

粵西詞載

• 曾德珪

編

• 漓江出版社

闽西词载

·曾德珪

编

·漓江出版社

(桂)新登字03号

陈肖澜

漓江出版社 陈肖澜 著 漓江出版社 漓江出版社
漓江出版社 漓江出版社 漓江出版社 漓江出版社

粤西词载

曾德珪 编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 35.125 插页 2 字数 820,000

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 1—300册

ISBN 7-5407-1321-6/I·900

定价: 39.00元

宗譜大，家野野能。雖知興衰由命量亦微，最上之福人。

● 內閣 總理大臣 菅 義偉

前 言

解。這是一樁荒唐案。劉公耀上訴過程，劉明時，向并不

粤西词，据传始于北宋。李守仁《齐天乐》小序云：

不減，時人不見，人言其已死，而後知其未死也。

读王竹一先生《海棠桥词》并题。先生自序以秦淮海左迁横浦。

为粤开词家之祖，故取其海棠句以为集名。

然而，宋代粤西人词，只字无存，我们已无法论述当时的具体情况。当时，不特词散佚无存，即诗文亦留传甚少。故苏时学有诗说：“峽西雅集流传少，唐宋遗音久已沦。一个高僧（契嵩）两名士（曹邨、曹唐），二千年内见三人。”由此可以想见。

今天，我们能看到有词作留传，最早的粤西词人，当推明成化年间的蒋冕了。冕字敬之，全州人，以勋业、理学而著称。诗词非其专长。然触物兴怀，时亦形诸吟咏。撰有《湘皋集》，附诗余一卷。《明词综》亦有选录。词至明，已呈衰落之势。明词有“好尽”之弊，往往意随词竭，一览无余。《湘皋诗余》中某些应酬之作，亦难免此病。但有些小词，如《卜算子·

《秋晚》：博本而，出乎其，超然其。云如翠，竹如绿，半空楼阁
欲飞。前四句从空。《八声调子》：平第二片。前四句从空。一
二片。斜日坠荒山，云里天垂幕。时见空中一飞雁来，直入残芦去。
真如：惊起却低飞，有意同谁语。啄尽枝头数点霜，还向空中举。

不但词语清真，而且品格高尚。这就为粤西词家抒写真实性

·前言·

灵，作了一个良好的开端。

从词史上看，清代是词的复兴时期。清初词家，大抵宗法“花间”、“草堂”；他们力矫明词轻率不精之病，讲求声律，务造精深。由明入清的粤西词家谢良琦，和大多数清初词家一样，也作过一番新的探索。他不满足于明词的“俚且率”，但并不很赞同清初某些词家“刻意争胜”和“好异”的作法。他说：

云间小《录天香》云：专求宋非于战国，固西粤

吾为文章岂惟自娱乐，亦将以上同于古人；不求人知，不敢立异；……诗余虽小，亦文之一体，既已为之，则亦不敢漫然从事矣。

同时他还提出“凡事不足传天下，天示后世，则不为之”的原则。因此，他的词既无明词“轻率”之病，也不专在文辞上刻意“求异”。兹举其《满江红》一词为例，词的上片说：

江上孤蓬，近三更、雨声滴滴。春寒悄，残灯无焰，照人岑寂。昨夜梨花吹梦破，而今荒草伤心碧。更何处，沽酒听渔歌，浇胸臆。

全词意新语新，不落俗套。尤以“昨夜”一联更为警策。这就为粤西词的发展开拓了一条一空依傍、独抒性灵的艺术创作道路。尔后，随着时代的进步，清词各种流派的相继出现，粤西词家亦逐渐增多。谭献云：“自锡鬯、其年出，而本朝词派始成……嘉庆以前，为二家牢笼者十居七八”。这从清词前期发展的大势来说，自然是对的。但偏处一隅的粤西词家，不为二家所牢笼者，却大有人在。例如，乾隆年间的桂林词人朱依真在其《论词绝句二十八首》中，则对朱锡鬯颇有微辞，不为盛名所慑。其所自为词，自不落浙西窠臼。

乾隆时代，因自“改土归流”之后，粤西词家人才辈出。仅以桂林一地而言，朱若炳有《补闲词偶成》，朱依程有《耐寒词》，朱依真有《纪年词》，冷昭有《春山词》，倪承诜有《寄尘山房词》，况祥麟有《红葵斋词》。可惜他们的词集大都已经失传，仅从他们至今尚存的部分词作来看，真可说是独抒性灵，绝无依傍，而这正是粤西词的主要特色。

清初，阳羨派与浙西派风行一时之后，词坛又渐渐产生新的变化。因为，正如前人所评：“朱伤于碎，陈厌其率”，浙西派末流变成感情柔靡，文辞堆砌；阳羨派末流则变为粗犷叫嚣。于是在乾嘉之际的清代词坛上，便出现了一个以张惠言、周济等为首的常州词派。常州派提倡以立意为主，主张意内言外，比兴含蓄，而不徒尚雕饰。然而，他们的作品由于过分讲求寄托，多涉隐晦，而情景反伤；发展到后来，甚至变得满纸曼词，荒无故实，气格卑下，徒以寄托欺人了。

正是在常州词派盛行之时，继张惠言《词选》、周济《宋四家词选》之后，广西桂林也出现了一位著名的词选家黄苏。他是名诗人黄明懿之子，黄暄之父，黄俊熙之祖。黄氏为桂林望族。除黄苏外，祖孙父子，一家三代翰林，皆以诗文名世。黄苏，又名道溥，字蓼园，乾隆五十四年举人。他有感于张氏《词选》采择太严，“叮咛未尽而奥突始开”（谭献评语）；又觉得周氏词选于源流本末，分宗配隶，未为精到，故撰有《蓼园词选》（一名《偶彭楼词选》）。起元真子《渔歌子》，终周美成《六丑》，总二百二十四阕。“并浑雅温丽，极合倚声消息”。这是一部扩大常州词派影响的书，当时流行颇广。而在粤西来说，其启迪后进，作育词才，为功尤巨。况周颐《桂屑》说：

余年十二，女兄于归（按：适黄俊熙），始余是编（指《蓼园词

·前言·

选》)，如获拱璧，心维口诵，辄仿之，是余之尊师也。

嘉道以后，粤西词人多尊碧山、梦窗，受常州词派影响较大，显然与此有关。

但这是一方面的情况。

另一方面，正当常州词派大盛时，有一位不为常州派所囿的著名词人周稚圭，河南祥符人，嘉庆初进士，有《金梁梦月词》等七卷，又有《心日斋十六家词选》。时人评其词曰：“浑融深厚，语语藏锋，北宋瓣香，于斯未坠”（黄燮清语）。在常州词派风行海内的乾嘉时代，可谓独树一帜，另立门户。他选的《十六家词选》，与张惠言《词选》标榜意内言外不同，目的是推究词的本末，以挽张氏之偏。正是这样一位富有独创性的词人兼词学家，嘉道间曾官广西巡抚。粤西词人王拯，与其为友，并极推重，曾说：“《金梁词》，追张伯羽后，一人而已。”

《茂陵秋雨词》卷二）粤西另一词家苏汝谦，受金梁梦月词人的影响更大，他在《雪坡词》自序中说：

余少不喜倚声，后游周稚圭中丞幕，得读其《金梁梦月词》，并见所选古词二十家（当作十六家）。花间日夕，时闻绪论，稍识此中门径……

这就是粤西词所受到的另一方面的影响。嘉道间粤西词人王拯、苏汝谦、龙启瑞、倪鸿等，在词的创作上，皆取法两宋，不仅仅以常州、浙西为归，多半就是受《金梁梦月词》影响的结果。

道咸以后，粤西词坛勃然大盛。桂林词人王鹏运、况周颐等，在常州词派的作育下，力矫常、浙之失，独辟蹊径，另立

门户。一时全国词坛，纷纷响应，形成了清季词坛名重一时的粤西词派。

原来，当光绪庚辛之际，一批仕宦于京师的粤西人士，时相聚于龙继栋（启瑞子，时为户部主事）家中。龙氏家有“觅句堂”，遂常成为粤西人士以文会友之地。其间虽有一、二外省人（如袁昶），却以广西人为主；虽不仅专于词，却以词为主。其时，粤西籍词人唐景崧、唐景崇、韦业祥、谢子石、王鹏运等，皆为“觅句堂”座上客，时有酬唱，相互切磋。龙氏与王鹏运的倡和词稿，至今尚部分地保留下来。这就是粤西词派之所以形成的重要机缘。

清末，国事日非，朝政益乱。在这种形势下，一部分具有正义感的知识分子，为发泄其心中的郁闷，在北京组织了宣南词社。参加者有盛昱、文廷式、陈锐、郑文焯、朱祖谋等。粤西词人王鹏运、刘福姚、况周颐等，都是宣南词社的中坚人物。其中，王鹏运、郑文焯、况周颐、朱祖谋等四人，更是清季卓然以词为专门事业的大家。他们都受过常州词派的影响。

朱祖谋评王鹏运的词说：

君词道源于碧山，复历稼轩、梦窗，以还清真之浑化，与周止庵说，契若针芥。

周止庵即常州词派另一领袖人物周济。他扩充张惠言标榜六家之说，以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙等四家领袖两宋词坛，示人以学词之正鹄，冶疏密二派于一炉。王鹏运的词正是回旋于周济所标榜的四家词之中的。可是，他又深知常州词派隐晦、芜蔓，徒有寄托之名，而无比兴之实的毛病，提出“重”、“拙”、“大”为作词之宗旨，并又针对常州词派刻意求深的毛

· 前 言 ·

病，提倡“自然从追琢中来”。王鹏运的词学主张，在宣南词社中获得了许多人的支持或赞同。当时，有一个支持王鹏运最为有力的人，名叫端木采，清季著名词家。鹏运官内阁时，与其过往甚密。而端木采本来就极推重碧山，于周济宋四家词之说，浸润最深。他既与王鹏运声气相投，更钦佩鹏运于常州派中斟酌损益之功。于是，一个以王鹏运为首的革新常州词派的写作运动，便逐渐展开。后来，随着创作实践的提高，影响越来越大。参加者除上述诸人外，尚有粤西籍词家于式枚、邓鸿荃（半塘妹婿）、王维豫（半塘胞弟）等多人。到了光绪中叶，王鹏运俨然为词坛泰斗。鹏运卒后，况周颐继其衣钵，在湖南与湘社词人程颂万、易顺鼎、易顺豫等交游，以其所闻于王鹏运者相切磋。朱祖谋则提倡于东南。于是，从光绪末叶至民国初年，粤西词学为众风从，王鹏运、况周颐，遂如浙西派之朱（彝尊）、厉（鹗），常州派之张（惠言）、周（济），而被奉为一代词坛的领袖。

有清一代，二百七十余年间，词坛风起云涌，人才济济，其作家之众，作品之多，实远远超出前代。叶恭绰《全清词钞》录清词三千一百九十六人（实际数字当三倍于此）。以地域言，江苏得二千〇九人，浙江一千二百四十八人，广东一百四十四人，广西仅三十二人。从数量上说，粤西词家不特与苏浙相比，望尘莫及，即与邻近的粤东相比，亦相差远甚。但是，以派而论，清词就其大者而言，则有浙西派、常州派、粤西派；粤西人数虽少，却可与浙、常鼎足而三。毋怪乎民国时代的粤西人士，常以此引为自豪了。

清词不但卷帙浩繁，且成就杰出。文廷式说，“词的境界到清朝方始开拓。”朱祖谋说，“清词独到处，虽宋人也未必能及。”清代粤西人词，也是异彩缤纷，成绩卓著。况周颐说：“

十二人，家八十五人。西粵辭群，於詩園林林苑，雖華嚴，林
 林粵詞人誠寥寥如晨星，然皆獨抒性靈，自成格調，絕無挨門傍
 戶，畫眉搔首之態。可傳以此，不傳亦以此。吁！可慨矣！

——引自《粵西詞見》

本之見乎內國史者，著《詞苑叢書》、《詞韻彙》、《詞林典故》、
 南耕系《詞林典故》、《詞林典故》、《詞林典故》、《詞林典故》、
 這是近代詞學名家對粵西詞最中肯的、總的評價。

然而，粵西詞今天留傳下來的卻很少，特別是嘉道以前的
 詞作散佚更伙。例如，乾隆時那位作《論詞絕句二十八首》，
 宋人于周清真，國朝于朱錫鬯，并有微辭的朱依真，他的
 《紀年詞》早已失傳。朱依真說，靈川詩人黃東陶室唐氏，“有
 杏花天詞，為時所稱”，但她的《寫琴樓詞》，今已只字無存。
 同時代臨桂詞人侯廣成著《三有堂詞》，據傳嘉道間尚有人見
 過，但現在已無蹤迹了。無疑，這是一個不小的損失。

粵西詞失傳的原因非止一端。大約在古人看來，詞為
 “詩餘”，故不為人重視。以此之故，粵西詩文，前人多有輯錄
 整理，文有汪森《粵西文載》，詩除汪森《粵西詩載》外，尚有張
 鵬展的《峽西詩鈔》，梁章鉅的《三管英靈集》。特別是梁氏之
 輯，洋洋大觀，為功甚巨。粵西許多三、四流詩人之作，全賴
 其保存。但是，粵西詞却一直無人輯錄。況周頤曾擬將粵西詞
 輯錄成書，也許因為散佚過多，无从着手，最后只成《粵西詞
 見》二卷，錄粵西詞家二十四人，詞二百二十余首。叶氏《全清
 詞鈔》亦只在《粵西詞見》的基礎上，增加王鵬運、況周頤、陽
 鍾等數家而已，選詞反而更少。自然藉此無法窺見粵西詞的基
 本面貌。考慮到粵西詞“獨抒性靈，自成格調”的特点，和它在
 明清詞壇上的特殊地位，許多學者認為，將全部粵西詞加以蒐
 輯整理，顯然是十分必要的。

筆者不揣譾陋，近年來，利用教學之便，從京、滬、寧、

·前言·

杭、穗等地，及桂林图书馆，辑得粤西词人五十八家，词二千六百首。其中，如朱若炳《补闲词偶存》，龙继栋、王鹏运佚词手稿，况周颐《秀道人修梅清课》，周尚文《小游仙馆词》，邓鸿荃《秋雁词》，倪鸿《花阴写梦词》等，皆为国内罕见之本。刘福姚《忍庵词》系从他人词集中辑出。封豫《后生缘词》系将南宁图书馆藏本与封氏家刻本合辑而成，其他零篇散简，多采自《粤西词见》及有关诗文专集、词话、杂著等等。还有大量的地方史志来不及细检，估计定有遗漏。国内外学者专家，如有发现，即希赐告。如果材料充足，拟将清以前的佚词及民国以后的粤西词，总为一集，名曰“续编”。

笔者识见短浅，在词的蒐集、辨伪、点校、以及作者的介绍、作品的编排等方面，容或有许多错漏。敬希读者不吝指教，以便将来整理出一个更加完足而可读的本子来。现在做的只是“筚路蓝缕”的第一步工作而已。本书在著录中，曾蒙母舅李德馨先生协助，谨此致谢。

一九八四年五月于桂林伏波山麓，并函西粤书社曹雨民。录辨人天直一昨函西粤，景卧。容补其函西粤》如只录景，手书从云，冬任将董氏国书函，并函录辨部全》如十。首余十二百二函，人四十二索函西粤录。卷二《贝明、函西粤，受翻王成书，上函基函《贝明函西粤》亦只本《徐函基函西粤》更更天出群然自。少更而函西粤，已而寒焚等聘去心球，及辨函《函西粤》更更。函西本函西粤等全辨，成书等书，函西辨函上函西粤。函要必会十景然显，更更辨中，气，京从，函西等函辨，未半正，函西不音学

非徒辭也。散交其意初也。或圖其體則。李氏顯世也。今所由
。最小心辭也。辭史非出然。當其辭則太嚴。而即其不辭非香
。新思書意希焉。舉大端天亦復

例非不言非我太平願非我。集集交而所之人一凡。一

。既非文也。升加其學則。香國單以惜哉辭則。而
。顯其意而。承其意而升前次。而西事出以因與。一

一、本書意在網羅粵西歷代詞作，並采集力求全面，凡有一
詞傳留者即為著錄；一人之作務求全錄，不為篇幅所限；目
的是將粵西歷代詞作全部保存下來。

一、本書著錄的粵西詞家，以歿於清宣統三年以前者為
主，但清末粵西詞學最盛，有的詞家清末已負盛名，雖至民國
亡故，為考詞的淵源和影響，亦一併列入。

一、本書所錄各家詞作，均按時代先後排列。而多數詞人
生卒不明，故暫以其仕履、著述或交游等為準。

一、有一詞而不同刊本、抄本、校本，文字有異者，作為校
文，附注於該詞之末，以供參考。凡明顯刊刻或抄寫謬誤者，
迺直改正，不再說明。

一、本書所錄各詞，限于自作正體（包括自度曲）。凡集
句、俳體及斷句之類，概不著錄。

一、本書所錄各詞，凡有專集者，列其詞集之名于詞末。
其詞附于本人詩文集之後，注明為某集附詞。其詞不入集者，注
明輯自某書。

一、本書所錄各詞，均按《詞律》標點：以“。”表示韻，以
“，”表示句，以“、”表示逗。自度曲則從聲律、詞義兩方面結
合考慮，進行標點。

一、本書所錄各家詞作，均有作者簡介。介紹以姓名、字
號、籍貫、仕履及主要著述為主。少數詞家約略涉及其詞風

的评介。如仕履无考，则暂付阙如，或略述其交游。以部分作者年代不甚明确，编次极难悉当。然此非史籍，虽编次小误，或亦无伤大体，敬希读者原谅。

一、凡一人之词有多集者，悉按原书次序排列，不作更动，原籍为散见单刻者，则考其时代，依次排列。

一、民国以后的粤西词，对前代有所继承，有所发展，限于篇幅，暂不著录。将来如有必要，当入《续编》。

注：何洛木轉阻風勢最厲，在阻風線北岸已較頻多，阻用阻國
一。本庄籍來由轉阻風寒，又較于港河將三斗以東海

。未久而新于其側，大
。則斷再不，五為直經

集凡。(曲美自錄) 本五卷自于別，所各景洵許本，一

(018)		謝必周
(028)		曾煥联
(178)		封 王
(186)		袁星波
(208)		蕭廷英
(278)		主 錄 司
蔣 冕		(1)
謝良琦		(20)
李 彬		(40)
朱若炳		(45)
倪承洗		(85)
潘 繼		(87)
黎建三		(89)
冷 昭		(105)
朱依真		(108)
李秉綬		(110)
黃休正		(111)
况祥麟		(113)
唐建业		(116)
朱依程		(117)
王維新		(118)
封 豫		(119)
陈继昌		(157)
周尚文		(159)
胡元博		(201)
侯廣成		(203)
龙启瑞		(204)

• 目 录 •

周必超	(240)
郑猷甫	(250)
王 拯	(274)
彭昱尧	(348)
苏汝谦	(362)
何慧生	(376)
吕慶治	(379)
李守仁	(380)
崔 瑛	(382)
刘景棠	(483)
倪 鸿	(484)
周 益	(505)
周 冠	(515)
秦致祐	(516)
张 琮	(517)
龙继栋	(519)
钟德祥	(532)
韦业祥	(534)
王鹏运	(537)
王维豫	(780)
邓鸿荃	(782)
邓鸿仪	(813)
封祝唐	(814)
于式枚	(815)
况桂珊	(817)
况周颐	(818)
刘福姚	(940)

• 目 录 •

郑撰一.....	(1003)
阳 顼.....	(1004)
范家祚.....	(1049)
赵炳麟.....	(1067)
崔肇琳.....	(1068)
罗一清.....	(1094)
周维华.....	(1099)
吕炳升.....	(1105)
陈肖兰.....	(1107)
陈肖菊.....	(1109)

蒋 冕

喜 迁 莺

字敬之，号湘皋，广西全州人。年十五，举乡试第一，明成化中成进士。正德间，累官户部、礼部尚书。嘉靖初，晋文渊阁勤身殿大学士。世宗即位，上下扞格弥甚，为首辅两月，卒。去，论者谓为有古大臣风。著《湘皋集》二十一卷，附词。

喜 迁 莺

送王方伯召北上。恭惟大方伯王公阁下，京辅名家，甲科伟器。初平反于比寺，久扬历于外台。按节八闽，已擅激扬之誉；观风三辅，尤殚绳纠之才。宪纲比长于桂岭漓江，风概益严于秋霜夏日。当路每拟公于都宪，高名数荐判于宸旒。西蜀藩垣，甫承温诏；北门锁钥，踵拜新恩。利器盘根，每精别于缓急多事之际；轻车熟路，自安行于拘挛窘步之中。坐樽俎以折冲，驱毡裘而款塞。凯歌奏于殿陛，位望耸于班行。凡在同寅，举欣异擢，卜佳辰而设祖，歌俚语以侑觞。严召星驰，莫督古人惜别赠言之义；先声雷动，亡来丑虏寒心破胆之谣。愿望交深，偷扬莫既。

澄清岭峤。见好事几多，尽能行了。兵渐息肩，民方安堵，在处春回枯槁。正拟借留几载，却遣藩宣巴徼。才促驾，又风衔