土地,
2. (虽然) 我我要离开这片土地, 离开这片土地

地，
地，

我却把我的心儿留在这 里，我把
我却把我的心儿留在这 里，我把

心儿留在这 里。
心儿留在这 里。

这里的一草一木， 都
这里的父老乡亲， 都

与我的苦乐相系， 一草一木都与我的苦 乐相
亲如我的姐妹兄弟， 父老乡亲亲如我的姐 妹兄

1.
系相系。 虽然

12. V

弟，兄 弟。啊

我 把 心 儿 留 在 这 里，
我 把 心 儿 留 在 这 里，

留 在 这 里。你 看 那！
留 在 这 里。你 看 那！

你 看 那 雪 山 上 的
你 看 那 涓 涓 小 河

白 云 的 浪 花， 你 看 那！
飞 溅 的 浪 花， 你 看 那！

你 看 那 戈 壁 滩 上 的 红 柳 依 依， 就 是 我
你 看 那 草 原 上 的 蒙 蒙 细 雨， 就 是 我

f *mf* *mp* *mf*

就好比是我那眷恋的思绪，眷恋的思
就好比是我那惜别的泪滴，惜别的泪

1. 绪。 啊 滴。 啊

2.

啊 啊 啊

稍慢 原速

我 惜别的泪滴。

缅怀母亲的歌

(女高音或男高音独唱)

中速 (♩ = 60)

孙振春、邵永强词

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*.

失去母亲的伤痛让我难以抚平，为什

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring a triplet in the right hand.

么？为什么？我最亲的人一去不再复返一去不再

The piano accompaniment for the second vocal line, including dynamic markings *mp*, *f*, and *mf*.

稍快些

复返？太阳今朝下山了明天还会升起来，月亮今夕残缺

This system features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo marking '稍快些' (Allegretto) is above the staff. The lyrics are '复返？太阳今朝下山了明天还会升起来，月亮今夕残缺'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

原速

了待到十五还会圆，还会圆。为什么我和母亲

This system continues the vocal melody. The tempo marking '原速' (Adante) is above the staff. The lyrics are '了待到十五还会圆，还会圆。为什么我和母亲'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'L.H.' (left hand) with a 'f' marking.

分隔就在那一天！分隔就在

This system continues the vocal melody. The lyrics are '分隔就在那一天！分隔就在'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano).

那一天？

激动地

This system concludes the vocal melody. The lyrics are '那一天？'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte), and the tempo marking '激动地' (Allegro) is above the staff.

回想

母亲以往总是把我挂牵，您那操劳的身影总在我的心中

浮现。儿有长进了，

常见您春风拂面，儿有过失，常见您暗自心酸。