



中光素质教育论丛

ZHONGGUANG SUZHI JIAOYU LUNCONG

人文札记

学林出版社

RENWEN ZHAJI RENWEN ZHAJI

主编 路光远

“以文立身、以文益智、以文孕美”，这是中光高级中学“文化立校”的诠释，也是全校“自主发展，人文见长”之特色创建的根基所在。这几年，在师资队伍建设中，“中光”特别注重于教师人文素养的培育，专门制定了《教师人文素养培育五年规划》，而这些短小精悍、言之有物、情境生动的文章结集，足可窥见广大教师，尤其是年轻教师的人文思想、精神风貌之一斑。



中光素质教育论丛

ZHONGGUANG SUZHI JIAOYU LUNCONG

RENWEN ZHAJI RENWEN ZHAJI

主编 路光远

人文札记

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文札记/路光远主编. —上海:学林出版社,2009.1

ISBN 978-7-80730-729-7

I. 人… II. 路… III. 高中—教学研究—上海市—文集
IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 171895 号



人文札记

主 编——路光远

责任编辑——管志华

特约编辑——陈静奎

封面设计——郑 晖

出 版——上海世纪出版集团

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海惠顿实业公司

开 本——890×1240 1/32

印 张——11.875

字 数——30 万

版 次——2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-80730-729-7/G·206

定 价——28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

师之人文素养：传道授业之基（代序）

路光远

一个人良好的人文素养是学习、吸纳，修身养性后所积存的品质。它体现在知识涵养、行为习惯，乃至人的精神中，体现在人的内在气质、思维品质与思想境界之中。就像优秀文化一样，是大浪淘沙后的历史积淀，深深地根植于洒满阳光的天地间，根植于人的内心深处和精神世界。

上海市教委制定的《关于提升上海市中小学教师人文素养的若干意见》指出，教师人文素养的高低，直接影响教育教学质量，直接影响学生的个性发展、能力培养和世界观、人生观、价值观的形成。提升中小学教师人文素养，是新时期贯彻党的教育方针，加强和改进未成年人思想道德建设的迫切需要；是全面实施素质教育，进一步推进“两纲”工作的需要；也是践行我校“文化立校”办学理念，实现我校“人文见长”办学特色的需要。

“以文立身、以文益智、以文孕美”是我们中光“文化立校”的诠释，也是我校“自主发展，人文见长”之特色创建的根基所在。这几年，在师资队伍的学校建设中，我们特别注重于教师人文素养的培育，制定了《教师人文素养培育五年规划》，我们认为只有当教师有了良好的人文素养，才能自觉地培养学生的人文素质，潜移默化地感染与影响着学生，使学生在良好的人文环境中学习成长。

《说文解字》曰：“教，上所施，下所效也”，“育，教子始作善也”。教育的功能不只是知识的传授，更是对学子身心的历练，人格的塑



造；学校不只是实施教育的场所，也应是让学生经历人生体验，形成高尚人格和生活品位的自主构建的天地。教师不只是“教”和“施”，更是学生心灵的灯塔，学校文化的形象代言人。因此，教师不仅需要具有扎实的专业知识和专业能力，更需要有高尚的师德和丰厚的文化底蕴。

教师人文素养的培养，关键在于唤醒教师的人文意识，激发教师的内在动力，丰富教师的专业生活，修炼爱与宽容之心。张扬个性，守护真理，对教育充满理想与激情，让教育散发出智慧和理性的光芒。

不吸收人类历史中创造和积累的文化财富，教师在教育教学实践中就无法做到从容不迫，游刃有余，把握有度；不汲取人类几千年积累的智慧 and 道德理念，在社会主义市场经济的浪潮中，就无法抵御物欲和声色的诱惑，远离浮躁的心态，宁静致远，也无法在现实的、繁重的日常教育活动中保持冷静与克制，把握教育的契机去传承和创新文化。

在学校文化建设中，我们尤其重视教师的学习，重视教师文化素养的建设。发放精神食粮，组织教职员工阅读文化书籍；开展读书论坛和演讲交流活动；开展社会考察与文化体验。使教师拓宽了文化视野，体悟了文化意蕴，也提升了文化品位。《文化札记》便是这样一本收录了我校教师“读书感悟”“哲学思辨”“放飞心灵”“考察体验”之作、展示了我校教师人文素养提升、思考、体验的书籍。

于漪老师说过：“教师应是杂家中的专家。”通过引导教师养成博览群书的习惯，老师们在博览群书中思考、积累，丰富了自己的知识和思想，拓宽了文化的视野，提升了思想的高度，也加强了思维的深度和广度。从一定意义上说，教育思想和智慧的形成，就是教师跨越东西文化所构成的桥梁的过程。一个学校，一旦形成了教师不断学习的风气，形成了一支具有学习型组织特征的教师队

伍，使教师的人文素养得到了有效的提升，便会形成具有自身特色的学校文化建设的原动力，学校文化建设的价值取向也就会自然地呈现在世人的面前。

学校文化建设是体现学校办学品位的重要窗口，而教师的人文素养是决定学校文化建设成败的关键所在，愿我们的实践与努力化作教师的实力，学生的美丽，学校的魅力，化作为学校精神文明建设的有效成果。

2008年12月

003

注：本文作者为上海市中光高级中学校长

目 录

师之人文素养:传道授业之基(代序)	路光远	001
-------------------------	-----	-----

读 书 篇

法为旨 爱为宗	陈妍玮	003
智慧、胸襟会在一次次阅读中不断升华	孙继珍	008
学会选择 懂得放弃	李文莉	011
放弃是一种高境界追求	王 蓉	013
品读名著 获取快乐	傅秋萍	016
树立快乐的人生态度	姚秋霞	019
体悟经典 赢得智慧	杨保华	022
眼里有什么 心里就有什么	史宝轩	025
和谐社会离不开感恩	陆艳艳	027
拥有感恩心 世界更美丽	黄筱燕	029
睿智取舍 成就一生	李振环	031
修身养性为交到好友之前提	陆雅萍	034
来自千年的智慧	吴雅琼	037
懂得放弃之真谛 成就美好之人生	陆艳艳	040
选择健康 选择学习	徐爱明	042
放弃也需要智慧与勇气	孙立然	045
正确对待自己的得失缺憾	陈 坚	047
朴素而温暖的生活态度	谢晓敏	050
酝酿和珍惜是心灵快乐的源泉	沈建华	052
以平和的心态面对现实	庄志迁	054



努力创造和谐社会	龚 炯	056
我的幸福观	孙立然	058
仁者不忧	王 蓉	059
感悟理想之道	虎建章	063
重新理解生活	李苏华	065
“道”之实践	艾冬娥	068
我对《论语》的再认识	查仲波	071
最好的应是你自己	胡 娥	073
争做有思想的数学教师	黄筱燕	076
夯实专业技能 走进学生心灵	谢晓敏	079
走进经典 与经典共舞	周光珍	084

思 辨 篇

学校文化建设与教师的人文素养	路光远	091
心中有什么	刘鹏程	097
回眸	吴雅琼	099
美好人生从这里开始	傅秋萍	101
忍小失谋大得 提高生命质量	庄志迁	103
知足知不足 有为有弗为	黄晰韬	107
每个人都是自己生命的惟一导演	王淑美	110
每一次选择与放弃都是一次升华	顾秋萍	113
有一种心态叫放下	王双一	115
人生贵有平常心	金海燕	118
做出正确取舍 把握自己命运	文海燕	120
慎重选择 理智放弃	龚 炯	122
舍·得	朱 真	124
要善于换位思考	刘 苗	126

永远不要在还没有经历之前就臆断将来	姚为敏	128
释放自己和期待	虎建章	130
羡慕不如珍惜	陆雅萍	132
对选择与放弃的思考	姚秋霞	134
“舍”也是种智慧	朱应洁	136
豁达心态 笑对人生	陈凤侠	137
“反思”是通往成功的桥梁	孙继珍	140
要懂得放弃	李苏华	142
感恩挫折	龚 炯	144
君子和而不同	徐爱明	146
天生我材必有用	王伟敏	147
在机会中学会选择	唐宝昌	149
心有多宽 世界便有多大	文海燕	152
能力比知识更重要	史宝轩	155
言寡尤 行寡悔	陆艳艳	158
也谈交友	黄筱燕	160
话说“拿得起放得下”	艾冬娥	162
《论语》真谛	黄晰韬	165
狐狸与石头	刘 苗	167

心 灵 篇

生活不在别处 生活就在此处	郝 薇	173
心之象道 知择明弃	陈妍玮	175
生命因为有你而快乐	陆 昀	177
选择随想曲	王 勤	182
借双慧眼 捕捉每个孩子的亮点	朱应洁	184
睿智选择 成就幸福	谢晓敏	186



温暖的活水泉	朱应洁	188
学会放弃 让心变宽	胡 斌	191
感恩的心	徐爱明	194
智者的选择	陈 坚	196
挑战世俗 勇于面对	黄筱燕	199
让心灵保持年轻	刘 苗	201
过好生命中的每一天	沈建华	204
建立美好的人生观	王双一	207
感谢“上帝”选择了我	陆 昀	209
让微笑永绽	丁志红	212
懂得感恩	吴雅琼	214
快乐源于一颗感恩的心	王双一	216
花开花落皆珍惜	胡 斌	218
心存感恩 传递真情	谢晓敏	220
心态决定快乐	金海燕	222
要成功 光有梦想不够	杨晨洁	225
我的舞台有你的一半	刘 苗	227
好一朵美丽的茉莉花	孙绿萍	229
心灵牧歌	把玲君	232

考察篇

登山的选择	黄曰斌	237
圣人与历史带来的思考	李文莉	240
曲阜游记	金海燕	242
访“三孔”古迹 忆圣人伟绩	李振环	244
曲阜之旅	杨晨洁	246
走近文化名城 领略大家风范	傅秋萍	249

巍巍：曲阜“三孔”	顾秋萍	252
感受儒家文化 启迪智慧思维	艾冬娥	255
传承民族文化 弘扬民族精神	孙继珍	258
读懂泰山	刘 苗	261
月光下的凤尾竹	周光珍	265
泰山本该不是山	陈妍玮	268
先生之风 山高水长	吴雅琼	271
世人为之仰叹的文化史诗	陈 坚	274
难忘的文化之旅	文海燕	276
千年礼乐归东鲁 万古衣冠拜素王	庄志迁	280
登攀泰山感受深厚文化	查仲波	283
登泰山 悟独宗	黄晰韬	286
感受齐鲁文化 提高人文素养	朱 真	288
品泰山	王 勤	290
穿越千年的智慧	朱应洁	292
曲阜三孔游随想	陆 昀	294
泰山的神韵使我陶醉	陆雅萍	297
游泰山	姚为敏	298
游泰山 品石文化	龚 炯	300
一次心灵的蜕变	石晓辉	302
登泰山而小天下	史宝轩	304
泰山游记	郝 薇	306
登泰山	李苏华	309
难忘的登山经历	黄筱燕	313
登泰山随想	徐爱明	315
不达目的 誓不罢休	唐宝昌	318
修学孔子故里	谢晓敏	321
游泰山有感	胡 娥	323



登泰山记	王伟敏	325
登泰山有感	杨保华	327
登泰山之感想	姚秋霞	329
源远流长 博大精深	丁志红	331
会当凌绝顶 一览众山小	王 蓉	333
亲近泰山 品味泰山	沈建华	336
静心 感受	虎建章	338
感悟孔子的教育思想	王双一	340
儒学又重新站立起来了	陈凤侠	342
曲阜有感	顾秋艳	346
泰山游记	程 颖	348
赴山东考察有感	张 燕	350
我登上了泰山	孙晓东	353
观曲阜	孙绿萍	357
一山一水一圣人	浦建芬	359
游泰山、曲阜有感	沈丽华	362
“三孔”游记	高惠斌	366

读 书 篇



卷一

法为旨 爱为宗

——读《班主任兵法》有感

陈妍玮

自古不论将、相、王、侯都熟读兵法，而兵法中又以孙子兵法为尊。在各行业中有识之士将之运用得当，万玮所著的《班主任兵法》将他的智慧同样运用在教育教学中，可谓一石激起千层浪，阅读此书同样也激起了我的教育灵感。

读罢此书便有一种感受，不论班主任、科主任，只要能做到以下这些，那对于教育工作或教育以外的一切都会有所帮助，遇困难之便会迎刃而解。如，两强相遇勇者胜——一切学生工作的最基本原则；攻城为下，攻心为上——战略战术的最高原则；阵地战、运动战、游击战、谋攻篇皆为手段与技巧；掌握时机、赏罚分明此乃班主任之素养与准则，等等。

教育是爱的艺术。教育艺术之树只有植根于爱的土壤里，才能结出丰硕的果实。教育中的一切技巧和方法，离开这一基础都将变得苍白无力。一个对学生冷漠无情的人，是根本无法实行教育的，更谈不上教育艺术。没有爱，就没有真正的教育管理；没有爱，就不能掌握成功教育的管理方法。教师爱学生，师生感情好，老师表扬学生，学生认为是鼓励；老师批评学生，学生认为是爱护。如果师生关系紧张，表扬学生认为是哄人，批评学生认为是整人。阅读《班主任兵法》从中吸取精华、汲取养料，我更注重将这些案例中揭示的智慧应用在我的教育工作实践中，从中我学会了变单向灌输为双向交流，变围追堵截为巧妙疏导，变一曝十寒为细水长流，变简单粗暴为精雕细刻，变急风暴雨为和风细雨，变操之过急为循序渐进，变耳提面命为拨动心弦，变生硬呆板为循循善诱，以



言外之意弦外之音代替逆耳的训斥。我不是阳光,但我会用自己全部的爱让每一个学生享受到阳光的沐浴,让他们在阳光下闪着熠熠的光,透着浓浓的绿,努力让我的教育焕发勃勃的生机!怀揣爱心走进学生的心灵,走进教育的殿堂。

无独有偶,在《教育漫话》这本书中,洛克也认为对孩子的教育就是要让他的心灵深处有强烈的荣誉感和耻辱感,要让他的心灵受到震撼。《班主任兵法》跟这本书讲的也是同样的道理。作者这位老师在处理学生的问题时,可以说是恰到好处地抓住了学生的心理,走进了学生的心灵,所以不管多么顽固的学生到他这里只有“缴械投降”。像前半部分的《倒转乾坤》、《以毒攻毒》、《黔驴发威》、《一立千钧》、《围而不打》……都无不充满心与心的交流,心与心的碰撞,甚至心与心的交锋。其中《一立千钧》可以说是经典中的经典,面对自修课上违反纪律的学生,“我心潮澎湃,想大发雷霆,但是另一股力量却不断提醒我,要冷静,要冷静。”“我强压怒火,竭力控制住自己。”

古人云:“它山之石,可以攻玉。”教育者,应该心里时刻想着教育本身,眼睛看到教育之外。在我的班中也曾发生过相类似的情况,正是严而有爱的行为,使我和学生们建立起深厚的情感,也使我更深刻地感受到教师是塑造人格的职业。

故事发生在2007年年末,距离高三一摸考试还有一个半月,我所带教的班级是高三(4)班(文科提高班,在文科本科中属于第一梯队,此班是我高二第二学期接班,但高三第一学期又重组过)。虽然班中女生多,但由于同学们给自己定的班级目标是“理想与竞争”。为了在高考中能够提高竞争力,无论是学生还是老师都怀有严谨的态度面对学习生活。因此,随着高考的临近,这种紧张的氛围便更加浓厚。为了形成良好的班风、健康的竞争氛围,我对于学生存在的问题从不会视而不见,遇到问题总会及时解决,在学生眼中我是具有“言必行,行必果”、处世个性化的一位严厉、严谨的

老师。

从我带班之初便确立了明确的育人基本准则——“正”，即做人要有正气，言谈要扬正声，处世要伸正义。由此，在班委会的共同商讨下确定班规。在“诚实守信”一条中有“不抄袭作业”一点。在班规中确定此点也事出有因，在我高二下半学期接此班之初，年级中便存在个别学生抄作业现象，而这是影响老师客观了解学生对知识掌握情况、制约学生成绩取得进步的重要因素，而且这种行为一旦得到纵容直接会影响到班级甚至年级的学习风气，小到影响成绩，大至影响学生人格的形成，决不可忽视。但任何教育都不能急于求成，良好的教育效果也不是一蹴而就的。班规公布之初，班中还是偶尔会出现抄袭现象。记得第一次出现此现象时，我以说服教育、引导为主，可三个月后又出现另外一位学生抄袭，我在对他进行一番教育后，还在班中又强调了立此班规的初衷和意义所在。然而，没过两个月班中又出现一位学生抄袭的现象，先礼后兵，这一次我采用了强势的风格，在全班同学面前非常严厉地批评了这位学生。学生们第一次看到大发雷霆的我，经我批评也似乎被我镇住了，那之后的一段时间班中也“太平”多了，我还得意地自以为软硬兼施的教育方式起到效果了。

没想到好景不长，这个势头不但没有消失反而增强了。临近一摸考试，我在批阅语文作业时居然发现班中有四位同学的作业是相近的，此时我胸中真是怒火中烧，内心想真是屡禁不止啊，这回我要将暴风雨来得更猛烈些……头脑中正想着一个个解决的策略时，《班主任兵法》中《一立千钧》的案例浮现在脑中，“要冷静，要冷静”，“我强压怒火，竭力控制住自己。”真正的爱是对学生成长未来负责任而不能光凭严厉的批评。想一想，学生们为什么一定要这样做？光是一味的批评有什么用呢？冷静下来的我当着全班同学的面（既可以让全班同学做见证，也可以再次引起同学们的注意，同时也摆明老师对此事的态度）找到这几位同学，经询问及其