

QUAN XIANG FUSHOUCAISHEN



全像福寿财神

马书田 马书侠 著

江西美术出版社

QUANXIANGFUSHOUCAISHEN

全像福寿财神



马书田 马书侠 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全像福寿财神 / 马书田, 马书侠著. — 南昌: 江西美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-80749-565-9

I. 全… II. ①马…②马… III. 神—文化—中国—通俗读物
IV. B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第159376号

责任编辑 文亦农 吴江南

封面设计 李 佳

版式设计 刘志兰

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

全像福寿财神

著 者	马书田 马书侠
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号 (邮编: 330025 电话: 0791—6565832)
网 址	www.jxfinearts.com
经 销	新华书店
制 版	江美数码印刷制版有限公司
印 刷	恒美印务(广州)有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	9
字 数	170千字
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次印刷
印 数	5000

书 号	ISBN 978-7-80749-565-9
定 价	38.00元

前言

中国的民间信仰源远流长，神祇众多。其中有许多神灵与人们的生活息息相关，在这些神灵中，福神、禄神、寿神、喜神和财神最受欢迎。人的幸福观念与生俱来，人生在世，谁都希望自己能活得幸福快乐、事业有成、生活富足、健康长寿。然而人生命途多舛，未必都能尽如人意。一生当中，总会遇到一些沟沟坎坎，或贫困窘迫，或疾病缠身，或时运不济。事实上，对死亡的恐惧和生存的忧患也是与生俱来的。为了解决生存等实际问题，人们除了不断地奔波劳顿外，还不厌其烦地与鬼神仙佛打交道，求神拜佛，祭天祭地。旧时，城镇乡村的大街小巷，供奉土地、财神的神龛随处可见，祭拜起来十分方便。在普通百姓家中贴门神、供灶神、设神龛也极为普遍，其目的不过是求福、求寿、求财、求安适，希望通过随时可行的仪式满足自己消灾得福、延年益寿、财运亨通的心理需求。

福、禄、寿、喜、财是中国人幸福观念的最佳组合，堪称“黄金搭档”，千百年来几乎没有发生多大变化。区区五个字，高度概括了人们所能享受到的福祉的全部内容。这五个字中，以“福”为首。“福”的内涵看似浅显，其实并不简单。比起禄、寿、喜、财，它并不具体，但却统领了它们。每个人对“福”的理解和享受，与其本人的人生观、价值观密切相关。在张三看来很一般的生活，对李四来说也许会感到很幸福，因此，个人的感受是不同的，有时会有很大的差异。

在我国，对福神、禄神、寿神、喜神、财神的信仰，历史悠久，影响广泛，已深深扎根于广大民众之中，成为中国民间崇拜的重要组成部分。集中体现了人们对美好的事物及前景的一种追求，是对未来生活的祝福和展望，是人们企盼诸事如意的心理反映，具有显著的理想主义色彩。



天官赐福图
天官头戴宰相官帽，身穿大红蟒袍，脚蹬朝靴，腰围玉带，怀抱一大如意。旁立一小童，捧一插有牡丹花的花瓶，寓意天官赐福，平安（瓶）富贵（牡丹）。

目 录

福神篇	1
第一章 天官赐福与福神杨成	2
一 从古代星宿崇拜说起	2
二 古代三官崇拜	6
三 赐福天官	10
四 福神杨成——刺史阳城救矮民	12
五 福禄寿之福神	14
六 福与中国民俗	16
七 倒贴“福”字的由来	18
第二章 和合二仙	23
一 和合神万回	23
二 和合二圣传说故事	25
三 全家和合致祥之神	27
第三章 赐福钟馗	29
一 钟馗捉鬼传说	29
二 钟馗演变趣话	32
三 赐福钟馗与蝙蝠	37
禄神篇	41
第一章 禄星	41
一 戏剧舞台彩头戏“跳加官”	41
二 禄神源于禄星	43
三 “加官进禄”吉祥图	46
四 李自成农民军的“福禄酒”	47
第二章 文曲星	49
一 文曲星——民间之信仰	49
二 文昌星崇拜——官崇拜	52

三	四川梓潼神成了文昌帝君	54
四	劝善书《文昌帝君阴骘文》及其影响	63
五	文昌侍从天聋地哑管不了考场黑幕	66
六	文昌会	68
第三章	魁星	73
一	五经魁与星宿崇拜	73
二	奎主文章	74
三	魁星点斗，独占鳌头	75
第四章	五文昌	81
寿神篇		85
第一章	寿星	85
一	从“长生不老”说起	85
二	汉武帝与“铜仙承露盘”	90
三	南极老人星与古代敬老活动	93
四	戏剧小说中的寿星	98
五	我国民间做寿习俗与《十叟长寿歌》	99
第二章	王母娘娘	105
一	仙国第一夫人第一女寿星	105
二	昆仑山与不死之药	106
三	王母娘娘与王母桃	112
第三章	彭祖	117
一	彭祖其人	117
二	商王求长寿	120
三	彭祖长寿之道	122
四	彭祖传说故事	126
第四章	麻姑	128
第五章	无量寿佛（长寿三尊之一）	133
第六章	白度母（长寿三尊之一）	136

第七章	尊胜佛母（长寿三尊之一）	138
第八章	祥寿五佛母	140
喜神篇		143
第一章	喜神面面观	143
第二章	“游喜神方”	149
第三章	“贴红双喜字”婚俗的由来	152
财神篇		155
第一章	中国古代祈财习俗	156
一	漫话中国民间祈财习俗	156
二	我国春节迎财神、祭财神习俗	162
三	正月初五“抢路头”	166
第二章	文财神比干	168
一	商朝忠臣比干	168
二	比干何以成财神	173
第三章	文财神范蠡	173
一	能官能商的全才——范蠡	173
二	陶朱公与聚宝盆	178
第四章	武财神赵公明	179
一	瘟神赵公明	179
二	道仙赵玄坛	180
三	财神赵公明在民间的广泛影响	182
第五章	全财神关公	185
第六章	利市仙官	191
第七章	五路财神	193
第八章	撒钱财神刘海	196
一	丞相不当做老道	196
二	刘海蟾之“蟾”	198

三	刘海戏金蟾	201
四	刘海成为财神	203
五	财神刘海兼做送子神	204
第九章	金元七总管	204
第十章	三眼财神 华光大帝	207
第十一章	福德财神土地公	212
一	社神与土地崇拜	212
二	最早的土地爷与土地婆“改嫁”	215
三	形形色色土地爷	217
四	福德财神	219
第十二章	财神沈万三	222
一	中国古代大富豪	222
二	富可敌国的沈万三	223
三	江南首富沈万三	227
四	沈万三致富探秘	229
五	沈万三精神犹在	233
第十三章	掠刷神	233
第十四章	鬼财神无常	236
一	最初的无常——勾魂鬼吏	236
二	无常鬼的伎俩与真假无常鬼	238
三	“财鬼”白无常	242
四	女无常与活人当无常	244
五	拜胡干爷·无常会·调无常	247
佛国财神篇		251
第一章	佛国第一财神——宝生佛	251
第二章	笑佛财神弥勒	253
一	中国的笑和尚——布袋和尚契此	254
二	佛教中的未来佛	255

三	弥勒净土——兜率天	257
四	弥勒影响种种	258
五	财神、福神弥勒	261
第三章	宝藏神与多宝天王	263
第四章	密宗绿白红黄黑五财神	266
一	绿财神	266
二	白财神	267
三	红财神	268
四	黄财神	269
五	黑财神	271
参考书目		274
后记		277



福神篇

“福”的概念，在人们心中是很广泛的，它包含了世俗生活中一切美好的愿望与目标。福可解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，就有“五福寿为先”的说法。所谓“五福”：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”^①寿，即健康长寿；富，即生活富足；康宁，即吉祥平安；攸好德，即行善积德；考终命，即享尽天年而寿终正寝，不遭横死。又有人认为五福是指“寿、富、贵、安乐、子孙多”^②。后世又有“福、禄、寿、财、喜”的说法。五福只是人生追求的大目标，百姓日常生活中的福要丰富得多。《韩非子》云：“全寿富贵之谓福。”《千字文》则有“祸因恶积，福缘善庆”的说法。意思是说，积恶多端必遭祸患，善良吉庆能引来福运。中国人所谓“吉祥”，多指福而言；因此，吉祥又可以释为福。《字林》说：“祲祥也，福也。”《风角占》说：“福先见曰祥。”显见，福是中国吉祥文化中的一个十分重要的概念。

总之，“福”是人们孜孜以求、极其向往的人生大目标，于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希冀降福家门福运绵长。福神的产生，也可以说是人们集体创作的产物。人们对幸福有着共同的企盼，于是将这种企盼汇总在一个理想的代表身上，这个代表就是福神。福神其实是人



赐福钟馗·民间剪纸

注释：

① 《书经·洪范》。

② 东汉·桓谭《新论》。

们为了满足自我的欲望而产生出来的。中国的福神观念起源于先民对星辰（木星）的自然崇拜。西汉以来它是保佑丰收的赐福星官——岁星。但到唐朝时，太岁神^①的凶险一面被阴阳先生过度宣扬，大大削弱了岁星的赐福意蕴，人们转而把纳福迎祥的愿望寄托于更具人格化的神祇，进而打造出了一个福神集团。其中最为著名的有天官和杨成。

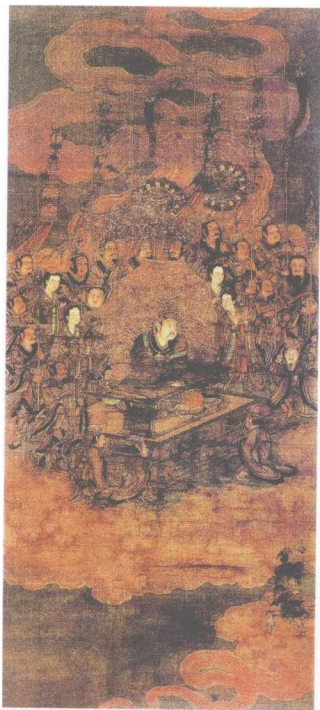
第一章 天官赐福与福神杨成

一 从古代星宿崇拜说起

天官图，宋代佚名绘

注释：

①太岁信仰的产生源于古人对木星运行规律的观测。古代占星家认为，木星并非总在上天，白天它居住在地上的行宫。只有夜幕降临时，它才腾空而起，开始一晚的巡天旅行。天亮时它又回到地面，取道陆路返回行宫休息。木星有双重身份，夜晚在天，身为岁星，“人之所见”；白昼入地，身为太岁，“人所不睹”。行宫所处的方位也因年度和月份不同而有所变化。《黄帝经》云：“太岁所在之辰，必不可犯。”因此人们在破土动工盖房以前都会请教风水先生，问清太岁今天所处方位，以防掘到它的行宫，避免在“太岁头上动土”。如若不慎，冲撞了太岁，则会遭到报应，甚至家破人亡。



远古时代，人类对宇宙星辰知之甚少，更没有掌握其运行规律，看到夜空中星光灿烂，不由产生一种神秘之感。当神灵观念出现后，逐渐形成了对土地、山岳、河川、星辰等的自然崇拜。人们把自然气象、社会现象与星辰联系起来，认为星辰有意志力，有神力，能支配气象，能预示世事吉凶，故多据星象以占验人事。道教兴起后，它们又被晋升官职，成为星辰之神，称为星君，不仅执掌大自然的风雨雷电、阴晴冷暖，还掌管人间的功名利禄、福祸命运、生老病死、衣食住行。由于各项事

务繁杂，星辰之神也就被分门别类、各司其职。因此，道教的星君队伍繁杂而庞大，可谓是星光灿烂、相映成辉。人们所熟悉的斗姆、五星七曜、二十八宿、南斗、北斗、太白、真武、太岁等都在其列。

木星，太阳系八大行星之一，古人称之为岁星或福星。1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《五星占》是已发现的最早的行星星经，距今已有2000多年的历史。帛书上有载：

东方木，其神上为岁星，岁处一国，是司岁。

由于人们常在东方看到木星升起，而五行观念中东方属木，所以就称之为木星，它的星神名为岁星神。

《天官·星占》里讲：木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定。

星相家们进而引申为“岁星所照，能降福于民”，是说岁星照耀的地方，百姓也能够得到好运和幸福。看来很早的时候，人们就把木星作为赐福之星来看待了。



天官赐福，清代钱慧安绘

可天上繁星浩如烟海，为什么人们偏偏选中木星作为福星呢？它有什么特殊之处，能受到如此青睐？夜空中肉眼可辨识的星辰有700多颗，木星的亮度名列前茅，仅次于金星。但明亮并不是人们选中它的主要原因。木星不仅看上去很美，而且有重要的实用功能：用来纪年和修订历法。

古代天文学家在观测天体运动时发现木星运行与日月及其他星辰方向相反，是由西而东，它绕天一周为12年，而这种变化的周期是恒定的。这种与众不同的周期变化引起了古代天文学家的极大关注，他们参照木星的运行轨迹，把天空依次由北向西、南、东划分成十二段，叫十二次，木星每运行一次，便是一年，故木星亦称岁星。在他们看来，天空就像是一个大时钟，木星就像是大时钟的指针。只不过它转一圈不是12小时而是12年。古代天文学家用这座大时钟作大跨度时间的调整校正，以修订历法。但这

还不足以使木星成为福星。

人们在长期的观察中，发现木星与农业收成之间有某种关联。《淮南子·卷三·天文训》中有一段文字讲到木星12年周期的规律：

岁星之所居，五谷丰昌，……
岁而改节，六岁而易常，故三岁而一饥，六岁而一衰，十二岁一康。

大意是说岁星所在的地方，保证五谷丰登，第3年有一次饥荒，第6年进入衰落，第12年进入兴盛期。



天官赐福，清代杨柳青年画

古人还发现在木星活动的12年周期当中，气候也呈现周期性变化。今天的天文知识告诉我们，这是因为木星与太阳的活动周期规律相似，地球直接受到太阳光照的影响，气候也相应产生周期性变化。而气候对农业生产来说是至关重要的。农业的丰歉与人民生活息息相关，因此在《史记》、《汉书》等史书中，明确记载岁星是主管农业的星官，地位极为崇高。

《史记·天官书》中有载：

岁星一曰摄提，曰重华，曰应星，曰纪星。营室为清庙，岁星庙也。^①

供奉岁星的习俗始于2000多年前的秦汉时期，当时政府就专门建造庙宇来供奉岁星，这种祭祀制度一直延续到晚清。在紫禁城南的先农坛就有一座祭祀岁星的大殿，每逢金秋时节，皇帝率领文武百官在那里举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。中国是一个人口众多的农业大国，民以食为天，吃饭问题是头等大事，粮食丰收当是全体国民的福气，因此保佑丰收的岁星，后来被赋予福星称号自然是实至名归、当之无愧。

福神源于福星，后来福星逐渐人格化，但推究起福神到底被附会为何许人，却有几种不同说



真武大帝，清代绘画

注释：

①司马迁《史记》第120页，京华出版社1999年版。

三官,清代刻板



法。有天官说,有真武说,还有杨成说。真武即真武大帝,道教大神之一。在宋代民间被奉为福神。洪迈《夷坚志补》卷二十四上说:

挂真武画像于床头,焚香
祷请,盖福神之应云。

不过真武作为福神被人们
供奉的习俗并未流传下来,只在
宋代风行一时,后世渐衰。而天

官和杨成作为福神却在民间广有影响,绵延不断。

二 古代三官崇拜

福神的出现与古代三官(又称三元大帝)崇拜密不可分,民间影响最大的福神即三官中的天官。

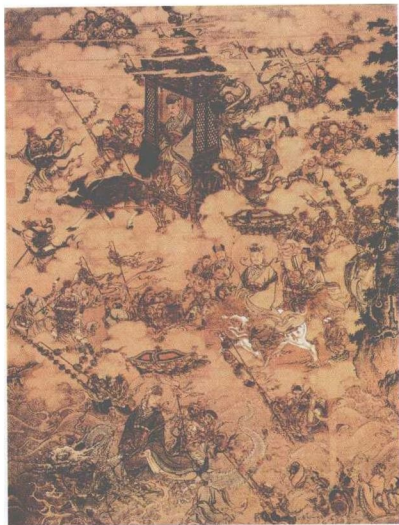
三官(或三元)是级别不算很高但与人们利益密切相关,因而知名度颇高的三位尊神。旧时,全国各地遍布三官庙、三元庵、三官殿、三官堂等,受到人们广泛的供奉。以北京城为例,清代乾隆年间即有正规三官庙、三官庵31座,占城内庙宇总数(1300座左右)的2%,名次在关帝庙、观音寺、土地庙、真武庙、娘娘庙之后,列第6位。

三官信仰要从张道陵的“五斗米道”谈起。

“五斗米道”,是东汉早期民间道教的一个派别,创始人张道陵。张道陵客居四川,学道于鹤鸣山,他作道书,自称出于太

上老君“口授”，并结合民间的原始宗教信仰，创立了“五斗米道”。据《后汉书》、《三国志》载，因入道人须纳五斗米，故得此名。

东汉后期，宦官外戚专权，朝政黑暗，人民灾难深重，反抗愈烈。五斗米道就是这种空前激化的阶级矛盾的产物。最初主要的道术是



三官大帝出巡图

祷祝和克鬼，假借鬼神符篆以聚徒惑众，以符水为人治病，属于道教符篆派。道徒们尊称张道陵为天师，因而五斗米道后来又称“天师道”。

道徒中设有祭酒和鬼吏。祭酒主要传授老子的《道德经》，鬼吏主管为病人请祷。请祷的办法，是将病人的姓名和服罪的意思，写成文书，一式三份，“其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水”。这叫“三官手书”，祈祷于“三官”。^①道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄，即天官赐福，地官赦罪，水官解厄。三官信仰本源于原始宗教中对天、地、水的自然崇拜，早期道教五斗米道产生后，在其重要的祷祝术中，就强调对三官的崇拜，可谓源远流长。明代罗贯中《三国演义》第五十九回介绍汉中太守张鲁时，即详述其祖张道陵宣扬三官信仰事。

这种“请祷法”流传深远，甚至皇室内也用此法。1982年5月，河南省登封县一个农民在嵩山峻极峰顶石缝中，发现了一通

注释：

①《三国志·张鲁传》注引《典略》。

三官大帝，明代壁画，河北正定毗卢寺



唐朝武则天时的金简，内容是乞求“三官九符”为武则天免罪降福的。这一藏于峰顶的事实，正是“其一上之天，著山上”向天官请祷的印证。

三官来历有许多说法。

一说三官起源于金、水、土三气，这是用了五行的说法。认为天气主生，“金为生，候天气”；地气主成，“土为成，候地气”；水气主化，“水为化，候水气”。金、土、水而候天、地、水三气，“用司于三界”而为三官。^①一说“三官俱周幽王谏臣”^②，这三位谏臣是唐宠、葛雍、周武，又号“天门将军”，死后为神，各地多有其庙。

还有一种说法，元始天尊取始阳九气、清虚七气、晨浩五气，

注释：

①《古今图书集成·神异典》卷四十六。

②清·姚福均《铸鼎余闻》卷一。