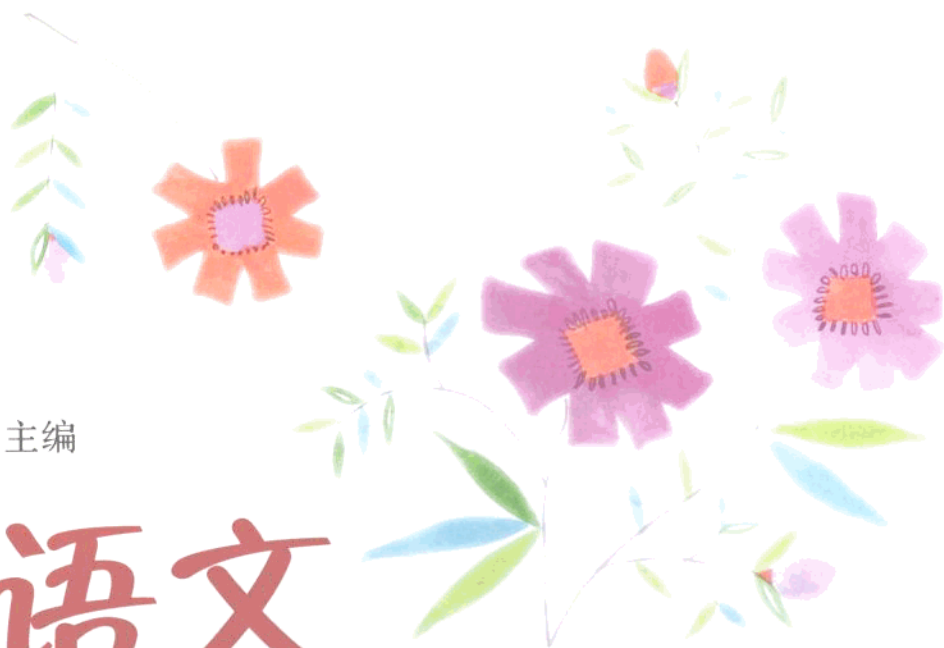


XINYUWEN



■ 杨吉元 主编

# 新语文

## 每周读写培优

XINYUWEN

MEIZHOU DUXIE PEIYOU

九年级上册



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社



# 新语文每周读写培优

(九年级上册)

主    编    杨吉元  
编写人员    杨吉元  陈建华  储海英  唐正富  
              吴豪锋  金忠兵  赖照良

浙江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新语文每周读写培优. 九年级. 上册/杨吉元主编.

杭州: 浙江大学出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-308-06010-3

I. 新… II. 杨… III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 082039 号

## 新语文每周读写培优(九年级上册)

杨吉元 主编

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 临安市曙光印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13

字 数 297 千

版 印 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06010-3

定 价 19.50 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

# 出版说明

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》指出:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野、具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。”同时又指出语文课程应培育学生“具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”阅读和写作能力是语文素养的重要组成部分,具有较强的阅读能力和写作能力是学好语文的主要标志。为了让广大学生能快速高效地提升语文水平,我们精心组织编写了这套《新语文每周读写培优》丛书,本丛书有如下几个特点:

1. 体例新颖。读写能力的提高是一个循序渐进、反复历练、日积月累的过程,为此,我们突破了一般的阅读或写作指导书籍的编排体例。本丛书将一学年分为50周,每周按诗歌阅读、文言文阅读、现代文阅读和写作分为四大板块,每个板块又细分若干能力点,这样以周次为经,文体为纬,读写能力贯穿其中,形成较为科学严密的语文读写能力网络。学生以此作为或早读、或晚读、或周末复习自学材料,在反复读写中,呈螺旋上升的方式不断提高语文水平。

2. 内容精当。我们在选取材料时,本着求精、求新、求实的原则,力求全面收集、精当选材。“诗歌长廊”部分,诗、词、曲兼备,经典而有品位;“古文天地”部分,内容丰富,篇幅短小,浅显易懂,故事性强;“美文世界”部分,既选取小说、散文等文学作品,又选用了中学生常见的科技作品和议论文,并注意作品的时代性。“作文平台”部分,题目充分考虑题型的丰富性,命题、半命题、话题和材料作文等一应俱全,例文则主要选取了中学生自己写作的文章,以使學生有亲切感。

3. 栏目齐全。为了充分体现学生自主学习的教育理念,本书设置了众多的栏目。“疑难注释”是对古诗文中偏僻词句的具体解释;“阅读提示”是对文章中心内容和写作特点的分析归纳;“自主探究”是提供学生阅读之后的自我检测;“思路点拨”是对作文题在写作思路上的引导;“知识贴吧”是用短文的形式,尽可能地结合文章内容向学生介绍基本的诗文常识、读写方法和读写技巧……这样精心的设置,全方位、多角度的辅导,是希望学生在学习中做到自主,在自主学习中能取得明显的实效。

在编写过程中,我们参阅并借鉴了部分书刊和网络上的文章,但由于多种原因,未能预先征得同意,有的也未能注明原作者姓名,在此深表歉意,并致谢忱。

由于编写人员众多,水平有限,加之时间紧迫,书中难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2008年6月

# 目 录

## 第 1 周

|            |   |
|------------|---|
| 观刈麦 .....  | 1 |
| 蜘蛛与蚕 ..... | 3 |
| 晨 .....    | 5 |

## 第 2 周

|             |    |
|-------------|----|
| 月夜 .....    | 9  |
| 傅显迂缓 .....  | 10 |
| 读书与思考 ..... | 12 |

## 第 3 周

|                |    |
|----------------|----|
| 商山早行 .....     | 17 |
| 齐威王论国宝 .....   | 19 |
| 留在我心底的眼睛 ..... | 20 |

## 第 4 周

|               |    |
|---------------|----|
| 卜算子·咏梅 .....  | 25 |
| 吕蒙正不计人过 ..... | 26 |
| 感恩雨 .....     | 28 |

## 第 5 周

|                  |    |
|------------------|----|
| 破阵子·燕子来时新社 ..... | 32 |
| 王平办案 .....       | 33 |
| 读书养气 .....       | 35 |

## 第 6 周

|                   |    |
|-------------------|----|
| 浣溪沙·簌簌衣巾落枣花 ..... | 39 |
| 于令仪训盗从良 .....     | 40 |
| 做自己的预言家 .....     | 42 |

## 第 7 周

|                   |    |
|-------------------|----|
| 醉花阴·薄雾浓云愁永昼 ..... | 47 |
| 惜驴而负鞍 .....       | 48 |
| 感动是一种养分 .....     | 50 |

## 第 8 周

|                    |    |
|--------------------|----|
| 南乡子·登京口北固亭有怀 ..... | 54 |
|--------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 金壶丹书 .....    | 55 |
| 乡愁诗人与运河 ..... | 57 |

## 第 9 周

|                |    |
|----------------|----|
| 山坡羊·骊山怀古 ..... | 62 |
| 张齐贤激浊扬清 .....  | 63 |
| 贫困不是理由 .....   | 65 |

## 第 10 周

|               |    |
|---------------|----|
| 朝天子·咏喇叭 ..... | 69 |
| 南皮许南金 .....   | 70 |
| 鸚鵡鱼的睡衣 .....  | 72 |

## 第 11 周

|                |    |
|----------------|----|
| 登高 .....       | 77 |
| 江淮之蜂蟹 .....    | 78 |
| 手机确定你的位置 ..... | 80 |

## 第 12 周

|                 |    |
|-----------------|----|
| 感遇(其七) .....    | 84 |
| 范元琰为人善良 .....   | 86 |
| 迎接氢能时代的到来 ..... | 87 |

## 第 13 周

|              |    |
|--------------|----|
| 戏答元珍 .....   | 92 |
| 小婢含冤 .....   | 94 |
| 湖群,在消失 ..... | 96 |

## 第 14 周

|                |     |
|----------------|-----|
| 孤雁 .....       | 99  |
| 道士吃“笋烧肉” ..... | 100 |
| 爱恨交加说臭氧 .....  | 102 |

## 第 15 周

|                |     |
|----------------|-----|
| 天末怀李白 .....    | 107 |
| 前倨后恭 .....     | 109 |
| 生命中的碧伞红灯 ..... | 111 |



## 第 16 周

|            |     |
|------------|-----|
| 送李端 .....  | 115 |
| 袁枚断案 ..... | 116 |
| 生命赋 .....  | 118 |

## 第 17 周

|                |     |
|----------------|-----|
| 月夜忆舍弟 .....    | 123 |
| 窃槽 .....       | 125 |
| 没有开花的紫罗兰 ..... | 126 |

## 第 18 周

|             |     |
|-------------|-----|
| 再经胡城县 ..... | 131 |
| 张孝基仁爱 ..... | 132 |
| 月湖随想 .....  | 134 |

## 第 19 周

|               |     |
|---------------|-----|
| 鹧鸪天 .....     | 138 |
| 彭雪琴柔中有刚 ..... | 139 |
| 他就是救我的人 ..... | 141 |

## 第 20 周

|                  |     |
|------------------|-----|
| 渡荆门送别 .....      | 146 |
| 劝君无私 .....       | 148 |
| 让情感的森林永远青葱 ..... | 149 |

## 第 21 周

|              |     |
|--------------|-----|
| 昭君怨 .....    | 154 |
| 年羹尧之兵法 ..... | 155 |
| 父亲的自行车 ..... | 157 |

## 第 22 周

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 踏莎行 .....       | 162 |
| 祖莹偷读 .....      | 164 |
| 总有一刻,不同寻常 ..... | 166 |

## 第 23 周

|                |     |
|----------------|-----|
| 暮过山村 .....     | 170 |
| 王旦雅量 .....     | 171 |
| 在爱的站台上送别 ..... | 173 |

## 第 24 周

|                  |     |
|------------------|-----|
| 菩萨蛮·书江西造口壁 ..... | 178 |
| 不弃痴僮 .....       | 179 |
| 名城梦 .....        | 181 |

## 第 25 周

|             |     |
|-------------|-----|
| 除夜作 .....   | 186 |
| 王安石待客 ..... | 187 |
| 家园落日 .....  | 189 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考答案 ..... | 193 |
|------------|-----|



## 第 1 周

### 名人名言

几个苍蝇咬几口，决不能羁留一匹英勇的奔马。

——[法]伏尔泰



### 诗歌长廊

#### 作品选读

#### 观刈麦

[唐]白居易

田家少闲月，五月人倍忙。  
夜来南风起，小麦覆陇<sup>①</sup>黄。  
妇姑荷箬食<sup>②</sup>，童稚携壶浆<sup>③</sup>。  
相随饷田<sup>④</sup>去，丁壮<sup>⑤</sup>在南冈。  
足蒸暑土气，背灼炎天光<sup>⑥</sup>。  
力尽不知热，但惜夏日长。  
复有贫妇人，抱子在其旁。  
右手秉遗穗<sup>⑦</sup>，左臂悬敝筐。  
听其相顾言，闻者为悲伤。  
家田输税<sup>⑧</sup>尽，拾此充饥肠。  
今我何功德，曾不事<sup>⑨</sup>农桑。  
吏禄三百石，岁晏<sup>⑩</sup>有余粮。  
念此私自愧，尽日不能忘。

#### 疑难注释

① 陇：同“垄”，田埂，这里泛指麦地。② 妇姑荷箬食：妇女挑着用竹篮盛的饭。③ 壶浆：用壶装着汤水，这里即指水壶。④ 饷(xiǎng)田：给田里干活的人送饭。⑤ 丁壮：成年



的男劳力。⑥ 足蒸暑土气，背灼炎天光：双脚受地面的热气熏蒸，脊背受炎热的阳光烘烤。  
⑦ 秉遗穗：握着从田里拾取的麦穗。秉，用手握着。⑧ 输税：交纳租税。⑨ 事：从事。  
⑩ 岁晏：年底。晏，晚。

### 诗歌大意

庄稼人很少空闲日子，五月里家家加倍繁忙。昨夜里一场南风吹过，那小麦铺满陇沟焦黄。妇女们担着竹篮粟饭，孩童们提着瓦罐浆汤。前行后走给田里干活的人送饭，小伙子们正操劳在南山冈上。两脚蒸腾着暑天的土气，脊梁灼烤着火一般的太阳。力气耗尽了也不觉得热，只是贪图这夏日好天长。更有那些穷苦的妇女，抱着婴儿在他们一旁。右手去捡那丢掉的麦穗，左臂悬挎着破烂的扁筐。听她们相互间三言两语，禁不住引起我无限悲伤：“俺家的收成全缴了税，拾这点掉下的麦穗压压饥荒。”如今我有什么功劳德行，从来也不从事农耕蚕桑。一年的薪俸大约是三百石米，到年底还有余粮。想到这些好不暗自惭愧，整天到晚一点也不能遗忘。

### 鉴赏提示

白居易是一位擅长写叙事诗的艺术巨匠。他的叙事诗多能曲尽人情物态，将事件写得曲折详尽、娓娓动听。而且他的叙事诗里总是有着心灵的揭示，蕴涵着感情。在这首诗里，诗人的心灵显然被耳闻目睹的悲惨景象震动了。他不仅生动真切地描绘出割麦者与拾麦者辛勤劳碌、悲惨痛苦的生活情景，而且在字里行间浸透着对他们的深切同情。难能可贵的是，诗人反躬自思，联想到自己。在那个时代，诗人能够主动去和农民对比，确实难得。这样的对比，新奇精警，发人深省，更显出这首诗的思想高度。

### 自主探究

1. “念此私自愧，尽日不能忘”这两句诗表达诗人怎样的心情？
2. 《观刈麦》一诗描写了麦收时农民在田间劳动的艰辛和贫妇拾遗麦穗的场景，诗人这样写的用意是什么？

### 知识贴吧

## 叙事诗

叙事诗是以叙述者的口吻讲述故事、刻画人物、反映生活的诗体。它与抒情诗相比，有较完整的情节，能采用各种手法描写人物，但与小说戏剧相比，它的情节比较单纯并跳跃较大，人物性格比较单一，使用的细节较少，叙述语言比较概括并充满激情。其基本体式有史诗、诗体小说、诗剧、一般叙事诗等。我国的叙事诗尤其是长篇叙事诗并不发达，最早的叙事诗一般都认为是汉乐府《孔雀东南飞》。





## 古文天地

## 作品选读

## 蜘蛛与蚕

[清]江盈科

蛛语蚕曰：“尔饱食终日以至于老，口吐经纬<sup>①</sup>，黄口灿然<sup>②</sup>，固之自裹<sup>③</sup>。蚕妇操汝入于沸汤，抽为长丝，乃丧厥<sup>④</sup>躯。然则其巧也，适以自杀，不亦愚乎！”蚕答蛛曰：“我固自杀。我所吐者，遂为文章<sup>⑤</sup>，天子袞<sup>⑥</sup>龙，百官绂<sup>⑦</sup>绣，孰非我为？汝乃枵腹而营<sup>⑧</sup>，口吐经纬，织成网罗，会伺其间，蚊虻蜂蝶之见过者无不杀之，而以自饱。巧则巧矣，何其忍也！”蛛曰：“为人谋则为汝，自谋宁为我！”噫，世之为蚕不为蛛者寡<sup>⑨</sup>矣夫！

——摘自《雪涛小说·蛛蚕》

## 疑难注释

① 经纬：织物直线叫经，横线叫纬，这里指蚕吐出的纵横交叉的丝。② 黄口灿然：嫩黄的嘴巴金光灿灿。③ 固之自裹：牢牢地把自己裹起来。④ 厥(jué)：义同“其”，那个。⑤ 文章：错综华美的色彩或花纹。这里指带有花纹的织品。⑥ 袞(gǔn)：帝王祭拜宗庙时所穿的礼服。⑦ 绂(fú)：缝在长衣前面的服饰，是祭祀时穿的礼服。⑧ 枵(xiāo)腹而营：空着肚子寻求食物。枵腹，空腹。⑨ 寡：少。

## 【译文】

蜘蛛跟蚕说：“你饱食终日，一直到老。丝吐成经纬织成茧，颜色黄白灿烂，于是将自己裹缚。养蚕的妇人将你们放进沸腾的水中，抽成长丝，于是就丧失了性命。既然这样，那么你们的巧妙，正适合用来自寻死路，不是太蠢了点吗？”蚕回答蜘蛛说：“我的确是自寻死路。但我所吐的丝就成了花纹和彩绣，帝王礼服上的绣龙，百官祭祀礼服所绣的服饰，哪样不是我做成的呢？你是空着肚子营造网，口吐经纬的丝，织成罗网，在那上面等候，看见蚊虫蜂蝶经过，没有不杀了它们而让自己吃饱的。巧是巧的，但多么残忍啊！”蜘蛛说：“为别人着想就做你，为自己着想就做我。”唉，世上愿意做蚕而不做蜘蛛的人真是少啊！

## 阅读提示

这则寓言通过蚕和蜘蛛的对话，反映了两种对立的人生观：为大家还是为自己。本文以利世不利己的蚕和利己不利世的蜘蛛相对比，讽刺了那些自私自利的人。“春蚕到死丝方尽”，这种自我牺牲的精神，千百年来，为人们所称颂。

## 自主探究

1. 下列加点词语的意思与现代汉语相同的一项是 ( )

A. 口吐经纬B. 我固自杀





## 美文世界

## 作品选读

## 晨

刘白羽

① 淡淡的朝阳刚把树梢照亮。顺了石柱攀援到三层楼上来的老藤树比来时茂盛多了，有些柔韧的枝蔓伸展开来，带着绿叶，向人轻拂，似在表达它的欣快之感。在露珠晶莹的树叶丛中，一只小蝉用稚哑的嗓门，轻轻嘶叫。愈来愈明亮的阳光却显示：将要来临的又是十分炎热的一天。但，不论回头将怎样火热，甚或会从燥热之中来一阵风掣电闪，现在这早晨却如此清新、宁静。

② 如若仔细地分析一下，这清晨之可爱究竟在何处呢？是这清凉，是这朝露，是这潮湿泥土的芬芳，是这云霞烂漫的宁静。是的，我想是这一切。但更重要的是，它是一个新的起点。在一个人的生活之中，不知要经历多少曲折复杂的道路——他焦灼，困难，轻松，欢乐。而千千万万早晨之中的每一个早晨，当它到来的时候，都使你感到有第一次和它接触一样新鲜。它永远那样清新澄碧，而又永远那样鼓舞人意。人们在日常谈论中，常常用“朝气”与“暮气”这两个极端相反的字眼，评判一人一事，来说明那是生气勃勃的，还是气息奄奄的。这个“朝气”就是从永远给人清新之感的早晨发展而来的。朝气——使人想到：精力充沛，双眸明亮，两颊鲜红，向新的未来迈开脚步。也许这未来之中充满莫可预测的事变，而那早晨总还是那样令人欣喜，令人振奋，以无限情意督促人们起步。

③ 今天早晨就是这样可爱，我望着它就像第一次看到早晨。那几片朝云，给阳光照得像嫩红的玫瑰花瓣一样轻柔、绰约、缥缈、悠然。病中，我常常感觉到：愈是在困苦的时候，愈觉得清晨之可贵。因为我们送走了昨天，而又开始了新一天的生活。这一天的逝去与一天的来临，便标志着人生又迈出了新的一步。我现在浸沉于晨光的快感之中，我思索着，这个清晨像什么？很像早霞中升起来的一片白帆，也就是每一个早晨都在我们生活的航道上升起的白帆。它是那样洁白，它是那样漂亮，但它标志着永远向前，而且标志着坚定不移的方向。

④ 在我沉思默想时，不知不觉的，那一片片的云由红色而变得发白发亮，像给强烈光线照得透明的、轻柔的羊毛卷一样，它们朝着蓝天远处冉冉飞去，就如同白帆朝远天航去一样。

⑤ 突然，一切一切，偌大的天空和地面都变得出奇的宁静，蝉声没了，人声没了，那赫然闪耀的宇宙中充满一种庄严肃穆之感。一个真正的早晨开始了。

## 阅读提示

“晨”是个时间概念，比较难写。可作者用朝阳的慢慢升起、光色的渐渐变幻来写早晨的宁静、清新，以及它的富有活力，并写足了它新得可爱。用十分形象化的手法哲理性地告诉人们，人们要想有成就，必得把每一个晨光都看作是新的起点，必得庄严肃穆地去把握好每个晨光。



## 自主探究

1. 填空。

第①段依次描写\_\_\_\_\_、沾满露珠的藤树的绿叶、\_\_\_\_\_等景物,表现了早晨的“清新、宁静”。

2. 第②段和第③段,把清晨比作“新的起点”、“生活的航道上上升起的白帆”有什么含义?

3. 第③段和第④段,先后用“玫瑰花瓣”、“羊毛卷”作比喻,描述了朝云怎样的变化?

4. 文末为什么说“一个真正的早晨开始了”?请结合上文,谈谈你的理解。

5. 你认为这篇文章只是描写清晨的景物吗?请谈谈你的认识。

## 知识贴吧

### 刘白羽简介

刘白羽(1916~2005),北京人。1936年毕业于北平民国大学中文系。1941年参加革命工作,曾任国务院文化部部长,中国作协第五届名誉副主席。1936年开始发表作品。著有长篇小说《风风雨雨太平洋》,散文集《红玛瑙集》、《海天集》、《秋阳集》、《腊叶集》,短篇小说集《草原上》、《兰河上》、《五台山下》、《太阳》、《幸福》、《扬着灰尘的道路上》、《晨光集》,报告文学集《刘白羽东北通讯集》、《环行东北》,短篇小说《无敌三勇士》、《政治委员》,散文《长江三日》、《日出》等。电影文学剧本《中国人民的胜利》获1950年斯大林文艺奖一等奖,散文《芳草集》获1989年中国作协优秀散文奖,长篇小说《第二个太阳》获1991年茅盾文学奖,长篇回忆录《心灵历程》获1995年优秀传记文学奖。



## 写作平台

### 【题目】

同学们,对于我们,雨可以说是一种最常见的自然现象,自古以来文人墨客写雨的优美诗文可谓数不胜数,“雨”作为一个抒情意象,浸润着文人墨客们多情多意的心,他们赋予了各种各样的雨丰富的暗示性和广博的代表性。请你以“雨”为话题,写一篇散文,综合运用写景、状物、抒情的表现手法。



## 思路点拨

雨的诉说,应该是非常诗意的诉说。那么,又该怎样来写景、状物、抒情呢?

写景、状物和抒情在一篇具体的文章中常常是结合在一起的。因为写景、状物离不开抒情,而抒情又往往需要借助景和物。当然写景、状物和抒情在具体的一篇文章中,视其倾向性不同有时可以有所侧重。前者的关键是以物传情,描写景物时应抓住景物的特征,带上你的心中情,写出你的眼中景。怎样做到这一点呢?要在字里行间加上自己的感觉,并在语言形式上要恰当地运用修辞手法和富有表现力的动词把这些感觉写出来,这样才能形象生动。

## 习作展示

### 雨丝·绿海

下雨天,我的窗外真美!那一片绿绿的稻田,好大的一片,像一片海。而我这小楼就像一只船。远远那两丛树林掩映的村舍,和稍近一点的那长着芒蒿的小丘,是这绿海上的岛屿;那环抱着我们的群山,在有雾的时候,就不是山,而是云,是灰色、紫色、深蓝、淡青的云;而那些挺秀的电杆呢?那是帆樯,悠然地点缀在这绿绿的海上。

雨,静静地落着,落在稻浪上,深深密密地溶入那无边的绿海里。于是,你禁不住要俯在窗口,向那如丝的雨凝望。你是多么想,想自己变成那只在绿海上翩跹着的白鹭,扑在那柔细清凉的雨丝里,让它冲刷抚慰着你的头颈,和你赤裸的背。你是多么想,想投身到那被雨水濡湿的稻浪里,泳着,拍打着雨水的花朵,和稻浪的波痕。让你莹洁纤细的身体,没入那深深沉沉的绿海,去捕捉那柔柔细细的雨丝。

而当有风的时候,雨丝如珠帘般的,在淡灰的天幕前,畅快地斜斜地扫过去,扫过那波涛汹涌的稻浪,在那波峰上激起一片白濛濛的雾,给稻浪涂染上一抹梦痕。

你更会爱那不知什么时候出现的两朵深红的伞花,持伞的人没在深深的稻浪里,只有那两朵圆圆的深红,在浅绿的海面上飘着、飘着,慢慢地,不像是要到哪里去,而只是无目的地那么飘着,在斜风细雨里。

你能不想到“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”的诗句吗?

爱雨的人是不想躲开雨的。让那雨丝的清涼,洗去你心灵上的尘;让那雨丝的安闲,抹去你思想上的俗;让那无声的雨丝告诉你,那些躲在房中,关紧了门窗的人们,所永远不会了解的,雨丝和绿海那心底的爱,和永恒的诗。

多希望你来!来看看我未关的窗,来看看我被雨丝沾湿了的窗帘,来看看为爱那如丝的雨而不肯关窗的我。

#### 【简评】

“爱雨的人是不想躲开雨的”,正是这份爱,在作者的笔下,落在绿绿的稻田上的那场雨这样的富有诗意。这诗意从作者的心中溢出,伴随着作者丰富的想像,流淌在作者的笔尖,便成了同样富有诗意的语言:稻田成了“海”,小丘成了“海”中的“岛屿”,连那煞风景的电线杆也成了点缀。“雨”更让作者浮想联翩,想着与她亲近,让她抚慰;想着受她洗礼,涤去尘俗。借雨景,抒雨情,言雨志。这一切融合在作者的笔下,就是那生动联想,贴切的比喻,深



刻的感悟。这雨倒不像从天上落下来的,分明是从作者的心底流淌出来的。

### 知识贴吧

## 化熟为生法

立意技巧之一。为了在熟悉的事物上有新的发现,而将熟悉的事物陌生化,带着陌生的、好奇的眼光去重新审视它、认识它,由此深入认识事物,进行作品构思的方法,称化熟为生法。在写作中,特别是写作前观察生活和进行构思的过程中,有时可以人为地拉开与表现事物的距离,以熟为生,变熟为生,这就是创造性思维中的陌生化原则。特别是我们写作,往往反映的是自己熟悉的生活,表现自己熟悉的领域。就因为太熟,司空见惯,就容易浮光掠影,陈词滥调,没有深度,也没有新意。化熟为生法实质上是逆向求异法的一种。

化熟为生,首先要在认识上明确熟与生的辩证关系;熟与生是相对的,是可以互相转化的。旧问题可以变成新的,熟悉的东西,可能是生疏的。事实上,我们自以为熟悉的事物,并不一定真正熟悉;或者这方面熟悉,在那方面并不熟悉。要自觉地承认我们并不真正地或全面地了解自己所熟悉的对象。往往熟中有生,貌熟实生。其次,在观察思考过程中,要对熟悉事物取陌生态度,怀着对陌生事物才会有好奇心、探究欲,重新观察它们,了解它们,研究它们,多问几个“为什么”,这样,就会发现在我们熟悉的日常生活和身边事物中,常常会有很多有趣而奇妙的东西,写出来,照样能引人入胜。



## 第 2 周

### 名人名言

要成就一件大事业，必须从小事做起。

——[俄]列宁



### 诗歌长廊

#### 作品选读

#### 月 夜

[唐]刘方平

更深月色半人家，北斗阑干<sup>①</sup>南斗<sup>②</sup>斜。  
今夜偏知<sup>③</sup>春气暖，虫声新<sup>④</sup>透绿窗纱。

#### 疑难注释

① 北斗：指北斗七星。阑干：横斜的样子。② 南斗：二十八宿之一，有六颗星。③ 偏知：忽然感到。④ 新：初。

#### 诗歌大意

夜半更深，明月西挂，照亮半边人家，北斗七星横卧，南斗六星也已倾斜。今夜我忽然感到春天的温暖气息，还听得春虫叫声穿透绿色的窗纱。

#### 重点名句

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

#### 鉴赏提示

诗是抒写感受大自然物候变化的，清新而有情致。这类诗是诗人对外界自然事物、气候加以精细体察而萌发于心的一种敏感、灵感凝成的景象。诗的前二句是写仰望，寥廓天宇，



月色空明,星斗阑干,暗隐时辰流转;后二句是写俯视,大地静谧,夜寒料峭,虫声新透,感知春之信息。构思新颖别致,不落窠臼,用语清丽细腻,妙然生趣。

### 自主探究

1. 这首绝句描绘出一种什么样的境界?写出了什么样的感受?抒发了什么样的感情?
2. 透过“虫声”你看到了一幅什么样的景象?这一写法有何特色?请作简要而深入的分析。

### 知识贴吧

## 诗歌鉴赏基本程式

古诗鉴赏是较难的知识,拿到题后先看一下诗歌是哪一类,这是第一步。第二步,到诗词的后半部分去找诗的中心(作者要抒的“情”要表达的“志”)。第三步,看诗词的前半部分,想一想,写了哪些意象,这些意象构成什么画面,这些画面有什么特点,对诗歌的中心有什么作用。第四步,做到五必看:必看题目(题目常常是诗眼,或中心事件),必看作者(知作者风格),必看注释(难懂的知识典故,有时答案也在其中),必看名句(中心诗眼常常在此),必看题干(题干的指向性很强,必须看清要求)。第五步,看一看诗歌运用了哪些手法。这样古诗鉴赏就很容易做了。组织成文时一般可用这样的表达程式:这是一首什么类型的诗,诗人摄取了哪些景物组成了怎样一幅画卷(或通过什么形象来描写刻画),从中寄寓了诗人怎样的思想情感。在艺术特色上,主要运用了什么表现手法,起到了怎样的表达效果。



## 古文天地

### 作品选读

#### 傅显迂缓

[清]纪昀

傅显喜读书,颇知文义,亦稍知医药。性情迂缓<sup>①</sup>,望之如僵蹇<sup>②</sup>老儒。一日雅步行市<sup>③</sup>上,逢人辄问见魏三兄否。或指所在,复雅步以往;比<sup>④</sup>相见,喘息良久。魏问相见何意,曰:“适在苦水井前,遇见三嫂在树下作针黹<sup>⑤</sup>,倦而假寐<sup>⑥</sup>,小儿嬉戏井旁,相距三五尺耳,似乎可虑;男女有别,不便呼三嫂使醒,故走覓兄。”魏大骇,奔往,则妇已俯井哭子矣。

夫僮仆读书,可云佳事。然读书以明理,明理以致用也。食而不化,至昏愤僻谬<sup>⑦</sup>,贻害无穷,亦何贵此儒者哉!

——摘自《阅微草堂笔记》





## 疑难注释

① 迂缓：迟缓、慢吞吞，不直截了当。② 偃蹇(jiǎn)：傲慢、不可侵犯。③ 雅步：闲雅从容的步伐，俗称踱方步，八字步。行市：在市街行走。④ 比：及，等到。⑤ 针黹(zhǐ)：针线活儿，缝补之类。⑥ 假寐：不脱衣服小睡。⑦ 昏愠(kuì)：老昏糊涂。僻谬：怪僻荒谬。

## 【译文】

傅显喜好读书，很懂得书中文辞的意义，也稍稍知道一些医药知识。性情却缓慢不爽快，看去如同一位自认了不起的迂夫子。有一天，傅显踱着方步在市街上行走，逢人便问有没有见到魏三兄。有人指点在什么地方，他照样从从容容走过去。等到同魏三会面了，还喘息好久。魏三问有什么事情找他，才说：“我正巧在苦水井的前边，遇见三嫂在树下做针线活儿，累了打着瞌睡。你的儿子在井旁玩得欢哩，离开苦水井不过三五尺，似乎这是危险的。男女接触是不能随便的，我不便直接叫醒三嫂，因此到处找你。”魏三听了大吃一惊，急忙赶到苦水井边，他的妻子已经趴在井边痛哭掉到井里的孩子了。

书生读书，可以说是好事。但是读书在于懂得为人处世的道理，懂得这些道理是为了日后在日常生活中的运用。只会死背文句，生搬硬套，却不能很好消化，甚至糊涂得钻进了牛角尖，所造成的危害确是难以估量的。像傅显这样迂腐的老学究，又有什么可令人尊重的呢？

## 阅读提示

读书切不可不求甚解，不能囫囵吞枣；而在释字解句，明晓文义以后，如果是死记教条，食而不化，同样是学而无用，甚至学而有害。本篇通过对傅显动作、神态的细节描写，一个恪守礼教而误事的迂腐书生形象活灵活现地表现出来。读死书，死读书，害人不浅。纪晓岚记下傅显给魏三报信的事，不啻是荒唐的笑话，而是老儒的悲剧，对古今所有读书人都是有警示意义的。

## 自主探究

1. 下列加点词的意思理解正确的两项是 ( )

A. 比相见(等到)

B. 倦而假寐(睡)

C. 似乎可虑(考虑)

D. 贻害无穷(赠送)

2. 下列加点词的意思不同的两项是 ( )

A. 望之如偃蹇老儒 三里之城，七里之郭

B. 然读书以明理 无从致书以观

C. 食而不化 知而不争

D. 则妇已俯井哭子矣 此则岳阳楼之大观也

3. 下列句中括号内的文字是补出的省略成分，其中错误的一项是 ( )

A. 比相见，(傅显)喘息良久

B. (傅显)食而不化，至昏愠僻谬

C. 或指(魏三)所在，复雅步以往

D. (魏三的妻子)倦而假寐

4. 用现代汉语写出下列句子的意思。

(1) 魏大骇，奔往，则妇已俯井哭子矣。