

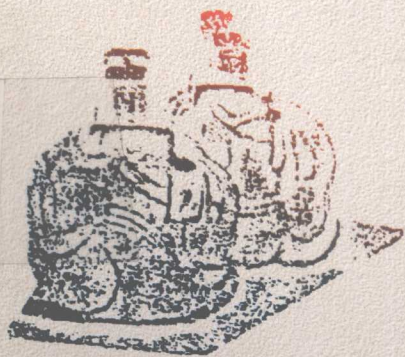
春秋经纬书系

俎豆馨香

方光华 著

中国祭祀礼俗探索

陕西人民教育出版社



春秋经纬书系

俎豆馨香

——中国祭祀礼俗探索

方光华 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

春秋经纬书系

俎豆馨香

——中国祭祀礼俗探索

方光华 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西天坛福利印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.625 印张 2 插页 165 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5419-7768-3/G·6705

定 价:11.70 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市天坛路 10 号 邮编:710061 电话:5247324

编 者 的 话

中国是一个拥有五千年历史的泱泱大国。在漫长的岁月长河中，中华民族创造了灿烂辉煌的物质文明和精神文明，也经历了无数的灾难和摧残。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”当时光的洪流冲刷至今日之时，我们回首往昔，看到的是一幅幅不仅色彩斑驳，且内容极其波澜壮阔的历史画卷。作为炎黄子孙，我们既为曾经有过的诸多辉煌而骄傲，也为曾经发生的无数灾难而叹息，更深感有责任对前人的历史进行挖掘和整理。将那些尘封已久而又极具价值的历史画卷清理出来，将不仅有助于增加人们对祖国历史的了解，而且对吸取前车之鉴，解决现实问题，振奋民族精神，都会发挥积极的作用。正是基于这样的考虑，由各方面专家学者和陕西人民教育出版社共同推出了《春秋经纬书系》。

本书系是一套涵盖中国历史与现实的系列丛书，选题范围广泛，涉及政治、军事、文化、社会以及传统习俗等诸多方面的内容。在本着求实严谨的原则和前提下，作者都力图打破以往学术著作僵化刻板的模式，尽可能地以生动的语言、活泼的形式写作，使每本书融学术性、知识性与趣味性于一体，以增强可读性。

《春秋经纬书系》第一辑出版六本，以后还将陆续推出更多的力作。

希冀通过编著者的不懈努力，将《春秋经纬书系》编成一套风格鲜明、雅俗共赏的精良之作。

编 者

1999年7月20日

目 录

一 祭礼的历史流变与基本格局	[1]
1 祭祀的产生与初步规范化	[2]
2 三代祭礼与秦汉祭礼的国典化	[11]
3 佛、道教及其对国家祭典的补充	[23]
二 祭天之礼	[29]
1 南郊祭天礼	[29]
2 季节性常祀	[39]
3 封禅大典	[54]
三 祭地之礼	[60]
1 北郊祭地礼	[60]
2 社稷祭祀	[70]
3 四望山川	[83]
四 祭祖之礼	[87]
1 禘祫	[93]
2 宗庙时享	[100]
3 丧祭与墓祭	[105]
五 黄帝祭礼	[111]
1 黄帝——中华民族的始祖	[111]
2 历代祭黄帝之礼	[123]
3 近现代黄帝祭奠	[134]

六	孔子祭礼	[142]
1	孔子——中国传统文化的代表	[142]
2	历代祭孔之礼	[150]
3	近现代孔子祭祀	[162]
七	古代其他祭礼	[167]
1	历代帝王祭礼	[167]
2	历代先农、先蚕祭礼	[171]
3	历代关公祭礼	[177]
4	高禘之祀	[179]
5	大蜡与蜡	[181]
八	宗教祭祀	[182]
1	道教祭祀	[182]
2	佛教祭祀	[189]
3	中国少数民族的宗教祭祀	[201]
九	民间杂祀	[207]
1	民间祭礼源流	[207]
2	民间行业神祭祀	[214]
3	福、禄、寿三神祭祀	[217]
十	祭礼的文化意蕴	[219]
1	祭礼——古代精神生活的支柱	[219]
2	祭礼——维系古代政权的工具	[223]
	本书主要资料来源及主要参考资料	[230]
	后 记	[233]

一 祭礼的历史流变与基本格局

祭祀是人们表达对自然神祇和祖先神祇的钦慕和祈求的一种手段。在原始社会，先民对大自然及人类本身缺乏理性认识，相信“万物有灵”，出于依赖和畏惧心理，用各种手段沟通他们与万物之灵的关系，其中最重要的一种办法就是祭祀。

起初，先民对于祭祀的对象没有什么限制，祭祀的方式也不固定。到距今 5000 年左右的黄帝时代，祭祀开始趋于规范。此后不断发展，到周代形成了比较统一的祭祀传统，并与中国古代政治生活发生密切的联系。

春秋战国时期，社会发生剧烈变革，西周礼制秩序受到严峻挑战，作为礼制的一个组成部分的祭祀也发生了变化。儒家学者对西周礼制进行研究，提出了改革旧礼制的许多具体方案，对祭祀的意义、对象和仪式作了新的解释和整理。道家学者如老子、庄子虽然没有对礼制传统、特别是祭祀传统做出如同儒家那样具体而系统的创新，但他们所提出的与儒家不同的思想体系，已经酝酿一种整理古代礼制及其祭祀传统的新方式。战国时期的神仙思想即与它有内在联系。

秦汉时期，封建国家的祭祀制度基本沿儒家学者的规范而发展，同时也结合国家政治的现实需要，不断有所改造。到东汉时期，作为国家礼典的祭祀制度已基本定型。与西周祭祀制度相比较，它更加符合封建国家大一统的政治局面的需要。以

后各代，只有祭祀方式的某些改变，在整体格局上没有实质性的变化。

在封建国家祭祀制度逐渐法典化的同时，从古代巫术以及道家 and 神仙方术发展而来的祭祀传统在民间也不断生根发芽，它作为国家祭祀制度的补充，在民俗文化中占有十分重要的地位。它最后被道教加以归纳和整理。

佛教传入中国以后，对中国固有的祭祀传统产生了冲击。但佛教自身又有一套完整的神佛系统和相应的礼拜仪式，它与中国祭祀文化由冲突而融合，逐渐形成了一些既有佛教特色、又有中国祭祀风格的仪式，对中国古代社会生活产生了深远的影响。

1 祭祀的产生与初步规范化

祭祀是人类对自然神祇和祖先神灵表示钦慕和祈求的一种方式。它以灵魂观念为前提，以巫术为基础。

灵魂观念导源于人类的自我意识。在长期进化过程中，人类结束了只是以适应环境为本能的生存活动，开始了以改造生活环境为明确目的的精神意识活动，灵魂观念也随之产生。据现有考古资料，大约在距今 1.8 万年前，中国境内的原始人，就已有比较发达的灵魂观念。当时的山顶洞人已经有意识地给死者放置随葬品，给尸体撒上红色的矿石粉粒，这表明他们对于死亡以及死者的未来已有了某种联想和思考。灵魂观念的产生也导致万物有灵观念的产生。原始人用自我类比的方法比附和想像千姿百态的自然事物，认为它们与人一样具有思想感

情。在原始人的眼里，人类的遭遇乃至任何一种细微的行动，都可能受这些神灵的支配。人不可能阻止神灵的意志，但可以通过一定的方式影响神灵，使它们符合人的主观目的。这些方式被叫做巫术。

按照后人的分类，巫术可分为祈求式、比拟式、接触式、诅咒式、灵符式、禁忌式和占卜式等多种形式。依据巫术的性质，它们又可分为两类，一类是用尊敬、讨好、屈服等手段，希望祖先或鬼神保护自己，免灾降福，另一类则是通过诅咒，歧视、驱赶等手段来避邪保身，其中第一类巫术后来就发展成为祭祀。

在上古可能是先有自然崇拜，然后才有祖先崇拜。太阳是当时最受人们崇拜的自然物。它光彩耀世，给人们带来温暖，使自然界万物滋生，充满生机，但它也可以造成植物干枯、人畜死亡，对人们生活造成危害，令人们畏惧。据新石器时代晚期大汶口文化的考古资料，当时人们在祭祀用的礼器——陶尊上刻有反映日出的会意符号，它可能是表示用器物来祭祀太阳。太阳之外，其他自然物也受到先民的崇拜。至于对祖先的崇拜，也有久远的历史，在内蒙所发现的女神庙，说明在5000多年前，人们已经有崇拜女祖的习惯。

最初的祭祀，每个氏族成员都可施行，也没有统一的形式。但在黄帝时代，即距今5000年左右，已经有了比较专门的巫师。巫师们开始在祭祀活动中取得特殊地位。当时的炎帝部落、黄帝部落、蚩尤部落各有自己著名的巫师。这说明部落集团以内，对于某些神灵的祭祀开始形成以氏族为单位的传统或习惯。

依据文献资料，可知黄帝时代，中国的祭祀格局有较大变

化。黄帝对当时的祭祀活动作了初步改造。他通过与炎帝、蚩尤部落的战争，促进了黄河中下游流域的部落融合，并对当时的祭祀作了初步总结。

首先，黄帝将各部族的自然崇拜进行了整理。自然崇拜的特色是把直接可以为感官所察觉的自然物或自然力当作崇拜对象。人类起先并不是崇拜一切自然现象，而是崇拜某些对人类最有影响的自然力，如日、月、星、土地、山河、雷、电、风、云等，也没有统一的自然秩序观念。对于天的神化，大概出于几个方面的原因：一是把来自天上的各种自然变化归于某一神力，二是由于社会强权的出现，自然也被等级化，从而有了最尊贵的天帝。

黄帝时，对于天帝已有所祭祀。据《史记·五帝本纪》，黄帝时，“万国和，而鬼神、山川封禅，与为多焉。”《史记·封禅书》又云：“封禅七十二王，唯黄帝得上泰山封。……黄帝时，万诸侯，而神灵之封居七千。天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱，此五山，黄帝之所常游，与神会。黄帝且战且学仙，患百姓非其道者，乃断斩非鬼神者。百余岁，然后得与神通。黄帝郊雍上帝，宿三月。鬼臾区，号大鸿，死葬雍，故鸿冢是也。其后黄帝接万灵明廷，明廷者，甘泉也。”《封禅书》所说的“雍”和“甘泉”，都是秦汉时期祭祀天地山川之神的场所。秦襄公曾作西畤，祠白帝。后来其子孙对青、黄、赤诸帝亦加以祭祀。汉高祖又立黑帝畤，五畤都在雍（今陕西凤翔县南）这个地方。汉武帝时，除承袭前期在雍对于五帝的祭祀之外，还曾在甘泉筑泰一坛，祭祀天神。据载，甘泉宫祭天时，祭坛下有三百名舞女起舞。当秦汉时期人们整理黄帝时期的祭天材料自然会加上当时

的理解。但这也表明，黄帝时期，对于天帝已有大规模的祭祀。其基本内容有“封禅告天”“郊祀上帝”“接万灵于明廷”。

封禅是后代最重要的祭天之礼。《史记正义》引《五经通义》说：“易姓而王，致太平，必封泰山。”在古代，一般认为只有那些建立了盖世功勋的帝王才能到泰山封禅。秦汉至清代，举行封禅之典比较有影响的帝王有秦始皇、汉武帝、唐玄宗等。据《史记·封禅书》记载，黄帝是第一个上泰山封禅的古帝王。

郊祀上帝是祭天的又一盛典。儒家《礼记·祭义》在研究郊祭的意义时就曾指出：“郊之祭，大报天而主日。”《中庸》也说：“郊社之礼，所以事上帝也。”郊祀一般在都城的南郊行礼，每年冬至日举行，由帝王主祭，对象为昊天上帝。祭品用玄牡等。黄帝虽然不一定在雍地举行郊天大礼，但黄帝对上天有所郊祭。

接万灵于明廷，很可能是后世所谓明堂祭祀。明堂之制，历代皆有考证，所得出的结论并不全同。但人们越来越倾向于把明堂视为古代举行大型祭祀活动、召开部落会议、发布政令的场所。《礼记·外传》说：“明堂，古者天子布政之宫，在国南十里之内，七里之外。黄帝享百神于明廷是也。”汉武帝时，济南人公玉带上黄帝时明堂图：

初，天子封泰山，泰山东北陬古时有明堂处，处险不敞。上欲治明堂奉高旁，未晓其制度，济南人公玉带上黄帝时明堂图。明堂图中有一殿，四面无壁，以茅盖，通水，圜宫垣，为复道，上有楼，从西南入，名曰昆仑，天子从之入，以拜祀上帝焉。于是上

令奉高作明堂汶上，如带图^①。

据此可以想见黄帝明堂的大概。《五帝德》言黄帝顺天地之纪、幽明之故、死生之说、存亡之难，黄帝施恩布政，都在明堂进行。像这样的举行大型祭祀活动、召开部落会议、发布政令的场所，在某种程度上有点像后世的祖庙，但又不完全与祖庙相同。黄帝接万灵于明廷，从政治意义上来说，那就是黄帝将信仰各种神灵的部落首领在明堂加以接见，使他们参与部落联盟的大事。自然，这些不同的神灵信仰也被黄帝纳入统一的信仰体系之中。

值得注意的是，黄帝在举行上述三类祭天礼典时，曾对各种自然崇拜有所整齐、调整。祭天是以自然神祇的秩序化为前提的。黄帝曾对当时流行的种种自然崇拜加以规范。《封禅书》所说“黄帝患百姓非其道者，乃断斩非鬼神者”，又说，“黄帝时，万诸侯，而神灵之封居七千”。这表明黄帝曾对那些不服从统一的宗教信仰的部落进行打击。相反，那些表示服从的部落，其原来的信仰在统一的宗教信仰的前提下而得到了适当的地位。

黄帝时，祭祀现象的另一重要变化是父系祭祀趋于重要，父系始祖观念开始强化。

据民族学资料推测，远古时期的灵魂观念可以分为灵和鬼两类，前者是经常与肉体结合在一起的，只有在做梦或生病时才脱离肉体，后者是脱离了肉体的灵魂，有其生活的世界，它能变形，或附着在某种物体之上。由于鬼魂能保护或危及人们

^① 《汉书·郊祀志下》。

的现实生活，所以对它有一系列崇拜仪式。在中国上古遗址中发现，中国很早就有鬼魂的观念。当时墓葬方式，人体的方向和随葬品都反映出某些宗教禁忌。但在母系阶段，公共墓地按母系血缘安葬，还没有男性祖先观念。随着父系制产生，氏族的祖先观念与男系血统上的关系合为一体，氏族公共墓地的出现和他们的尸骨不能和外族尸骨混杂的意识，就反映了这种信念。后来《周礼·春官》宗伯的“冢人”（墓大夫）所管的“族葬”，就是此制的遗存。“神不歆非类，民不祀非族”和“鬼神非其族类，不歆其祀”，统统反映了血缘关系在祭祀中的重要地位。

黄帝强化了父系血缘关系，并由此导致了以父系为主要线索的祭祀祖先的习惯。这种迹象在古图腾的演变历史中也得到了反映。在上古，图腾是每一个部落的代表。严复在翻译英人《社会通论》时加按语说：“图腾者，蛮夷之徽帜。”图腾即氏族或民族起源的物种。原始人起初并不了解人类诞生与男女交媾的关系，以为女祖先是由于感受某种动植物或其他无生物的精灵而怀孕，于是将它们加以崇拜，并把它们的形象刻画在民族旗帜或祭器上，作为徽号。初民社会，部族是最初的图腾团，后分为若干团，团后更分为若干支团。图腾即姓，在母系社会，只有始妣的观念。先民们认为本部族人民的生命都是始妣与图腾结合的结果。如传说中的殷人始妣简狄，见玄鸟坠其卵，取而吞之，因孕生契。古帝王感生的传说，多半只提及其母，提及其父者只有少数。社会既至父系以后，人皆有父，于是始祖才开始出现，而始祖多无父而生，自然不能再为人满意。从此始祖就有了父，始妣有了夫，这就是生祖。图腾之外有生祖始祖，这是上古社会的一个重要变化。所以后世的传

说，说及始祖的诞生，又多有感生帝。如殷人始祖契由玄鸟图腾与始妣简狄而生，后来就演变为简狄与帝喾相感而生契。图腾的上述转变过程，在黄帝时代业已开始，祭祀鬼神就开始有了父系神系的观念。

再次，黄帝对巫师的职责进行了整顿，使巫师具有了政治职能，并且对巫师的宗教仪轨进行了初步规范。

在上古，人人皆巫。后来个别灵验的巫成为专业巫师。各部族都有自己比较杰出的巫师。春秋时期，楚国大夫观射父曾对楚昭王说：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正，其智能上下比义，其圣能光远宣朗，其明能光照之，其聪能听彻之，如是则明神降之，在男曰覡，在女曰巫”^①。这表明古代巫师确实具有较高的地位，并拥有独特的技能。

黄帝在促进黄河流域部落融合的过程中，遇到的阻碍之一就是各种不同宗教传统的斗争。黄帝所采取的办法是吸纳各部落的巫师，使他们为融合的大目标服务。据有关文献记载，黄帝周围所聚集的巫师有常先、大鸿、鬼臾区等。黄帝在战胜蚩尤后，“乃命少昊请司马鸟师以正五帝之官，故名曰质。天用大成，至于今不乱”^②。即使敌对部落的巫师，黄帝也加以网罗。所以《帝王世纪》说：

（黄帝）俯仰天地，置众官。故以风后配上台，天老配中台，五圣配下台，谓之三公。其余知天规纪

① 《国语·楚语下》。

② 《逸周书·尝麦》。

地典，力牧、常先、大鸿、神皇直、封钜、大山稽、鬼臾区、封胡、孔甲等，或以为师，或以为将，分掌四方，各如己视。故号曰黄帝四目。又使岐伯尝味草木，典医疗疾，今经方本草之书咸出焉。

黄帝将巫师们加以网罗的同时，对于巫师的职责也作了一些新的转变。转变的大体趋势就是巫、祝的基本职能被政治化。观射父在反观上古巫师时又说：

是使制神之处、位、次、主，而为之牲器时服，而后使先圣之后有光烈，而能知山川之号，高祖之主，宗庙之事，昭穆之世，齐敬之勤，礼节之宜，威仪之则，容貌之崇，忠信之质，裋絮之服，而敬恭明神者，以为之祝。

可见巫祝的基本职能在当时被规定为：（1）对祖先宗庙昭穆予以辨别，对山川之神号进行区分。（2）规范祭祀祖先山川神主的牲器事务以及具体礼节。（3）通过祭祀活动使社会群体的凝聚力得到强化。巫祝已经被当作部落联盟的重要组成部分。正由于巫师们的政治作用得到发挥，因而黄帝收到了较好的治效。春秋时期子贡问孔子说：“古者黄帝四面，信乎？”孔子回答道：“黄帝取舍己者四人，四方不计而耦，不约而成，此之谓四面也”^①。黄帝在人们心目中被传说为十分圣明的领袖，这与黄帝调动了巫师的政治功能有关系。

① 《尸子》卷下。

黄帝还对巫师们的某些宗教仪式做了一些创新。民族学调查材料表明，远古时人们把舞蹈和歌唱作为祭祀最古老的内容和形式。考古发掘一些旧石器洞穴内有戴着动物形状面具的巫师舞蹈图像以及狩猎的巫术仪式。中国古代“用舞降神”，就认为舞蹈这种仪式可以达到“通灵”和“降神”的目的。据文献记载，黄帝对于音乐和乐舞曾有过重大创新：

昔黄帝以其缓急作五声，以政五钟。令其五钟：一曰青钟大音，二曰赤钟重心，三曰黄钟洒光，四曰景钟昧其明，五曰黑钟隐其常。五声既调，然后作立五行以正天时，五官以正人位。人与天调，然后天地之美生^①。

黄帝并不是五声和音律的发明者，此段资料说明黄帝曾对原有流行的声律进行整理，把它们创新为一个初具规模的声律体系，用来沟通天人关系。《初学记》卷九引《归藏·启筮》：

黄帝杀之（蚩尤）于青丘。作《柄鼓之曲》十章：一曰“惊雷震”，二曰“猛虎骇”，三曰“鸷鸟击”，四曰“龙媒蹶”，五曰“灵夔吼”，六曰“雕鹗争”，七曰“壮士奋怒”，八曰“熊黑哮吼”，九曰“石坠岸”，十曰“波汤壑”。

黄帝在战败蚩尤之后，创建如此宏伟的乐章来庆祝胜利，也可

^① 《管子·五行》。

旁证黄帝对于祭祀乐舞有所创新。

中国古代的国家宗教即是祭祀。在秦汉至明清的国家祭典中，祭祀的对象就大体而言，主要有以天地为代表的自然神祇、祖先以及历代先圣先师。从后来的祭祀国典化历程我们可以看出，黄帝时代，中国宗教的某些特征就已在酝酿之中^①。

在黄帝时代稍后，原始宗教信仰更趋于规范化、制度化。《尚书·尧典》记虞舜“禋于六宗”。贾逵注释说，六宗是指天宗三，地宗三。前者有日、月、星，后者有河、海、岱。在夏商的自然神中，又细分出天象、气象或气候神，属之天神。与地方的四方神、地祇、动植物神相对应，而鬼魂崇拜更重祖先崇拜。神域的领属关系得到进一步加强，从而有夏、商、周三代制度化、体系化的祭祀礼制。

2 三代祭礼与秦汉祭礼的国典化

夏、商、周在中国古代社会长期被当作政治的楷模，其中最主要的原因就是这一时代已经形成了比较发达的礼制。夏、商、周三代礼制有内在精神上的联系，一向谨言谨行的孔子曾经说过：

^① 关于中国宗教的起源，史学界有许多不同看法。有人认为直到商代才有上帝和祖先崇拜。有人认为直到西周才有制度化的宗教崇拜，我们论述黄帝在中国祭祀文化史上的贡献，以及黄帝时代中国祭祀文化的变化时，依据的主要材料是文献资料。这些材料有后人的附会，需要考古材料的支持。但黄帝时代，中国祭祀文化已发生了重要变化应该是可信的。