

甘丹 李波 孙敖/编

大家风采

果戈理妙语录



远方出版社

■ 大家风采

果戈理妙语录

甘丹 李波 孙敖/编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:逸 飞

大家风采
果戈理妙语录

编 者 甘丹 李波 孙敖
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市鸿鹄印刷厂
版 次 2005 年 8 月第 1 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 400
字 数 4600 千
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-059-2/I·21
总 定 价 1000.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

在每个人的一生中，总有一些话在生活中的某个时刻影响了你或者能够激起你的共鸣，使你有所感悟并让你得到一些人生的启迪。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的毕竟是少数；说是“大人物”，称得上大家的，更是屈指可数。世界性的“大人物”，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。“大人物”本身就是一种知识，就是一部历史，值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇拜心目中某一个或几个“大人物”吗？不是从了解中汲取了力量吗？这就说明，在书中与这些“大人物”相识，能使我们开阔眼界，丰富知识，增强自信心和分析能力，摆

脱幼稚而走向成熟，在自己的人生道路上大步前进。

《大家风采》是一套收集著名文学家、伟大的革命领袖、著名法庭辩论的经典语录。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地记述了一些人生的感悟，希望能够帮助成长路上困惑迷茫的青少年朋友们。

由于编者水平有限，加之时间仓促，疏误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者



目 录

社 会		(1)
贫 富		(19)
人 生		(27)
责 任		(37)
理 想		(45)
事 业		(55)
奋 斗		(63)
品 德		(71)
处 世		(79)
人 际		(91)
智 愚		(99)
幸 福		(105)





果戈理妙语录

妇女		(113)
家庭		(127)
爱情		(135)
友谊		(143)
惜时		(147)
作家		(157)
艺人		(175)
人物		(201)
幽默		(215)
经验		(219)
教育		(225)
自然		(239)
附录		(243)

社 会



朝霞早已染红了天空，一切迹象都宣告着太阳的升起。

——《塔拉斯·布尔巴》

世界在行进中，而不是停泊在码头上，也不是在休息。

——《果戈理传》

请您记住，当世界变得最卑微的时刻，当生命日益空虚，一切都披上利己和冷酷的外衣的时刻，当不再有人相信奇迹的时刻，正是产生比一切奇迹更为奇迹的时刻，就像最猛烈的风暴只是在海面最平静的时刻掀起一样。

——《回忆果戈理》

如果能够把各种公务比作蜂巢的话，那么，官员们全像辛勤的蜜蜂一样分布在各个蜂巢上。

——《死魂灵》



果戈理妙语录

只要人们迷恋尘世间因之相互吞噬的一切身外之物，不想到心灵财富的完美，那么，尘世间财富的完美也是朝不保夕的。那时候，将会降临饥饿、贫困的时代，不仅普天下的百姓将受苦受难，而且每一个人都在劫难逃……这是再清楚不过的了。

——《死魂灵》

忘记这喧闹繁华的世界和它那一切五光十色的玩意儿。也让这世界忘掉了您。在那里是得不到安宁的。您看见啦：这世界充斥着心怀仇恨的、海淫海盗的或者背信弃义的人。

——《死魂灵》

现今的一代把所有这一切都看得清楚了，他们对这些迷误感到惊讶，他们嘲讽祖先的愚昧，却没有发觉这是用上天圣火记载下来的一部编年史，其中的每一个字母都是骇然的鉴戒，处处有一只神明的手指在向他们这现今的一代发出





警告。可是，现今的一代依旧在讥笑先辈，并且还满怀着自信和骄傲，接连铸下一个个新的错误，也给后代留下笑柄。

——《死魂灵》

人这样东西也真奇怪，很难捉摸透他的脾性；凡是新闻，不管它是怎样的庸俗无聊，但只要是新闻，一个人准会把它传给另一个人去听，虽然只是为了可以说上一句：“您瞧瞧，眼下传开了怎样荒唐的谣言呀！”而另外一个人一定会挺高兴地侧着耳朵去听，虽然过后也会说一句：“是啊，这完全是庸俗无聊的谣言，一点儿不值得当真！”可是他却立刻会去找第三个人，转告之后还会和第三个人共同义愤填膺地长叹一声：“多么庸俗无聊的谣言啊！”只有等到事情传遍了全城，等到所有的人都把新闻谈腻了，他们方才承认，事情压根儿不值得当真，也不值得去议论。

——《死魂灵》



我们忽然要办一个救济穷人的慈善协会，也捐了一笔很大的款子，可是，我们立刻就想到要庆祝一下这样一桩值得赞扬的善举，于是举办了一次午宴，邀请城里所有第一流的官员光临出席，不用说，这就花掉了一半的捐款；剩下的钱呢，立刻用来给委员会租下一幢富丽堂皇的装有暖气设备的房子，还雇着好几个看门人，这么一来，给穷人总共就只剩下五个半卢布啦。

——《死魂灵》

官员们可办不成：准会为这件事开始文书往来，并且就此陷在文书堆里，结果，眼睛只盯着文书，反而看不到正事啦。

——《死魂灵》

应该是下属去适应上司的性情脾气，而不是上司去迁就下属的性情脾气。至少这更合理一些，做起来更容易一些，因为全体下属只有一个



上司，而一个上司却有数百名下属。

——《死魂灵》

这一阶层的人有一种非常古怪的习性。要是直截了当地向他打听一件什么事，他是从来记不得的，脑袋理不出一个头绪来，甚至会干脆回答一声不知道，可是，如果问起旁的一件什么事儿，他倒会立刻东拉西扯说上一大套，并且会告诉你好些你压根儿不想知道的详情细节。

——《死魂灵》

现在许多人尽在考虑怎样使庄稼汉具有文化教养。可是你得先让他富裕起来，成为一个像样的当家人才对，到了那个时候，他自己会去学文化的。

——《死魂灵》

在商业和灵智的运动中，到处他只看到紧张的追逐新奇的努力与渴望。人们不惜采取任何



果戈理妙语录

手段,要占另外一个人的上风,即使一会儿也好。商人把全部资本用来装潢店面,为的是用光辉和华丽招徕顾客。出版业拼命注重插图和印刷上的美观,企图用这些东西来唤起日趋冷淡的注意。长篇小说都竭力想靠闻所未闻的离奇古怪的情欲以及人类天性的例外的畸形丑态吸引读者。

——《罗马》

经商是得懂一大套生意经的,而不光是买和卖。这里面,跟买卖紧密相关的,既有预算,又有行情,不懂得这些,准会连本带利一齐赔光的。

——《死魂灵》

每一个人都想装出一表人才。人们什么时候才肯不为这些无聊的事情操心啊!

——《狄康卡近乡夜话》



世界上万物都在为自己的利益苦心经营。

——《死魂灵》

一批所谓的爱国志士只消出了一本什么书，里面有时说出了一句令人痛心的真话，他们就会像蜘蛛看见苍蝇落到蛛网上一样，从四处角落里奔出来，突然一下子声嘶力竭地喊叫起来。

——《死魂灵》

在这儿，女人就像意大利的建筑物一样：她们不是宫殿，就一定是陋屋，不是美女，就一定是丑婆子；她们中间没有中庸之材；薄具姿色的人是没有的。他欣赏她们，正像在一首美丽的史诗里读到几句特别突出、给灵魂带来清醒的战栗的诗句一样。

——《罗马》

一切似乎都在死不要脸地纠缠着，不管人家要不要，一个劲儿央求着，像夜里在街上拉客的



果戈理妙语录

妓女一样；一切都好像是一群讨厌的乞丐似的，一个抢在另外一个前面，高举着手。

——《罗马》

十九世纪的低级的华丽显得是多么卑俗啊！这是一种琐屑的、毫无价值的华丽，只配装饰商店，使镀金匠、家具匠、裱糊匠、木匠和一大群别的匠人都有活儿干，却从世人那里夺去拉斐尔们、提香们、米开朗琪罗们，使艺术堕落为技艺！

——《罗马》

在这儿，连乞丐也给人一种明快的感觉：他们乐天知命，从来不懂得苦恼和流泪，无忧无虑地、姿态美妙地向人伸着手。

——《罗马》

外国人是会使无为的民族堕落的，他们在旅馆里、在路上，造成一大批下流家伙，旅客往往就根据这些人来判断整个民族。

——《罗马》

