

陈征 郭守国 编著

珠宝首饰

设计

与鉴赏

学林出版社

高等学校珠宝专业教材

陈征 郭守国 编著

珠宝首饰 设计与鉴赏

《珠宝首饰设计与鉴赏》编委会

主 编

郭守国 陈 征

编 委

陈 征 郭守国

施吉楨 杜广鹏

于大川 吴伦仲



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

珠宝首饰设计与鉴赏 / 陈征, 郭守国编著. —上海:
学林出版社, 2008.9
ISBN 978-7-80730-580-4

I. 珠... II. ①陈...②郭... III. ①宝石—设计—②宝石—
鉴赏③首饰—设计④首饰—鉴赏IV. TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 048181 号

高等学校珠宝专业教材

珠宝首饰设计与鉴赏



编 著 / 陈 征 郭守国

策 划 / 吴伦仲

责任编辑 / 吴伦仲

特约编辑 / 栾昕竹

责任监制 / 徐雅清

封面设计 / 舒 宏

装帧设计 / 福山设计工作室

出 版 / 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 / 新华书店 上海发行所

学林图书发行部 (钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/16

印 张 / 18.5

字 数 / 30 万

版 次 / 2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80730-580-4/G · 167

定 价 / 88.00 元

概 论

首饰，浩如烟海。在人类文明发展史中，不同时期、地域和民族根据各自的需求，创造了无数的首饰作品。长期以来，由于首饰多采用恒久材质制作，一直成为后人考证历史的重要依据，是人类历史文明历程的见证。首饰的形式、功能与内涵随着人类科学技术与文化艺术的发展而发生改变。在人类生活越来越多元化的今天，珠宝首饰越来越被人们视为是展示个性气质、陶冶艺术性情、提高生活质量的艺术形式。

按照首饰史学家较正统的观点，“珠宝首饰”是指用高品质的金属、宝石或其他材料制作，且工艺精良，并以个人装饰为主要目的的各种饰品；“首饰”这个词只是在不严格的情况下才包括装饰首饰或廉价首饰。而当前的趋势是不作如此严格的限定，首饰泛指用各种材料制作并以个人佩戴为目的的各种饰品，本书沿用这一观点。

从人文角度来看，“珠宝首饰”这个词有着深远的意味，它不仅包含着审美的形式，还包含着特定的社会感情和文化意识。它不仅从色彩、形态、肌理、材料等方面给人以美的愉悦，而且从文化、理念、象征、历史等方面满足人们更深层次的精神需要。

珠宝首饰设计是人类有动机、有计划、有目的的造型行为，是将理性观念和感性认识实体化的过程，借助于科学技术的知识和手段及各种在实际创造过程中积累的至美感受，如造型的感觉和判断力等基本素质，赋予形态、色彩、肌理、材质等表象因素以某种姿态，以崭新的面貌显现于社会生活的方方面面，体现与时代精神相吻合的逻辑性和价值观。

珠宝首饰的美是一种材质的美、工艺的美、艺术的美，是三者高度和谐的结晶。某一方面的缺失都会直接影响其艺术效果的完美性。倘若不懂工艺程序和技术要求，其所谓的设计只能是纸上谈兵。倘若只有金工技术而无文化内涵，缺乏艺术魅力和美感的作品也必流于“匠”、“俗”之列。





珠宝首饰的造型是人的内在精神和心理因素的物质化表现。造型实际上受制于诸多因素，除色彩、肌理、质感、材料、工艺以外，文化、传统、宗教、信仰、民俗、情感等精神因素也会对它施加影响。然而，这些因素并非都孤立地存在，而是围绕造型这一中心，相互影响、相互作用。设计者受其自身文化、信仰、情感等的影响，在造型过程中，自然会把这些因素融入到其设计的形态里。而顾客在选择他们所钟情的造型时，也会掺杂着他们自己的情感，造型实际上已成为顾客与设计者之间情感交流的纽带。

目 录

概 论 / 1

第一章 珠宝首饰设计风格 / 1

第一节 珠宝首饰时代风格 / 1

- 一、中国珠宝首饰发展历史及时代风格 / 3
- 二、外国珠宝首饰发展历史及时代风格 / 12

第二节 珠宝首饰民族风格 / 25

- 一、欧洲珠宝首饰 / 25
- 二、亚洲珠宝首饰 / 27
- 三、美洲珠宝首饰 / 31
- 四、非洲珠宝首饰 / 34

第三节 珠宝首饰主要品牌风格 / 38

- 一、卡地亚 (*Cartier*) 珠宝首饰 / 38
- 二、蒂凡尼 (*Tiffany*) 珠宝首饰 / 40
- 三、梵克·雅宝 (*Van Cleef & Arpels*) 珠宝首饰 / 43
- 四、宝格丽 (*Bulgari*) 珠宝首饰 / 45

第二章 珠宝首饰设计元素 / 47

第一节 材 料 / 47

- 一、金属材料 / 48
- 二、非金属材料 / 53

第二节 色 彩 / 59

- 一、色彩三要素 / 59
- 二、首饰材料的色彩 / 61
- 三、色彩的文化心理和视觉心理效应 / 64
- 四、色彩的对比 / 65
- 五、色彩的调和 / 68





第三节 肌理和质感 / 69

- 一、材料的天然肌理和质感 / 69
- 二、人为创造的肌理和质感 / 70

第四节 形态 / 72

- 一、点 / 72
- 二、线 / 74
- 三、面 / 74
- 四、块 / 76
- 五、空间 / 76
- 六、构成形式 / 77

第五节 工艺 / 79

- 一、金属首饰制作工艺 / 79
- 二、装饰工艺和修饰 / 81
- 三、宝玉石琢型 / 88
- 四、镶嵌工艺 / 93

第六节 功能 / 98

- 一、装饰功能 / 98
- 二、情感功能 / 98
- 三、实用功能 / 99
- 四、宗教功能和信仰功能 / 100

第三章 珠宝首饰设计构思 / 101

第一节 对珠宝首饰设计者的要求 / 101

- 一、具有一般性绘画能力和专业设计基础 / 101
- 二、对客观物象深入了解和细微观察 / 102
- 三、具有丰富的想象力 / 103
- 四、熟悉和掌握首饰材料学、工艺学 / 103
- 五、了解市场需求 / 104

第二节 珠宝首饰设计构思过程和方法 / 104

- 一、设计构思过程 / 104
- 二、设计构思方法 / 108
- 三、设计意象和设计文化 / 109

第三节 珠宝首饰设计素材收集 / 112

- 一、设计素材与灵感 / 112
- 二、设计素材收集 / 118

第四节	珠宝首饰设计素材提炼 / 119	
一、	设计素材提炼方法 / 119	
二、	设计素材提炼体现设计者个人风格 / 125	
第五节	珠宝首饰设计理念 / 128	
一、	古典风格首饰设计理念 / 128	
二、	自然风格首饰设计理念 / 129	
三、	现代风格首饰设计理念 / 130	
四、	前卫风格首饰设计理念 / 132	
第四章	珠宝首饰设计表达 / 133	
第一节	设计的绘图过程及工具 / 133	
一、	设计的绘图过程 / 133	
二、	绘图工具 / 134	
第二节	绘图基础技法 / 136	
一、	透视法 / 136	
二、	首饰三视图 / 139	
三、	材质绘制 / 140	
四、	宝玉石琢型绘制 / 142	
五、	镶嵌工艺绘制 / 142	
六、	首饰结构 / 144	
第三节	设计表现技法 / 146	3
一、	手绘表现技法 / 146	
二、	电脑辅助首饰设计表现技法 / 149	目
第四节	设计效果图背景处理及设计说明书 / 181	录
一、	设计效果图背景处理 / 181	
二、	设计说明书 / 185	
第五章	珠宝首饰鉴赏 / 187	
第一节	贵金属首饰 / 187	
第二节	名贵宝石首饰 / 192	
第三节	翡翠玉石首饰 / 210	
第四节	珍珠首饰 / 216	
第五节	其他珠宝玉石首饰 / 222	





- 附录：一、中国珠宝首饰发展史略及主要风格 / 227
- 二、外国珠宝首饰发展史略及主要风格 / 230
- 三、中外各民族珠宝首饰风格 / 236
- 四、国际著名珠宝首饰品牌及风格 / 245
- (一) 宝诗龙 / 245 (二) 宝格丽 / 246
- (三) 卡地亚 / 246 (四) 香奈儿 / 248
- (五) 绰美 / 249 (六) 肖邦 / 250
- (七) 戴比尔斯 / 251 (八) 迪奥 / 252
- (九) 梦宝星 / 252 (十) 御木本 / 253
- (十一) 蒂凡尼 / 254 (十二) 梵克·雅宝 / 255
- 五、国际著名珠宝首饰设计师及作品 / 256
- (一) 安琪拉·雨珀 / 256 (二) 埃尔莎·珀雷蒂 / 256
- (三) 法兰克·盖瑞 / 257 (四) 杜勒公爵 / 257
- (五) 约翰·史隆伯杰 / 257 (六) 帕洛玛·毕加索 / 258
- (七) 勒内·拉利克 / 258 (八) 萨尔瓦多·达利 / 259
- 六、国际珠宝首饰设计大赛 / 260
- 七、国际珠宝首饰展览会 / 262
- 八、时尚首饰鉴赏 / 271
- (一) 动物首饰 / 271 (二) 植物首饰 / 273
- (三) 心型首饰 / 274 (四) 十字架首饰 / 275
- (五) 珍珠首饰 / 276 (六) 彩色宝石首饰 / 277
- (七) 复古首饰 / 278 (八) 简洁首饰 / 279
- (九) 可爱首饰 / 280 (十) 首饰纹样 / 281
- (十一) 男士首饰 / 282
- 参考文献 / 283
- 后 记 / 285

第一章

珠宝首饰设计风格

随着人类社会不断进步和时代飞速发展，人们对珠宝首饰设计风格和艺术形式的追求也在不断变化、更新。各种首饰设计形式在演变的过程中，同人类的历史文化背景结合在一起，谱写出人类的首饰设计史。

首饰艺术作为艺术文化的一部分，是社会的象征，是社会环境、政治、经济、文化各要素的综合体现。世界各地的珠宝首饰数量和品种极为丰富，在不同的历史时期、不同的地域、不同的民族，由于文化背景和当地宝玉石资源种类的差异，首饰透露出各个民族和时代的文化特征和审美意象，并表现出各自的文化面貌。

设计风格的更替和变化实际上是时代风格、民族风格和产品风格互为作用的结果。在设计实践中，树立完美的风格特征，必须充分考虑到三者的综合影响，有机地转换和调整它们之间的比例关系，从而达到既有特色又不失整体的境界。

通过对首饰设计风格的研究，可以看出，首饰艺术从来就不是孤立存在的，首饰的演变发展与人类认识水平的提高有直接关系，包括对材料性能的认识和对人类本我精神的认识。一个时期起主导作用的精神流影响着各个时期、地域和民族首饰的题材和造型的变化。了解了这一点，对寻求和把握当代首饰主题的主流和形式十分有益。

第一节 珠宝首饰时代风格

珠宝首饰虽然体积不大，却清晰印有不同时代的烙印。不同时代的首饰体现了不同时代人们的文化习俗及审美情趣，也受到社会礼制的约束和传统习俗的影响，同时还与制作工艺水平和设计理念有关。

首饰的产生可以追溯到远古的史前文化。当时由于生产力极度低下，人类在适应自然得以自下而上的过程中，不断成为自然灾害的牺牲品。为了满足人类自身的需求，人们一方面积极地向大自然





2

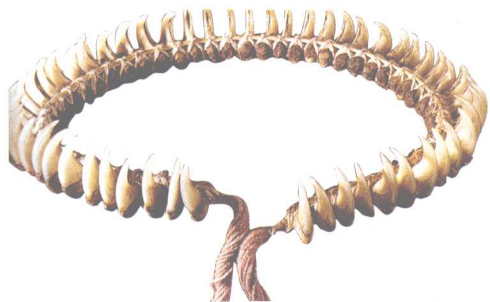


图 1-1 美洲虎牙齿项链

索取,另一方面被动地希望得到大自然的给予和恩赐,因而形成了矛盾的文化心理。面对无限神秘的自然世界,原始人类的心目中产生了多种神奇费解的情结。这种人之初的文化情结,通过各种艺术形式表现出来,形成了独特的艺术形式——原始图腾。

人类早在原始时期,就萌生了装饰自身的审美情结。在穿树叶、围兽皮的同时,他们把贝壳、兽骨、兽齿穿起来挂于颈间(图1-1),把鸟的羽毛采下来插在头上。最早的首饰具有可以任意组合、串挂的特点,这就是说人们可以用不同大小、形态的饰品按照自己的意愿构成其单件所不具有的组合物形态,如串饰等。经过反复的组合和比较,于是这些首饰便有了一种新的韵律,即对称和节奏感。这些原古装饰品的形态渗透出人类早期朦胧的装饰意识,反映出当时人类的文化状况和审美情趣,从中也可以感受到祖先灵动的思想和人类审美意识的启蒙。

到了旧石器时代晚期,首饰有了更多的发现。就我国境内的考古材料而言,属于旧石器时代晚期的首饰有石、骨、牙、贝(蚌)、蛋壳等五类材料。这一时期的首饰大部分还是相对粗糙的,小型的首饰常经过细致的加工,而且上面还穿有小孔或涂染了红色颜料。

进入新石器时代以后,原始人类在生产、生活中积累了更多的经验,能对更多品种的材料进行加工,也能加工出更多形状的装饰品,并对它们进行了各式各样的组合。新石器时代的首饰不仅绝大多数都有孔眼,可以以串挂的形式组合,而且在质地上有石、玉、骨、贝质之分;在造型上有圆形、扁形、管形、长方形、葡萄形、水滴形等。这种以各类精细或粗犷的物件装饰自己的行为在世界许多民族的审美意识中都十分常见。

考古发掘的两串新石器项饰每串出土时均集中在一处。其中一串由28件长方形的小石片和2颗管状骨珠组成,估计是用两种形状的珠交错串连在一起作项链使用。另一串由40颗长方形石珠和20颗管状骨珠组成,共计60颗。从这两串项饰的组合上可以看到两个重要的特点:其一,两串首饰的物件总数都是偶数,表明它们正是交错相间串连而成的完美数字;其二,用长方形石片和管状骨珠相间串连,表明人们追求的是不同形态物品的组合,即变化的统一法则。在原始先民看来,奇数的组合可能是不完美的,而形态完全相同的物品的组合似乎有些单调,因此只有采用对称的偶数以

由此可见,在人们的审美情绪得到肯定的前提下,他们对首饰造型的追求并不是把简单的相同物集中,而是在类似之中求得变化,在强调多样性的同时求得统一,从而使首饰由多个物件构成的组合造型体现出一种新的人工韵律美的变化统一。

当人类步入文明社会之后,东西方的珠宝首饰艺术就产生了明显的差异。代表西方文化的希腊、罗马首饰艺术在崇尚自然的基础上,以其独特的首饰形式,把自然同艺术通过理性的自我探索紧密地结合在一起,显示出西方首饰艺术的魅力。东方艺术则以其深厚的文化积淀,追求艺术和形式的高度统一。在东西方首饰艺术相互交流、相互吸收、并行发展中,各自显示出不同的首饰艺术时代风貌。

一、中国珠宝首饰发展历史及时代风格

1. 商周及春秋战国时代首饰

商周时期青铜工艺的繁荣和发展,为金银首饰工艺的发展奠定了雄厚的物质和技术基础,同时玉雕、漆器等工艺的发展,也促进了金银工艺的发展。

商代首饰形制工艺比较简单,小巧简约,多为素面。商代善用锤碟工艺,将金敲打成金箔、金叶或金片,用于器物装饰,也有颇为独特的金面罩、金杖和各种金饰件。相比之下,少数民族尤其是北方匈奴族的金工首饰工艺较中原和南方地区发达。北方匈奴族有许多锤碟、镌镂、掐丝、编累、镶嵌等工艺制作的金制首饰,几乎各种金细工艺的技法均有使用,令人惊叹。这种差异性一直延续到战国时期。

商代首饰种类主要是头饰、手饰、脚饰、坠饰、佩饰、腕饰、冠饰等;材质有骨、角、玉、蚌、金、铜等,玉材以青玉为主。图1-2是墨玉质弦形环,通身光素无纹。

玉石温润的色泽很吻合中国人含蓄内敛的气质特点,东方文明的智慧在玉饰上闪烁着璀璨的光芒,玉饰是中国首饰艺术中很重要且独具魅力的一种形式。周时玉器中的玉礼器明显减少,佩玉则大量增加,而且工艺非常精湛,细腻精美。在两周时期用玉作为佩饰极为流行,并被贵族用于表示身份地位和权势。身份地位越高,其所佩组佩的结构越复杂、长度也越长。西周组佩一个共同的特点就是:组佩多以玉璜为连接其他玉件的主体,一般在璜的(上端和中央)两端的位置都有穿孔,通过穿孔系绳与玉件相连。图1-3玉组佩由各种类型的玉佩、4件玉璜和328件玛瑙珠管组成,组合关系清楚,五彩缤纷,绚丽华贵,上系人颈部,下可垂至腹部,是罕见的装饰品。



图1-2 商 墨玉质弦形环

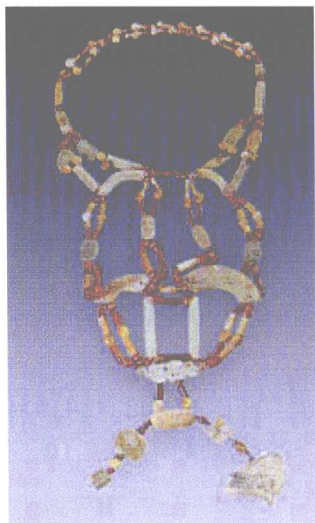


图1-3 周 组玉佩





4

春秋战国时期，首饰金属工艺已经掌握了焊接、刻画、镶嵌、鎏金、镂空、失蜡浇铸、金银错嵌等技术。春秋玉器在继承西周玉器的造型、纹饰上，又呈现出多方面的创新。礼玉减少，璧、璜造型和纹饰有变化，另外增加了玉组佩中觿、条形饰、管等。

最能反映春秋时期琢玉水平的是玉璜和玉觿。当时，这两种玉器不仅数量多，而且形式别具一格。双龙首玉璜是春秋玉器对称构图的绝妙例证。玉璜不再像早期两端向上，而是两端向下，这可能与当时认为璜由虹变化而来，龙首饮璜能致雨有关（图1-4）。春秋时广泛使用玉觿，一种片状牙形玉器（图1-5），一端为方头，一端为尖尾，经推断，玉觿是古人依照动物牙齿做成的，早期用来钻孔，解绳结，后用作佩饰，有穿孔，可穿系于颈项。

春秋玉器的工艺可用“精细”二字来形容，无论是穿细小直孔，还是修磨边角，或是表面纹饰，都精雕细琢，一丝不苟（图1-6、7）。相比较而言，商代、西周时期的玉器纹饰主要靠线条的变化来描绘图案，而大部分分出细廓，将画面圈在细廓内，表现主题花纹的是浅浮雕装饰技艺，线条仅起花纹



图1-4 春秋 金缕玉璜



图1-5 春秋 玛瑙玉觿



图1-6 春秋 玉扳指



图1-7 春秋 龙凤饰



图1-8 战国 交龙形玉佩



图1-9 战国 龙形玉佩



图1-10 汉 双鹿纹金牌饰

图案的间隔作用，这种装饰方式更具有装饰韵味和规范化。可以这样说，线面的和谐，浮突花纹的千变万化，是春秋玉器装饰的主要特点。

战国时代玉器在造型方面，方、圆、几何形器型进一步减少，其经典造型的S型龙凤玉佩则大量涌现（图1-8、9），形式多样，千姿百态：有的单龙腾飞，有的双龙戏游，有的群龙相盘，有的龙腾虎跃，有的龙凤合欢，将龙凤神韵表现得淋漓尽致。S形艺术语言，孕育着阴阳太极、事物周而复始运动的客观规律，是中国艺术形式的母体。镂雕艺术在战国玉器中大放异彩，达到相当高的艺术水准。其特点是将边廓外加以镂雕刻画，装饰韵味很浓。

2. 汉代首饰

汉王朝是蓬勃朝气、继往开来的大一统封建帝国，国力十分强盛。汉代首饰无论是数量、品种，还是制作工艺，都远远超过了先秦时代。

汉代金银首饰工艺本身逐渐发展成熟，最终脱离青铜工艺的传统技术，走向独立发展的道路。汉代首饰在制作方面产生了一些新的技法，如掐丝、金珠、焊接、镶嵌等。

汉代沉朴静郁，精致的首饰很少，显示出一种清新而淡泊的朴素美。图1-10双鹿纹金牌饰呈长方形，镂刻两只相对而立的鹿，鹿





6



图1-11 汉 玉舞人佩

身各立一鸟，整个画面充满宁静和谐之感。

汉代男式首饰只是发饰中的笄，用以贯发或者固定冕。女式发饰除了笄以外，还有钗、簪和搔。钗的形状比较简单，将一根金属丝弯曲为两股即成。如果只是一根，就是簪。搔的形状像窄条形的梳子，材质有玳瑁、角质和竹质。此外，汉代妇女的发饰还有金胜、华胜、三子钗等，皆结于头部正面额上的发中。在汉代还首次出现了步摇，也是一种发饰，是汉代宫廷后妃的礼制首饰，后来流行了几个朝代。“步摇者，贯以黄金珠玉，由钗垂下，步则摇之之意。”步摇由钗首垂下珠玉等垂饰，女子行动时，垂饰轻轻摇摆，将女子的风姿体现得淋漓尽致。

汉代耳饰的一种称为“耳珥”，多作腰鼓形，一端较粗，常凸起呈半球状。戴的时候以细端塞入耳垂的穿孔中，粗端留在耳垂前部。汉代的耳珥还有在其中心钻孔穿线系坠饰的，这样的耳饰名“珥”，珥上的坠饰则名“珥”，材质有金属、玉质和玻璃质的。此外也有带坠饰的耳环。

汉代玉雕工艺精益求精，普遍采用镂空技艺，透雕、圆雕及高浮雕的玉饰作品明显增多，流行舞蹈人物题材玉佩。图1-11是一件汉代玉舞人佩饰，采用平面双面透雕，并以阴线刻画出五官表情和服饰结构，舞女身着开衿曳地长袖衣裙，一袖高扬过头顶，另一袖下垂，颈项和腰肢微微扭动，姿态婀娜，轻盈飘逸。

图1-12玉组佩无论从长度、形制、纹饰还是工艺，都显得十分华美，由透雕的玉饰、玉珠、金珠、玻璃珠等共32件配饰组成，四件大型玉饰由上往下依次分别为璧、透雕龙凤涡形玉璧、犀形玉璜及双龙纹玉璜。

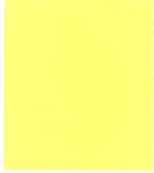
3. 唐代首饰

唐代是我国古代空前强大的一个时期，统一我国广大的疆域，团结边疆诸兄弟民族，社会开放，与周边国家的交往也很频繁，形成一个繁荣昌盛的时代；熔铸东西，渗用古今，糅和中外，创造了灿烂的盛唐文化。唐代社会经济繁荣，金银产量增加，使大量制作金银首饰成为可能，加上上层人士崇尚奢华，刺激了珠宝首饰制作的发展，成为我国金银首饰制作和使用的鼎盛时期。

唐代的金银艺术与传自中亚细亚古国粟特、波斯萨珊、印度、东罗马的金银艺术相融合，形成了唐代金银首饰娴熟、精



图1-12 汉 玉组佩



巧的制作工艺和典雅、华贵的艺术特征。工艺技术极其复杂精细,当时已广泛使用了锤碟、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、篆刻、镂空等工艺。把金、银、珍珠、宝石相互搭配,发挥不同材料的特点,充分展示出首饰绚丽多姿、富丽精美的风采。

唐代的首饰风格具有博大清新、华丽丰满的特点,并富于情趣化。唐代首饰面向自然、面向生活,富有浓厚的生活情趣,摆脱了拘谨、冷静、神秘、威严的气氛,使人感到自由、舒展、活泼、亲切。那美丽盛开的花朵、卷曲丰满的卷草、自由飞翔的禽鸟、翩翩起舞的蜂蝶都是常见的首饰题材(图1-13)。

沿袭前代传统,钗和步摇仍是唐代妇女的重要发饰类型。唐代很重视发钗顶端的花饰,花饰愈做愈大,几乎与钗股等长。样式和纹饰更加丰富,有凤形、摩羯形、花鸟形、缠枝花卉形等多种花钗。往往是一式二件,花纹相同,方向相反,以多枚左右对称插戴。步摇在唐代受欢迎程度遍及当时社会的各个阶层,以达官贵人为甚。图1-14中钗为银质,通体鎏金。钗头像两片展开的蝶翅,上镂空菊花形纹饰。钗头下连两根粗银丝,盘钮后又绕成对称的两个环,然后用银套束紧,穿过银套的银丝并列下延,即为钗尾。盛唐时,梳也成为妇女的重要发饰。晚唐妇女盛装时,有在髻前及其两侧共插三组梳。同时,梳背的装饰亦日趋富丽,如在金质地上镂空、篆刻出花朵和凤凰纹饰,或者用金丝和金粒掐焊出缠枝卷草纹等各种花纹,也有玉质梳,镂空出花鸟图案。

图1-15是少见的宝钿带饰,共有九环,每环皆底为铜板,上覆



图1-13 唐 镂空飞鸟葡萄银香熏



图1-14 唐 鎏金菊花纹银钗

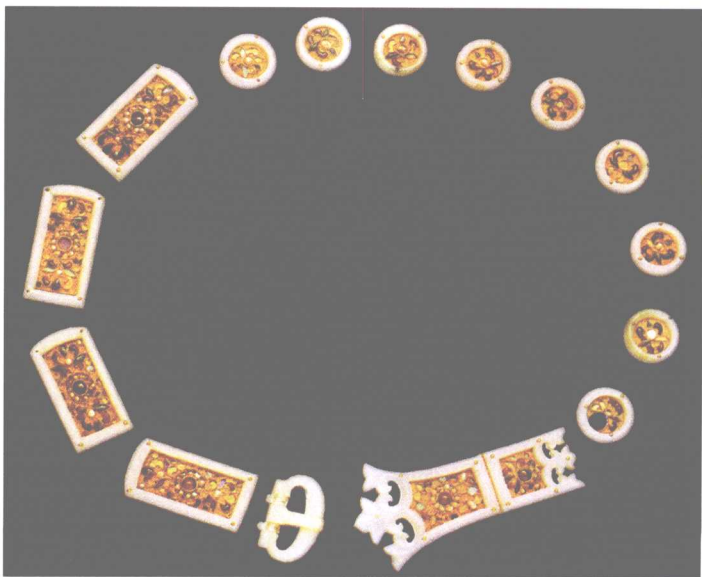


图1-15 唐 宝钿带饰



金板，再镶以红宝石、蓝宝石、珍珠等宝石组合成花形，每环四周以白玉为缘，三层以金钉铆合。这种镶宝装饰的宝钿带饰，对后世带饰影响很大，明代高官中曾一度盛行。

4. 宋代首饰

宋代随着封建城市的繁荣和商品经济的发展，各地金银工艺制作行业十分兴盛，由此也带动了金银首饰业的发展。从敦煌莫高窟98窟北宋初期壁画供养人的装扮来看，河西地区贵族妇女头上盛插花钗梳篦，佩戴珠宝项链的风气甚至比唐代更盛。

宋代妇女的首饰种类大体沿袭唐制，仍以钗、梳等发饰为主，顶端带花饰的簪增多。从宋代首饰的制作工艺看，自秦以来流行的掐丝、镶嵌、金珠的技法几乎未见，而较多运用锤碟、錾刻、镂空、浇铸、焊接等技法。镂雕工艺在唐代基础上进一步精进。

宋代的首饰风格具有清新秀美、典雅平易的特点，虽然没有唐代首饰那样富丽堂皇、细腻华美，然而其洗炼精纯、幽雅含蓄亦非唐所能及。宋代首饰以朴质的造型取胜，很少有繁缛的装饰，使人感到一种清淡的美。图1-16是一对金耳饰，金环和下面的月牙形装饰形成优美的S形，造型简洁，月牙上浮雕菊花纹，以菊花为中心，枝叶向左右两方铺展，工艺精湛。图1-17是半月形卷草狮子纹浮雕花银梳，主花上下另有繁缛的边饰陪衬，下层由花瓣纹连接成花边，与梳齿浑然一体，精工富丽，依然保持唐代风格。

在玉雕首饰中，花鸟题材构成宋代玉饰艺术的一大特色，以写实造型见长，抓住刻画对象瞬间情态的主要特征，惟妙惟肖，形神兼备，尤其是各种透雕花鸟玉首饰令人赏心悦目。比之唐代，宋代纹饰的题材大多来源于社会生活，其表现内容更为广阔，亦更为世俗化，具有很强的写实性和浓郁的生活气息。

宋代首饰风格对辽、西夏、金、大理的首饰工艺也产生了直接影响。这些国家首饰的做工和形制都不同程度地受到唐宋首饰风格的影响，同时又具有浓厚的地方民族特色。辽国的凌霄花纹穿带饰



图1-16 宋 金耳饰



图1-17 宋 银梳