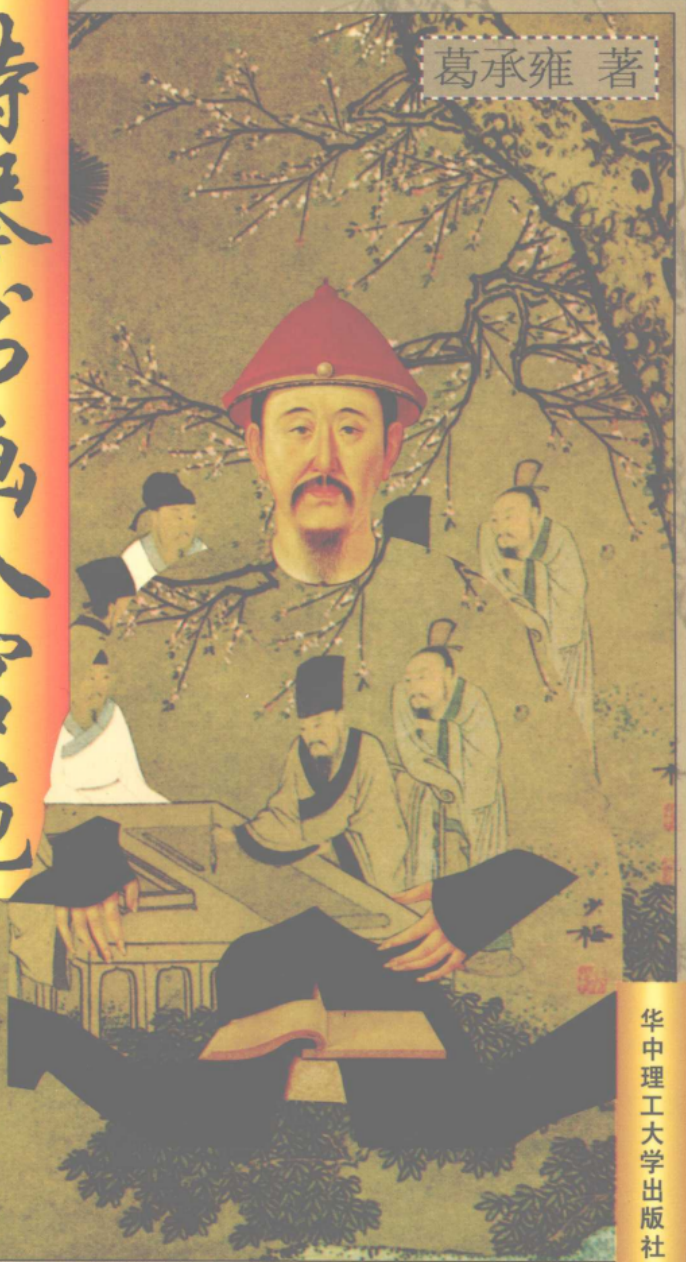


帝王的艺术世界

诗琴书画入宫苑

葛承雍 著



华中理工大学出版社

诗琴书画入宫苑

帝王的艺术世界

ISBN 7-5609-1024-6



9 787560 910246 >



21.00

诗琴书画入宫苑

——帝王的艺术世界

葛承雍 著

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

诗琴书画入宫苑——帝王的艺术世界/葛承雍 武汉:

华中理工大学出版社, 1994 年 12 月

ISBN 7-5609-1024-6

I. 诗…

II. 葛…

III. ①中国—艺术史 ②帝王—生平事迹

IV. J120.9

诗琴书画入宫苑 ——帝王的艺术世界 葛承雍 著 责任编辑:余东升

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

湖北省石首市人民印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.5 字数:171 000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-3 000

ISBN 7-5609-1024-6/J·9

定价:5.20 元

内 容 简 介

本书以浓墨重彩的笔调，绘声绘色地描写了宫闱皇廷内外的文化世界，在人们钦羡的炳蔚之章中，再现了帝王异彩纷呈、名闻遐迩的艺术生活，也评说了宫廷文化表象背后，明君昏主那种难以言传的七情六欲、喜怒哀乐，读来令读者亦笑亦惊、追魂摄魄，感受到一般百姓所不能窥视的皇家独特艺术风致，领略到人生的变幻无常、甜酸苦辣。

本书通俗明快，语淡情浓，如果说言简意丰的点睛之笔意味深长，那么，心灵历程的巡礼则更引人叹为观止，不失为一本新颖独特的佳作。

引 言

在漫长的中国古代社会里，历代帝王凭借着至高无上的煌煌特权，居住在壁垒森严、巍峨壮丽的豪华宫殿里，过着一种带有神秘色彩的生活，不为一般百姓所见所闻。因而人们把那些高高在上的“天子”看作是“万乘之尊”，不仅礼仪上是“万民之神”，而且生命上“万寿无疆”。

实际上，帝王有着自己活生生的感情波澜，他们也与普通百姓一样，具有一般人的喜怒哀乐、七情六欲，在装模作样的震慑威仪后面，在惊心动魄的政治斗争之余，他们又有着悠悠系魂的儿女情长，有着各种各样的艺术爱好，有着丰富多彩的娱乐生活，甚至有着如痴如醉的书画琴棋雅趣。只不过是帝王的艺术世界中，不时带有宫廷的风致与皇家的气魄。

在诗歌方面，虽然有些帝王讲究典质和平，雍荣温雅，不惜写些绮罗脂粉的“宫体诗”，但在沧海横流、波诡云谲的时代，有作为的皇帝吟诵的名篇佳句，意蕴深远，境界非凡，在各个朝代余响不绝。

在词曲方面，不容否认少数帝王刻心追求偎红倚翠、闲情艳体，但在反映宫廷内吟花咏月与妩媚格调的后面，不仅流露出撞击内心的真情，而且和盘托出个人独特的艺术感受，流溢着跌宕有致的宫台风韵。

在书法方面，有的帝王精工严整，恪守规矩，致力于统一模

式,但也有许多皇帝追求新风格的开拓,既崇尚丰腴的书体气势,也潇洒泼墨,飞舞笔触,散发出大江东去、万马奔腾的气派。

在绘画方面,固然有的君主偏好山水草虫、花果翎毛,可是同一个君王有时又放逸多姿,以设色鲜丽、精细绝伦的法度,大作一般文人无法联想的题材,洋溢着丹青妙手的创造活力。

在舞蹈方面,强化歌功颂德、天下升平等教化作用的皇帝尽管不少,但“献舞”中常常将明快、健朗、豪健昂扬的民间或外族舞乐,引入皇家内宫,有时在礼乐仪式和酒席助兴中都表现出生气激扬的风貌。

在戏剧方面,封建王朝后期皇宫内虽然加意扶植那些铺叙融融之乐和点缀帝王文治武功的剧目,但是在艳情酸曲、享受取乐的摆设表层之下,每每讪笑嘲弄,揭露时弊,充满着浓郁的讽谏气味和趣味横生的寓意。

由于宫廷是上层雅文化的荟萃之地,包括许多俗文化的艺术精品,都围绕着帝王的喜好运转,所以他们能掌握多方面的艺术知识,能进行多角度的艺术实践,一旦得心应手,便会升华人生的体验,淋漓尽致地发挥其才情逸出、脱胎换骨的作用,并给中国文化艺术留下独具魅力的重重印记。

特别是由于时代、机遇、出身、事业等等人生经历的不同,即具体到每个帝王的心灵境际不一,其艺术爱好与兴趣也丰富多彩、纷繁斑斓。例如一些叱咤风云、卓材识伟的君主,他们的艺术活动饱含着激情,往往铿锵有力,深厚雄浑,有许多明晓流畅、动人心魄的艺术创作,他们向往盛世之音,摒去衰世之调,在气象万千的艺术世界里占有一席之地。又例如一些亡国之君,虽然政治上荒疏朝纲,纵情声色,却在艺术上敏锐地捕捉到时代、环境的新特点,因而创作上情辞恳切,风雅圣洁,留下遗恨千古的绝唱,在令人扼腕叹惜的同时,欣赏到一种人生嬗变的悲剧艺术。

这种经纬万端、曲折变迁的盛衰历史现象，这种大起大落的人生沉浮，正是帝王生活史与艺术史上一幕幕悲欢离合的趣事。

帝王人品上的不可亲近，并不影响对他艺术成就的肯定。我们不妨撷取几个片断，看看在那重重萧墙、富丽堂皇的宫廷内，除了个人生杀、勾心斗角、醇酒美女之外，帝王之辈还有着情韵消融的艺术天地，有着血肉饱满的生命活力。

愿读者能从帝王的艺术世界里，跳出红尘、超脱烦恼，领悟到人生应当有更美好的追求，在皇室宫殿内外，找寻到人性的、人情的美学享受。

目 录

引言	(I)
一、独抒性灵、不拘韵格的帝王诗歌	(1)
二、清新婉丽、辞采瑰玮的皇帝词曲	(56)
三、绰约多姿、情怡神旷的君主书法	(99)
四、丰神独具、浓墨重彩的天子绘画	(112)
五、婀娜优美、仙姿玉质的皇家舞蹈	(144)
六、别具一格、谐趣横生的宫廷戏剧	(199)
后记	(231)

独立，习赋中关的“塞四顾山河”以何丁奔流，改衣军臣且面，官
之候融，其既王乃始修曲帝替丁朝流，雷大前耕息以歌平土丁联
不姓亦固合，**一、独抒性灵、不拘韵格的帝王诗歌**，不天同
奇彩，冬非员端，利姑登八士排军鼓训芒，（南宋县望兵端安令）
前美余量州，胡天姓主庭烈烈到臣更勤，爆鼓来并面四从然感又
禁田保臣的中之洲罕立故。哭树声尖，察察将所最更强宽人美

“御制诗”是帝王创作的诗歌，他们安享尊荣，遣词造句，许多诗篇内容贫乏，味同嚼蜡，全是陈词滥调。但千万别由此以偏概全，误随流俗而一切否定。帝王也有不少脍炙人口、气象非凡的诗歌，即使是那些草莽武夫出身的创业之君，往往略输文采，但其中也有少数人能写出豪放粗犷的佳句；而亡国之君的凄凉吟叹的诗句，忧愁感伤的情感，常常令人感叹不已。他们面对病态的宫廷和畸形的生活，吟诗作赋成了一种心灵的宣泄，甚至热衷于肉欲横流、色情淫荡的“宫体诗”，大胆地表现帝王的七情六欲、风流韵事，这比那些道貌岸然的伪君子更浪漫直率、张扬个性。麦颖，冬户意王大，夜海楚方四，秋都口永区

如果说诗歌是感情的结晶，是文学艺术的骄子；那么古代的帝王则有着—部独特的“诗史”故事，他们个人的身边琐事、心情意绪、雄才大略、屈辱辛酸……，全都寄托在一首首治世、自慰、恋情、宫怨、山水、田园、怀古、咏史等等不拘韵格的诗歌里，让人不读不行，读后欲罢又不能。以祖，只父衣巧贝再强天射登，五

秦始皇统一全国后，虽然武功赫赫威加海内，可是被征服的南方文化的楚辞诗作仍有很大影响。反秦战争胜利后的楚汉相争，推出了一场悲剧的主角英雄，他就是西楚霸王项羽。这位楚国贵族的后代，24岁时与叔父项梁合谋起兵，7年中参加战役70多次，斩将夺旗，骁勇无比，给秦军以毁灭性的打击，最后，浩浩荡荡地开进咸阳，不仅杀了秦王子婴，掘了始皇陵，烧了阿房

官，而且引军东归，放弃了可以“阻山河四塞”的关中地区，这就犯了生平难以追悔的大错，放掉了潜在的劲敌汉王刘邦，倾刻之间天下重新大乱，几年后，项羽竟被刘邦及其盟军合围在垓下（今安徽灵璧县东南）。当时楚军将士久经战阵，减员很多，深夜又忽然从四面传来楚歌，使项羽陡然感到走投无路，他最宠爱的美人虞姬更是泪珠滚滚，失声恸哭。站立在军帐之中的项羽用楚辞的形式，作了一首悲壮苍凉的《垓下歌》：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；
骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

这首诗篇的意思是：我的力量可以拔起大山，我的英雄之气笼罩世间，只因天时对我不利，战马也不能奔驰向前。骏马不能奔驰我无可奈何，虞啊，虞啊，你以后到底该怎么办！

这是末路英雄的一曲绝唱，愤激之语中萦回着儿女柔情，项羽倾酒浇忧，反复唱着这首自作的诗歌，左右卫士都泣不成声，虞姬含泪在一傍应声和歌：

汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！

据说虞姬悲歌数遍后，拔剑自杀了。项羽当夜率领仅剩余的 28 骑突出重围，最后来到乌江边。乌江亭长撑船准备载他渡江脱身，但项羽想到当初江东子弟 8000 人随自己起事，眼前无一生还，羞愧无脸再见江东父兄，所以拔剑自刎，结束了他叱咤风云的一生。项羽没有完成帝业的悲壮自杀，引起了后世人们对他英雄气概的同情，那首《垓下歌》更是千载之下犹令人感叹不已。

项羽死后 7 年，已登上皇帝宝座的汉高祖刘邦，在平定淮南王英布叛乱后的回师途中，来到家乡沛县丰邑（今江苏丰县），导演了一出“衣锦荣归”的闹剧。沛宫里大摆筵宴，招待家乡故人、父老、兄弟，席间刘邦高谈畅饮，欢歌狂舞，为了炫耀一番自己的

功业威风，他用楚辞中的民歌风格作了一首《大风歌》：
大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！

这首诗的大意是：大风刮起来了，天上云彩飞扬。四海平定后我回到故乡，从哪儿能寻得勇士为我镇守四方呢！刘邦特别喜欢楚歌，他在长安宫中就训练了120个歌童编为乐队，经常排演楚调歌舞，据说为了教育后代不要忘记先辈创业之艰难，还把《大风歌》作为保留节目，用诗歌来表达自己的豪情壮志。

刘邦荣归故里后没几个月，就疾病缠身，他想在临死前废掉太子刘盈（即后来的汉惠帝），另立他最宠爱的戚夫人的儿子赵王如意为太子，但在吕后和大臣们的反对阻挠下，没有办成这件事。戚夫人知道后悲泣不能自禁，使得病榻上的刘邦也惆怅无限，于是令戚夫人跳起了感伤情调的楚舞，自己也用楚歌调作了一首《鸿鹄歌》：

鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝

四海，当可奈何？虽有矰缴，尚安所思。

大意是说鸿鹄（天鹅）高飞，一飞就是千里，羽毛丰满翅膀就硬了，纵横飞越四海尽头谁对它也无可奈何，虽然有专射飞鸟带绳子的强弓利箭，也难折断它的羽翼。这是安慰戚夫人的话语，等儿子如意长大后，别人就无法伐其功，矜其能了，表露了自己对如意的殷殷期望。但刘邦一死，戚夫人和赵王如意马上就被吕后囚禁起来，善于楚地歌舞的戚夫人在被迫舂米时，曾唱：“子为王，母为虏，终日舂薄暮，常与死为伍！相离三千里，当谁使告女？”吕后知道后，不仅用鸩酒毒死赵王如意，而且将戚夫人断手砍足、挖眼熏耳，名曰“人彘”，活活折磨死。由楚歌引发的皇室残杀悲剧成了哀音冤屈的招魂曲。

汉武帝时设立了采诗集歌的乐府。汉武帝本人喜爱文学诗

歌，他让大文学家司马相如等数十人专门为宫廷创作诗赋，所以一时间朝廷内外文士云集，诗赋纷呈，这对汉代文学的繁荣，是一种极大的推动力。汉武帝刘彻时常出巡出游，往往兴致所至，亲自作歌赋诗。据《汉书·艺文志》记载的武帝巡游诗歌篇名就有《白麟之歌》、《宝鼎》、《天子之歌》、《瓠子之歌》等。

元封二年（前109年），汉武帝到山东莱海滨寻求神仙，同时上泰山封禅，他看到黄河大堤决口，奔泻入瓠子河，淹毁两岸农舍良田，于是下令10万士卒与当地民伕一起堵塞决口，治河工程的艰巨和雄伟场面，使这位颇有作为的皇帝一时思潮奔涌，顷刻间在他心里化成一串串诗句，这就是被后世誉为“恤民之咏、忧民之思”的《瓠子之歌》：

（一）瓠子决兮将奈何，浩浩洋洋兮间殫为河！殫为河兮地不得宁，功无已时兮吾山平。吾山平兮钜野溢，鱼沸郁兮柏冬日。正道弛兮离常流，蛟龙骋兮放远游。归旧川兮神哉沛，不封禅兮安知外。我谓河伯兮何不仁，泛滥不止兮愁吾人！啮桑浮兮淮泗满，久不返兮水维缓。

（二）河汤汤兮水潺湲，北渡回兮迅流难。攀长筵兮沉美玉，河伯许兮薪不属。薪不属兮卫人罪，烧肖条兮噫乎何以御水。隋竹林兮捷石菑，宣房塞兮万福来！

这两首诗，着力描写了黄河决口给当时人民造成的巨大损失和到处一片“浩浩洋洋”的灾区景象，感叹自己若不封禅泰山路过此地，怎么知道京城外面的大事，因而下令砍伐四川淇园竹子急运瓠子编网注石堵河，并在大堤上修筑宣房宫，以祈祷上天锁住这条为害多年的黄龙。从艺术角度看，武帝继承了楚风中惯用的浪漫主义手法，大胆的夸张与奇特的想象结合，既怜悯饱受

洪水灾害的百姓，又抱怨河神肆虐不讲仁爱，也为自己对民情体察不够而惭愧，可说是汉乐府中现实主义的杰作。

汉武帝写诗作赋时，常令随侍文臣各显技能。有一次朝廷在长安城北门里的柏梁台举办宴会，事先作了一条特殊的规定：二千石以上的高级官员中，会写七言诗者才有资格参加。席间，武帝和王公大臣一边饮酒，一边议定：采用联句形式，同赋七言诗但互不关联。汉武帝先念道：“日月星辰和四时”。梁王接着凑一句：“骖驾驷马从梁来”。大司马跟着和道：“郡国士马羽林材”。丞相脱口说出：“总领天下诚难治”。君臣举觞互敬，吟诗相和，极尽朝会之欢。这在当时文坛是一桩盛事，后人把这种七言联句诗的形式视为固定规格，称为“柏梁体”。

如果说汉武帝善于炫耀治国功业、卓然武功，那么他也擅长情思缠绵、韵味悠长的爱情诗。汉武帝最宠爱的是李夫人，李夫人出生于一个音乐世家，其兄李延年精通音律，能歌善舞，虽曾受过残酷的腐刑，但因为有音乐才能，依旧能够经常陪侍在武帝周围。在一次宴会上，李延年边舞边唱：北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！除“宁不知”三个字外，这首五言诗所形容的美貌佳人使武帝心想神往，武帝姐姐平阳公主说李延年的妹妹就是一个绝代佳人，武帝于是把她召进皇宫，一见她娇媚的容颜，华美的服饰，雅静的举止，武帝马上就爱上了她。李夫人从此倍加受宠，赐封尊贵的地位，李氏一家也光耀门楣，不仅李延年被提拔为负责乐府的“协律都尉”，而且她的长兄李广利也被任命为贰师将军。可惜乐极生悲、天不假年，李夫人年纪轻轻就一病不起，武帝多次去看望她，她自知是以色美取悦于皇帝，病重形貌毁坏，深恐武帝嫌

匆的感情,总结了欢乐盛极之后的哀情痛苦,真是“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”。

东汉后期是一个暴风骤雨、天翻地覆的年代,它既交织着血与火的动荡岁月,又是英雄崛起的变革时期。在帝国崩溃的废墟上,曹操作为一个卓越的政治家、军事家和文学家活跃在当时的历史舞台上,他从小小的尉官进位丞相,册封为魏公、魏王,直至死后追尊为魏武帝,是中国北方挟天子以令诸侯的实际统治者。曹操多才多艺,书法、围棋、音乐、文学无所不通,尤其喜好诗歌创作,每次横槊鞍马之间,必登高赋诗抒怀。现存他的诗有20余首,全为乐府诗,有的反映现实生活,有的描写山川景物,有的刻画行军作战,有的抒发个人抱负,真实生动地反映了当时的社会风貌,被誉为“汉末实录,杰出诗史”。

曹操擅长运用五言诗和杂言体来大胆反映现实,甚至用旧调旧题写新内容,如他在《薤露行》中痛述军阀董卓烧毁洛阳、驱赶居民入关的悲惨景象:

惟汉二十世,所任诚不良。沐猴而冠带,知小而谋疆。犹豫不敢断,因狩执君王。白虹为贯日,己亦先受殃。贼臣持国柄,杀主灭宇京。荡覆帝基业,宗庙以燔丧。播越西迁移,号泣而且行。瞻彼洛城郭,微子为哀伤。

这首诗原是出丧时唱的挽歌,感叹人生如薤菜叶上的露水一样那么短促,曹操用旧题新形式怒斥了沐猴冠带的贼臣昏官,鞭挞了他们祸国殃民、丧尽天良的罪行,痛感人民逃亡求生,社会长期离乱。他在《蒿里行》诗中进一步形象地揭露了军阀混战的残酷与惨烈,表达了自己对百姓横遭兵祸天灾的同情:

关东有义士,兴兵讨群凶。初期会盟津,乃心在咸阳。军合力不齐,踌躇而雁行。势利使人争,嗣还自相

戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

诗中描绘了各地军阀心怀野心，自相残杀以及战乱中人民惨遭荼毒的情景，用朴素的艺术手法展示了诗人的深刻洞察力。身为新兴政治势力的代表，不能不关心民生疾苦，只有意识到社会灾难的惨重，才能急迫地挽时济世，赢得民心获得支持。曹操的《却东西门行》诗述说远征军士思乡之痛苦：

鸿雁出塞北，乃在无人乡。举翅万里余，行止自成行。冬节食南稻，春日复北翔。田中有转蓬，随风远飘扬。长马故根绝，万岁不相当。奈何此征夫，安得去四方？戎马不解鞍，铠甲不离傍。冉冉老将至，何时返故乡？神龙藏深泉，猛兽步高冈。狐死归首丘，故乡安可忘。

全诗以鸿雁起兴，感叹士兵似转蓬水离故土，老不得归，不如寒雁来去自由和饥狐能死得其所，这是人间社会的普遍悲剧。曹操十分熟悉广大士兵的喜怒哀乐，为了实现国家统一的政治抱负又不能不带领他们驰骋沙场，奋战不休。建安十一年（206年），他率军征高干（袁绍外甥）北过太行山时，曾写了一首《苦寒行》：

北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。树木何萧瑟，北风声正悲！熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏。延颈长叹息，远行多所怀。我心何怫郁，思欲一东归。水深桥梁绝，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮无宿栖。行行日已远，人马同时饥。担囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼《东山》诗，悠悠使我哀。

在苍凉悲壮氛围下，抒情主人公巍然挺立，尽管天寒地冻，山高路险，远离家乡的征夫们多么艰苦，但他们深深埋藏怀乡思归之情，追随自己削平群雄，真是舍身为国、悲壮无比。曹操以幽燕老将的风度，表现自己沉雄俊爽的风格和叱咤风云的气势，从而使得这首诗虽时露霸气，但不失豪迈纵横、质朴刚健的艺术感染力。

曹操生活的建安时期是五言诗兴起的时代，四言诗已经逐渐退出诗歌园地，但曹操的四言诗，却像回光返照，给诗坛增添了一束绚丽动人的鲜花，揭开了诗歌创作的新纪元。如历来被认为是曹操代表作的《短歌行》，集中表现了英雄为自己事业的慷慨悲歌，不乏气壮山河、精贯日月的名句：

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

《短歌行》是汉乐府曲调名，全诗开篇即由眼前酒宴、歌舞之景起兴，慨叹人生短促和年华易逝，看似消极苦闷，实际苍凉悲壮，洋溢着高昂激情，豪迈中颇寓诙谐，不仅宛转吐露思贤若渴、广纳人才的沉吟忧思，也借乌鹊南飞引出结纳四方英雄、八路豪杰以定天下的伟大胸襟。诗中音韵铿锵有力，转换错落有致，具有强烈的艺术魅力。

建安十二年(207年)，曹操率军北征乌桓凯旋途中，路过渤海之滨的碣石山，他登顶举目环顾，碧波万顷水天相接，萧瑟秋风天际而来，海岛林木丰茂浑然一色，惊涛拍岸壮观之极，不禁